



**\*HECTOR M. FLORES**

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

## ENERGIA Y MATERIA

De la serie el universo

AGO/SEP 2023



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

## Energía y materia: el universo

En el principio, todo era energía...energía “concentrada”, dicen los especialistas. Vino entonces el Big Bang, la gran explosión que dio origen al universo. Así lo explica la astrónoma Julieta Fierro: “Hace 15000 millones de años comenzó la expansión del Universo. Durante los primeros instantes, parte de su energía se transformó en materia. Posteriormente no sucedió más que una expansión y un enfriamiento. Cinco millones de años más tarde estuvo lo suficientemente frío como para que la materia se aglutinara para formar estrellas dentro de las primeras galaxias” (*El universo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997, p. 24). La historia increíble del universo continuó: las estrellas estallaron después, con una gran violencia, arrojando al espacio los elementos químicos que tenían en su interior.

El astrofísico teórico Miguel Ángel Herrera explica las consecuencias de este fenómeno: “El material lanzado por la explosión se expandió libremente por el espacio a lo largo de millones de años, hasta encontrarse con una de tantas nubes de gas que pueblan el espacio interestelar. Chocó contra ella, la comprimió y de la mezcla de gases que resultó se formaron, eventualmente, todos los cuerpos de nuestro sistema solar: el Sol, los planetas, los cometas y... ¡nosotros!” (*La vida extraterrestre*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999, p. 9). Calcio, fósforo, hierro, potasio, sodio y otros elementos químicos que conforman nuestros cuerpos, se formaron en el interior de las estrellas hace miles de millones de años. Por ello, concluye Herrera, los seres humanos somos “polvo de estrellas”.

Esta historia increíble no termina ni terminará. El universo sigue expandiéndose, aumentando su inmensidad y sus misterios; misterios que tratamos de resolver los habitantes de un pequeño planeta del sistema solar que se llama *tierra* con una herramienta maravillosa que se llama *ciencia*, celebrada justamente por quien fue uno de sus practicantes mayores, el astrónomo norteamericano Carl Sagan, en su libro: *El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad* (México: Secretaría de Educación Pública/Editorial Planeta, 1998). Algo a destacar es que el conocimiento científico no es exclusivo de los científicos; cualquiera puede abreviar en la ciencia, para beneficiarse de ella, para descubrir las verdades de la existencia. Hay artistas visuales que lo han hecho, nada extraño si consideramos que el arte y la ciencia surgen de una fuente común: la creatividad humana: “El arte escoge experiencias por emoción o sensibilidad intuitiva, la ciencia por teoría. Cada uno opera con arreglo a sus procedimientos particulares y al final nos presenta las consecuencias de su actividad en un producto acabado. Arte y ciencia coinciden en el cerebro y pueden coincidir en el producto” (Luís Racionero, *Arte y ciencia. La dialéctica de la creatividad*. Barcelona: Editorial Laia, 1987, p. 19).

Uno de estos autores cerebrales es Héctor M. Flores (Ciudad de México, 1980), quien en un pequeño pueblo del Estado de México (Tenango del Aire) crea todos los días arte inspirado en la ciencia. Prueba de ello es su serie El Universo, conformada por espléndidas esculturas en cristal y en vidrio que hacen referencia a los más diversos cuerpos y fenómenos astronómicos: agujeros negros, agujeros de gusano, estrellas, galaxias, materia oscura, nebulosas, planetas, supernovas...obras tridimensionales de gran solidez que son resultado de una experimentación científica y celebran al universo como la fuente primigenia de todo. En pleno Antropoceno, era en la que la acción negativa del ser humano ha provocado el cambio climático que pone en peligro la existencia misma del planeta, Flores crea arte cósmico. Obras que son resultado de esta aventura *creatio ex materia* se ofrecen al espectador en la presente exposición.

**Antonio Espinoza**



AGUJERO DE GUSANO  
Cristal óptico cortado, laminado y pulido  
13 x 12 X 12 cms. 2015



HELIX I  
Vidrio cortado, pigmentado,  
laminado y pulido  
26 x 13 X 07 cms. 2015



