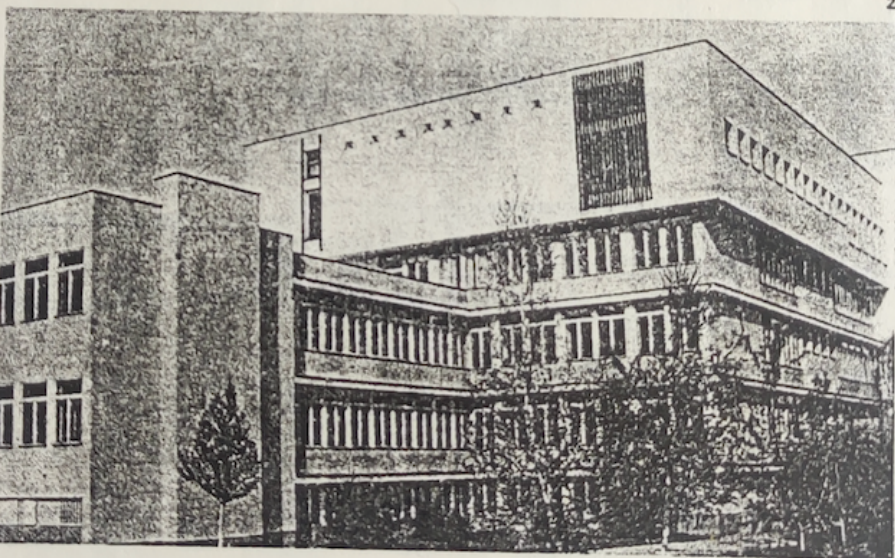


ДЪРЖАВЕН БИБЛИОТЕКАРСКИ ИНСТИТУТ В СОФИЯ

Автор: арх. Христо Цветков



Технико-икономически данни: застроена площ - 2000 кв.м; разгъната застроена площ - 7 440 кв.м; застроен обем - 25 600 куб.м; капацитет - 600 студенти; 20 семинарни зали за 12 и 25 души; 4 аудитории с по 80 и 120 места; машинописен, аудиовизуален и компютърен кабинет; фотолаборатория, репродуцерна база, ремонтни работилници, складове; библиотека с читалня за 100 души и книгохранилище за 60 000 тома; спортен салон с размери 18/27 м.

Идейният проект на института е публикуван като конкурсен за "Сребърен плакет Кольо Фичето" 8 кн. 2/1971 г. на сп. "Архитектура"

Малко история за развитието на библиотечното дело у нас ни връща към 1950 година, когато е открит Полувисшият библиотекарски институт в София с 2- и 3-го

дишен курс на обучение. В него се подготвят специалисти по библиотекознание, библиография, научна информация и книгоразпространение. Сравнително дълъг период от време е бил необходим за изготвяне на техническото задание за сградата му (по това време е имало малко идеални образци в Европа). Тя е завършена едва през 1977 г. и осигурява на института условия за съвременно провеждане на обучението, добра функционална организация и подходящо обзавеждане.

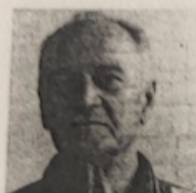
Парцелът, отреден първоначално за института, е бил 12 дка (приблизително по 20 кв.м/студент, т.е. по-малко, отколкото за едно средно училище). Но дори и тази площ сега е силно намалена от бързата експанзия на съседните предприятия, заради ко-

