



JORGE OBREGÓN

De luz y horizontes

**CASAMARILLA** ARTE  
CONTEMPORANEO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



JORGE OBREGÓN  
De luz y horizontes

**CASAMARILLA** ARTE  
CONTEMPORANEO

Moliere 129, Piso 3, Polanco, CDMX. | 4 -31 OCT. 2023

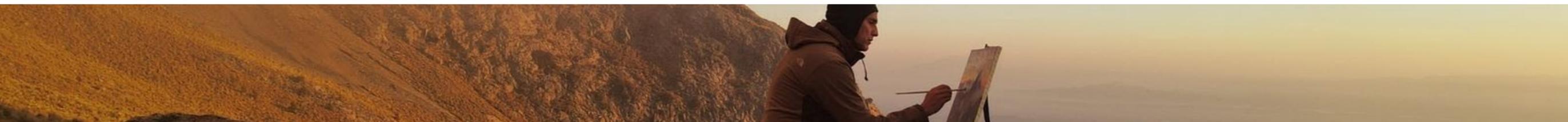
“De Luz y Horizontes” por Jorge Obregón

Esta serie de obras fue concebida en paralelo a mi proyecto dentro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, titulado “La Luz en el Calendario Agrícola”. Este proyecto se centra en el estudio pictórico a partir del análisis de la luz en el calendario de horizonte utilizado en la época prehispánica para medir el tiempo y aplicarlo en las fechas agrícolas cruciales para el cultivo del maíz. Las obras que presento aquí son un reflejo de mis estudios sobre la luz, los reflejos y el relieve en el paisaje, elementos que enriquecen mi labor de investigación y producción artística. Todas ellas fueron realizadas “in situ” para capturar de manera más auténtica la luz y la atmósfera.

Este trabajo me llevó a explorar diferentes zonas alrededor del Valle de México y del Nevado de Toluca en busca de adoratorios prehispánicos alineados con la salida del sol con respecto al horizonte. Muchos de estos sitios sagrados se encontraban a altitudes superiores a los 4000 metros sobre el nivel del mar, lo que implicó largas travesías para comprender plenamente cada área y así poder plasmar la luz, la atmósfera y el espacio en mis obras. El resultado de estas excursiones, en las que me encontraba con momentos únicos en el paisaje, se refleja en esta serie que abarca desde el año 2019 hasta el 2023. Las pinturas, realizadas en acuarela sobre papel y óleo, son el fruto de mi búsqueda e investigación para encontrar horizontes alineados con la salida del sol, lo que me llevó a emprender numerosos recorridos por el campo y, en muchas ocasiones, a descubrir vistas que cautivaron mi atención.

La búsqueda de un horizonte específico alineado con la salida del sol desde un punto particular me permitió comprender el paisaje y mi propia obra desde una perspectiva espacio-temporal, otorgando un nuevo significado a mi concepción del paisaje. Ahora, este adquiere un sentido de recuperación de la sabiduría ancestral en conjunción con mi conocimiento del territorio topográfico.

Además de observar el movimiento del sol, otra forma de percibir el cambio de estaciones es a través de las flores silvestres, cada una de las cuales marca fechas específicas en el calendario agrícola. Por ejemplo, las flores de Acahual y Tepolocote anuncian la llegada de los difuntos en el Día de Muertos al final del calendario agrícola. Las flores de pericón o Yahutli, de color amarillo intenso y con un aroma dulce a hierba húmeda, emergen a finales de septiembre, marcando el fin del verano y el inicio de la fresca del viento otoñal. Tradicionalmente, se colocan ataduras de estas flores en forma de cruz en las entradas de las casas y en los campos de maíz para ahuyentar el mal y prevenir que los fuertes vientos que llegan con el cambio de estación derriben los cultivos.



# JORGE OBREGÓN





"Amanecer desde Alcalícan" óleo/lino 30x45cm 2023.



"Barranca de Alcalícan" óleo/lino 33x51cm 2023.



"Caminos de San Juan Tehuixtitlán" óleo/lino 30x45cm 2019.



"Canal de Xochimilco y el Ajusco" acuarela/papel 24x34cm. 2023.



"Canal de Xochimilco" acuarela/papel 24x34cm. 2023



"Nevado de Toluca al amanecer" óleo/masonite 30x40cm. 2023.



"Volcanes con mogotes" óleo/lino 50x100cm. 2023



“Volcanes y bruma de verano” óleo/lino 54x100cm. 2023.



"Amanecer con reflejos de volcanes sagrados en remanentes lacustres" óleo/lino 50x100cm. 2023.



