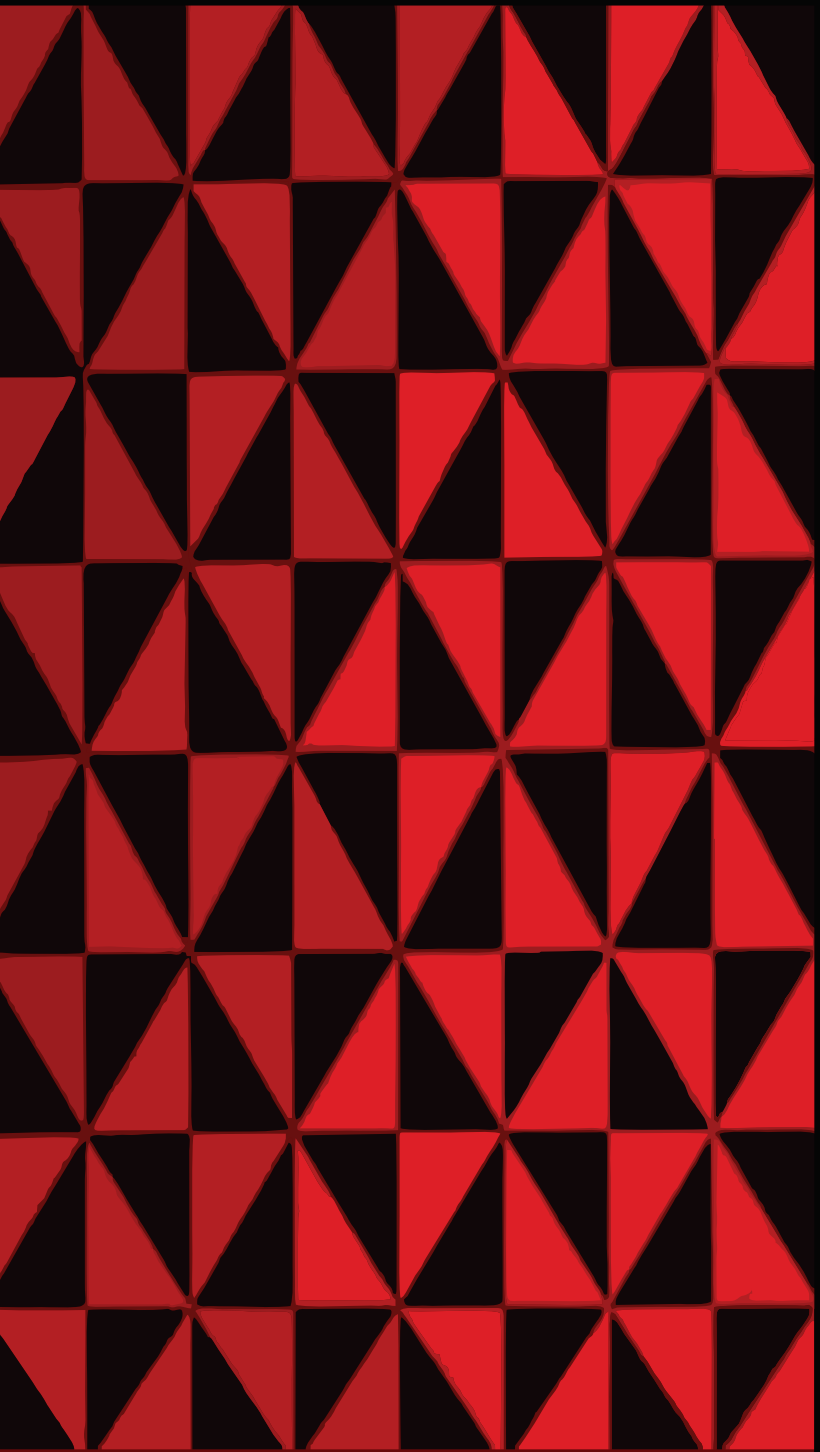


CATÁLOGO

Kaya Agari

Nadja Lammei

Odete Venâncio



Oriónários



Exposição de **Kaya Agari**
Nadja Lammel
& **Odete Venâncio**

Originários

Curadoria Guilherme Chaves

made in Brazil



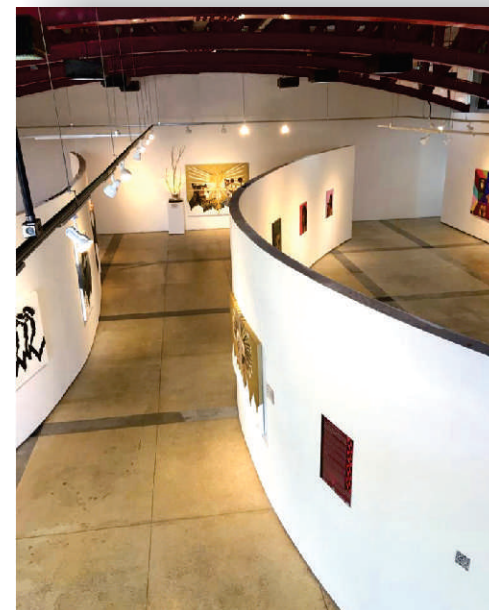
Originários

Quando a arte tem muito a dizer

Desdobrando-se em uma sequência de três partes, as pinturas assumem a forma de resistência aos tempos sombrios que vivemos, pertencentes históricos e instruções, através de infográficos e ilustrações que refletem a pesquisa das três artistas. Durante a exposição, essas pinturas e esculturas vão preenchendo gradualmente a galeria e os espaços circundantes, além de transpassar ao multiverso digital, que domina a nova era mundial. A exposição é a construção de um mundo paralelo, delineando uma comunidade de obras de arte contemporâneas em constante mudança, experiência compartilhada e envolvimento, enquanto viaja junto ao observador. As sondagens mudam e evoluem, ganhando novas artes e simbolismos em cada ação. Algumas obras têm múltiplas partes, outras mudam ao seu próprio ritmo à medida que a exposição acontece.

No centro da exposição “Originários” está a fundamentação nos conceitos de terra, território indígena, povos tradicionais e folclore. Ir além do mero reconhecimento da terra e do território neste caso significa oferecer instruções para sentir e ouvir as histórias indígenas e dos povos tradicionais que perturbam o imaginário colonial e atual. As sondagens ativam e afirmam o ressurgimento indígena e dos povos tradicionais por meio das ações que essas obras de arte evocam.

Este catálogo propõe um olhar reflexivo sobre a mostra de arte contemporânea “Originários”, com pinturas e esculturas contemporâneas propostas pelas artistas Kaya Agari, Nadja Lammel e Odete Venâncio. A curadoria é assinada por Guilherme Chaves e a exposição acontece na Galeria Lava Pés, da Secretaria de Cultura Esportes e Lazer-MT em 2022.



