



VÍNCULOS
MATERNOS

VÍNCULOS
MATERNOS

Mujeres artistas en el siglo XXI.

Durante el presente siglo, las mujeres han emergido con una gran fuerza en el mundo del arte, abriendo así un nuevo camino para las siguientes generaciones.

Sin lugar a dudas, las mujeres de hoy están presentando propuestas muy interesantes, llenas de talento, creatividad y perseverancia; haciendo historia y transformando el mundo del arte en pleno siglo XXI, siendo diversas y multidisciplinarias, sin limitarse, explorando y expresándose a través de la fotografía, instalación, pintura, escultura, grabado, dibujo y arte digital, entre otras disciplinas.

Las artistas que en esta ocasión presentamos, nos hacen llegar propuestas novedosas, a través de las cuales podemos observar un nuevo mundo en el arte, que promueve el reto, la innovación y la expresión más auténtica.

En el Grupo Bolsa Mexicana de Valores, estamos convencidos de que el apoyo a este tipo de manifestaciones es fundamental, recordando que la inclusión y la diversidad de expresiones a través del arte, es algo sumamente enriquecedor de nuestra cultura.

Deseamos que todos nuestros amigos, colaboradores y visitantes, disfruten de esta muestra, reiterándoles nuestro compromiso con la difusión de lo mejor del arte contemporáneo.

José-Oriol Bosch Par
Director General
Grupo Bolsa Mexicana de Valores

VÍNCULOS MATERNOS

Difícil pensar el mundo sin el vínculo materno como aquella relación originaria, primordial y compleja a la vez. La maternidad será un significado fundamental para hablar de creación y de naturaleza. Se convertirá en el símbolo mítico de la tierra, la Madre tierra, que alimentará a pueblos antiguos con una epidermis generosa donde a través de surcos se depositen las semillas y cuya cosecha dependerá de los ciclos astrales, mágicos, temporales, hortelanos o religiosos. Cultivo y cultura son la misma palabra y serán sinónimo de civilización.

La *Madre patria*, el *Alma mater*, la *Madre* de todas las experiencias, son dignos lugares comunes para saber el origen, la fuente y la causa de algo. De la inspiración también. La maternidad es a su vez una matriz de nociones que pueden entenderse en varios sentidos. No se trata exclusivamente de un referente biológico; se trata, sobre todo, de dar cuenta de aquellos conceptos que detonan diversos significados que apuntan a su vez varios sentidos metafóricos. La maternidad no es solamente un hecho de la naturaleza. Es más: un lazo que se teje con un sinnúmero de posibilidades y experiencias. De ello trata la exposición **Vínculos maternos**.

Seis artistas mujeres desarrollan una partitura de notas sobre la maternidad y sus acepciones reales, simbólicas e imaginarias. Diversas historias de vida se agencian de materia artística y por medio de diversas técnicas cuentan una singular narración sobre el tema. En pintura, escultura y fotografía, las voces son el texto plástico que elabora un concepto tan primitivo y a la vez con tantas resonancias actuales sobre lo femenino y de las muchas formas de maternidades como situaciones existenciales puede haber.

Claire Becker, Elizabeth Beristain, Leonor Hochschild, Tania Hurwitz, Natasha Gray y Luz del Carmen Magaña tejen con hilo fino --al óleo y acrílico sobre madera y lienzo; en fotografía o cerámica-- un discurso en varias direcciones, pero que lo unifica y vincula el sentido crítico y la originalidad de las piezas que se presentan. Expresiones que nos mueven porque percibimos que vienen de una concepción desde la entraña.

