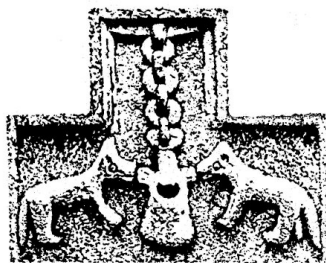


Universidad Iberoamericana de Puebla

Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
P U E B L A

LO QUE ELLAS HACEN

Nadia Samir Rincón

Persona y Profesión

Mtra. Gilda M. Vela Capdevila

Abril 2010



INDICE

INTRODUCCIÓN

1. Las mujeres en la arquitectura

1.1. Lo que sucede en México

2. Zaha Hadid: una mujer a la cual se debe admirar

2.1. El camino de inicio

2.2. Deconstructivismo, arquitectura del rompimiento

2.3. Grandes obras

2.4. Premios más sobresalientes

3. Kazuyo Sejima: arquitecta que contrasta

3.1. Donde todo empezó

3.2. Sus obras y proyectos

3.3. Premios a una gran mujer

CONCLUSION

REFERENCIAS



INTRODUCCION

La sociedad en la que vivimos, ha tenido grandes cambios, en los cuales hemos crecido inevitablemente. Todos los puntos de nuestra sociedad han tenido importantes cambios, no solamente en cuanto aspectos abstractos – de ideologías religión, grupos sociales, etc.; sino también abarcando aspecto meramente concretos, como lo es en la arquitectura.

Durante años se ha pensado que las mujeres somos incapaces de realizar algunas actividades que se creen propias de los hombres. Miles de veces, en nuestra sociedad, se ha impedido que practiquemos deportes, profesiones u oficios para las cuales se ha creído erróneamente, que es necesario tener un aspecto físico diferente, ante el cual estamos ligadas las mujeres: nuestra estatura, volumen, fuerza, entre otros.

Las mujeres son diferentes a los hombres en la mayoría de los aspectos físicos, sin embargo, somos seres humanos y también hay características que nos vuelven similares. Podemos ser capaces de realizar todo tipo de actividades, siempre y cuando nos propongamos hacerlo. Y es posible que adaptemos algunas características propias de las mujeres o los hombres para realizar aquellas actividades que se cree imposible que hagamos, como la inteligencia.

Desde el inicio, en la arquitectura se ha considerado que las mujeres no tienen la capacidad de practicar esta profesión. Sin embargo, existen mujeres que han demostrado que esta idea se encuentra dentro de un concepto erróneo y que, efectivamente, es un error considerar que las mujeres no somos capaces de crear arquitectura y ser admiradas tal y como nos lo muestra.



Es por ello que para profundizar este tema he decidido dividir este trabajo en tres capítulos, en el primero abordare la influencia que las mujeres han tenido en el ámbito de la arquitectura, más concretamente lo que sucede en nuestro país; en el segundo hablare sobre Zaha Hadid, una arquitecta que ha sobrepasado las expectativas que se tienen sobre las mujeres en la arquitectura. Para finalizar con Kazuyo Sejima, otra mujer que ha tenido gran influencia, y que con sigilo se ha convertido en otra gran arquitecta.

Espero que este trabajo cumpla con los objetivos planteados y dé a conocer a dos grandes mujeres y arquitectas que han provocado nuevas expectativas para todos aquellos que sostenían, que las mujeres no tenían futuro en esa profesión, que suponía ser “de hombres”.

1. Las mujeres en la arquitectura

Con el paso de los años las mujeres han adquirido una presencia notable en la arquitectura, la cual se consideraba básicamente para hombres. Se ha incrementado la presencia de las mujeres en la arquitectura, producto de las crisis económicas y no de mejores oportunidades de empleo.