When art has a lot to say

Unfolding in a three-part sequence, the paintings take the form of resistance to the dark times we live in, historical belongings and instructions, through infographics and illustrations that reflect the research of the three artists. During the exhibition, these paintings and sculptures gradually fill the gallery and the surrounding spaces, in addition to being transferred to the digital multiverse, which dominates the new world era.

The exhibition is the construction of a parallel world, outlining a community of contemporary works of art in constant change, shared experience and involvement, as it travels with the viewer. The surveys change and evolve, gaining new art and symbolism in each action. Some works have multiple parts, others change at their own pace as the exhibition takes place.

At the heart of the “Originários” exhibition is the foundation on the concepts of land, indigenous territory, traditional peoples and folklore. Going beyond the mere recognition of land and territory in this case means offering instructions to feel and listen to indigenous and traditional peoples' stories that disturb the colonial and current imagination. The surveys activate and affirm the resurgence of indigenous peoples and traditional peoples through the actions that these works of art evoke.

This catalog proposes a reflective look at the contemporary art exhibition “Originários”, with contemporary paintings and sculptures proposed by the artists Kaya Agari, Nadja Lammel and Odete Venâncio. The curatorship is signed by Guilherme Chaves and the exhibition takes place at Galeria Lava Pés, of the Department of Culture, Sports and Leisure-MT in 2022.

Oríginários

Kaya Agari

A artista vive e trabalha entre a cidade de Paranatinga e a Aldeia indígena Bakairi no Mato Grosso, Brasil.