Mónica López Velarde Estrada

Leonor Hochschild



Luz
2023

Óleo, piedra de mármol, barniz y resina automotriz
100 x 100 cm



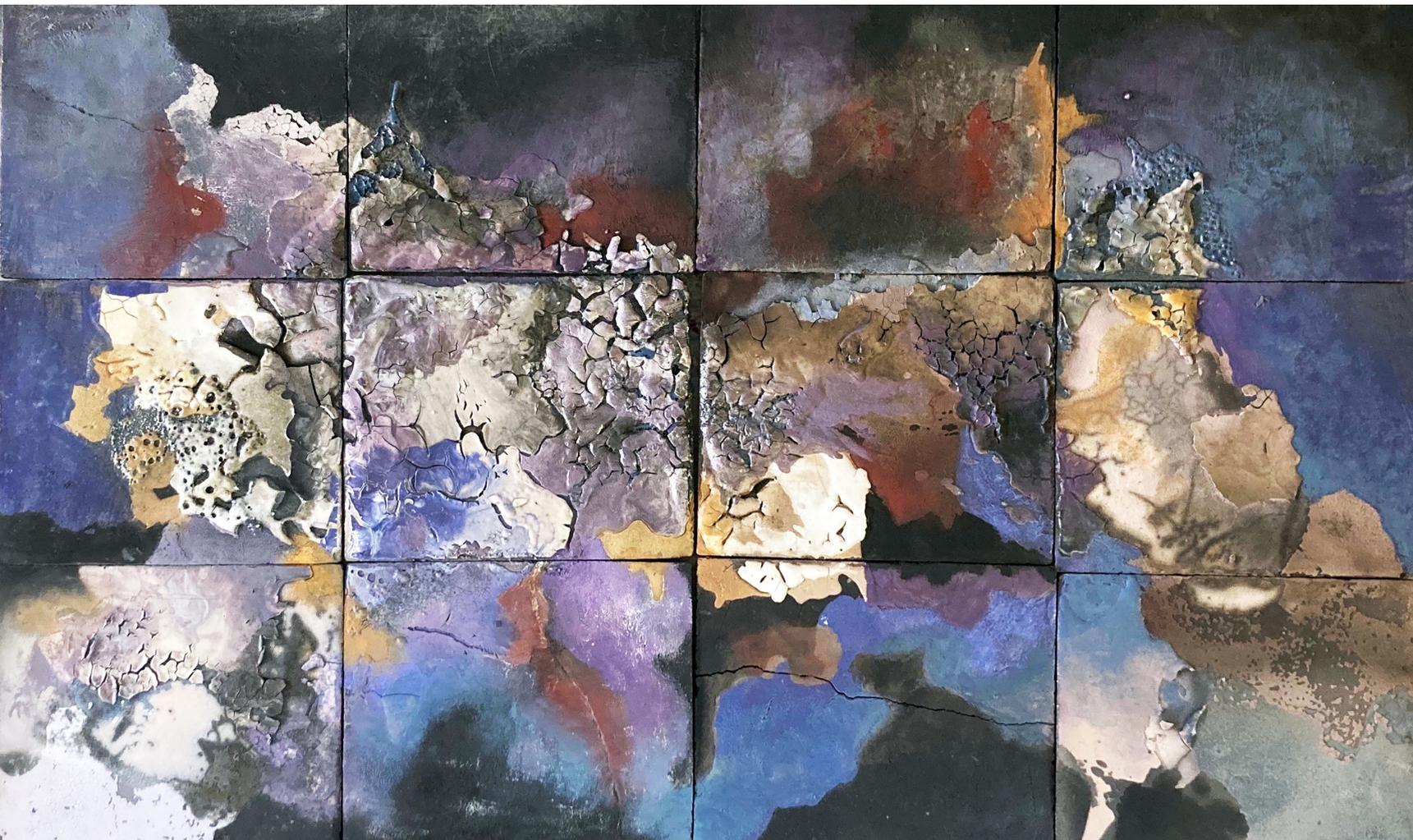
Sombra