“La gran fumarola al final del verano” óleo/lino 50x80cm. 2023.



"Amanece sobre el Popocatepetl" óleo/lino 100x180cm. 2023.



"Ahuejotes en Xochimilco" óleo/masonite 20x25cm. 2022.



## SEMBLANZA

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1990-1994), donde fue distinguido con la Medalla Gabino Barreda al Mérito Universitario. Obtuvo mención honorífica por su tesis *Volcanes de México*, una experiencia al aire libre. Colaboró con el maestro Luis Nishizawa en diversos cursos de técnicas de los materiales en el Museo del Pueblo de Guanajuato y en el Centro Nacional de las Artes (1995-1999).

Ha llevado a cabo cuatro residencias artísticas: en el Centre d'Art i Natura, en Farrera de Pallars, España (1997); en el Vermont Studio Center, en Johnson, Vermont, Estados Unidos (2002), gracias a una beca otorgada por la Mex-Am Foundation y Grupo Salinas; con el maestro George Nick en el Montserrat College of Arts, Beverly, Massachusetts, Estados Unidos (2014); y en el Bennington College, donde cursó el taller de paisaje impartido por Christopher Chippendale, en Vermont, Estados Unidos (2015). Ha desarrollado proyectos de paisaje in situ, con el apoyo de instituciones y los gobiernos de España, Finlandia, Ecuador, Estados Unidos, México y Japón; en este último fue invitado por la Embajada de México en Japón, con sede en Tokio, para pintar in situ por treinta días todas las vistas del volcán Fuji (2014).

Ha realizado más de veinticinco exposiciones individuales en diversos museos y galerías, como el Museo Regional de Historia de Colima (2012), el Museo de Arte Moderno del Estado de México (2012), el Museo Casa del Risco (2011), el Museo Taller Luis Nishizawa (2005), la Casa de la Primera Imprenta de América (2002) y el Museo del Pueblo de Guanajuato (1997). Algunas de las muestras más recientes son *Expresión del silencio* (galería Vivant, en Kamakura, Japón, 2023), *Homenaje al Dr. Noguchi* (Museo Memorial Hideyo Noguchi, en Inawashiro, Japón, 2019), *Grand Canyon, Zion and Sedona Experience* (Inverarte Art Gallery, San Antonio Texas, Estados Unidos, 2018), *Remanentes de la cuenca* (Galería Aldama, Ciudad de México, 2016), México y Japón, territorios de fuego (Embajada de México en Japón, Tokio, 2014) y *Episodios de luz* (Centro de Cultura Casa Lamm, 2013).

En su recorrido como pintor, desde 1991 ha realizado más de ochenta exposiciones colectivas celebradas en España, Estados Unidos, Italia, Puerto Rico, Ecuador, Japón y México. Algunas de las más representativas son:

“Casi oro, casi ambar, casi luz, bienvenida del paisaje mexicano al paisaje japonés” (Museo Kaluz, Ciudad de México, 2023), “Nacida entre volcanes” (Museo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco, México, 2023), “Visión de Anáhuac” (Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 2020), “Atl, fuego, tierra y viento; sublime sensación” (Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, 2019), “La poesía vista por el arte” (Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México, 2016; Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México, 2016; Museo del Carmen, Ciudad de México, 2015), “El maguey, símbolo de identidad nacional” (Museo Estudio Diego Rivera, Ciudad de México, 2010), “El mito de dos volcanes” (Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2005), “Día de Muertos” (Mexican Fine Art Center Museum, Chicago, Estados Unidos, 2003), “Vistas y conceptos. Aproximaciones al paisaje” (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1999).

En 2014 participó en la IX Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México). Desde 1991 ha sido acreedor de varios premios, distinciones, menciones honoríficas y becas, entre ellos la Beca Académica Universitaria (1991-1992); el segundo lugar en el Sexto Concurso Nacional de Acuarela; selección de obra en el Primer Concurso José Guadalupe Posada (1993), en la VI Bienal Nacional de Grabado Diego Rivera (1994) y en la Segunda Bienal de Pintura Hermenegildo Bustos (1996); mención honorífica en el Segundo Concurso de Grabado José Guadalupe Posada (1994); el cuarto lugar en el Premio Internacional de Pintura a la Acuarela Sinaide Ghi (Roma, Italia, 2001); selección de obra en la IX Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2014) y en la Primera Bienal de Paisaje Luis Nishizawa (2017). En 2020 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte, una de las más notables distinciones otorgadas por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.