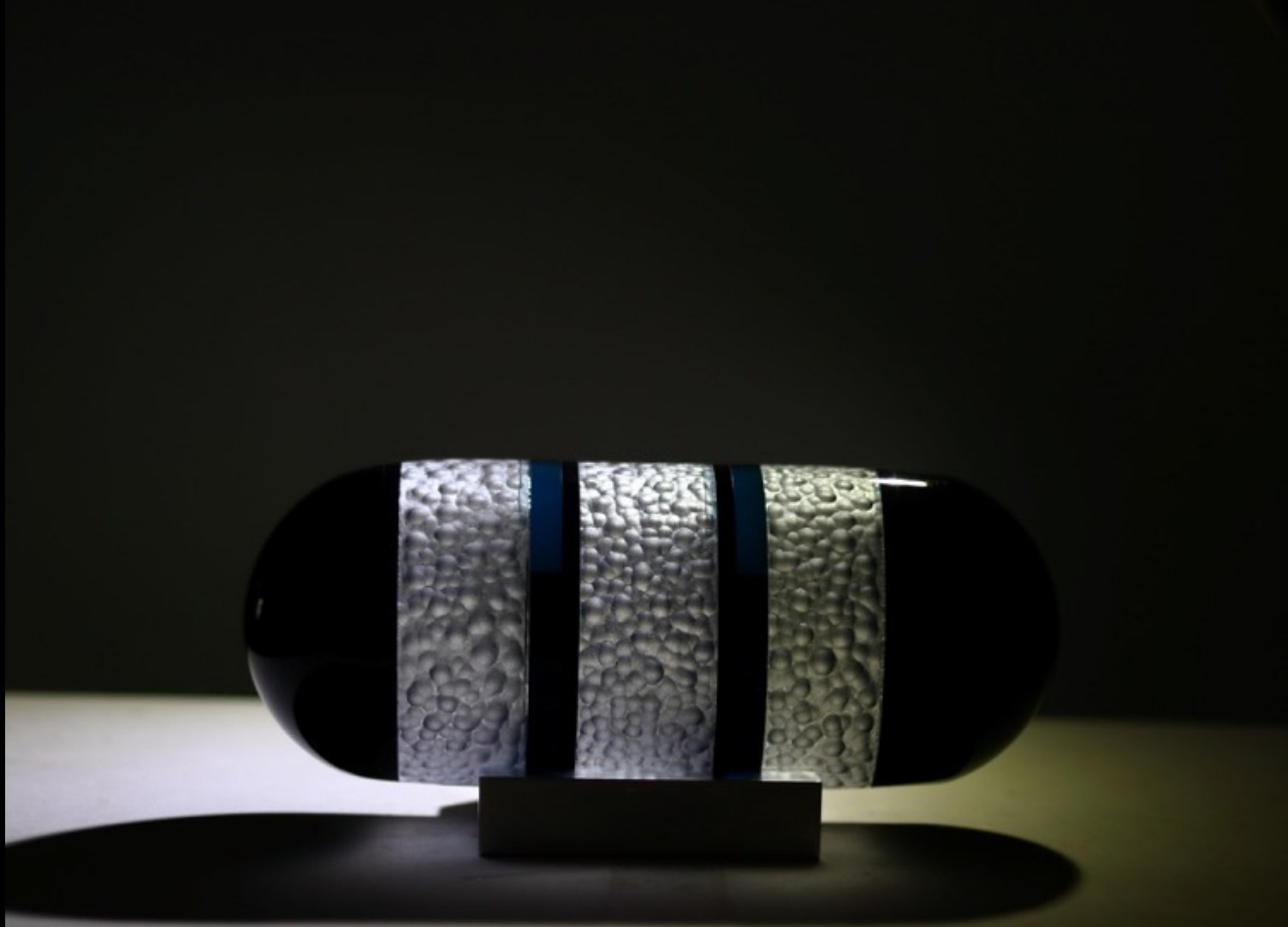
QD#2  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
14 x 13 X 13 cms. 2015



LUNA  
Cristal óptico cortado,  
grabado, laminado y pulido  
18 x 15 X 15 cms. 2018



SOLARIS II  
Cristal óptico tallado con  
cincel y martillo  
16 x 15 X 15 cms. 2019



## CÁPSULA

Vidrio soplado y cristal óptico  
cortado, laminado y pulido

13 x 27 X 12 cms. 2020



ENANA NEGRA  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
17 x 15 X 12 cms. 2020



## PLANETESIMAL

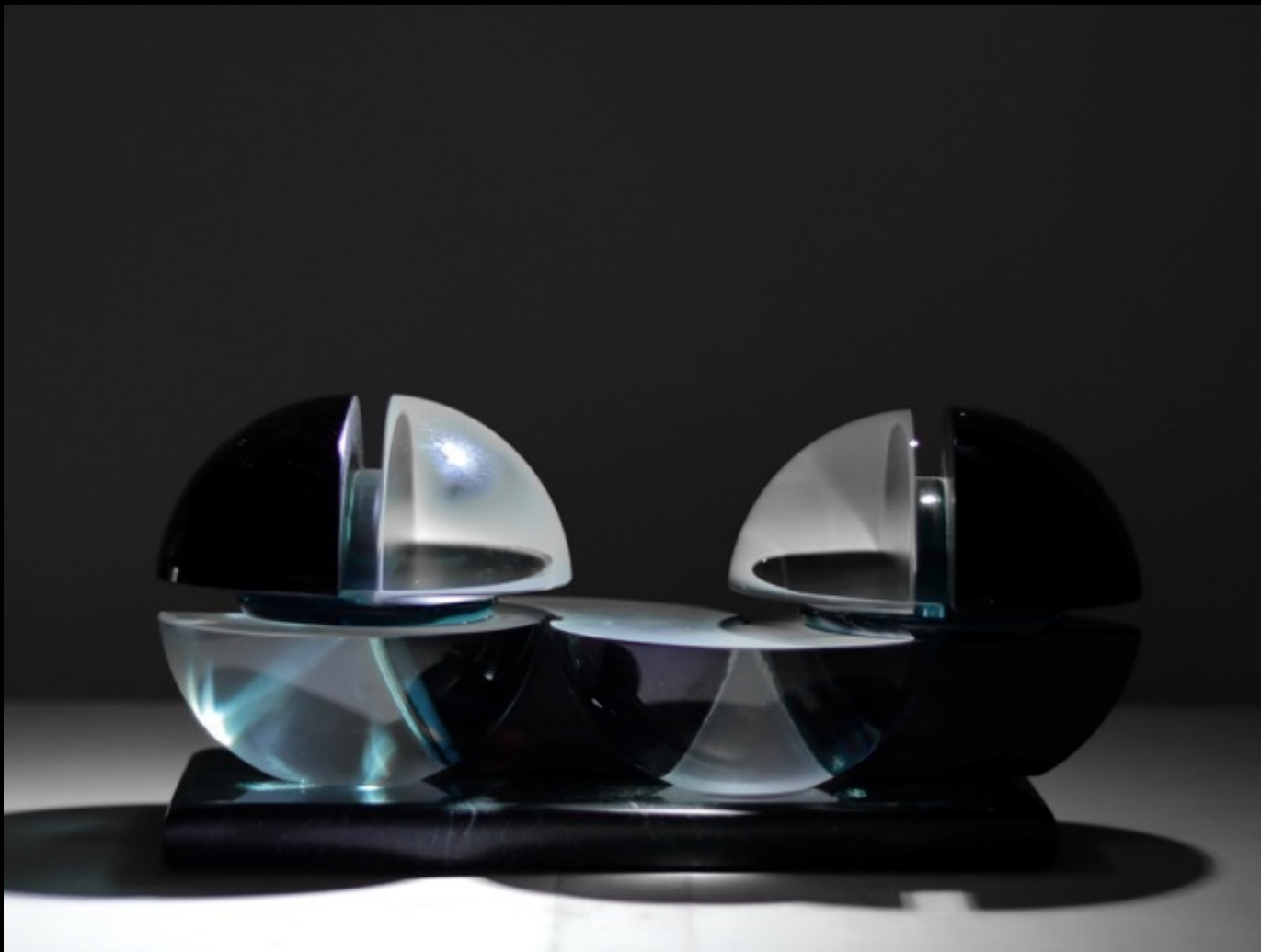
Cristal óptico y vidrio soplado  
cortado, laminado y pulido  
15 x 16 X 13 cms. 2020