Kaya Agari, artista natural em Cuiabá -MT, dedica sua pesquisa visual aos grafismos e ramificações materiais e imateriais da cultura do seu povo, os Kurâ-Bakairi. Ana Patricia Karuga Agari, a Kaya é estudante de Nutrição na Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) e ativista pelos direitos indígenas. Entre as principais fontes de inspiração de Agari estão os grafismos de seu povo. As pinturas corporais, chamadas Kywenu, são ensinadas pelos mais velhos: das mulheres às meninas e dos homens aos meninos. Há Kywenu exclusivos para mulheres, para homens e para crianças. De caráter geometrizar, esses desenhos de formas e traços, a partir de suas diferenças entre si, determinam papéis sociais distintos

Kaya Agari, an artist born in Cuiabá -MT, dedicates her visual research to graphics and material and immaterial ramifications of the culture of her people, the Kurâ-Bakairi. Ana Patricia Karuga Agari, Kaya is a Nutrition student at the Federal University of Mato Grosso (UFMT) and an activist for indigenous rights. Among Agari's main sources of inspiration are her people's graphics. Body painting, called Kywenu, is taught by elders: from women to girls and from men to boys. There are Kywenu exclusive for women men and children. With a geometrical character, these drawings of shapes and features, based on their differences from each other, determine different social roles.

Nadja Lammel

1985 , Vive e trabalha na cidade de Cuiabá, Capital do Estado de Mato Grosso, Brasil.

A artista destaque no Brasil nos últimos anos, Nadja Lammel, graduada em Arquitetura e Urbanismo, nasceu na região Amazônica, ao norte de Mato Grosso, onde desde cedo teve contato com a floresta amazônica e seus habitantes, atuou na salvaguarda de culturas e etnias indígenas como chefe da Superintendência do IPHAN – MT (Ministério da Cultura), sendo que também realiza ações de ciberativismo pela preservação da natureza há mais de 20 anos pelo Greenpeace.

Utiliza técnicas academicistas como óleo sobre tela, aplicação de mosaico – espelho e também técnicas de arte urbana, como o graffiti. Recebeu reconhecimento pela Assembléia Legislativa do Estado de Mato Grosso em 2018, documento de «Monção de Congratulação» pela Exposição «Naturalis», trabalho que refletiu sobre a preservação dos bioamas presentes no estado, principalmente a região Amazônica.

Expõe em museus e galerias pelo Brasil, México e Estados Unidos, recentemente participou da semana de arte Art Basel em Miami – EUA, renomado evento de artes visuais no mundo, onde obteve destaque na mídia pelas técnicas e relevância conceitual. Cyberpunk do Mato é o tema da sua nova série-coleção e transita entre o real distópico o cibernético subversivo.

Orignários

Nadja Lammel

1985 , Lives and works in the city of Cuiabá, capital of the State of Mato Grosso, Brazil.

The artist highlighted in Brazil in recent years, Nadja Lammel, graduated in Architecture and Urbanism, was born in the Amazon region, north of Mato Grosso, where she had early contact with the Amazon rainforest and its inhabitants, worked to safeguard indigenous cultures and ethnicities as head of the Superintendence of IPHAN – MT (Ministry of Culture), and he has also been carrying out cyberactivism actions for the preservation of nature for over 20 years through Greenpeace.

It uses academic techniques such as oil on canvas, application of mosaic – mirror and also urban art techniques, such as graffiti. Received recognition by the Legislative Assembly of the State of Mato Grosso in 2018, a document of «Monção de Congratulação» for the Exhibition «Naturalis», work that reflected on the preservation of the bioamas present in the state, mainly in the Amazon region.

Exhibits in museums and galleries throughout Brazil, Mexico and the United States, she recently participated in the Art Basel art week in Miami – USA, a renowned visual arts event in the world, where she was highlighted in the media for his techniques and conceptual relevance.

Cyberpunk do Mato is the theme of her new series-collection and moves between the dystopian real and the subversive cybernetic.

Odete Venâncio

Odete é uma importante artista visual graduada pela UNEMAT, que reside em Mato Grosso e se destaca principalmente, ao se voltar para o estudo e valorização da temática indígena e abordar símbolos regionais com grande sensibilidade artística.

Participou de diversos salões de arte em Mato Grosso, onde obteve destaque pela originalidade e qualidade técnica acadêmica.

Seu trabalho também é reconhecido por imensos murais espalhados por todo o estado, tem como temática momentos históricos regionais.

Utiliza técnicas mistas, sendo exímia nas composições com tinta a óleo sobre tela. Há mais de 20 anos ministra cursos de pintura e recentemente teve uma obra selecionada no Salão Jovem Arte , a peça exposta, utilizando a cabaça como suporte, constitui um objeto tridimensional com estética e valores tradicionais relacionados a natureza e cultura ribeirinha.

Odete Venâncio is an important visual artist graduated from UNEMAT, who lives in Mato Grosso and stands out mainly by focusing on the study and appreciation of indigenous themes and approaching regional symbols with great artistic sensitivity. She participated in several art salons in Mato Grosso, where she stood out for her originality and academic technical quality. Her work is also recognized by immense murals scattered throughout the state, has regional historical moments as its theme.