2023

Óleo y pasta para modelar
100 x 100 cm



Raku naranja
2022

Cerámica Raku sobre madera
86 x 102 cm



Raku morado
2022

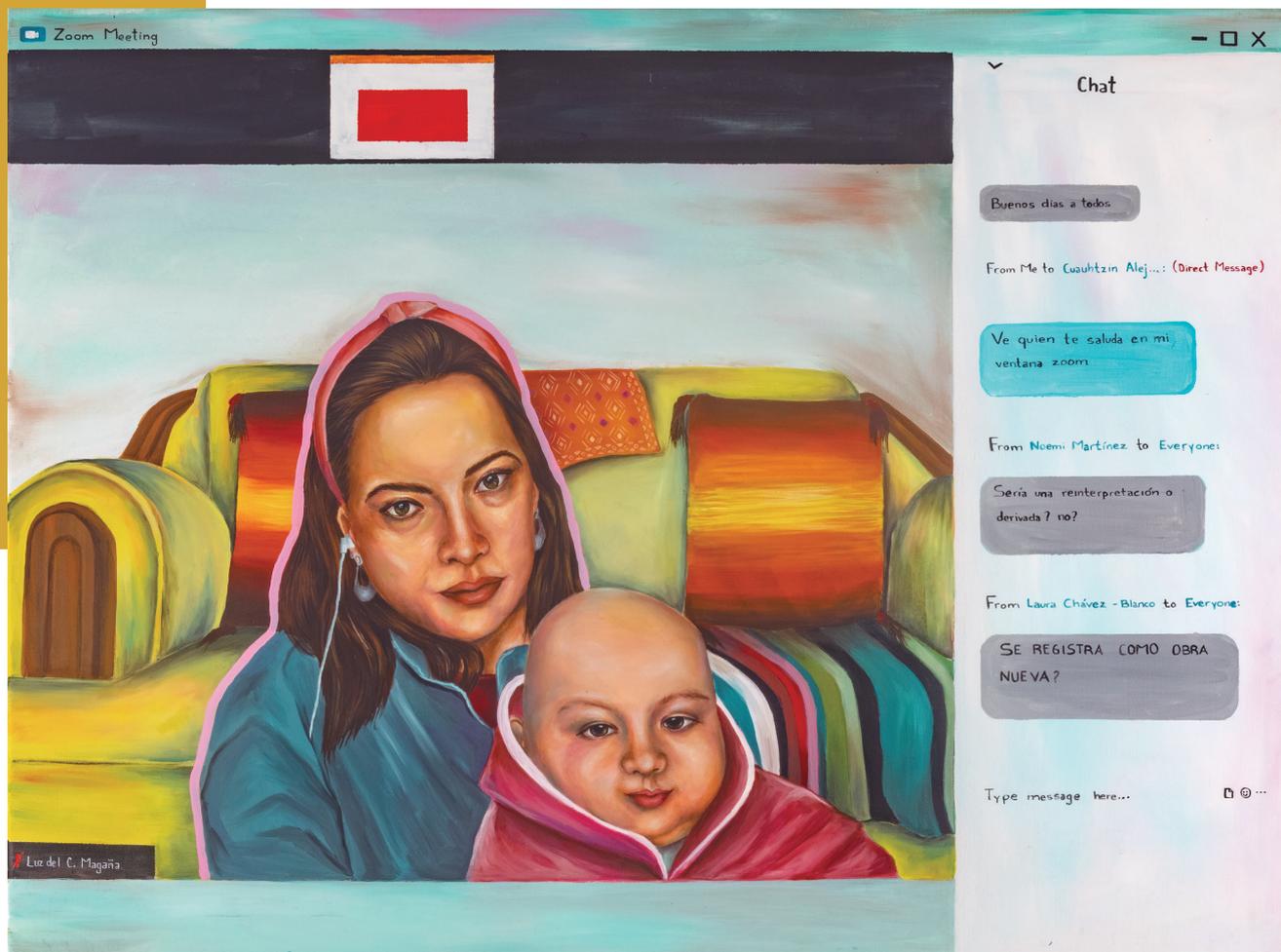
