



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccs.ca
http://www.tccs.ca

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

「2021 台灣加拿大藝文節」- 「台灣電影院」系列

「2021 台加藝文節」首次引進「台灣電影院」系列，本系列精選 5 部電影，均是新世代台灣導演、風格清新之代表作。

「台灣電影院」即將播放《只要我長大》、《巴克力藍的夏天》、《只有大海知道》、《太陽的孩子》、《上岸的魚》，5 部帶有濃濃台灣味的電影，希望引起大眾對於台灣原住民文化傳承議題、時代變遷對家庭衝擊、以及環保等人文社會議題的關注。

「台灣電影院」系列由文化部「台灣電影工具箱」及國家電影及視聽文化中心提供片源與贊助播放、駐溫哥華台北經濟文化辦事處指導協辦。

《只要我長大》Lokah Laqi，講述的是名叫瓦旦、晨皓、林山的 3 個部落孩童，帶著各自的煩惱看大人們的世界。瓦旦人小鬼大地學著大人賺錢的門道。晨皓希望能去探望思念已久的母親。林山的父親。一次酒後誤傷妹妹，讓林山憤而在生日當天離家出走，卻在其他人幫忙慶生時，把三個生日願望都給了家人。片末，台北的校外教學，讓他們各自用不同的方式認識了部落與父母。

《巴克力藍的夏天》Pakeriran，說的是在都市長大的阿美族男孩 Futing，遇見來到部落打工換宿的女孩 Lisin。為了獲得 Lisin 的青睞，原本對文化傳承興趣缺缺的 Futing，開始積極學習漁撈、採集，更加入年齡階級裡的最小階層 Pakarongay，由敬酒開始，學習尊奉長老與護衛部落。在部落青年們的笑鬧與起鬨聲中，他收到了由 Lisin 親手準備的便當，愛苗悄然滋長。

《只有大海知道》Long Time No Sea，所說的是蘭嶼男孩馬那衛，從小與祖母相依為命，過著傳統的雅美（達悟）族生活，他盼望著父親承諾的新球鞋。等到父親短暫歸來，卻又因籌借不到創業基金，憤而離去。這個夏天，一個舞蹈大賽，促使甫至蘭嶼服務的年輕老師，期望因功早日調回台灣。馬那衛則一心想藉此機會到台灣見父親一面。

《太陽的孩子》Panay，故事內容是，大財團覬覦海天一色的美景經濟產值，為了收購土地，積極派人遊說當地居民。單親媽媽 Panay 將孩子寄養在家鄉，獨自在都市工作。面對重病父親餘生希望恢復部落水路、復耕稻田的心願，她毅然辭職回鄉，重新學習農耕知識與技術，盼望凝聚族人共同守護家園。



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccs.ca
http://www.tccs.ca

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

《上岸的魚》A Fish Out of Water，描寫亟欲尋找前世父母的小男孩怡安，目睹了父親浩騰與母親雅紀的失和過程。怡安無法解釋的轉變，加深了家庭原本潛藏的裂痕。浩騰在爸爸意外中風後肩負起照顧責任，再無心力協助家中問題，甚至忽略雅紀的感受。不滿於丈夫的無能為力，雅紀帶著怡安離家，卻仍苦於現實壓力與孩子帶來的精神困擾。最終一家三口再度團聚，跟隨怡安口中的前世記憶，來到海邊已然傾頹的房屋 - 那片海灘，正是浩騰與雅紀拍攝婚紗照的地方。

考量疫情及公共衛生防疫限制，本次「台灣電影院」採線上播放方式，開放加拿大及美國觀眾享受台灣電影，完全免費，但需預先註冊 <https://forms.gle/W537ZDvry121vpZK6>，以取得觀賞電影的方式與連結。

更多台加藝文節活動及節目詳情，請瀏覽台加藝文節官網 <https://tccfestival.ca/>，或隨時關注台加臉書粉絲專頁 <https://www.facebook.com/TCCSVan>

For Media Inquiries: Michael Wu, Project Manager, michael.wu@tccs.ca