She uses mixed techniques, excelling in compositions with oil paint on canvas. She has taught painting courses for over 20 years and recently had a work selected at the Salão Jovem Arte, the piece on display, using the gourd as a support, constitutes a three-dimensional object with traditional aesthetics and values related to nature and riverside culture.

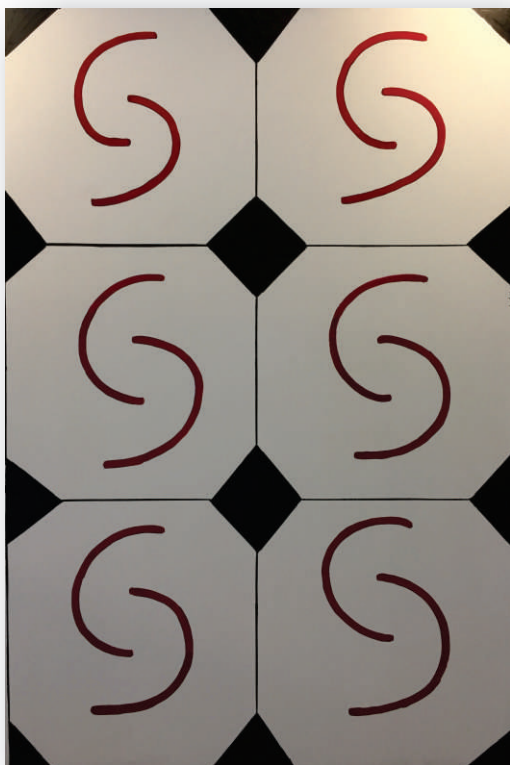
Ƴapa Agari



Ƴrafismo

Ƴurá Ƴakairi

Kaya Agari

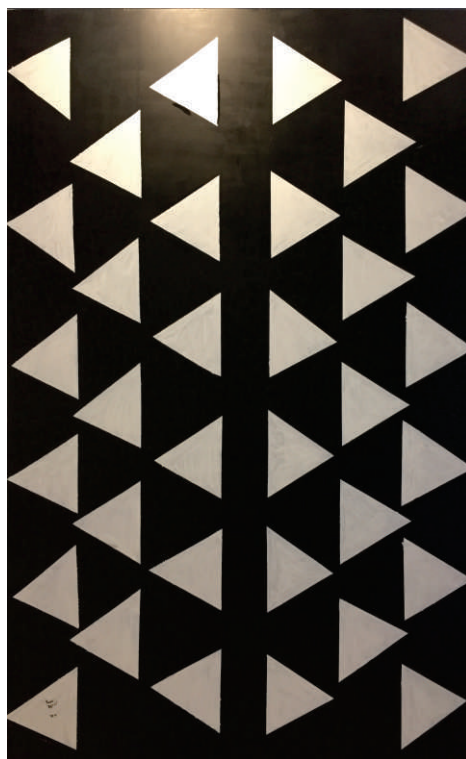


TÍTULO DA OBRA: "Tuturein = Jiboia")

ANO: 2022

DIMENSÕES: 2,78x1,85m

TÉCNICA: Acrílica sobre parede

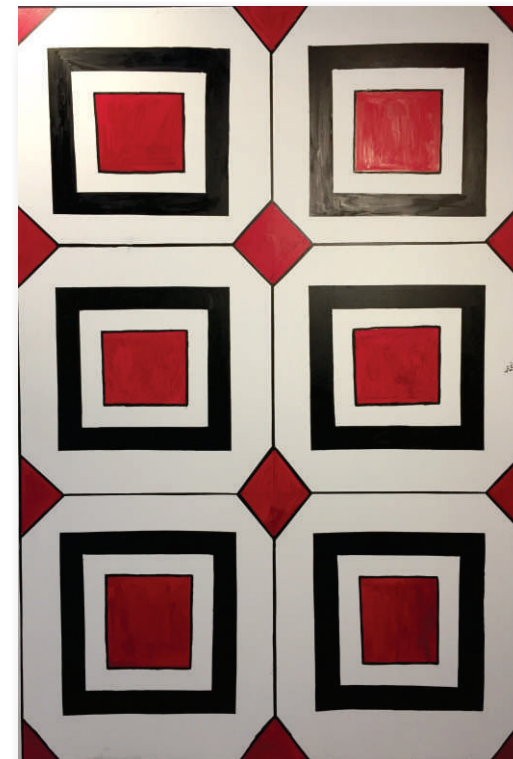


TÍTULO DA OBRA: "Konopio = Pássaro"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 2,78x1,85m