Cerámica raku sobre madera
91 x 140 cm

Luz del Carmen Magaña



Mi milagrito
2023

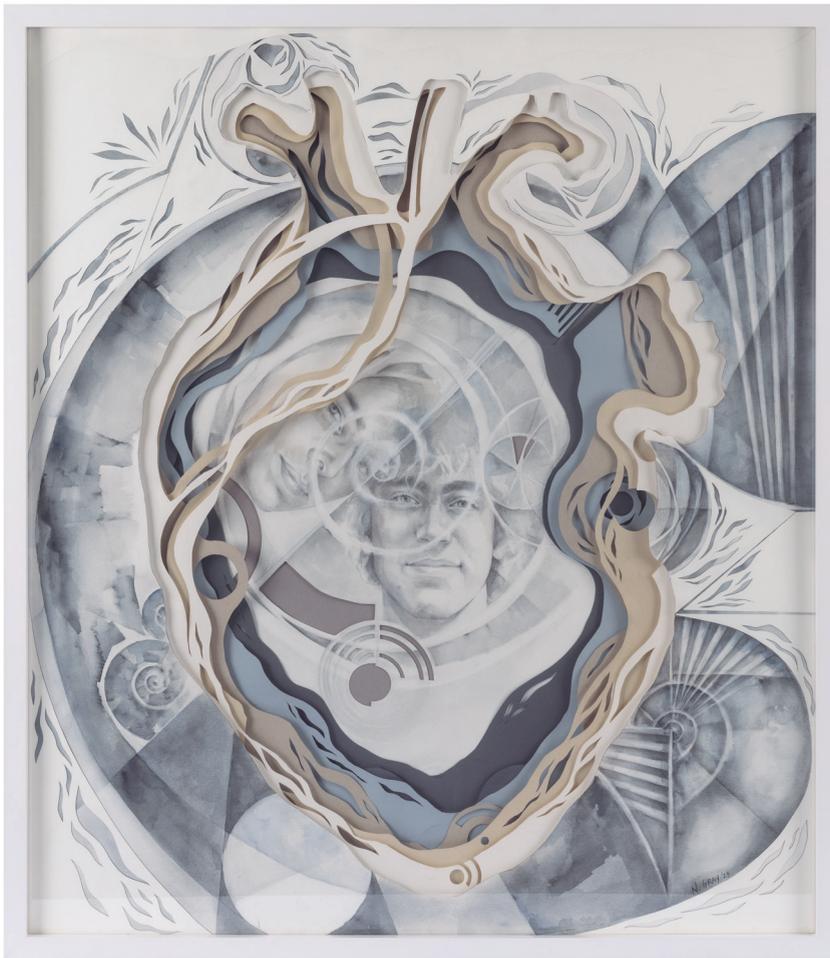
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