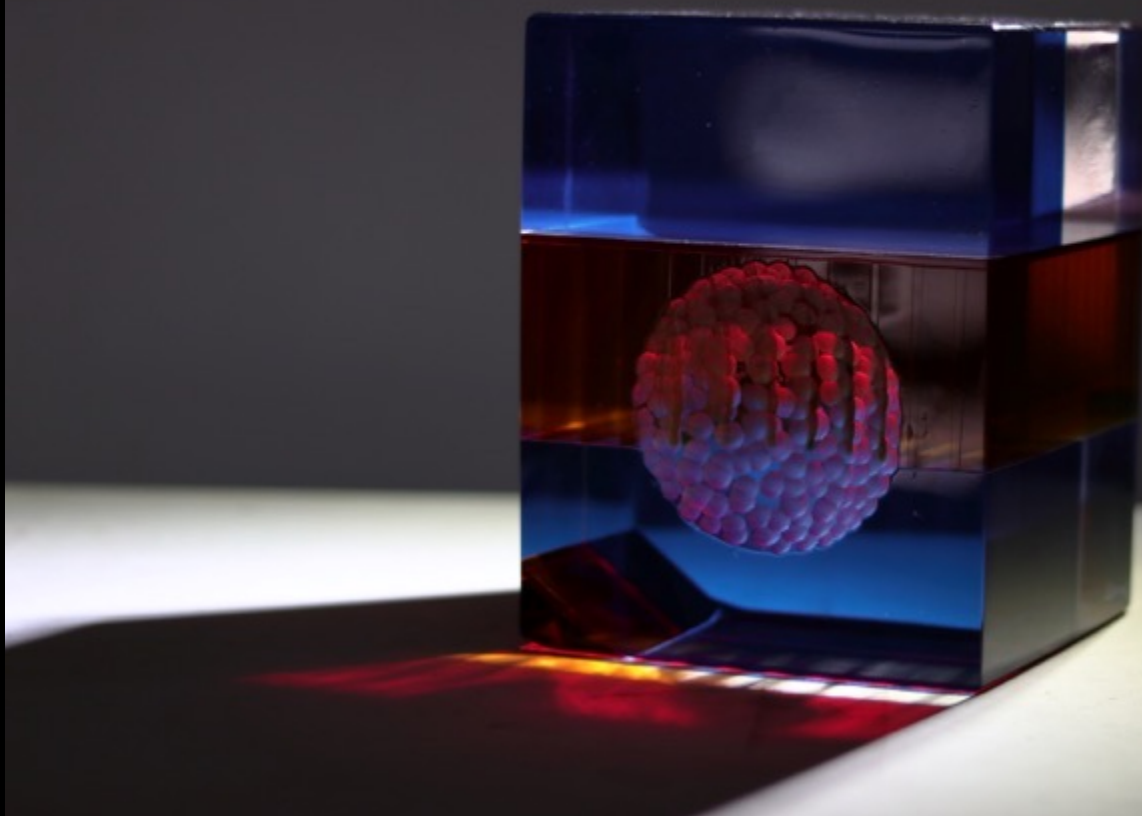
ENANA ROJA  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
14 x 20 X 14 CM.  
2020



CÁPSULA DE TIEMPO  
Vidrio soplado y cristal óptico  
cortado, laminado y pulido  
19 x 30 X 15 cms. 2022



ECLIPSE  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
13 x 27 X 12 cms. 2022



FISIÓN LINEAL II  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
15 x 19 X 14 cms  
2023

