

REFLEXIONES

Libros hechos por artistas

Alba Argüello

Anahí Galaviz

Andrés Henao

Atreju

Beatriz Cecilia Paredes

Carla Rippey

Jessica Feldman

Jorge Obregón

Lorena Ramírez

Lorena Velázquez

Luigi Fantini

Natasha Gray

Patricia Henríquez

Patricia Lagarde

Wuero Ramos

Yolanda López

REFLEXIONES

Libros hechos por artistas

Reflexiones

Renata Blaisten

¿Qué es un libro? ¿Es una narración? ¿Una secuencia? ¿Una compilación? Puede ser todo eso y mucho más. Es la posibilidad de entrar en un mundo nuevo. A través de los libros tenemos la oportunidad de descubrir diferentes formas de pensar y de sentir. En este caso, los libros de artista son una ventana a los autores plásticos, donde la pintura, escultura, arte objeto y texto se conjugan según sus intereses y cada uno forma su propio lenguaje.

En esta exposición, se nota cómo cada uno de los participantes se volcó en su propuesta. Para algunos es su primera vez, por lo que son testimonio de un ejercicio de autoconocimiento en el que los artistas descubren nuevas formas de expresión. Es por esto que a esta exposición la llamamos *Reflexiones*.

A través de estos objetos, los autores plasman y desmenuzan un tema o un mensaje con la infinidad de posibilidades que les otorga este soporte, pero lo que no puede faltar es su esencia.

El libro de artista es la oportunidad de trabajar en otro formato, en otra estructura, con otra técnica u objeto, es decir, con una estrategia visual diferente de la que están acostumbrados, por lo que es un reto en el que cada uno debe tener claro su estilo y su propio lenguaje, para así poder salir de su zona de confort.

El papel es muy versátil y ofrece una gran variedad de aproximaciones: como una figura en tercera dimensión con un *pop up*, el estudio de un tema, el desarrollo de la ilustración con una historia o diferentes ángulos de una inquietud. Entre una y otra estrategia se abre un panorama de collage, origami, superposiciones, arte objeto, en el que los artistas se sumergen para encontrar la mejor opción o la más afín a su mensaje. Sin embargo, en muchos casos el papel no es un material habitual para su creación, esto lo vuelve aún más interesante ya que pueden aprovechar nuevas técnicas y descubrir nuevos talentos.

El libro tiene la característica de ser un objeto íntimo que podemos tener entre las manos y manipularlo. Esta comunicación con el espectador lo vuelve especial y divertido por la versatilidad que el mismo objeto posee.

Todo libro tiene un adentro y un afuera, por lo que su interior es un descubrimiento, y las formas de mostrarlo al público depende de qué tan versátil lo convierte el artista, así que existe un juego y una interacción con el que observa. El artista pensó en las posibilidades que tiene la obra para su exposición y ese juego creativo se le cede a quien lo ve. El libro, por su naturaleza, tiene la necesidad de un espectador que se involucre, explore y descubra, a diferencia de una escultura o una pintura cuya totalidad aparece en un primer impacto. El artista juega con el peso, la forma, el despliegue, los materiales, los colores, las formas... todos ellos rasgos importantes para comunicar lo que quiere.

Como público, esta exposición nos da la oportunidad de conocer esa revelación creativa, donde el formato es íntimo, transportable y está dotado de cierta secuencia que, en ocasiones, el artista nunca ha experimentado. A los artistas los enriquece por el esfuerzo de transmitir bajo condiciones fuera de su *modus operandi*. Sus colores, predilecciones y hasta texturas salen a relucir con diferentes soluciones que ellos mismos nunca imaginaron ver en su propio trabajo, por lo que la esencia de los artistas se hace más evidente.

Ciudad de México, mayo del 2024.

