



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

2025 台灣加拿大藝術文化節

來自台灣的表演團體

-----|三個人 3PEOPLEMUSIC |



創立於 2013 年，由三位青年音樂家郭靖沐(箏)、潘宜彤(阮)、任重(笛簫)集結而成，為臺灣少見以古典為底蘊，構築當代音樂思維的創作型室內樂團。2016 年入選傳統藝術中心「大師門徒與夥伴計畫」，臺灣與國際接軌的創新人才培育計畫之一。2016 年發行同名專輯《三個人》，入圍第 28 屆傳藝金曲獎；2021 年發行第二張專輯《嬪》，獲第 33 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎，並入圍最佳作曲與最佳錄音獎項。獲 2022 Global Music Awards 銅獎。現已走訪中國、日本、韓國、新加坡、印度、德國、法國等國家，並於 2024 年受邀於「巴黎文化奧運」演出，分享來自臺灣的新聲音。

歷年來自製多場節目，包含 2015 年《三個人來瘋》、2016 年《一二三，幾個人？》、2016 年兩廳院室內樂系列一民謠變奏《三個人與他們的神秘嘉賓》、2018 年台灣國際藝術節 (TIFA)《3X3 計畫~異常返響》、2019 年新點子實驗場《誤讀聲響》、2020 年與法國國家鳳凰劇院共同製作《Battle!》，並與法國著名弦樂四重奏 TANA



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

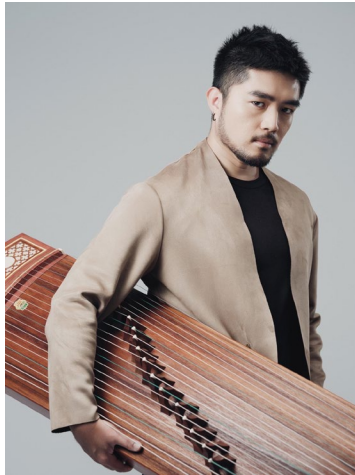
email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

Quartet 一同合作、2021 年《嬗》、2022 年新點子實驗場《催化效應—融·共感》。創團至今譜寫多首跨越時代記憶、玩轉不同風格，專屬世界唯一由箏、阮及笛簫而成的三重奏作品。三個人致力於傳統再創、跨界合作與當代音樂。積極參與不同形式之展演，並邀請音樂家合作演出，同時也委託 作曲家量身譜曲，創造更加多元且精采的聲音風景。

-----|樂團成員|

團長：郭靖沐/古箏



臺灣宜蘭人。2013 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。現為臺灣藝術大學中國音樂學系講師、三個人 3peoplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。自青少年起便摘下國內多項箏比賽桂冠的他，近年致力於箏樂的探索，投身於當代音樂演奏，摸索自身、箏樂與這個時代的關係。於 2017 至 2019 年間，策劃三場以新音樂為主題的箏樂音樂會《箏新視野》。在精進新音樂以及傳統音樂以外，以作曲家的身分發表了多首創作。其中，作品給國樂團《蕨》於 2019 年獲選 IRC 國際作曲家廣播會議，管絃樂曲作品《原來還有這世界》於 2018 年獲臺灣交響樂團「2018 青年創作競賽」佳作。

給國樂團《悲歌》2016 年獲臺北市立國樂團「思無涯-2016TCO 國際作曲大賽」第一名。2015 年獨立發行製作專輯《自然—給七聲絃制箏》，入圍了傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎。2020 年再度獨立製作發行了第二張專輯《山》。於 2022 年集結出版當代箏樂作品集《箏新視野》。2023 年製作《瀑布》郭靖沐古箏獨奏會，並委託首演五首當代箏樂獨奏及重奏作品。

2013 年起與笛—任重、阮—潘宜彤共組具備古典底蘊與當代思維的創作型室內樂團「三個人」樂團：2016 年入選國立傳統藝術中心為國際接軌的創新人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、2017 年發行首張同名專輯《三個人》，並入圍第 28 屆傳藝金曲獎、受國立表演藝術中心國家兩廳院之邀，製作演出室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」、2018 年受邀參與臺灣國際藝術節(TIFA)，製作「3X3 計畫~異常返響」、受邀參與衛武營國家藝術中心開幕季、2019 受邀兩廳院新點子樂展製作《誤讀聲響》、2020 受邀法國鳳凰劇院與 Tana Quartet 演出《The Battle》、2021 年出版三個人專輯《嬗》獲第 33 屆傳藝金曲獎的最佳跨界音樂專輯獎，同時入圍最佳作曲，以及最佳錄音獎、2022 再度受邀兩廳院新點子樂展製作《催化效應—融共感》，出版的同名專輯