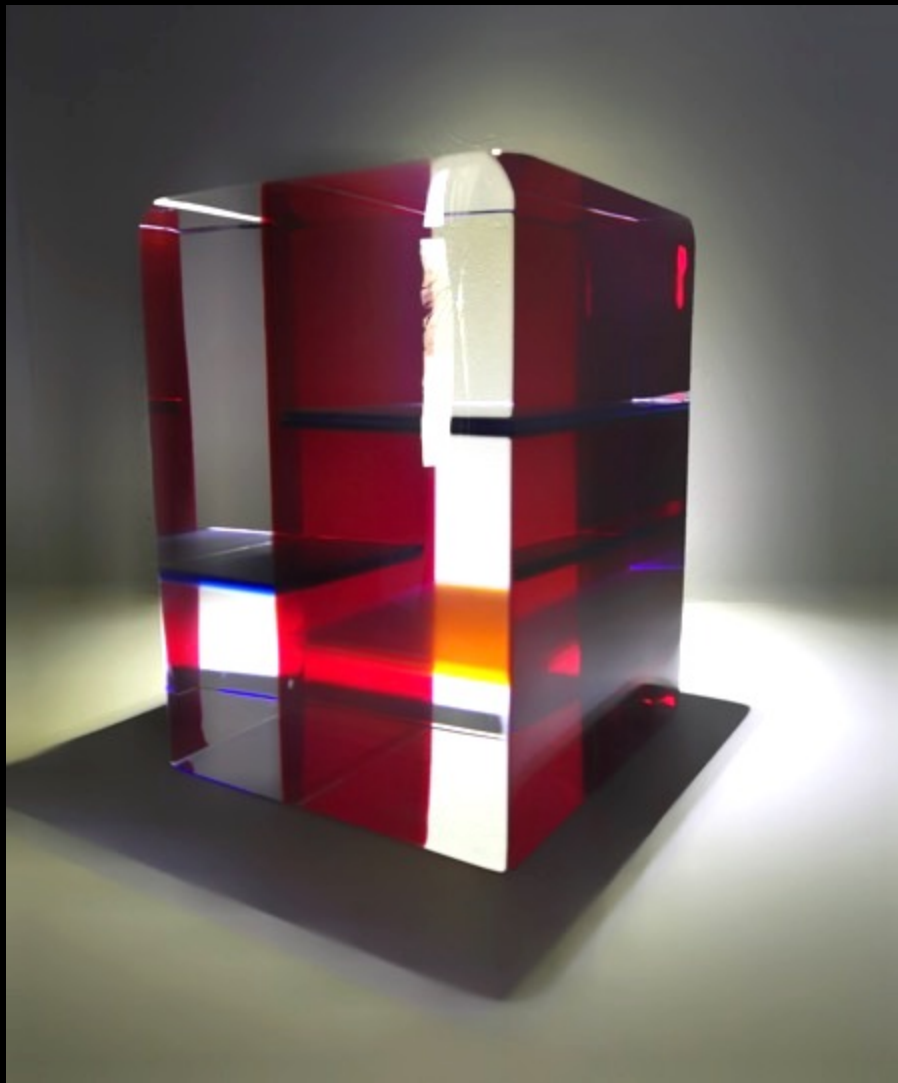


**MATERIA OSCURA**  
Vidrio plateado, cortado,  
laminado y pulido  
19 x 16.5 X 13 cms. 2023



## CUERPO CELESTE

Cristal óptico y vidrio soplado,  
cortado, laminado y pulido  
18 x 13 X 13 cms. 2023



FISIÓN LINEAL III  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
15 x 19 X 14 cms  
2023

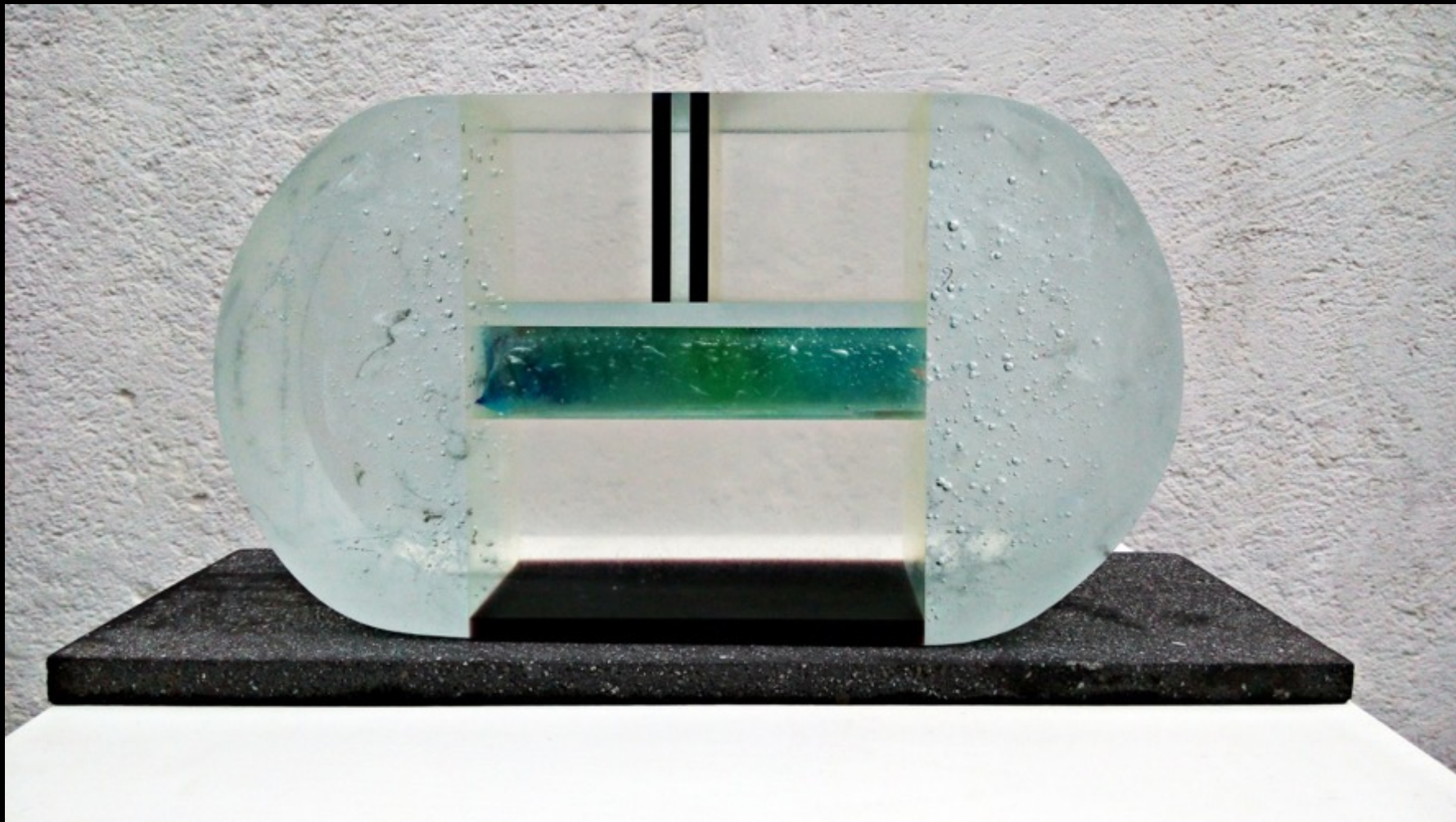


M42

Vidrio vaciado, cortado,  
laminado y pulido  
15 x 35 X 15 cms. 2013



AURORA POLARIS  
Cristal óptico fusionado,  
cortado, laminado y pulido  
20 x 35 X 20 cms. 2015