Las mujeres han estado ligadas a aquellas profesiones que solo suponen ser de hombres, desde hace cientos de años: en el mundo de la arquitectura, cuando decoraban sus viviendas en la agronomía, cuando sembraban sus campos, en la ciencia, cuando cuidaban sus enfermos, entre otras actividades. Sin embargo, fue hasta la mitad del siglo pasado, cuando los historiadores comienzan a escribir sobre mujeres relacionadas con estas profesiones. (<http://oa.upm.es/>, p1)

Lo que sucede es que las mujeres, hemos tratado de acercarnos a esos campos desde nuestra vida cotidiana, de manera sigilosa y sin mostrar nuestras pretensiones, para evitar algunos problemas, tales como:

La legislación vigente: La legislación ha sido en muchas ocasiones la causante de la invisibilidad de los logros de las mujeres. En muchas ocasiones era la Ley la que impedía a la mujer ser protagonista de sus logros. Por ejemplo en los Estados Unidos se abrió la primera oficina de patentes en 1790 y en muchos estados, las mujeres no podían registrar sus inventos sin incluir como autores principales a esposos, padres o hermanos. Por este motivo, algunos inventores lo han sido ficticios o algunos inventos no se registraron (p. 1)



También nos dice que muchas ocasiones las mujeres por miedo a que no le den la seriedad que merecen sus trabajos utilizan pseudónimos para firmar, o bien, firman sólo con sus iniciales.

Así se afirma que:

La no difusión de trabajos cuyos autores fueran mujeres: otra forma de hacer Invisibles a las mujeres ha sido no difundiendo a través de documentos, libros o incluso hoy en día "la red" sus logros. Como constataba en la introducción son muy pocos los libros que recogen las biografías de mujeres, prácticamente inexistentes en el campo de la Ingeniería y puntuales en el caso de las Arquitectas, pues éstas tienen la ventaja de que su trabajo está firmado, sus obras "son de autor" y eso les ha permitido ser conocidas individualmente. El caso de las Ingenieras es más complicado, pues sólo las directivas o las investigadoras destacan individualmente, pasando la gran mayoría a formar parte de un grupo o una empresa genérica, (p. 1)

El momento en el que las mujeres tuvimos un lugar en el mundo laboral, fue durante la II Guerra Mundial, pues al no tener presentes a los esposos, las mujeres tenían que trabajar, además de que se les otorgó la posibilidad de estudiar, y así pudieron plantearse un objetivo laboral. El empuje de fuerzas democráticas y sobre todo de las organizaciones de mujeres, también ayudaron a que la legislación se hacía cada vez más igualitaria y cada vez afectaba a más materias: civil, electoral, laboral, etc. Al parecer, aquellos logros no fueron fáciles de obtenerse, pues comenzaron realizando las actividades que ya hacían, pero de una manera profesional, es decir, fuera de su hogar cocinar,

cuidar (enfermos y niños) coser, enseñar, limpiar y ayudar a los hombres (secretarias, enfermeras), entre otras actividades, que no provocaron un rechazo social, sino que al contrario, se velan apropiadas para las mujeres, aunque en realidad su salario era menor al de los hombres que practicaban esa profesión. La mayoría de las mujeres buscan mejores oportunidades, por lo que no reprodujeron el modelo social que se les había otorgado, sino que plantean nuevas actividades tratando de desarrollar las profesiones que se consideraban solamente de varones (p.8)

Las arquitectas pioneras, son mujeres que trabajaron y fueron reconocidas gracias, fundamentalmente, a estar asociadas con sus compañeros.

La irlandesa Eileen Grey, la finlandesa Aino Marsio Aalto, la escocesa Margaret Mc Donald Mackintosh, la inglesa Allison Smithson, la francesa Charlotte Perriand o la norteamericana Ray Eanes trabajaron y fueron reconocidas gracias a estar asociadas con sus compañeros: Jean Badovici, Alvar Aalto. Charles Rennie Mackintosh, Peter Smithson, Le Corbusier o Charles Eames. Otras como Maija Isola, Lilly Reich y Marianne Brandt, pertenecientes a la Bauhaus, así como Margaret Kropholler Staal, Grethe Meyer o Nanna Ditzel, o las españolas Matilde Ucelay y Juana Ontañón trabajan independientemente y no han tenido el mismo reconocimiento. (<http://oa.upm.esf>, p. 9)

1.1. Lo que sucede en México

Anteriormente la arquitectura era una profesión que se considera básicamente para hombres, sin embargo, esta industria ha mostrado una presencia creciente muy

significativa por parte de las mujeres, debido a las crisis económicas y por la falta de empleos. (<http://noticias.arq.com.mx>)

En estos días no es algo extraño ver mujeres que trabajar como soldadoras, albañiles, pintoras, oficiales de obra, entre mas actividades del sector de construcción dependiendo de la situación económica que se vive en el país las mujeres han tenido que trabajar en este sector, es decir, cuando el país se encuentra en auge hay empleo para hombres, por otra parte, cuando hay crisis hay más empleos para las mujeres.