TÉCNICA: Acrílica sobre parede



TÍTULO DA OBRA: "Main-main
Atuby = Casca de Jabuti"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 2,78x1,85m

TÉCNICA: Acrílica sobre parede

Kaya Agari



TÍTULO DA OBRA: "Kalamigare = Menina Moça"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre tela

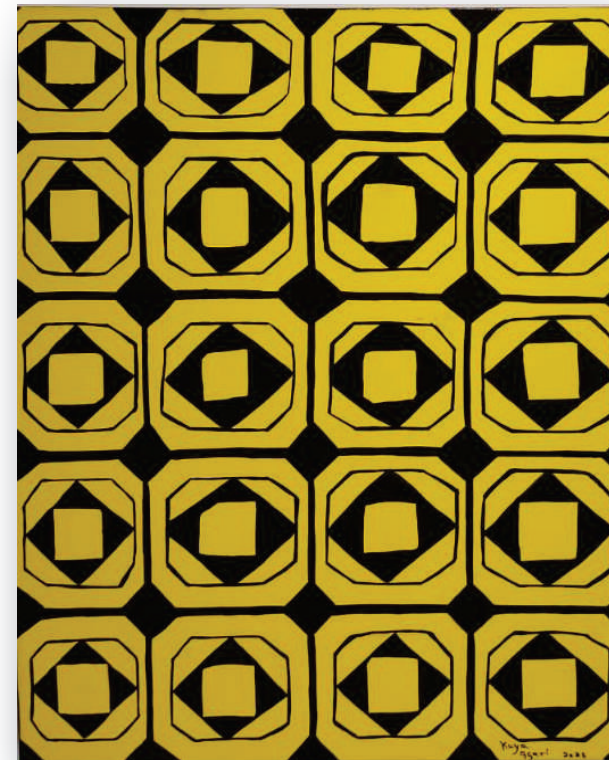


TÍTULO DA OBRA: "Kanra Iguyry = Espinha de Peixe"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "Kahuli = Gafanhoto"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre tela

Kaya Agari

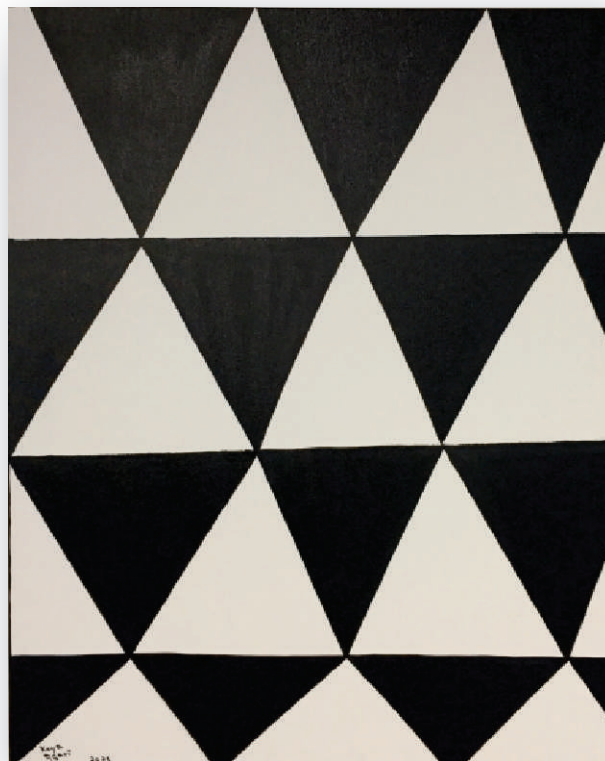


TÍTULO DA OBRA: "Tywygâ = Libélula"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre tela

