



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccs.ca
http://www.tccs.ca

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

「2021 台灣加拿大藝文節」- 藝術家走廊 - 竹雕有藝思 張亦凱

台灣小兒科醫生及藝術家張亦凱鍾情於雕刻藝術，朋友常聽說在他居住的大宅，有許多藝術收藏，一些有幸走進張醫師竹雕世界，親眼欣賞張醫師竹雕創作的人士，不禁驚呼所謂的一些藝術收藏根本就是一座「藝術寶藏」。

張亦凱可以為了向台灣雕刻大師黃土水致敬而創作了「水自在」，雕刻了大師在「甘露水」大理石雕刻裡的「蛤仔精」。又因為思念烏秋停在牛背的台灣農村畫面，感慨時代變遷，張亦凱創作「昨日的風」。在「漂浮的島」，張亦凱刻劃在水面漂浮的水牛，暗喻有水牛的島嶼，為的是表達對故鄉台灣之思念。

張亦凱移民到大溫的生活經驗，亦不時觸動他的創作靈感，他在體會太空人家庭分隔兩地，女主人操持家務的辛苦後，回家一筆一刀的在竹片上，精雕細琢就成了他的作品「溫哥華的春天」。

在「2021 台加藝文節」的藝術家系列，張醫師第一次展示這些年來，他以竹片及竹根雕刻成多件竹雕珍藏。

常有人問張亦凱「為何想做竹雕？」這時他總是會心一笑，並從三十多年前為了妻子，開始做了第一件竹雕講起。

他說，30 多年前剛認識他的女朋友，也就是他的妻子時，想起他在高中工藝課時曾學過一些雕刻，於是在後院拾了一只竹片，小心翼翼的刻上「靜思」兩個字。張醫師說，有可能妻子以為「靜思」這兩字是代表他「靜靜的思念著她」，因此打動了佳人芳心。想起多年的往事，張醫師略帶靦腆的解畫「靜思」這兩字，他說，這兩字也可以是「靜靜思考人生方向」，可以有多种解讀。

張亦凱人生的第一件竹雕不僅傳達了心意，還意外開始了他對竹雕的創作熱情，慢慢走向竹雕創作之路。



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccs.ca
http://www.tccs.ca

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

也常有人問張亦凱「有沒拜師學藝?」他說，他並沒有拜師學藝，不過，日據時代台灣雕刻大師黃土水的作品，則是對張亦凱產生了影響。

他對黃土水的作品如數家珍，例如黃土水被喻為國寶中國寶的作品「甘露水」，這是大理石雕刻，曾在 1921 年參加日本帝國美展入選。張亦凱說，在初看之下，「甘露水」中的美麗女神，雙手扶著橢圓形物體，這橢圓形物體就是蚌殼，所以這美麗女人就是「蚌精」，也就是台灣人說的「蛤仔精」。

他認為，台灣的河流和池塘常見稱為「田貝」的蚌殼，黃土水以此為題材，應該和他的成長環境有關，因為「蛤仔精」和釣魚翁常出現在台灣的廟會及陣頭，或宋江陣表演當中。黃土水這件作品又被稱為「東方維納斯」，媲美「維納斯的誕生」。

張亦凱竹雕作品「水自在」希望表達坐在水邊展開著蚌殼的蛤仔精，就像是觀世音一樣的恬美和靜寧，在白鷺鷥和野薑花相伴下，自由自在。這件作品同時也是向大師黃土水致敬之作。

主角是漂亮的觀音，一旁則有「蛤仔精」、白鷺鷥和野薑花作伴，自由自在。

張亦凱說，有一件稱為「昨日的風」的作品，他原來取名為「找不到牛背的烏秋」。他說明創作源起，小時侯他常見到有烏秋停在水牛背上，烏秋會吃田裡害蟲，但現在在台灣鄉下只見到稻草人還站在那裡，他希望此作品說明時代變遷，對今非昔比的感慨。

張亦凱在「2021 台加藝文節」藝術家系列中，將會更完整細膩的解說每一件竹雕作品的背後故事。

更多台加藝文節活動及節目詳情，請瀏覽台加藝文節官網 <https://tccfestival.ca/>，或隨時關注台加臉書粉絲專頁 <https://www.facebook.com/TCCSVan>

For Media Inquiries: Michael Wu, Project Manager, michael.wu@tccs.ca