

LUIS GIMENEZ AMOROS

world
music
spirit

Durante las últimas dos décadas, Luis Giménez Amorós ha tocado internacionalmente, tanto como solista con sus catorce álbumes como actuando /componiendo con múltiples artistas de la World Music. Sus álbumes han sido nominados por la Fundación Mellon o seleccionados por Transglobal Music y Mundofonias.

Además de su carrera artística, Luis ha sido profesor de Etnomusicología en diversas Universidades y ha realizado investigaciones interdisciplinarias en tres continentes de los que ha publicado artículos académicos, documentales y libros principalmente sobre el estudio de la circulación musical en un contexto afroasiático en el Sahara Occidental. , Mauritania, Sudáfrica, Argelia, Mali, Zimbabwe, India, España y Malasia.

A través de World Music Spirit, Luis compagina su carrera académica y artística ofreciendo conciertos (de la página 2-4), talleres (5-6) y seminarios (7) a nivel internacional.



MANAGEMENT & BOOKINGS:

IGNACIO@POSTPOST.CO.ZA/INFO@LUISGIMENEZAMOROS.COM

PRESS & OTHER INQUIRIES:

WORLDSPIRITMUSIC@GMAIL.COM

WWW.LUISGIMENEZAMOROS.COM

'AN EXCITING AND UNIQUE BLEND OF AFRICAN RHYTHMS AND LATIN FLAVOURS, TRULY SOMETHING SPECIAL'

THE UNKNOWN SPANISH LEVANT (TRILOGY ALBUM) 2021-2022

world
music
spirit

En su decimocuarto disco, el artista valenciano combina música tradicional del Levante español (Valencia y Alicante principalmente) con influencias musicales de Europa, Asia y África donde ha residido como 'Músico / Profesor de Etnomusicología' durante los últimos veinte años. En esta trilogía, Luis (ex guitarrista de Mariem Hassan entre muchas colaboraciones) actúa con otros multiinstrumentistas músicos valencianos conocidos en la industria de las World Music como Diego López (L'ham de foc) y artistas de jazz influenciados por la música local de ' Moros y Cristianos '(Javier Geras, Fran Ramos y Paco Soler). Esta trilogía se lanzará entre 2021 y 2022 y tiene como objetivo evocar cómo la música del Levante español sigue siendo única al igual que parte de una amplia circulación cultural dentro y fuera de la Península Ibérica.



CD PROMO ALBUM: <https://luisgimenezamoros.bandcamp.com/>

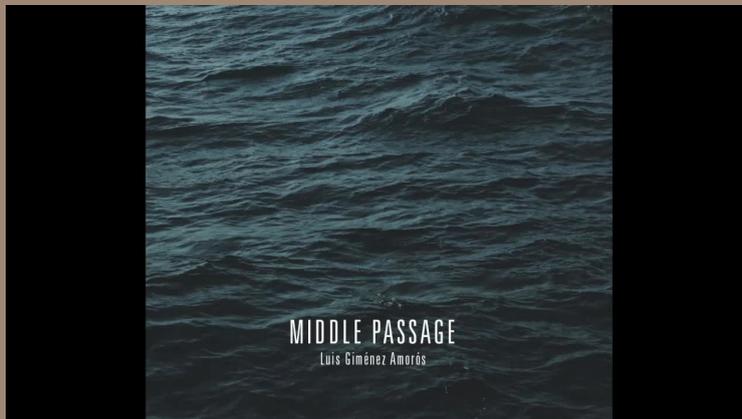
WORLD MUSIC CENTRAL, MAY 2020"
OVER THE LAST TWO DECADES, LUIS GIMÉNEZ AMORÓS HAS BEEN
PERFORMING INTERNATIONALLY, RELEASING VARIOUS WORLD MUSIC
PROJECTS"

MIDDLE PASSAGE


 world
music
spirit

Durante 2019-2020, como parte de un premio de una 'residencia artística' de la Fundación Mellon, Luis lanzó un álbum-trilogía titulado 'Middle Passage' (grabado en Sudáfrica, Malasia y España). Estos álbumes están basados en un viaje musical de España a Sudáfrica (Middle Passage), un viaje histórico de Al-Andalus a Malasia (Pagoda Session); y una reflexión sobre este viaje musical por Afro-Asia desde la Península Ibérica en el disco 'Exilis'.