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

入圍第 34 屆傳藝金曲獎。演出已走訪日本、韓國、印度、德國、法國...等國家，奏響來自臺灣新生代的聲音。

音樂總監：任重/笛簫



臺灣臺北人，笛演奏家/作曲家/鋼琴 合作，現為國立臺灣藝術大學跨域表藝所博士生。就學期間主修笛、鋼琴，亦修習理論 作曲、指揮。

自幼起即為臺灣各主要音樂比賽之常勝軍，曾參加臺灣音樂比賽兒童組、少年組、高中組、大專組、中華國樂學會笛成人組、黃鐘獎等皆榮獲特優第一名。目前為「三個人」音樂總監，並任教於國立臺灣藝術大學、中國文化大學、國立臺灣戲曲學院。近年來以笛子演奏家身份與多位指揮家合作包含李 哲藝教授、許靜心教授、姜智譯教授協奏外，並常受邀為香港中樂團、臺北市立國樂團、高雄市立國樂團、桃園市立國樂團、臺南樂集、臺灣藝術大學國樂系、中華國樂學會等政府、民間、教學單位委託創作，並曾與指揮郭聯昌、廖曉玲、王正平、郭哲誠、葉和中、黃光佑、陳志昇、邱君強、陳秋盛等合作作品發表。其創作作品亦被撰寫論文如：笛協奏曲《年年》、二胡協奏曲《島祭》、音樂劇場《巴別之塔—奪回勇者之心》、揚琴鋼琴二重奏《天黑了》。

音樂監製：潘宜彤/阮



阮演奏家，三個人音樂監製，中國文化大學國樂系兼任教師。近年來致力於阮演奏與創作。

2012 年國家兩廳院國家表演中心傳統器樂樂壇新秀。2007 年南藝之星，2007 年臺灣音樂比賽阮咸大專組第一名。2005 年臺灣音樂比賽阮咸青少年組第一名。2004 年及 2002 年連續兩屆臺灣彈撥器樂大賽阮咸青少年組第一名。2012 年 4 月與臺灣國家國樂團協奏劉星【孤芳自賞】，於宜蘭蔣渭水演藝廳；5 月參加兩廳院舉辦之 2012 傳統器樂新秀—郭靖沐、潘宜彤聯合音樂會，大獲好評。7 月與聲動樂團參加英國 Womad 音樂藝術節，於 BBC Radio3 音樂舞台，獨奏<山歌>。2013 年 5 月與台灣愛樂民族管弦樂團協奏 劉星【雲南回憶】。2014 年與新竹經典青少年國樂團協奏 隋利



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

軍【假面篝火之舞】。2017 年舉辦中阮作品創作獨奏會，並獲得國家藝術基金會贊助；同年 12 月與新竹市立國樂團協奏 劉星【雲南回憶】。2016 入選國立傳統藝術中心人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」（三個人）。2017 年三個人首張同名專輯《三個人》入圍第 28 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。2020 年隨著「三個人 3peoplemusic」成為北法國鳳凰劇院的駐館藝術團隊，與「TANA Quartet」一同演出全新共同製作《Battle!》。2021 年與台北市立國樂團附設學院國樂團協奏劉星【第二中阮協奏曲】。2022 年三個人專輯《嬗》獲得第 33 屆傳藝金曲最佳跨界音樂。2023 年 3 月與桃園市立國樂團協奏任重【玥】，同年 4 月舉辦個人獨奏會“咸談有誌”，並獲得國家藝術基金會贊助。