Aunque las mujeres tengan el mismo empleo que los hombres existe discriminación en cuanto al salario, sin importar que hayan veces en las que las mujeres sean más responsables que los hombres.

Los propios trabajadores atribuyen la diferencia del pago a que las mujeres quizá tienen menos experiencia, menos tiempo trabajando o no pueden cargar cosas de mucho peso, pero en general reconocen que las mujeres hacen las mismas labores que ellos, En nuestro país pueden citarse una plétora de arquitectas de prestigio, solo por empezar: la Ingeniera-Arquitecta Ruth Rivera Marín, hija del pintor Diego Rivera, egresada del Instituto Politécnico Nacional: fue una mujer inquieta y tenaz, una impulsora incansable de todo lo mexicano y lo de valor universal. Centra su energía en difundir los valores de la arquitectura nacional, y propicia la labor editorial, así como la de historiar la arquitectura. Dio su apoyo para que en 1960 se publiquen los "Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico", en el departamento de arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (<http://www.sobrearquitectura.com>)



Organizó junto con el arquitecto Vladimir Kaspé dentro de los actos de la Olimpiada Cultural celebrada en México en 1968, el primer "Encuentro Mundial de Jóvenes Arquitectos", en dicho coloquio Ruth, plantea a los jóvenes arquitectos mexicanos, la necesidad de que como profesionistas, asuman un papel de compromiso, en un momento en que los retos del futuro inmediato colocaban a la juventud mundial ante la impostergable tarea de convertirse en el motor que sentara las bases para la reordenación de las estructuras sociales del mundo. (<http://www.sobrearquitectura.com>)

Actualmente en México, una excelente arquitecta joven es Clara de Buen Richkarday, egresada de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México que trabaja con Aurelio Nuño y Carlos Mac Gregor. Sus obras más importantes son: "El colegio Alemán", Las Estaciones de la "Línea 9 del Metro", el "Edificio de Oficinas Corporativas de IBM de México" en Santa Fe, y la "Casa Hogar para la Tercera Edad", entre otras.

2. Zaha Hadid: una mujer a la cual se debe admirar

Una de las mujeres más impactantes en el mundo de la arquitectura, la cual ha a través de los años ha creado impresionantes obras que la han llevado a conseguir varios premios de arquitectura y a ser reconocida de manera internacional.

2.1 El camino de inicio

Arquitecta y diseñadora, reconocida como uno de los grandes arquitectos de nuestro tiempo. Nacida en Bagdad Irak, el 31 de octubre de 1950.

Zaha Hadid es una arquitecta que permanentemente fuerza las fronteras de la arquitectura y el urbanismo. Su trabajo experimenta con la calidad

espacial, extendiendo e intensificando los paisajes existentes con el alcance de una estética visionaria que revolucionó todos los campos del diseño, desde los pequeños objetos, pasando por el diseño de muebles, hasta actuaciones de escala urbana. A pesar de ser más conocida por sus obras construidas (como la Estación de Bomberos *Vitra* o el Aparcamiento y la Estación de Tranvía en Estrasburgo), sus intereses también la llevan a comprometerse con la educación y la investigación.

(<http://legislacione.iespana.es>)

La mayor parte de su vida ha vivido en Londres, donde estudió en la *Architectural Association*, después de haberse graduado en la carrera de matemáticas en la Universidad Americana de Beirut.

Después de recibir el título en arquitectura en 1977, trabajó en el Studio Oma (*Office for Metropolitan Architecture*) y más tarde comenzó a dar clases con Rem Koolhaas y Elia Zenghelis en la *Architectural Association*.

Su arquitectura es singular, es procedente de la corriente deconstructivista. Para 1979, abrió su propia compañía, *Zaha Hadid Architects*. La *Architectural Association* de Londres organizó una exposición con sus cuadros y dibujos en 1983. En 1987, abandonó la dirección de su compañía en Londres, para desarrollar sus propios proyectos y continuar con su carrera docente en la *Architectural Association* of London, en la Universidad de Yale, y en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. En 1994, enseñó en la *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard, ocupando así, la cátedra que había sido de Kenzo Tange.