Представяме ви

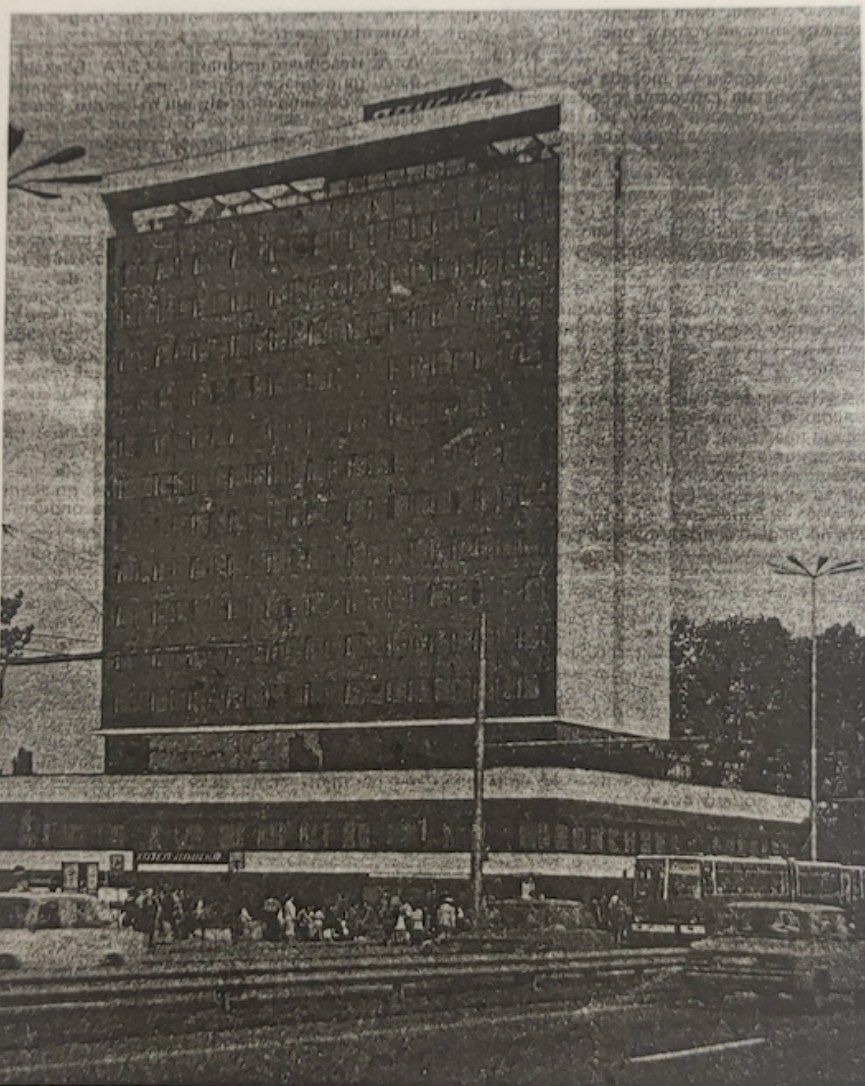
АРХИТЕКТУРА 1/91

РЕКОНСТРУКЦИЯ НА ХОТЕЛ „ПЛИСКА“

Автор: арх. Христо Цветков, арх. Лозан Лозанов



Арх. ХРИСТО ЦВЕТКОВ е роден през 1925 г. в Нова Загора. Завършва Държавната политехника в София през 1952 година. Постъпва като проектант в ИПП „Софпроект“ и работи там до 1986 година. По-значими реализации: едроустройствените планове на ЖК „Изток“ (в колектив с ръководител арх. Панчо Малезанов) и ЖК „Бъкстон“ (в колектив с ръководител арх. Кинка Капитанова), административна сграда на „Булгарплог“ (с архитект П. Малезанов), сграда на „Машиноекспорт“, административни сгради на „Родопа“ и „Тексим“ (съвместно с арх. Теодора Антонова), сграда на „Кинтекс“, сграда на „Техноимпорт“, кино-читалище „Изток“ (съвместно с арх. Христо Генков), сграда на „Булгарконсерв“, жилищни блокове на Дипломатическия корпус (ул. „Жолио Кюри“) и на ЦК на ДКМС, комплекс на Държавния библиотечен институт в София, посолството на НРБ в Атина, жилищни, обществени сгради и паметници в София и в страната. За проекта на хотел „Плиска“ през 1986 г. е удостоен с Димитровска награда.



Арх. ЛОЗАН ЛОЗАНОВ е роден в София през 1931 година. Завършва Държавната политехника в София през 1954 г. Работил е в ИПП „Софпроект“ и в Комитет за култура. По-значими обекти: Национален радиотелевизионен център в София, Министерството на външните работи (в авторство с арх. Богдан Томалевски и арх. Нил Антонов), Дом на пресюзите в София (вместно с арх. Богдан Томалевски), Дом на борбата против фашизма и капитализма (съвместно с арх. Богдан Томалевски), приемна сграда на ОН Пловдив (съвместно с арх. Богдан Томалевски), музейна сграда в резиденция „Бояна“, административни и обслужващи сгради в резиденция „Синоград“, Дом на ученик БАН, жилищен комплекс на писателите, паметник на св. Климент Охридски в София (скулптор Далчев), паметник „Съединението“ в Пловдив (скулптор В. Миков), много обществени и жилищни сгради. Проектът на хотел „Плиска“ през 1986 г. е утвърден с Димитровска награда.

1

Общ изглед от запад по бул. „Ленин“
Reconstruction of „Pliiska“ Hotel in Sofia.
Khristo Tsvetkov,
Lozan Lozanov. General view from the west side Blvd. „Lenin“

Инвеститор: БГА „Блакани“
Проектирано: 1985-1986 г.
Изпълнител: ГУСВ
Строителство: 1987-1988 г.
Технико-икономически показатели:
Хотелска част: 336 легла, 14 апартамента,
45 стаи с едно легло, 131 стаи с две легла;
обслужваща част: ресторант със 176 места,
етерий с 120 места, дневен бар с 26 места,
банична зала с 36 места, три конференционни зали с по 18 места

ОЩЕ ЕДИН ШАНС ЗА „ПЛИСКА“
РАЗГОВОР С АВТОРИТЕ НА ХОТЕЛА
ЛОЗАН ЛОЗАНОВ И ХРИСТО ЦВЕТКОВ

Какво място заема хотел „Плиска“ в цялостното Ви творчество?

Л. Л. Хотел „Плиска“ беше първият обществен проект в моята практика на архитект, което показва, че той ми е твърде скъп, твърде свиден. За един млад архитект в началото на творческия си път изграждането на такава голяма и представителна сграда е солидна школа. В този смисъл хотелът беше важен етап в моето творчество. Когато говоря за хотел „Плиска“, освен името на съавтора на проекта арх. Христо Цветков, искам да спомена и покойния арх. Панчо Малезанов. Спомянувам си тези години, не мога да не изразя своята признателност за всичко, което той направи за началото на моята архитектурна работа. Бих казал дори, че хотел „Плиска“ е една материализирана благодарност към него, към човека, колежата, приятеля.