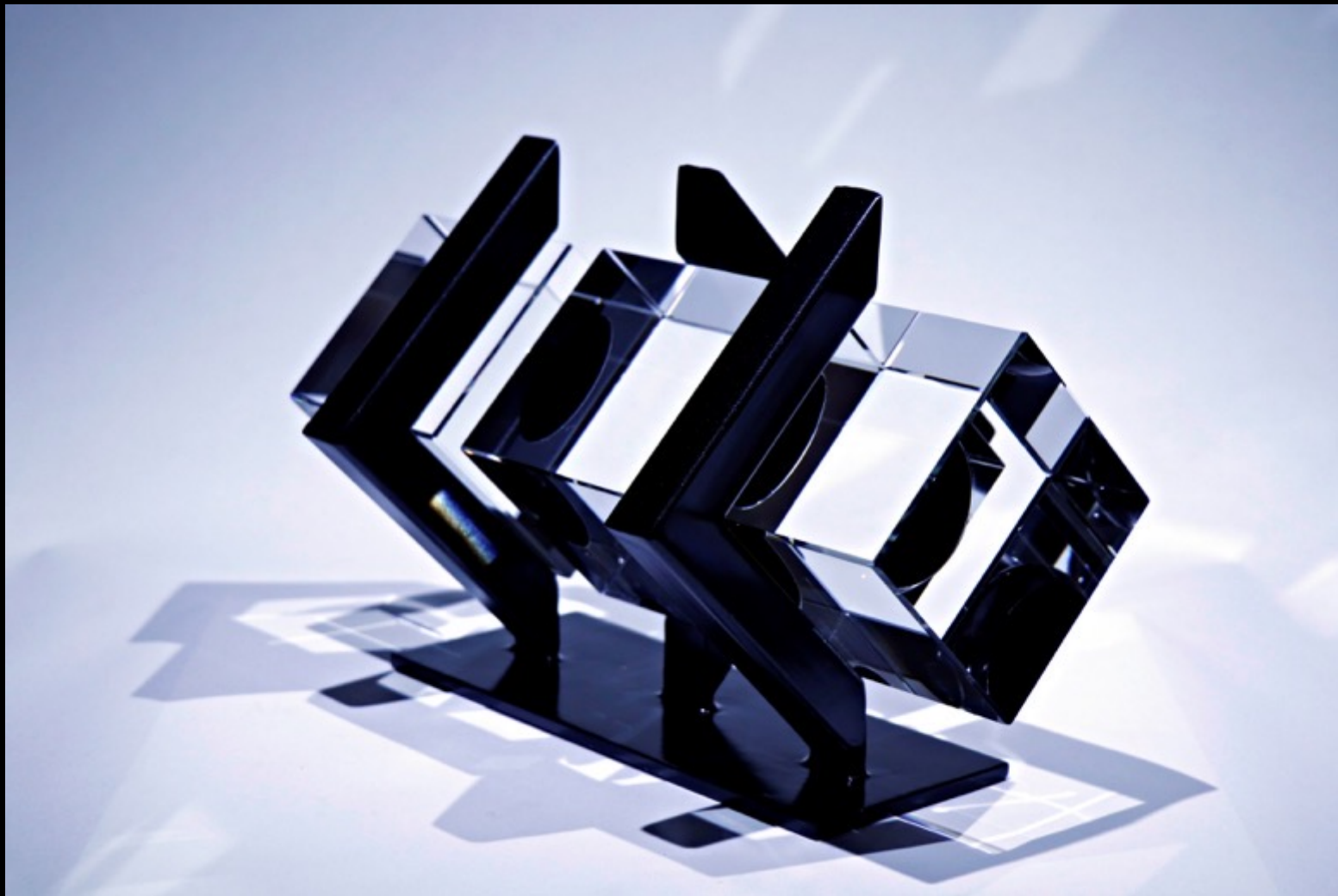


## NEBULOSA

Vidrio vaciado y cristal óptico  
cortado, laminado y pulido  
18 x 30 X 12 cms. 2016



ESTRELLA POLAR  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
30 x 30 X 30 cms. 2016



## AGUJERO NEGRO

Cristal óptico cortado, laminado,  
y pulido. Base de acero al  
carbón esmaltado  
22 x 35 X 22 cms. 2018



## VÓRTICE

Vidrio de uranio vaciado,  
cortado, laminado y pulido  
33 x 43 X 15 cms. 2021



BETELGEUSE  
Cristal óptico cortado,  
laminado y pulido  
30 x 30 X 30 cms. 2023