Aunque ella sabe que su arquitectura a veces no del todo aceptada, se caracteriza porque lleva en si una fuerte propuesta, lo cual logra creyendo que es básico construir los proyectos teóricos, es decir, la ideología, para dar a conocer la idea de hacer estructuras interesantes que ayuden a lograr estrategias construidas.

Ha existido polémica en cuanto a la manera en que Zaha Hadid, representa su obra, ya que muchos han confundido sus dibujos, que muestran en totalidad el proceso del diseño del edificio, provocando distorsión, pues, su obra se encuentra en constante movimiento rotatorio, lleno de directrices y signos, considerados por la arquitecta como estructura compleja. A pesar de que su obra se considera como perteneciente a la corriente deconstructivista, Zaha Hadid, considera tener un sistema de pensar y un orden racional diferente a los principios que esta corriente plantea, basados en teorías racionalistas. Ella cree pertenecer a una tradición distinta, emocional y intuitiva, sin llegar a ser instintiva.

Zaha Hadid fundamenta que: "La intuición es la suma de racionalismo y experiencia, los arquitectos deben ser capaces de operar con la lógica y la intuición simultáneamente. Se impone el lugar concreto, lo importante no son las formas, sino los espacios que generan y el comportamiento de la gente, en el futuro se dará más valor a los espacios libres y a los vacíos de las ciudades. (<http://www.arghys.com>)

2.2 Deconstructivismo, arquitectura del rompimiento

También se le conoce como descentramiento. Es una escuela arquitectónica que surgió como consecuencia a un movimiento literario que



lleva el mismo nombre, la Deconstrucción. Lo que se intenta con este tipo de arquitectura es confrontar la ordenada racionalidad de la Arquitectura moderna. Se incluyen ideas de fragmentación, procesos no lineales, de diseño, geometría no euclidiana, negando la estructura y el recubrimiento. La apariencia que adquiere este tipo de construcciones, es un caos pero que de manera contraria está controlado. (<http://www.arquitectuba.com.ar>)

Este proceso se define en la práctica del "*advovacy planning*", o grupos de usuarios que dirigen la toma de decisiones, por una parte y por la otra, en el acento puesto en métodos y procesos en desmedro del producto, cuya concreción formal era fuertemente cuestionada. Las cualidades que se intentaban persuadir con esta nueva corriente eran la flexibilidad y cambio, se creía que la belleza era algo obsceno y no podía ser utilizado con esta corriente. (Marina, 1995, p. 55)

El contextualismo, la revaloración de la ciudad tradicional y con esto el concepto de tejido urbano, son más aspectos del cambio de orientación que se fue consolidando a lo largo de la década de los 60. (Waisman, 1995, p. 57)

Durante el siglo XIX y a finales del XX, debido a los cambios en el pensamiento de la sociedad y el surgimiento de ideologías, surgió una fragmentación de la obra arquitectónica como organismo, fue un proceso de descomposición originado porque cada elemento que forma parte del organismo obtuvo autonomía. (p.59)

La obra arquitectónica se piensa como un objeto construido por elementos a componer. Y si bien el tipo es concebido como parte de un diseño urbano,

el espacio en el que este se desarrolla es un espacio neutro, espacio y no lugar, y además espacio carente de diseño que obligue al edificio, como en el jardín del barroco a seguir ciertas leyes para establecer relación con el. Los edificios de vivienda deben ser pensados en función de cantidades espacio útil, cantidad de aire y luz indispensable para la vida, fondos disponibles y cantidades de habitaciones necesarias, etc. Y el espacio deberá ser repartido y ocupado asimismo en función de este tipo de consideraciones. De hecho queda excluido todo aquello que atañe a la calidad de vida no cuantificable. (p.61)

2.3 Grandes obras

Zaha, es una gran arquitecta, que lleva consigo una gran lista de proyectos contruidos, entre los cuales destacan: la *Estación de Bomberos Vitra* (1993), *Weil am Rhein*, Alemania, el *Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal* (1998), Cincinnati, Ohio; *Hoenheim-North Terminus & Parqueo* (2001), Estrasburgo, Francia; el *Centro de Ciencia Phaeno* (2005). Wolfsburg, Alemania; el *Centro BMW* (2005). Leipzig, Alemania; el *Plan General de Zorrozaurre* (2006). Bilbao España; el *Pabellón Puente de la Exposición Internacional Zaragoza 2008* (2008), Zaragoza, España; también llevo a cabo algunos trabajos de alto perfil, en lo que se refiere a diseño de interiores, incluyendo *Mind Zone* en el Domo del Milenio de Londres.