Maternidad y trabajo
2022

Óleo sobre tela
80 x 100 cm

Natasha Gray



Punto de encuentro
2023

Acuarela, grafito y papel cortado
93 x 81 cm



Ventre caracol
2023

Acuarela y grafito sobre papel
64 x 50 cm



Mamá búho
2023

Acuarela, grafito y prismacolor sobre papel
33.5 x 43 cm



Arraigados
2023

Acuarela y grafito sobre papel
79.5 x 24 cm

Elizabeth Beristain



Vergüenza (serie Madonnas)
2009

Impresión fina sobre papel de algodón
150 x 100 cm



Mitad de luz (serie Madonnas)
2009

Impresión fina sobre papel de algodón
150 x 100 cm



Sin título (serie Madonnas)
2009

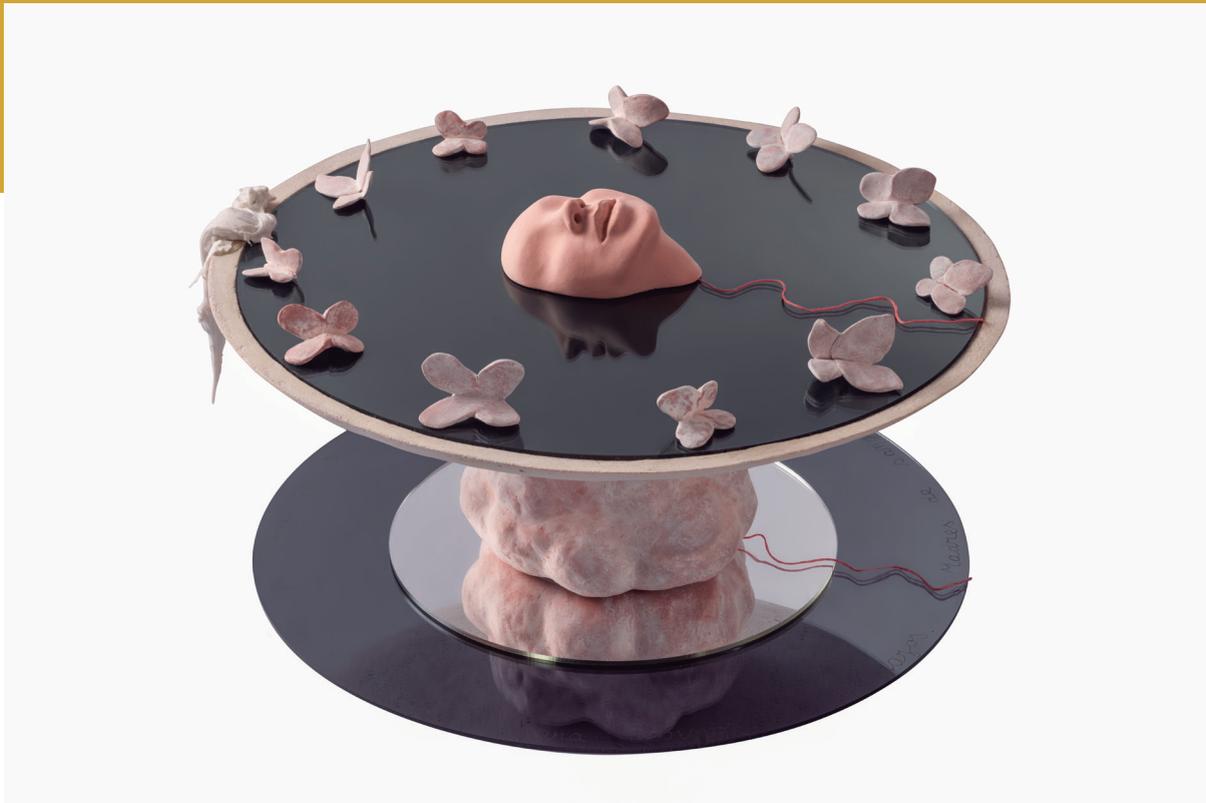
Impresión fina sobre papel de algodón
113 x 100 cm

Esperanza (serie Madonnas)
2009

Impresión fina sobre papel de algodón
150 x 100 cm



Claire Becker



Vínculo eterno
2023

Barro cocido, masaroca, espejo de
acrílico, madera
33 x 41 x 41 cm



Primera alquimia
2023

Barro cocido, masaroca,
espejo de acrílico, piedra
29.5 x 42 x 41 cms



Cuerpo ofrenda
2023

Barro cocido, masaroca con poema grabado,
espejo de acrílico, transfer de fotografía sobre
tela recortada, acrílico, hilo nylon
33 x 41 x 41 cm

Tania Hurwitz



Expansión
2022

Cerámica Raku Yaki
40 x 24 x 19 cm

Marcos Martínez Gavica
José-Oriol Bosch Par
Gerardo Aparicio Yacotu

Presidente Grupo BMV
Director General Grupo BMV
Director de Cultura Financiera

Vínculos Maternos

Leonor Hochschild
Natasha Gray
Claire Becker

Luz del Carmen Magaña
Elizabeth Beristain
Tania Hurwitz

Diseño: Luis Ricardo Castro Herrera Grupo BMV

Con la colaboración de: Marivi Araujo Azuaje

Registro fotográfico: Mauricio Robles

Impreso en México, 2023



MUBO
MUSEO DE LA BOLSA

Paseo de la Reforma No.255,
Cuauhtémoc, Ciudad de México
C.P. 06500
+52(55) 5342-9000

¡SÍGUENOS!



bmv.com.mx