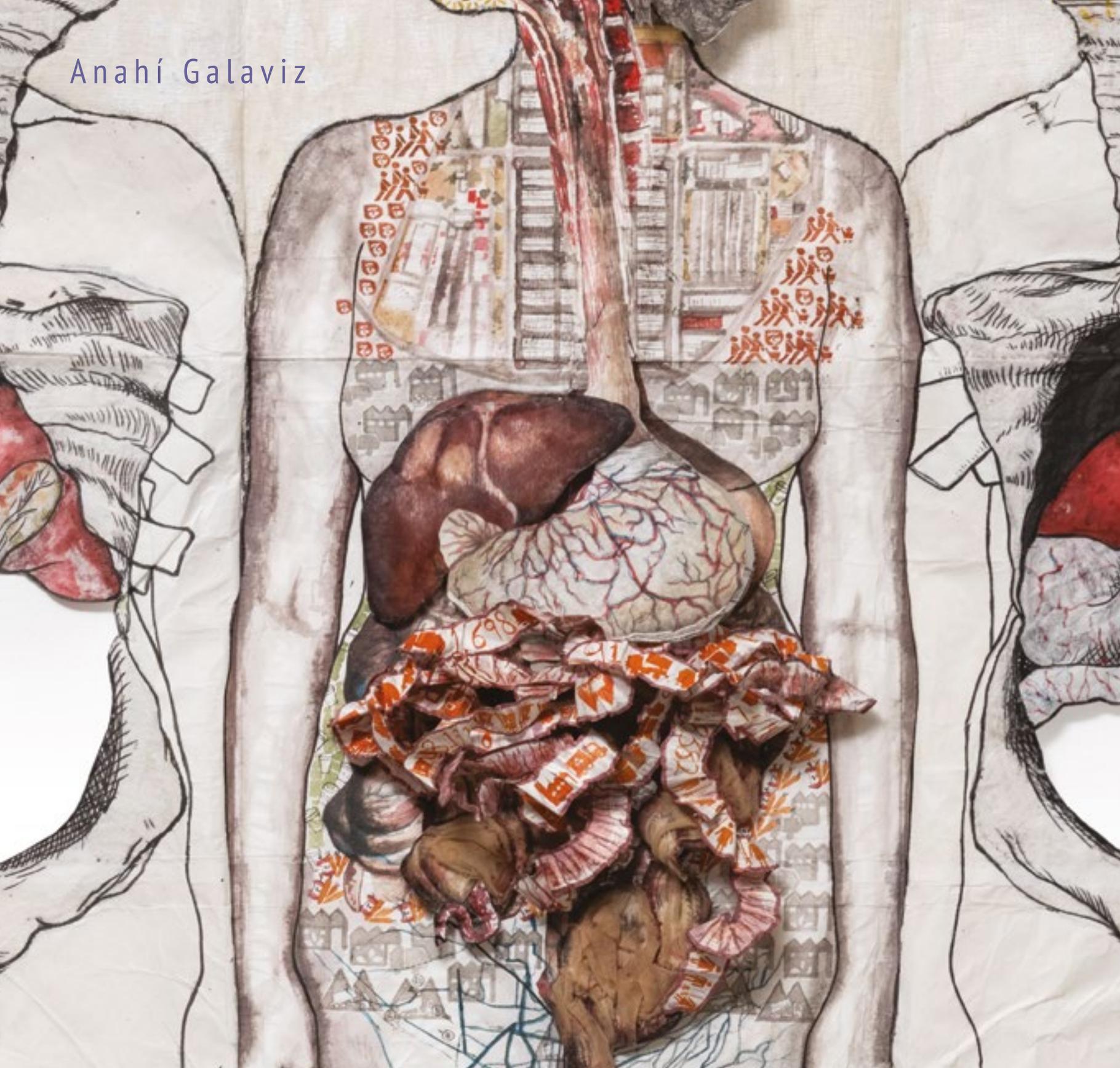
Alba Argüello

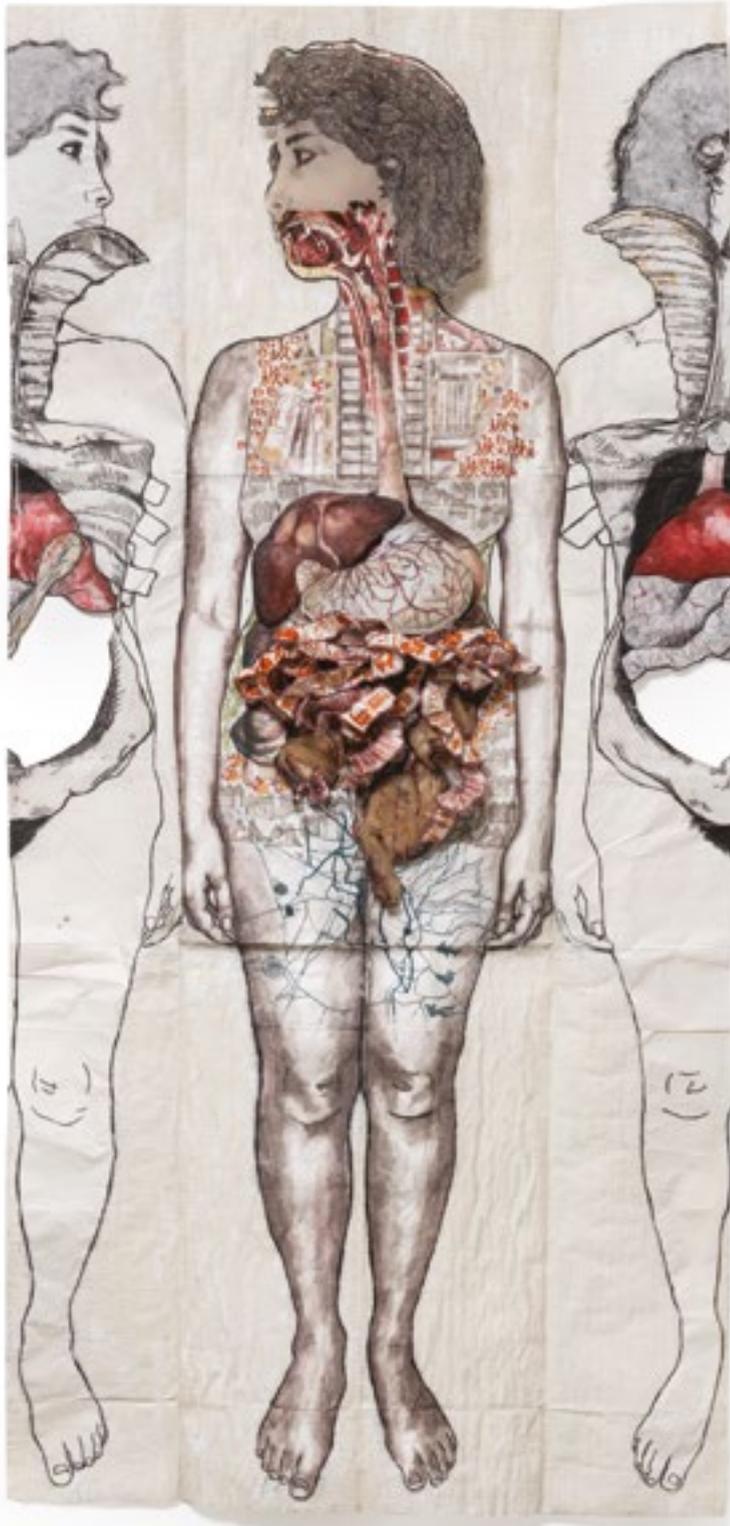




Renacimiento en hojas
Cerámica en torno, esmalte y papel
34 x 24 x 13 cm
2024

Anahí Galaviz





**Tomo III Esofagogastrografía.
De la serie el cuerpo diseccionado**

Tinta china, transfer, acuarela, gasa
y bordado sobre papel micro y arroz
Plegado 28 x 130 cm, Desplegado 56 x 130 cm
2018

Andrés Henao





Alma vagabunda

Cianotipia sobre tela, paneles de cartón y papel amate
Plegado 25 x 25 x 4 cm. Desplegado 25 x 150 cm
2024

Atreju





Amsterdam

Fotografía intervenida digitalmente, caja de madera con acrílico y fieltro, partitura en papel, postales impresas sobre cartulina, pantalla en acrílico
Plegado 32x43 cm. Desplegado 32x78 cm.
Pantalla 46 x 60 cm. 2024

Beatriz Cecilia Paredes





Memoria

Madera, resina, cerámica, metal, arcilla epóxica,
hojilla de oro, pigmento, esmalte y pintura acrílica
23 x 14 x 7.5 cm
2000 - 2024