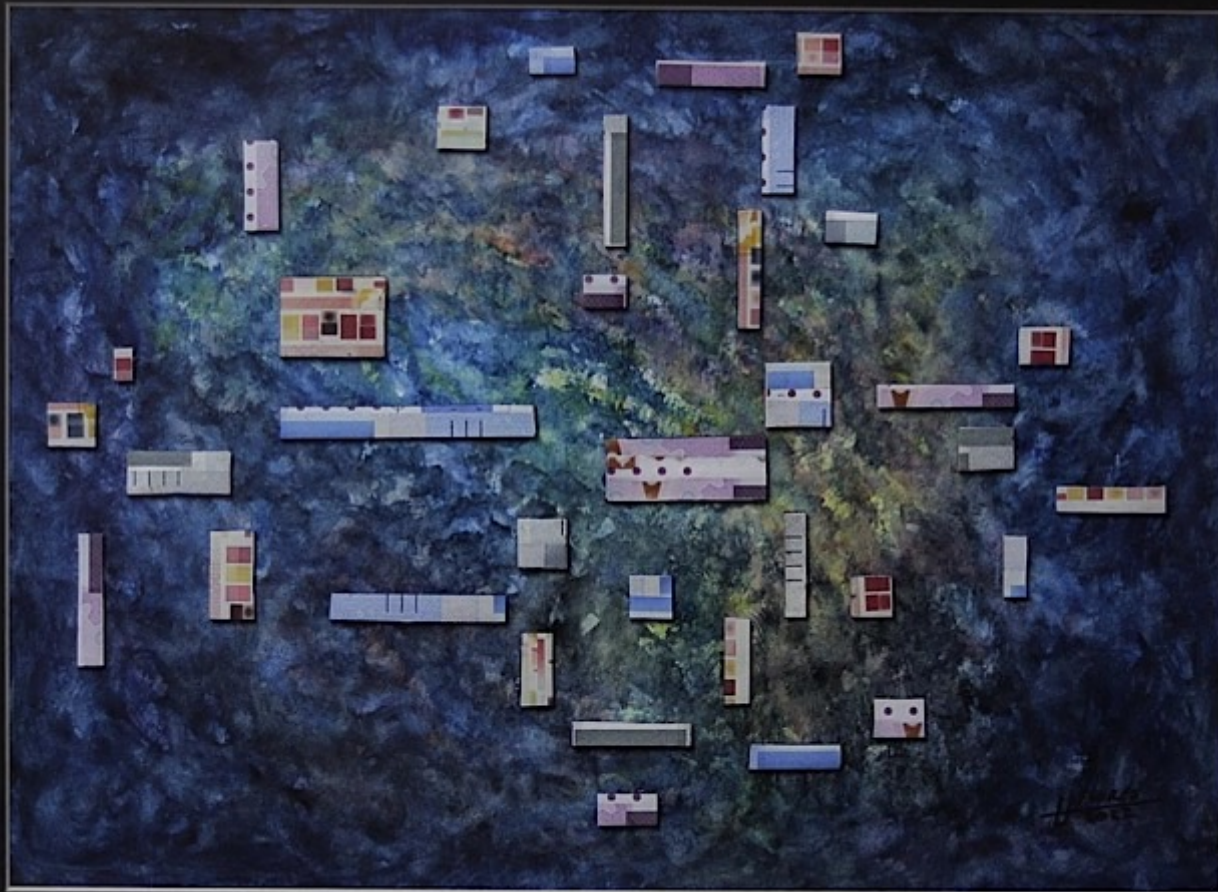
## TRASLACIÓN

Vidrio vaciado y cristal óptico  
cortado, laminado y pulido  
19 x 35 X 12 cms. 2023