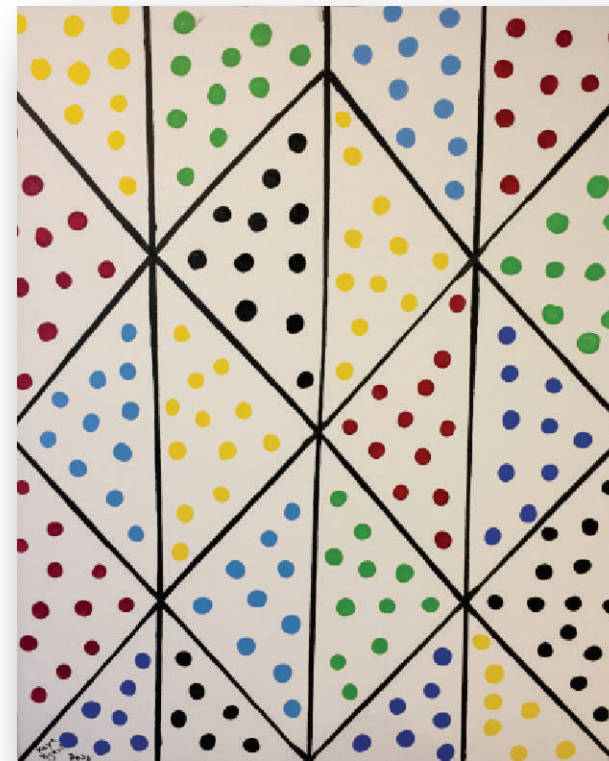


TÍTULO DA OBRA: "Myty iery = Bico do Mutum"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "Xuruin = Peixe Pintado"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílica sobre/ tela

made in the amazon



CYBERPUNK
MART

Nadja Lammell

Exposição Originários / Série-Coleção Cyberpunk do Mato



TÍTULO DA OBRA: “Chimera”

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,65x2,05m

TÉCNICA: Óleo, spray, aplicação com mosaico-espelho, estrutura de madeira entre as obras em formato de cruz



TÍTULO DA OBRA: “Iluminum”

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,80x0,04m

TÉCNICA: Escultura - Óleo, spray
Luminária 110V sobre plataforma de madeira com rodízio



Detalhe da obra com galhos de árvore e sementes de guaraná

Nadja Lammell

Exposição Originários / Série-Coleção Cyberpunk do Mato



TÍTULO DA OBRA: “Meta-verso”

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x1,60m (bíptica)

**TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela**



**TÍTULO DA OBRA: “A profecia
do escolhido”**

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

**TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela**

Nadja Lammell

Exposição Originários / Série-Coleção Cyberpunk do Mato



TÍTULO DA OBRA: "Immaculatus"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,30x1,00m

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela

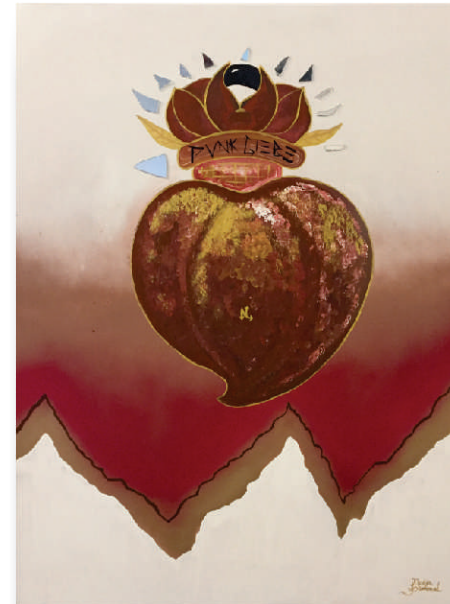


TÍTULO DA OBRA: "Sagrado Cajú"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "Sagrado Guaraná"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela

Nadja Lammell

Exposição Originários / Série-Coleção Cyberpunk do Mato

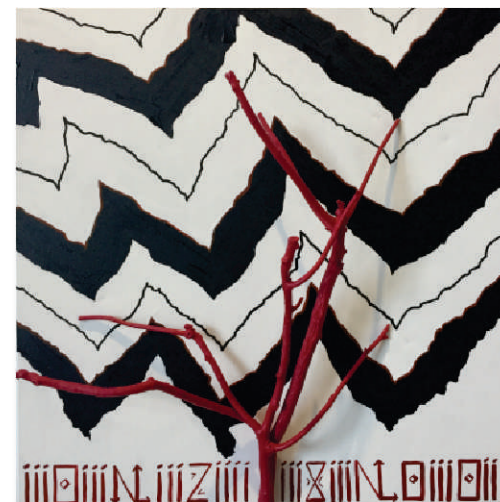


TÍTULO DA OBRA: "Mundo Subversivo"

ANO: 2021

DIMENSÕES: 1,00x1,60m (bipica)

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "Desordem"