Carla Rippey

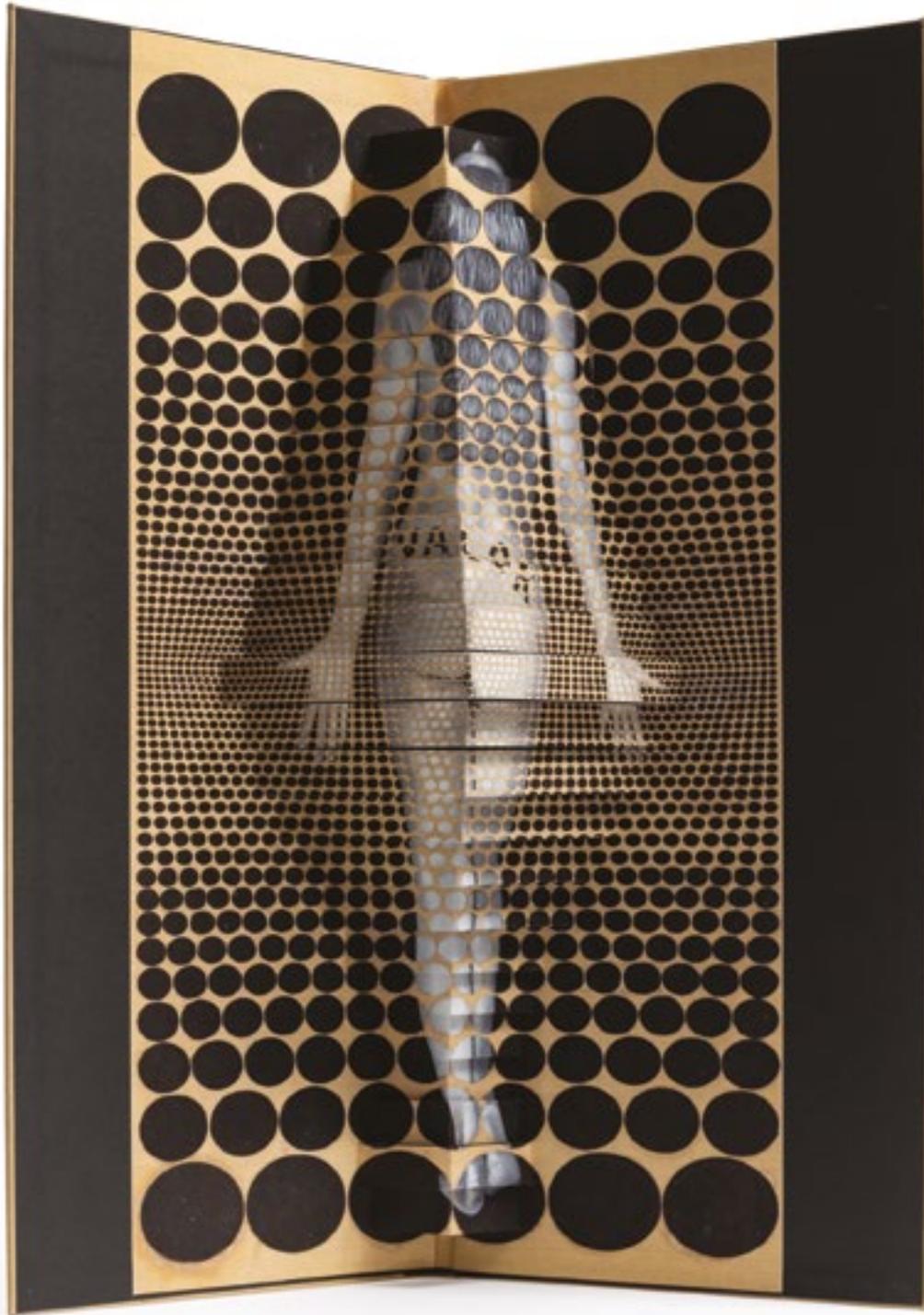




El claustro

Transferencia en papel japonés kozo-shi montado
en papel japonés momigami y acrílico,
con costura, hoja metálica y cuentas
Extendido 24 x 77.5 cm. En exhibición 61 x 14cm
2021

Jessica Feldman





Valor
Cartera forrada con lino holandés,
impresión giclee, suajado y doblado
Plegado 42 x 18.5 cm. Desplegado 40 x 40 cm.
2024