中阮創作作品《紅氍毹》，《午夜夢迴》由台北市立國樂團出版。

-----|我們的足跡|

- 2024.09 受邀參與德國『威瑪藝術節』閉幕演出
- 2024.08 受邀參與『2024 巴黎文化奧運台灣館』演出
- 2024.05 受邀於臺北市傳統藝術季『傳藝舞繽紛』蒼穹天目演出
- 2024.03 受邀於『Bruno Moinard 台北個展』貴賓晚宴演出
- 2023.11 於台灣藝術大學表演廳演出大觀國際藝術節『島嶼聲聲』
- 2023.11 於台大雅頌坊舉辦『三個人十週年音樂會』
- 2023.10 受邀參加『詩與歌-茶與音的對話』
- 2023.10 受邀參加風潮『世界音樂節』
- 2023.10 受邀參加『2023 聲響藝術節』開幕演出
- 2022.09 受邀於嘉義縣表演藝術中心演出『嘉義國樂節音』
- 2022.06 受邀於宜蘭傳藝中心演出『2022 大聲音樂祭』
- 2022.06 受邀參加『器官捐贈感恩音樂會』
- 2022.06 受國家兩廳院之邀，參與 2022 新點子實驗場，製作《催化效應-融·共感》三個人 x 弦樂四重奏 x 李浩 x 林春暉
- 2021.12 於真劇場發表新專輯『嬗』
- 2021.11 受趨勢文教基金會邀請於國家圖書館多功能展演廳演出『真劇場在國圖·三個人同樂會』
- 2021.08 受邀參與『竹塹國樂節』於新竹演藝廳演出
- 2021.05 受邀於宜蘭傳藝中心『2021 大聲音樂祭』
- 2020.11 受風潮音樂邀請於華山藝文特區演出『客家音樂節』
- 2020.11 受邀於大溪老宅演出
- 2020.08 受邀於台中港區藝文中心演出
- 2020.06 受加拿大龍吟滄海協會邀請，赴加拿大參加龍吟滄海藝術節



TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccsvancouver.ca
https://tccsvancouver.ca

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903

- 2020.02 與法國國家鳳凰劇院共同製作節目，與法國著名現代音樂弦樂四重奏 TANA 一同合作
- 2019.07 受國家兩廳院之邀，參與 2019 新點子實驗場，製作《誤讀聲響》三個人 x 徐惟恩
- 2019.04 受日本東京春音樂祭邀請，參與“Spring Festival in Tokyo 2019”，製作三個人專場音樂會。
- 2018.09 受日本沖繩櫻坂劇場之邀，參與 Sukiyaki Okinawa 2018 "Crossing World Music"，製作三個人專場音樂會與工作坊。
- 2018.08 受北京十三月之邀，赴揚州參加「2018 夏日的揚州新樂府國風音樂季」演出。
- 2018.03 受國家兩廳院之邀，參與 2018 臺灣國際藝術節 _(_T_I_F_A_)_，製作「3X3 計畫～異常返響」。
- 2017.09 全州國際音樂節@全州,韓國
- 2017.07 Schlitzlerländer Trachtenfest 民俗舞蹈音樂節 @施利茨,德國
- 2017.05 台北傳統藝術季 @台北
- 2017.04 台灣國際音樂節《聲音行旅：從臺灣到匈牙利》：台灣到匈牙利”
- 2016.12 舉辦年度專場音樂會《一二三，幾個人？》
- 2016.11 德里國際藝術節 @新德里,印度
- 2016.11 台灣月《土地奏鳴曲》 @香港
- 2016.05 2016 兩廳院室內樂系列“民謠變奏《三個人與他們的神秘嘉賓》”
- 2016.04 獲選國立傳統藝術中心臺灣音樂館「音樂人才培育-大師門徒與夥伴計畫」
- 2015.11 舉辦年度專場音樂會《三個人・來瘋》
- 2015.09 上海半度音乐“第一屆半度音樂節・阮” @上海
- 2015.08 “函館國際民俗藝術節” @北海道,日本

-----|音樂作品|

2016.05 專輯 “三個人 3PEOPLEMUSIC”

* 入圍 2017 第 28 屆傳藝金曲獎
最佳跨界音樂專輯獎

【專輯介紹】

穿梭時間的走廊，以當代思維重塑傳統音樂的全新感官，創作專屬此時此地的音樂。收錄創團以來重要代表作品，使得聲音的記錄讓感動能以不同的方式傳遞，風格豐富，貫古溯今，是踏向明日創作的墊腳石。

【入圍理由】

三個人以自身的樂器箏，阮，笛的編製，嘗試突破國樂的傳統印象，展現新生代演奏與



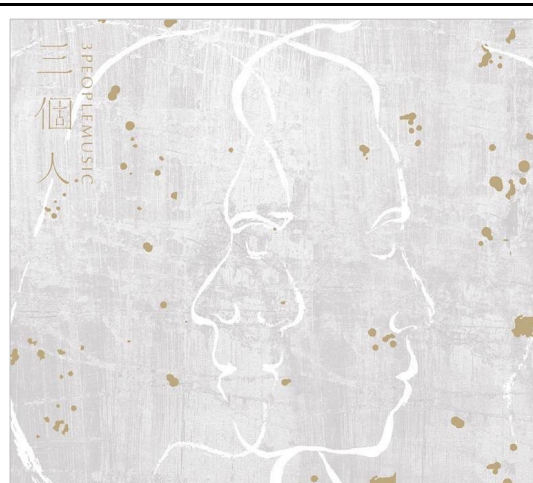
TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