ANO: 2021

DIMENSÕES: 0,60x0,60m

TÉCNICA: Óleo, spray, aplicação
com galhos de madeira natural sobre tela

Nadja Lammell

Exposição Originários / Série-Coleção Cyberpunk do Mato



TÍTULO DA OBRA: "I" X

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,30x1,00m

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "III" X

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,30x1,00m

TÉCNICA: Óleo, spray e
aplicação mosaico espelho sobre tela



TÍTULO DA OBRA: "Alta Frequência"

ANO: 2022

DIMENSÕES: 1,00x0,80m

TÉCNICA: Óleo e acrílico sobre tela

Odete Venâncio



Indígenas de
Matto Grosso

Odete Venâncio

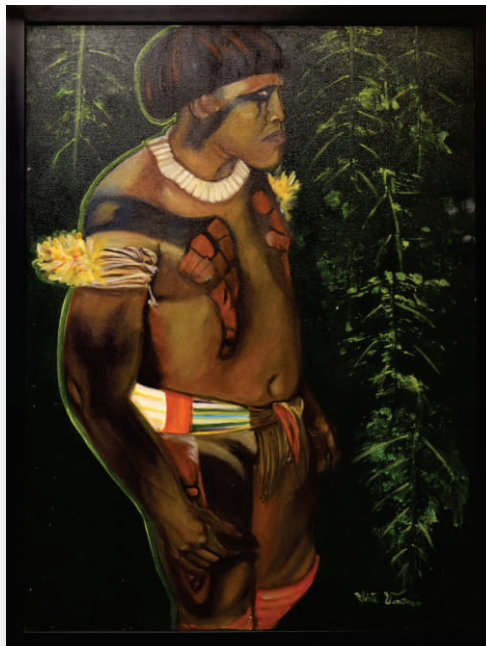


TÍTULO DA OBRA: "Indígenas da Etnia Xavante"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,08x0,60m

TÉCNICA: Mista



TÍTULO DA OBRA: "Indígena Aritana"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,08x0,60m

TÉCNICA: Mista



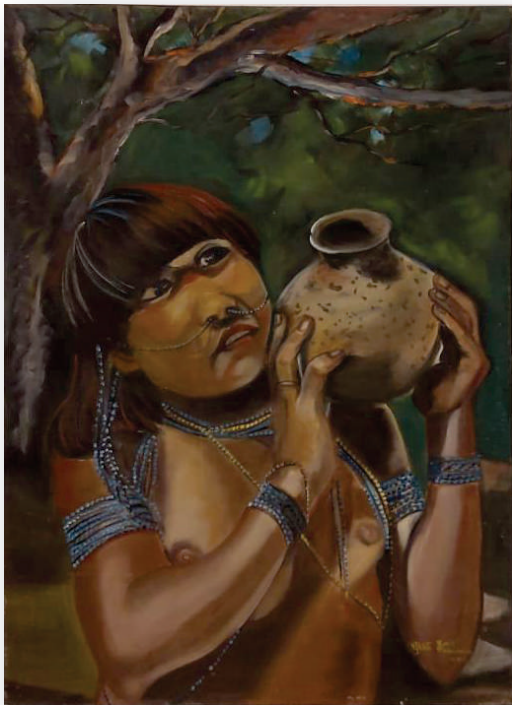
TÍTULO DA OBRA: "Indígena no Incêndio"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,08x0,60m

TÉCNICA: Mista

Odete Venâncio



TÍTULO DA OBRA: "Índigena e Toti"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,80X0,60cm

TÉCNICA: Mista



TÍTULO DA OBRA: "Índigena do Xingu II"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,70X0,50cm