Jorge Obregón





El horizonte del Iztaccíhuatl y Popocatépetl

Interiores tinta japonesa sobre papel Kozo. Portada y contraportada
tinta japonesa sobre papel torinoko con polvo dorado
Plegado 16 x 23 cm. Desplegado 16 x 100 cm
2024

Lorena Ramírez





La vida

Gouache y acrílico sobre papel
Plegado 25 x 20 cm. Desplegado 25 x 120 cm
2024

Lorena Velázquez

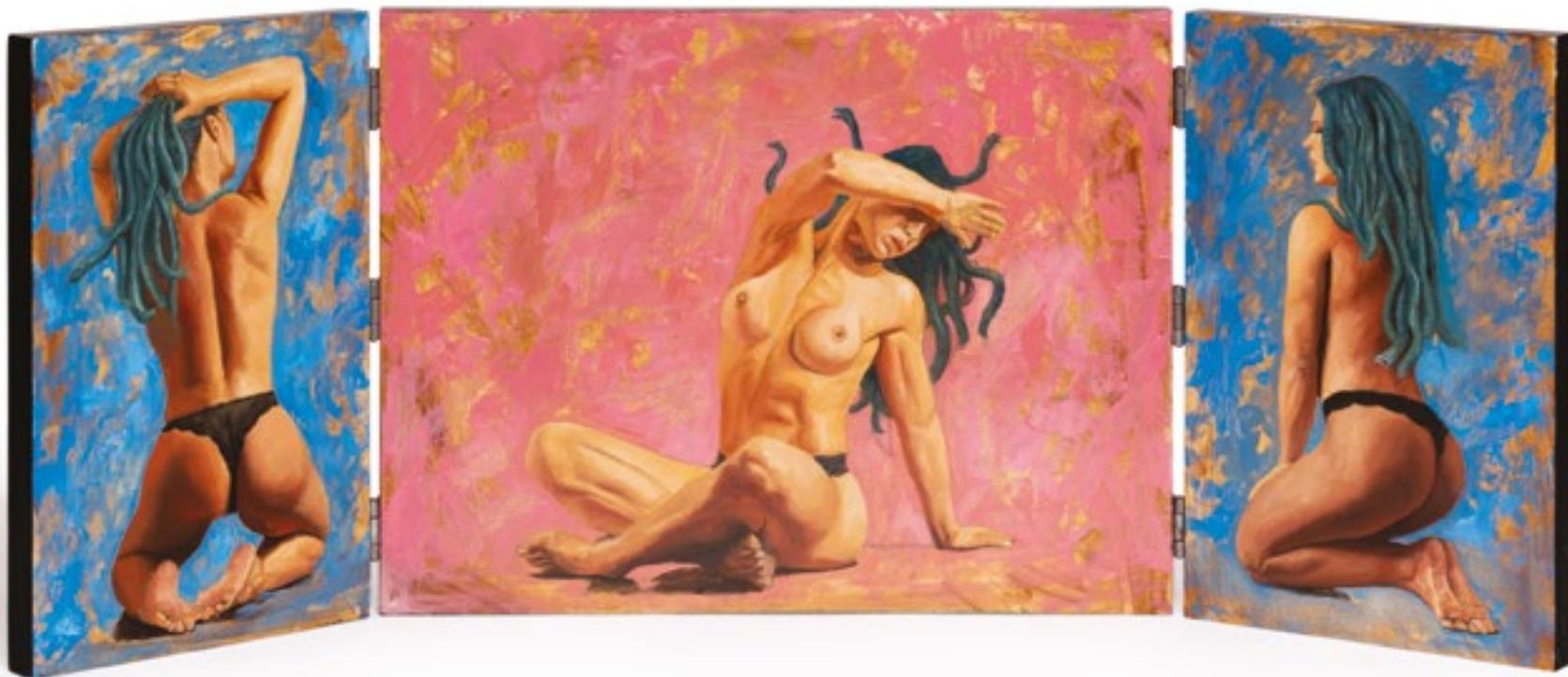




Un mundo sin flores
Grabado sobre papel guarro 6/12
Plegado 11.5 x 31 cm Desplegado 11.5 x 396 cm
2016