2.4 Premios más sobresalientes

Zaha Hadid ha estado explorando las fronteras del diseño arquitectónico en una serie de concursos basados en la investigación Proyectos ganadores incluyen: *The Peak*, Hong



Kong (1983). *Kurfürstendamm*, Berlin (1986), *Centro de arte multimedia en Dusseldorf* (1992/93). *la Ópera en Cardiff Bay*, Gales (1994), *Thames Water/Royal Academy Habitable Bridge Competition* (1996), *Centro de Arte Contemporáneo*, Cincinnati (1998) *Puente Holloway Road en la University of North London* (1999), *Centro de Arte Contemporáneo*, Roma (1999), *el trampolín de esquí en Bergisel*, Innsbruck, (1999), *Plaza de las Artes en Barcelona* (2001), *Plan urbano del Singapore Science Hub* (2001), la ampliación del *Ordrupgaard Museum* en Copenhague (2001) y la *planta central de BMW* en Leipzig (2002). (<http://www.entretodas.net>)

1982 *Gold Medal Architectural Design*, British Architecture for 59 Eaton Place, London. 1998 *Honorable Member of the Bund Deutsches Architekten Bund Deutsches Architekten*, 2000 *Honorable Member of the American Academy of Arts and Letters*. 2000 *Honorary Fellowship of the American Institute of Architects*. 2000 *RIBA Awards 2000 for Mind Zone. Millennium Dome*. 2001 *Terminus Honheim-Nord - FX Awards 2001 Finalist*. 2001 *Terminus Honheim-Nord - Equerre d'Argent mencion especial*. 2002 *Terminus Honheim-Nord, Strasbourg - AIA UK Chapter Award*. 2002 *One-north masterplan, Singapore - AIA UK Chapter Honourable Mention* 2002 *Terminus Honheim-Nord, Strasbourg - Red Dot Award*. 2002 *Bergisel Ski Jump. Innsbruck, Austrian State Architecture Prize (Staatspreis Architektur)*. 2002 *Bergisel Ski Jump, Innsbruck, WIRED Rave Awards Nominee*. 2002 *Bergisel Ski Jump. Innsbruck, Tyrolean Architecture Award*. 2002 *Commander of the British Empire*. 2003 *Aparcamiento y Terminal Hoenheim Norte, Estrasburgo, Francia, Premio*



de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea. 2004 Pritzker Architecture Prize.

3. Kazuyo Sejima, arquitecta que contrasta

Kazuyo Sejima es considerada la segunda arquitecta más famosa del mundo, que al contrario de la iraquí Zaha Hadid, (esta arquitecta) ha alcanzado la fama con sutileza y mucha discreción (Zabalbeascoa, 2007, p. 24)

3.1 Donde todo empezó

Nació en Ibaraki, Japón en 1956. En 1981 se graduó como arquitecta en la Universidad e Mujeres de Japón y ese año comienza su colaboración en el estudio *Toyo Ito & Associates*. Para 1987 funda su propia empresa, *Kazuyo Sejima & Associates* en la cual elabora sus propios proyectos. Se asocia con Ryue Nishizawa en 1995, y crean su estudio SANAA (*Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa*) (www.soloarquitectura.com)

Esta arquitecta lleva una década compartiendo estudio con Ryue Nishizawa, pues justo en el momento en que el abandonaría la oficina en la que trabajaban los dos, ella vio su talento y le ofreció que se asociaran. A pesar de que ella había ganado muchas veces premios en la revista *Space Design*, y de que la hablan nombrado la mejor arquitecta del país por el Instituto de Arquitectos Japoneses en 1992, renunció a su nombre para asociarse con Ryue. Sin embargo, se puede ver que tenía razón, sus proyectos se multiplicaron por todo el mundo (Zabalbeascoa 2007. p. 24)