TÉCNICA: Mista



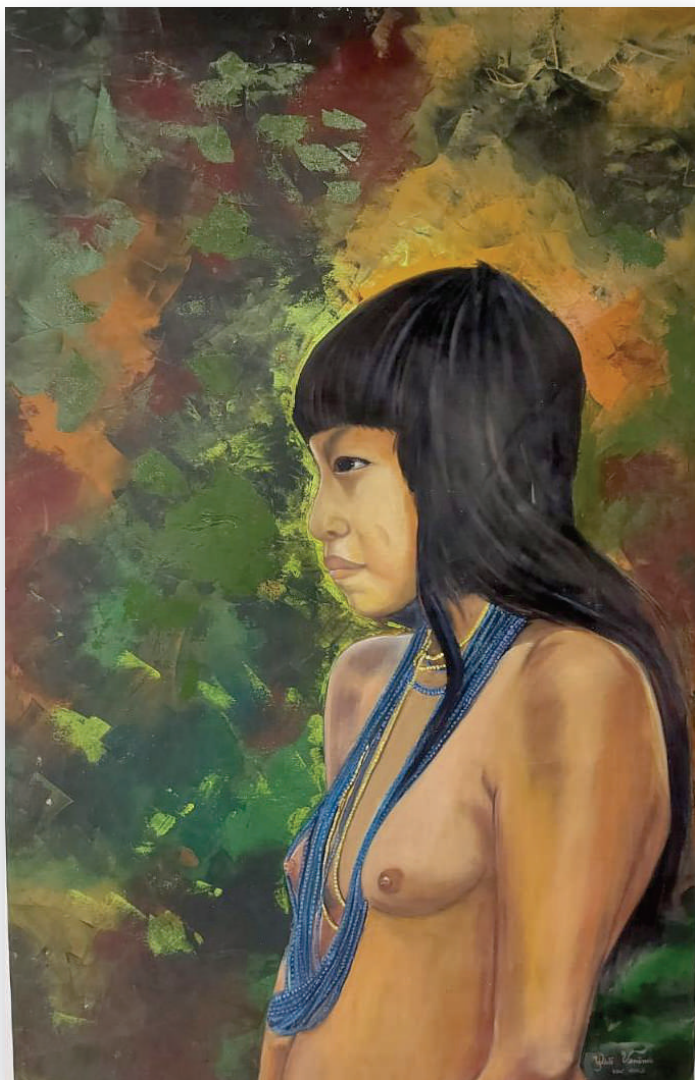
TÍTULO DA OBRA: "Índigena do Brasil I"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,70X0,50cm

TÉCNICA: Mista

Odete Venâncio

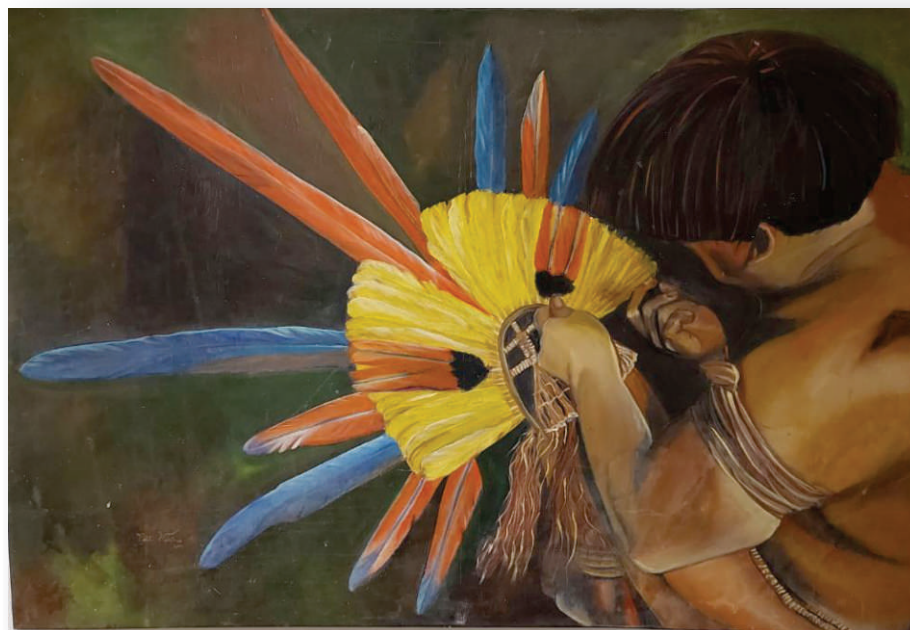


TÍTULO DA OBRA: "Índigena do Xingu I"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 1,40x0,90m

TÉCNICA: Mista



TÍTULO DA OBRA: "Índigena Tecelão"

ANO: 2014

DIMENSÕES: 0,99x1,47m

TÉCNICA: Mista

Odete Venâncio



TÍTULO DA OBRA: "Araras brasileiras"

ANO: 2020

DIMENSÕES: 1,30x2,00m

TÉCNICA: Mista



TÍTULO DA OBRA: "Na ótica brasileira"

ANO: 2020

DIMENSÕES: 1,30x2,00m

TÉCNICA: Mista

Realização



Apoio

SECEL
Secretaria de
Estado de Cultura,
Esporte e Lazer



GUILHERME CHAVES ✓
CONSULTORIA & ASSESSORIA

Originários



Design by Ateliê de Projetos
Instagram: @ateliedeprojetos
Info - Contato:
+ 55 (65) 99640-7713 / 99915-7713
e-mail: ateliedeprojetosmt@gmail.com