Luigi Fantini





I segreti della gorgone

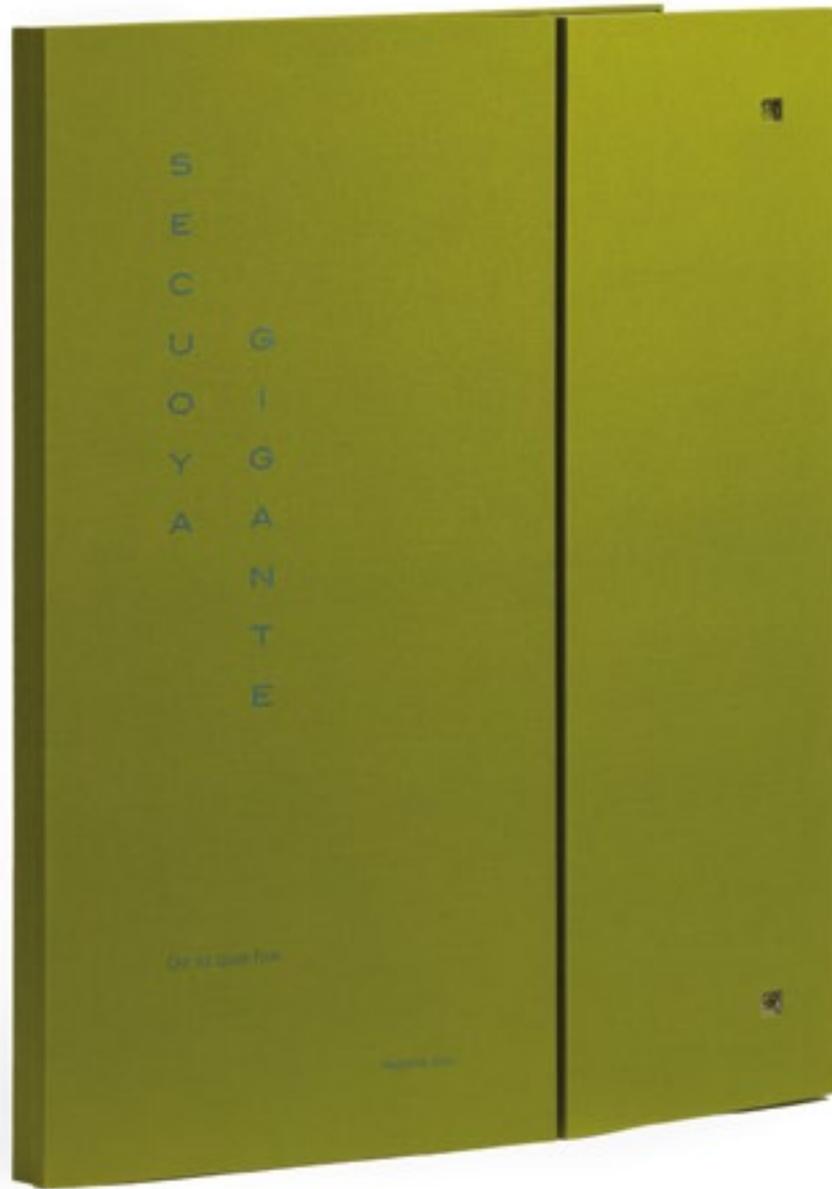
Óleo sobre madera

Plegado 26 x 34 cm. Desplegado 26 x 68 cm

2024

Natasha Gray





Sequoias gigantes

Grafito, acuarela, lápiz de color y papel cortado
Plegado 78 x 65 cm. Desplegado 78 x 138 cm

2023

Patricia Henríquez





La Tierra vista desde el mar II
De la Serie los libros de la memoria
Tinta china sobre papel. Portadas en papel amate blanco
Plegado 35 X 26 cm. Desplegado 35 X 208 cm
2024