Fue visitante en la escuela de Diseño de Harvard, EUA en el año 2000 y en la Universidad de Keio, en Tokio, Japón para el 2001. También lo fue durante el 2006 en la

Escuela Politécnica Federal de Lausanne, Suiza y en la Universidad de Princeton, EUA.
(www.soloarquitectura.com)

Las explicaciones de sus proyectos parecen parejas de opuestos, lo abierto en lo cerrado; lo frágil en lo rotundo y lo irregular en lo ordenado. Kazuyo Sejima afirma que: "Los arquitectos tenemos la obligación de pensar soluciones mas allá de las habituales. Solo así podemos contribuir a la época paradójica en la que crecimos. En un tiempo de incertidumbre, la arquitectura no puede ser inflexible". (www.soloarquitectura.com)

Esta gran arquitecta cree que la casa debería ser un refugio para la mente, para ella el hogar es intimidad en un espacio compartido. Es por eso que ideó un sistema de cortinas para distribuir los espacios y alterar las zonas de intimidad (Zabalbeascoa 2007 p. 24)

Su método de trabajo es el ensayo, la prueba, el análisis. Y sus estudiantes confirman que sabe trabajar en equipo y logra motivar al grupo, apasionarlo por el trabajo común. Revela un talante más trabajador que iluminado, mas de organización que de genialidad. Prueba, descarta, rectifica, corrige. Cree que la arquitectura funcional mejor desde un segundo plano en el que ella misma se mueve: atendiendo a lo que solicitan los clientes. (p. 26)

3.2 Sus obras y proyectos

Los últimos años el estudio SANAA ha ganado grandes premios por sus numerosas y magnificas obras alrededor del mundo. Algunas de estas son el *O Museum* en Nagano (1999) y el *N Museum* en Wakayama (1997), el *Day-Care Center* en Yokohama (2000), la *Prada Beauty Store* en Tokyo y Hong Kong (2001), la *Issey Miyake* y *Christian Dior*



Building en Tokyo (2003), o el *21st Century Museum of Contemporary Art* en Kanazawa (2004). (<http://scalae.net/>)

Algunas obras que realizó Sejima por su cuenta son: la *Small House* en Tokio (2000), el *Stadstheater Almere 'De Kunstlinie'*, Almere, Países Bajos (1998), *Lumiere Park Café*, Almere, Países Bajos (1999), *Toledo Museum of Art Glass Pavilion*, Toledo, Ohio, EEUU (2001-2006). También realizó la ampliación del *Institut Valencia d'Art Modern*, en España (2002), la *Zollverein School Essen*, Alemania (2006), el *New Museum of Contemporary Art*, New York, EEUU (2003 -) y el *Novartis Campus WSJ-157 Office Building*, Europa (2003). Hace poco tiempo, se inauguró *Rolex Learning Center* en Lausanne, Suiza.

Los proyectos de esta impresionante arquitecta son:

1994-1998 *Edificio de Apartamentos Gifu Kitagata*, Motosu, Japón

1996-1998 *Edificio-U*, Ushiku, Japón.

1999-2000 *Casa Pequeña Tokio*, Tokio, Japón.

1999-2000 *HHStyle.com*, Tokio, Japón.

2003 *Casa en un Huerto de Ciruelos*, Tokio, Japón.

2003 *Edificio Asahi Shimbun Yamagata*, Yamagata, Japón.

2003-2005 *Complejo Multiuso en Onishi*, Onishi, Japon.

2004 *Residencia de Estudiantes Kozankaku*, Ibaraki, Japón.

2005 *Proyecto Jardines Yu-xi*, Taipei, Taiwan.

2005-2006 *Clínica Dental*, Tsuyama, Japón.

2005-2007 Viviendas Seijo, Tokio, Taiwan.

2006 *Proyecto Edificio Toyota Aizuma*, Toyota, Japón.

2006-2008 *Apartamentos Okurayama*, Yokohama, Japón.