**OBRA EN PAPEL**

**SERIE**

**UNIVERSO EN EXPANSIÓN**



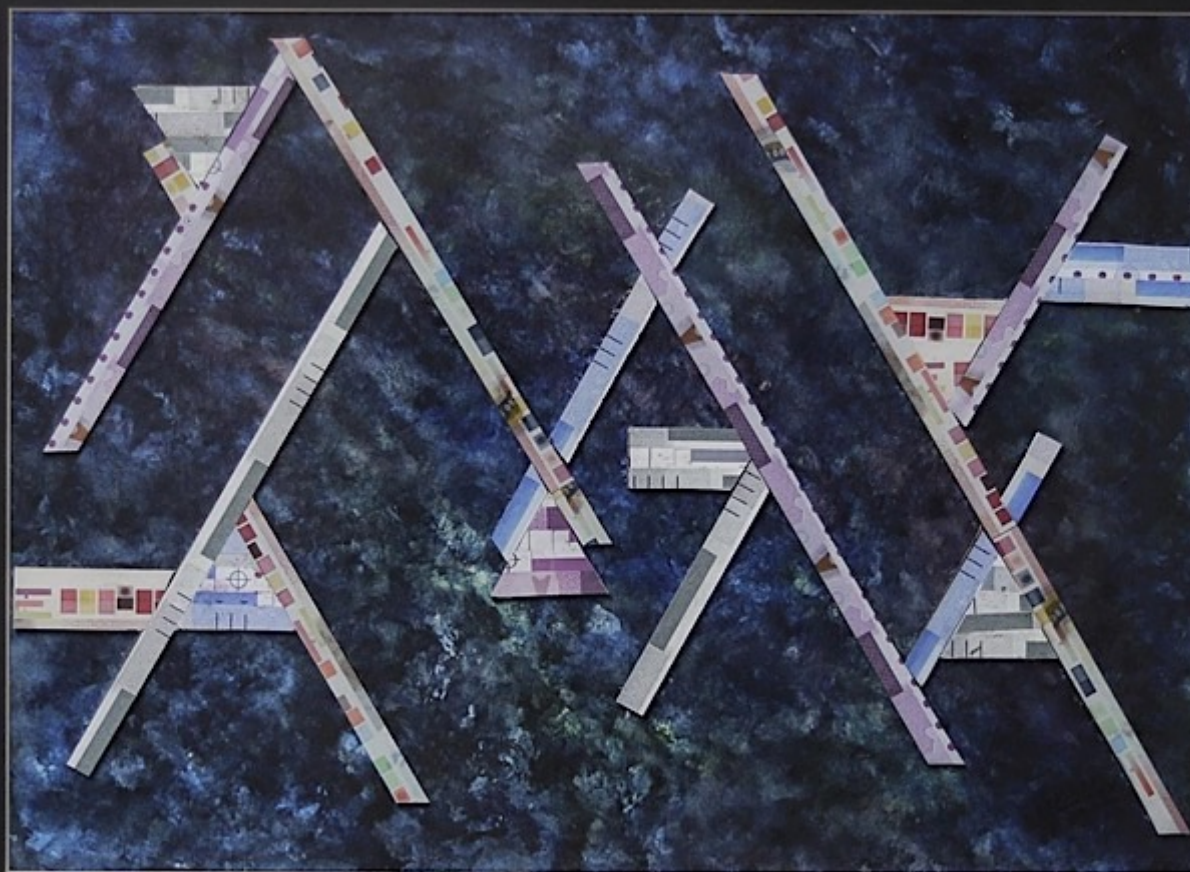
#1

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2022



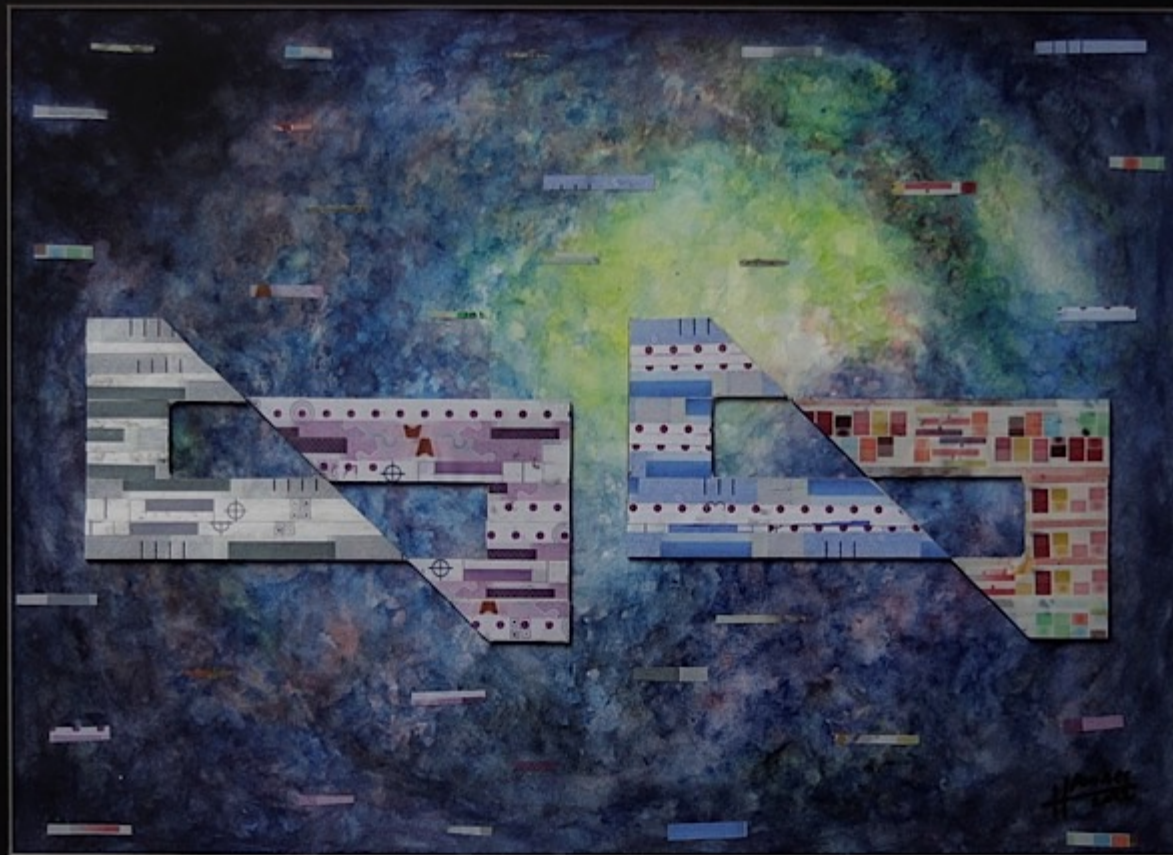
**#2**

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2022



**#3**

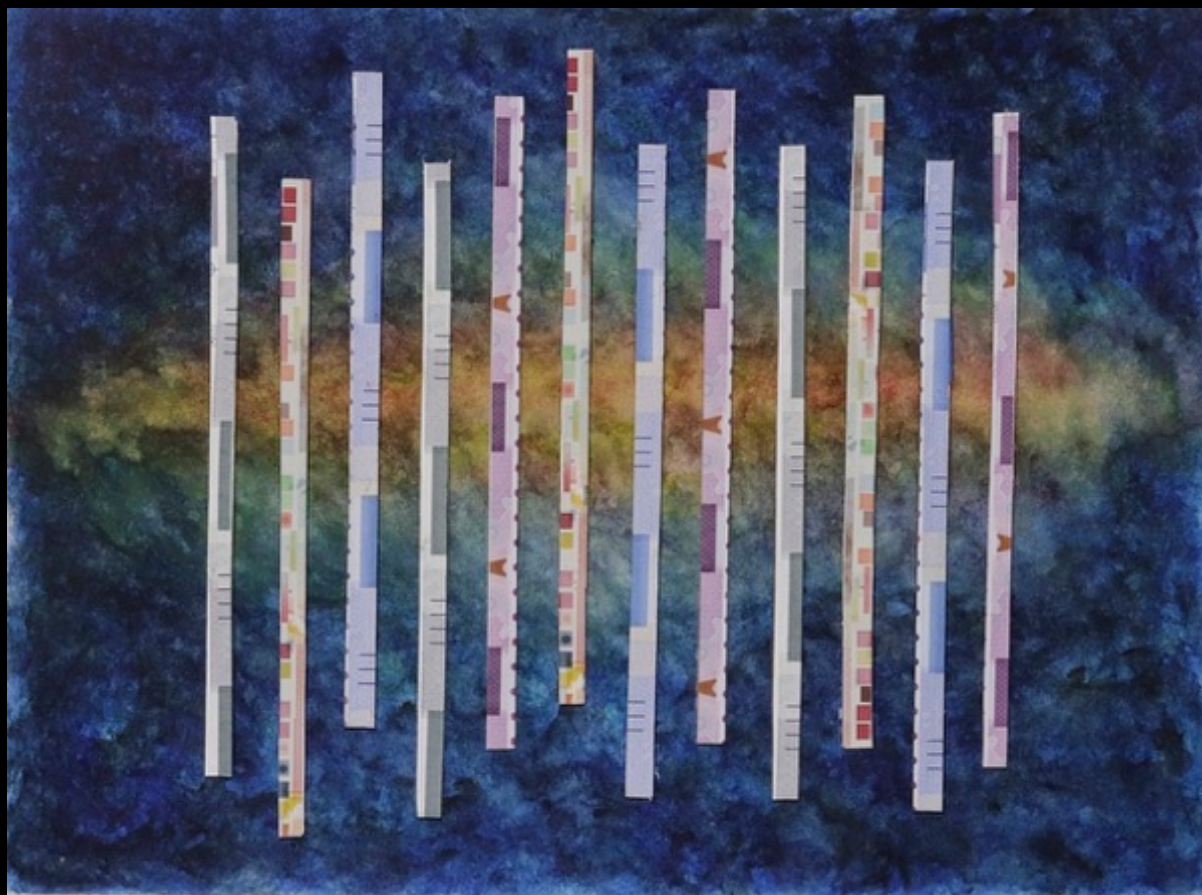
Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2022