Luis actuó con Middle Passage en Reino Unido, España, Mauritania, Sudáfrica y Malasia. Actuó en escenarios formales e informales de los países mencionados con músicos locales e internacionales durante el lanzamiento de este disco como el artista argelino Amine Beckhechi (gumbri, voz árabe); los legendarios músicos mauritanos Koumban y Atage Seyda; Rugare Musikavanhu (Reino Unido); en la pipa china Di Jiazhen; los músicos de Malasia Syahmi Bin Hussein en el gambus malayo (o oud) o Sidi Amir en percusiones regionales del sudeste asiático (rebana y gendang); y varios músicos de Ciudad del Cabo como Eugene Ackerman, Ted Petersen o Kurt Bowers.



Middle Passage ALBUM: https://open.spotify.com/album/2aZdCKuyh73AEJTwLcbn54?si=dJr742qHTR-uzhz-VCZVmw&utm_source=copy-link&dl_branch=1

CAPE TIMES 4/07/ 2019, SOUTH AFRICA
AMOROS FUSES SPANISH MUSICAL STYLES WITH DIFFERENT TYPES OF
AFRICAN (ANDALUSI, GNAWA, SAHARAWI, MALIAN BLUES, SOUKOUS,
AFROBEAT AND CHIMURENGA) AND CUBAN MUSIC.

PAGODA SESSION

world
music
spirit

El disco 'Pagoda Session' ha sido grabado y producido por Luis y Tengku en el estudio UPSI (Malasia) y recuerda los vínculos culturales desde Al-Andalus hasta nuestros días con el continente asiático. La banda está compuesta por Du Jiazhen en la pipa china, Syahmi Bin Hussein en el gambus malasio (o oud), Sidi Amir en percusiones regionales del sudeste asiático (rebana y gendang) y Luis en la guitarra acústica. Este proyecto musical ha llevado al autor a tocar en diferentes países de tres continentes, sin embargo, la singularidad del disco 'Pagoda Session' consiste en el sonido intercultural de la banda donde los instrumentos acústicos son capaces de narrar su propia historia y en conjunto revelar un interacción cultural que se ha ido forjando durante siglos. Todas las canciones están compuestas por Luis Gimenez Amoros.



Pagoda sessions ALBUM: https://open.spotify.com/album/6T85NDW313KmH1DbhFifxQ?si=cp5ccDt9Tce9wAuya-ZQ_w&utm_source=copy-link&dl_branch=1

GREEN NOTE (LONDON, UK) 30-05-2019

PUSHING THE BOUNDARIES THAT DEFINE MUSICAL GENRES. HARNESSING THEIR
INDIVIDUAL CULTURAL EXPERIENCES IN A NEVER-ENDING ATTEMPT TO AMALGAMATE
THESE MUSICAL INFLUENCES INTO A HOMOGENEOUS STYLE.

'Performing the sonic circulation of the Spanish Levant since the 9th century'

**world
music
spirit**

La música andalusí representa la música traída por la cultura árabe, griega y persa a la Península Ibérica. Además, el nacimiento de la música andalusí estuvo muy influenciado por los cantos litúrgicos existentes de los visigodos, el Imperio Romano y la cultura bizantina antes y después de la creación de Al-Andalus en la Península Ibérica. Además, la música bereber y las cantilaciones sefardíes coexistían en ese contexto intercultural entre otras comunidades. Al-Andalus (751-1492) se convirtió en una prolífica tierra de conocimiento y cultura que luego influyó en diversos tipos de música europea (jarchas, trovadores occitanos y catalanes, cantigas, cultura mudéjar, etc.).

A través de estudios creativos, performativos y teóricos sobre la música antigua andalusí, este taller tiene como objetivo explorar la noción de coexistencia musical en relación con los puntos en común entre el uso de la escala frigiana e hijaz en la música española, maqamat en el Medio Oriente, Dastagh en Persia, música hindustani en la India y Ghazal en Malasia. Desde una perspectiva teórica y performativa, este taller muestra evidencia de las similitudes musicológicas entre la música andalusí en un contexto 'afroasiático' al vincular el 'imaginario de Al-Andalus' con un cuerpo más amplio de conocimiento musical desde España hasta Malasia. Finalmente, este taller brindará una experiencia performativa y de grabación compuesta exclusivamente por Luis Gimenez Amoros para este proyecto.



“Africa: north to south”

world
music
spirit

En relación con el disco 'Middle Passage', este taller creativo propone un viaje musical e imaginario desde España a Sudáfrica pasando por diferentes lugares del continente africano. De esta forma, los alumnos utilizarán elementos musicales de una determinada zona geográfica africana en relación con diferentes estilos musicales del mundo hispanohablante en España, América y África.

Este taller tiene como objetivo potenciar la sensibilidad musical para el estudio de la música no occidental y su posible fusión musical dentro del conocimiento de los alumnos.