(www.soloarquitectura.com)

3.3 Premios a una gran mujer

El estudio que creo junto con Ryue Nishizawa ha sido sumamente galardonado por sus grandiosos trabajos. Algunos premios que recibieron son el Premio del Instituto de Arquitectura de Japón (1988); Premio de Arquitectura Erich Schelling, Karlsruhe, Alemania (2000); Premio de Arquitectura Arnold W. Brunner, Academia Americana de las Artes y las Letras, Nueva York, EE. UU (2002); Premio de Arquitectura Vincenzo Scamozzi, Salzburgo, Austria (2002); León de Oro de la 9a Bienal de Venecia en la exposición '*Metamorph*' (Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI en Kanazawa y Ampliación del Instituto Valenciano de Arte Moderno en el año 2004); 46° Premio de las Artes (Categoría Arquitectura) del periódico *Mainichi* (2005); Premio *Rolf Schock* (Categoría Artes Visuales), Suecia (2005); Premio del Instituto de Arquitectura de Japón, Tokio, Japón (2006); Premio Mario Pani, Ciudad de México, México (2007); Premio de las Artes de Berlin, Alemania (2007). (<http://scalae.net/>)



CONCLUSIÓN

Es importante tener en cuenta que aunque las mujeres y hombres no somos iguales físicamente, somos seres humanos y las mujeres tenemos capacidades que se equilibran con las que los hombres tienen, por lo que podemos llevar a cabo empleos que requieran fuerza, inteligencia, organización, entre otros factores.

La arquitectura era una profesión que se consideraba de hombres, sin embargo las mujeres hemos sobrepasado los límites que la sociedad había forjado y en nuestros días, este sector está repleto de mujeres, que buscamos una equidad de género. No deseamos realizar trabajos de "hombres" sino que desarrollarlos e interpretarlos con la visión femenina.

Las mujeres debemos estar orgullosas por los logros que hemos tenido en cuanto a hacernos valer de la misma manera que los hombres, pues aunque haya injusticias, hemos sobrepasado aquellos temores hacia la fuerza masculina y emprendido un largo camino en el ejercicio de la arquitectura y otras profesiones.

Viendo las obras que han realizado las grandes arquitectas de nuestra época, es un factor que debe impulsarnos a sobrepasar los límites, utilizar la imaginación, crear nuevas ideas y cambiar las viejas.

"Una cosa no es justa por el hecho de ser ley, debe ser ley porque es justa".

Montesquieu.

REFERENCIAS

(2003) Arquitectura: Trabajan mujeres en la construcción. Recuperado el 7 de marzo de 2010, de <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/2300.html>.

(2007) Zaha Hadid, la mujer n° 1 de la arquitectura mundial. Recuperado el 22 de abril de 2010, de <http://www.entretodas.net/2007/05/30/zaha-hadid-lamujer-nº-1-de-la-arquitectura-mundial>.

(2010) Kazuyo Sejima, Recuperado el 29 de abril de 2010, de http://www.soloarquitectura.com/arquitectos/kazuyo_sejima.html.

Almalè, E. (2010, 28 de marzo) "Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (SANAA) reciben el Premio Pritzker de Arquitectura 2010" Scalae - Agencia documental de 2010, de el 28 de 2010, de <http://scalae.net/noticia/kazuyo-sejima-y-ryue-nishizaw-sanaa-reciben-el-premio-pritzker-de-arquitectura-2010>

Arquitectura del Siglo XXI, Zaha Hadid. Recuperado el 22 de abril de 2010, de http://legislacione.iespana.es/Zaha_Hadid.htm.

Deconstructivismo. Recuperado el 26 de abril de 2010 <http://www.arquitectuba.com.ar/diccionarioarquitecturaconstruccion/deconstructivismo/>.

Deconstructivimo. Recuperado el 27 de abril de 2010, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo>.

Hurtado, E. Mujeres en la arquitectura latinoamericana. Recuperado el 20 de abril de 2010, de <http://www.soloarquitectura.com/cgi-bin/tema.cgi?ndf=38&p=2%3Cbr%3E>.



Merino, R. (2009) Logros de las mujeres en la arquitectura y la ingeniería. Recuperado el 28 de abril de 2010, de http://oa.upm.es/1895/1/RIO_CL_2009_01.pdf.

Orozco, S. Zaha Hadid. Recuperado el 26 de abril de 2010, de <http://www.arqhys.com/articulos/zahahadid.html>.

Waisman, M. (1995) "Edificios etéreos". El país semanas, 24-27.

Zaha Hadid. Recuperado el 24 de abril de 2010, de http://es.wikipedia.org/wiki/Zaha_Hadid.