

2018 台加藝文節藝術總監張逸軍

張逸軍(Billy Chang) 是台灣第一位進入太陽馬戲團的舞者，這是大多數人認識他的方式。2008 年，他飛到了距離台灣近 3000 公里遠的加拿大蒙特婁，在冰天雪地中追逐自己的夢，加入太陽名劇《Dralion》擔任主角之一「火」的演出。《Dralion》東方味濃厚，劇名由代表東方的 Dragon 與代表西方王室的 Lion 組成，表達東西方交融，劇中以地、水、火、風四大元素相徵大地，張逸軍扮演的「火」是主要角色之一，與「水」精彩的打鬥情節最吸引觀眾。

2017 年月 6 月底，張逸軍應台加文化協會邀請，與台南文賢國小的小婆姐們，將台灣民俗藝陣『12 婆姐』帶入加拿大國慶遊行隊伍中。初見張逸軍，就被他的熱情和衝勁感染，他很愛笑，在他身上嗅不到任何傲氣與霸氣，在台加集訓台裔僑胞的 12 婆姐課程中，他隨時可以與這些媽媽、姊姊們天南地北聊開，但是一開始上課，他的眼神瞬間專注、嚴格，每一個步伐，每一個伸展，對即使是完全沒有基礎的業餘台僑們，他也不假辭色，仔細的敘述民俗藝陣，講解身段。他對藝術的執著，完全是個自律的苦行僧。而音樂一開始，他就如婆祖陳靖姑上身，娉婷婉約，搖曳多姿，時而大步搖擺，時而舞動跳躍，在面具裡的他，完全令人無法看出原來是一名男子。

他說，『表演藝術並不是什麼高深的藝術。舞蹈的起源，是人類用肢體來祭祖，用來跟感謝萬物，與大自然溝通』。表演藝術也是一樣，藉由你的肢體，用你的心，表達出你想講的。你會發現，生命是那麼的有趣那麼的精彩。

看到影片專訪裡的張逸軍帶著耐人尋味的笑容卻又驕傲的表情說著，選擇回到故鄉的原因是鞋子上的 YKK 拉鍊跟 Made in Taiwan。『台灣是一個那麼富有生命活力的一個島嶼，為什麼不能？』。現在的他，是台灣『仁山仁海藝想堂』的堂主與創辦人，以藝術為發想，與大自然共存。他最想要把共好、共生、共同創作帶進台灣，對於表演也不拘泥於任何形式。同時自六月開始，張逸軍在台灣的電視台主持藝文訪談性節目，以他的豐富演出經驗，與各個藝術家或團體對談，以不同的觸角，讓我們看到了藝術另一種可能。

也許是藝術家纖細敏銳的心，他對於源自於山林，取材於大自然的原住民藝術，也非常有感。這次就是因問帶著台加協會理事蔡雅玲造訪太武聖山旁的排灣族『泰武國小古謠傳唱隊』而促成此次台加藝文節的推手，成為台加藝文節的藝術總監。

台加藝文節將在 7 月 8 日由『泰武古謠傳唱隊』的『台灣美聲天籟音樂會』登場，7 月 14 日的開幕表演，更有張逸軍編導暨領銜主演的『十二婆姐』。歡迎鄉親們不要錯過這場藝文饗宴。更多詳細內容與節目時間，請上台加藝文節官網 www.tccfestival.ca 瀏覽，或電台加文化協會 (604) 267-0901 洽詢。