**#4**

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón

33.5 X 43.5 cms. 2022



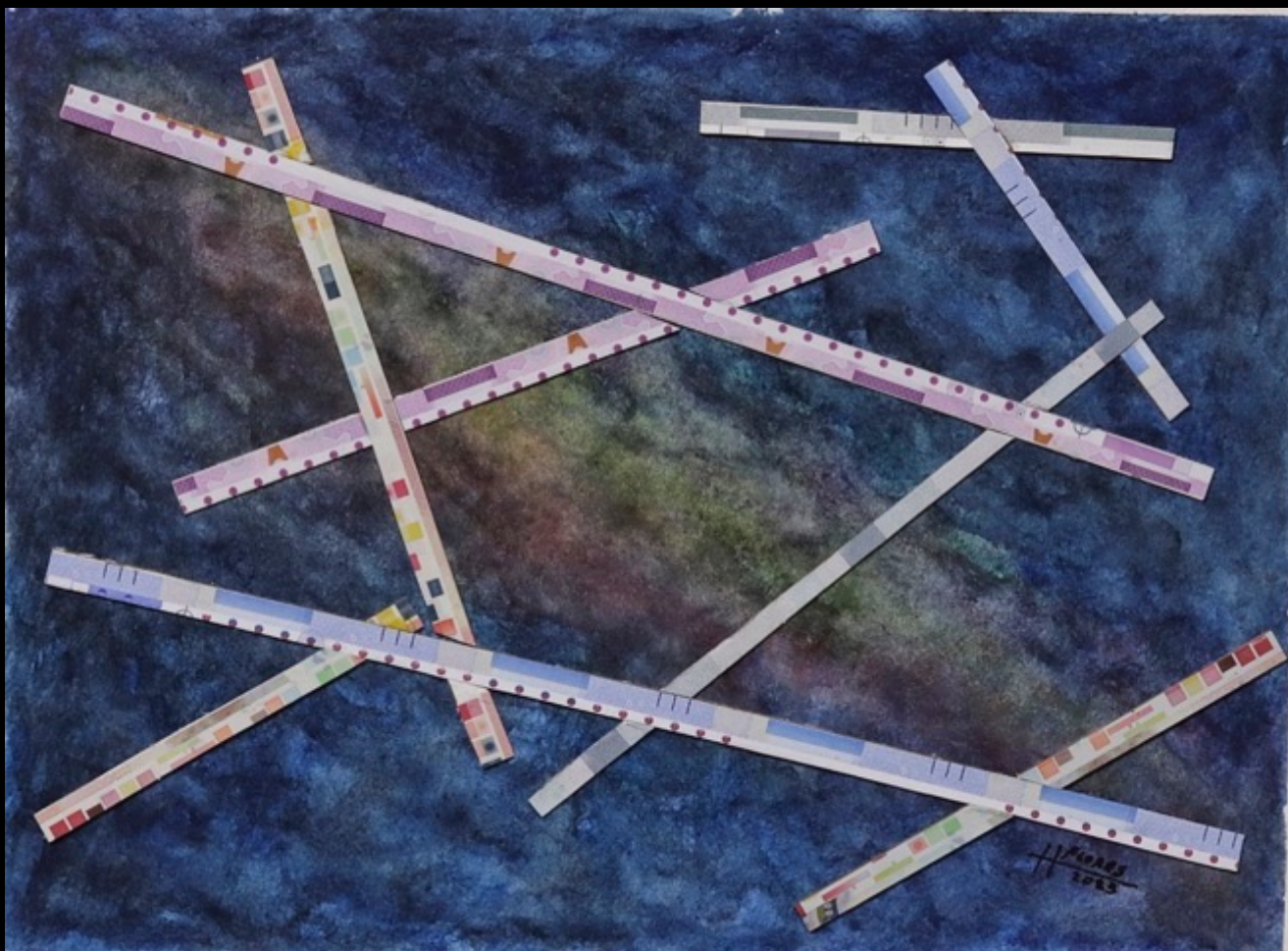
**#7**

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2023



**#8**

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2023



#9

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 CMS. 2023



**#10**

Acuarela y recorte de billetes/  
papel de algodón  
33.5 X 43.5 cms. 2023

**CASAMARILLA** ARTE  
CONTEMPORANEO

[info@casamarilla.com.mx](mailto:info@casamarilla.com.mx)