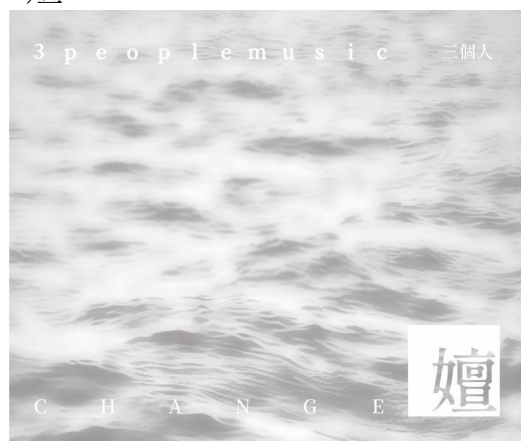
email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903



創作的能量。有重新編創古曲，也願意挑戰即興，處處顯露探索藝術的理想性。是一張極具新意，清新悠揚的作品。

2021.12 專輯 “嬗 CHANGE”



* 獲 2022 第 33 屆傳藝金曲獎
最佳跨界音樂專輯獎

入圍
最佳作曲獎
最佳錄音獎

【專輯介紹】

嬗，指的是變更，有轉化的意味。也音似『三』，此張專輯由三個人所處之世界觀出發，從所得的『養分』中，挑出為之動容的，淺移默化，遞嬗於此。

【入圍理由】

成立近十年的「三個人」樂團，三位年輕音樂家發揮獨特創意與精湛實力，以少有的國樂器室內樂編制，繳出可觀成績。在這張《嬗》當中，三人分工編創、合作演奏，將傳統樂曲用新世代思維傳遞出令人驚艷的深邃曲意。

2023.01 專輯 “《催化效應－融・共感》 Catalysis: Fusion of Senses”

入圍 2023 年第 34 屆傳藝金曲獎
最佳跨界演奏專輯獎

【專輯介紹】

《催化效應－融・共感》為擅於翻轉傳統的「三個人」樂團主創計畫，以笛、阮、箏與弦樂四重奏，共同呈現三首創作曲目。以音樂為主體發展，融入舞蹈與影像共感再創作，詮釋作曲家的創作思維，帶領觀眾感受一場多重感官刺激的跨域藝術催化效應。

【入圍理由】

吸納視覺、科技、舞蹈等跨界素材，透過實



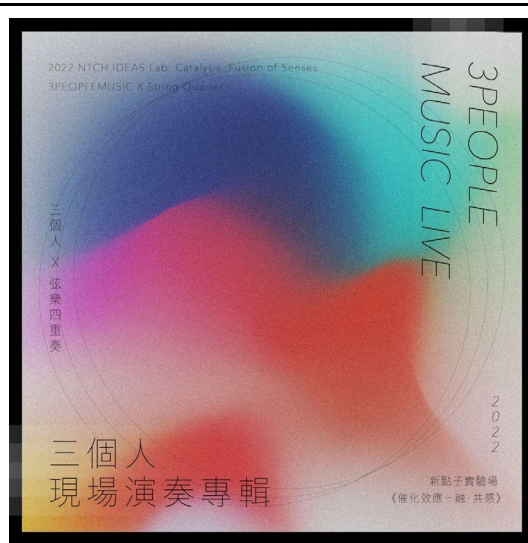
TAIWANESE CANADIAN CULTURAL SOCIETY

台加文化協會

8853 Selkirk Street
Vancouver, B.C. Canada V6P 4J6

email: info@tccsvancouver.ca
<https://tccsvancouver.ca>

Tel: 604-267-0901
Fax: 604-267-0903



驗劇場的表演形式，以高難度的技法和絕佳的默契，完美詮釋《瓶中花》等三首融合現代、傳統等樂風，淬煉自中西音樂文化的革新創作，進而共鳴共感，締造震撼人心的聲響新境界。

2023.12 專輯
"《三個人的他》
Him, Her, It, and Three"



【專輯介紹】

我們，音樂，生命，還有...
About Us, Music, Life and More...

爵士、日系搖滾、臺灣民謠、至其他民族音樂等多種音樂風格，早已潛移默化進入臺灣日常生活的各個角落，並嫁接在各樂種中，國樂在臺灣音樂語境中必不可免的也出現了有別於傳統國樂語境的作品。在這個脈絡上，三個人邀請在音樂創作領域中的多語者，從他們的角度，來為三個人書寫關於爵士、南印度、日系搖滾、臺灣民謠與三個人，來說說三個人與每個不同的他。

各項活動詳情可瀏覽網址 tccfestival.ca。