Los estilos musicales explorados serán: Gnawa, música griot de mali, mauritanian Haul, maliense Wassoulou, Tamashek, guitarra africana de dedo, afrobeat, vino de palma, Highlife, chimurenga, rumba, maskanda, malgache y mbalax.



Celtic Flamenco

world
music
spirit

Three Spaniards – acclaimed flamenco singer (Raúl Micó) , an eclectic guitarist (Luis Gimenez Amorós) and a virtuoso violinist (Manuel Ruiz)- combine two of their favorite musical styles performed in the Iberian Peninsula: Flamenco and Celtic music from Galicia. This show aims to evoke Spain as a cultural bridge between Africa and Europe.



Remembering Mariem Hassan

world
music
spirit

Luis Gimenez Amoros and Vadya el Hanevi have accompanied Mariem Hassan for the release of her album 'El Aaiun egdat' (2012) and international performances. This show pays tribute to the iconic Saharawi artist and to her cultural heritage developed in refugee camps and in exile since 1975. Vadya dance, sings and play tbal while Luis accompanies her combining Saharawi music with other musical styles.



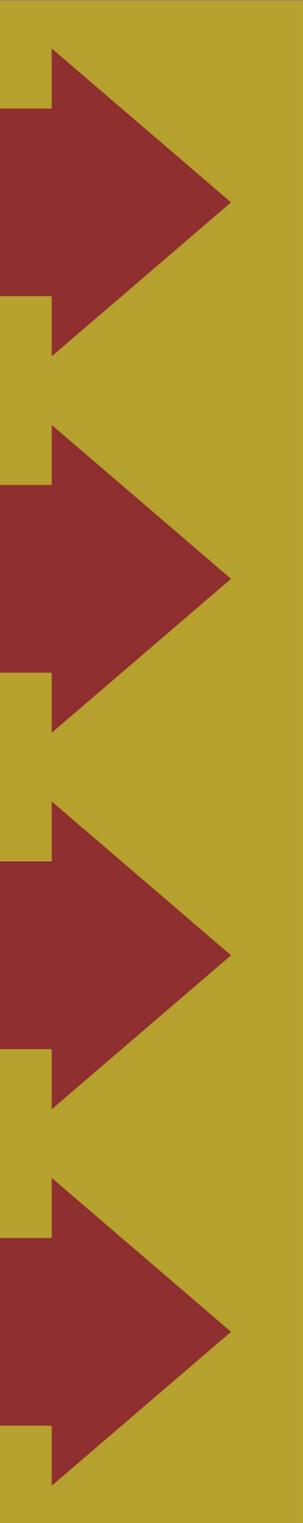
Demachena

world
music
spirit

Over the last two decades, DEMACHENA trio have been pushing the boundaries that define musical genres. Harnessing their individual cultural experiences in a never-ending attempt to amalgamate these musical influences into a homogeneous style. The result is an inimitable concoction with influences as far ranging as traditional Shona mbira and Flamenco, providing a familiar sound to more obscure genres. Every performance is a pulsating and riveting musical journey.

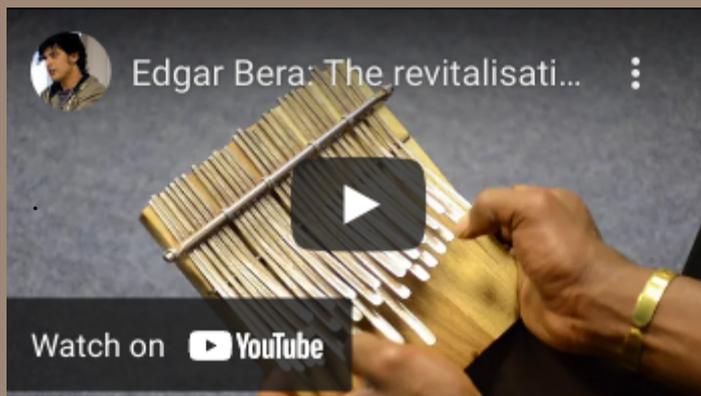


“Africa: south to north”



LUIS HA PRODUCIDO CINCO DOCUMENTALES SOBRE VARIOS TIPOS DE MÚSICA Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES EN CAMPOS DE REFUGIADOS, ASENTAMIENTOS DE CHABOLAS, ENTRE OTROS CONTEXTOS DONDE SE DESARROLLA LA MÚSICA. TAMBIÉN LANZÓ UNA SERIE EDUCATIVA SOBRE CÓMO TOCAR MBIRAS DE ZIMBABWE PARA UNIVERSIDADES.

ARGELIA



ZIMBABWE



MALI



SUDAFRICA