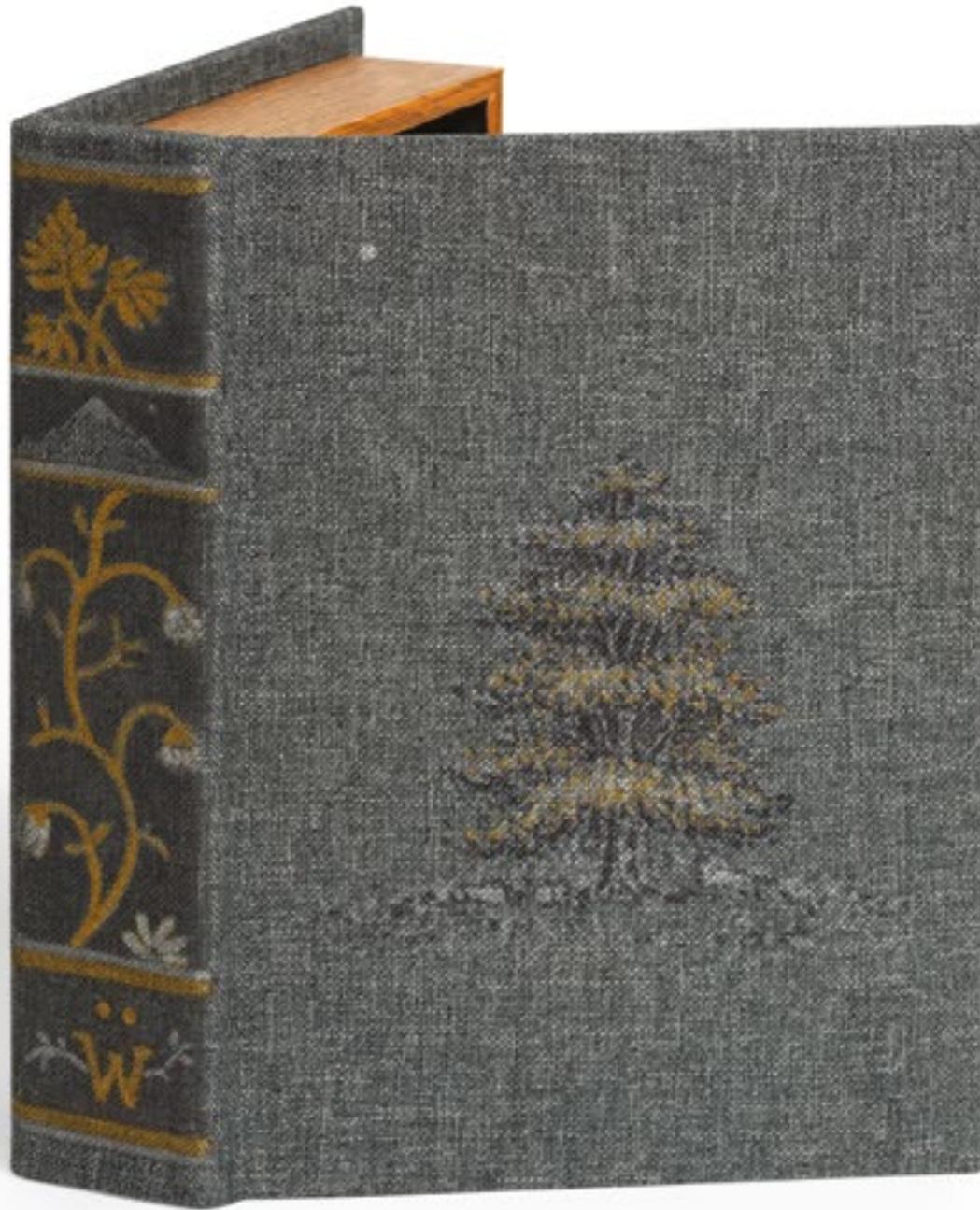
Patricia Lagarde





Kafka
Litografía y grabado. Insecto fundido en plata. P/T edición de 75
Plegado 30 x 19.5 cm. Desplegado 26 x 252 cm
2010

Wuero Ramos





Poema para una noche

Óleo y acrílico sobre tela y madera

Desplegado 23.5 x 32 cm

2024

Yolanda López





"A través"

Collage. Papel fabriano, tinta, recortes
de libro e hilo en caja reciclada de cartón
Plegada 22.5 x 7.5 x 4 cm Desplegado 23 x 44 cm
2013

Producción:

Marivi Araujo y Natasha Gray

Fotografía de obra:

Mao Robles

Texto:

Renata Blaisten

Diseño:

Mao Robles

Impreso en México, 2024

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni
reproducido total o parcialmente, por
ningún medio o método, sin la autorización
por escrito de los artistas



CASAMARILLA ARTE
CONTEMPORANEO

 @escarabajodoro

 @casamarillaartecontemporaneo



CASAMARILLA ARTE
CONTEMPORANEO