

PERCEPCIONES

J e s s i c a F e l d m a n



PERCEPCIONES

J e s s i c a F e l d m a n

El desnudo femenino ha sido uno de los grandes temas que han persistido a lo largo de la historia de la pintura occidental, regalando a la mirada del público la posibilidad del escrutinio de los cuerpos representados, para luego dotarlos de significados que van desde alusiones morales, eróticas y hasta alegóricas según las convenciones de la época, pero siempre exteriores a los deseos y vivencias de quien aparece representada.

Son innumerables los ejemplos que podemos hallar en la historia del arte universal en los que las mujeres aparecen en calidad de musas sobre las cuales se regodea la fantasía masculina del artista, a través de la cual “crea una mirada, un mundo, y un objeto, y produce así una ilusión cortada a medida del deseo”¹, que utiliza para proyectar en el lienzo sus deseos eróticos y de posesión del cuerpo representado, revistiéndolos de metáforas. Este enunciado podemos corroborarlo al observar las múltiples representaciones del relato de “Susana y los viejos”, pasando por los retratos de mujeres taínas de Gauguin, hasta las “Señoritas de Avignon” de Picasso, son vastísimos los ejemplos de pinturas en las que podemos observar representaciones de cuerpos femeninos desnudos y pasivos, dispuestos para ser admirados y deseados pero no escuchados ni comprendidos, en esta tradición de la pintura, la mujer suele aparecer como una otredad sumisa, opaca y sin motivaciones propias, cuya intimidad está dispuesta para el placer visual de quien mira.

“En un mundo ordenado por la falta de equilibrio sexual, el placer de ver se ha dividido en activo/masculino y pasivo/femenino. La determinante mirada masculina proyecta su fantasía en la figura femenina , que es estilizada como corresponde a aquella.”²

Estos señalamientos políticos sobre la representación de las mujeres son importantes para la historia de la cultura occidental y en particular para la historia del arte porque toda imagen cumple en algún punto una función didáctica de servir como modelo para que el espectador se identifique y se construya dentro de sus parámetros, además de que las imágenes pueden ser y son utilizadas como medios de dominación, pues éstas no solo muestran lo representado sino que lo construyen y por el mero hecho de hacerlo aparecer lo hacen real ante

1. Mulvey, Laura “Placer visual y cine narrativo” en Karen Cordero e Insa Sáenz (ed) *Critica feminista en la teoría e historia del arte*, Ed. Universidad Iberoamericana, México, 2007, p. 86.

2. Op. Cit. p. 87

los ojos del espectador. Ahora, si se trata de una representación tan ampliamente difundida como la de la mujer como objeto de consumo, el mensaje es introyectado por hombres y mujeres casi de manera natural y replicado en todos los ámbitos de la vida.

Sin embargo hay expresiones creativas que expanden, interpelan y en ocasiones rompen este cánón, particularmente cuando las mujeres artistas toman los pinceles, y desde su experiencia de vivir vidas de mujeres en cuerpos de mujeres, se dan a la tarea de ir más allá de la exterioridad de la representación, al indagar en sus propias inquietudes, placeres y dolores, para imbuir con ellas propuestas que bajo la máxima del feminismo de lo personal es político, parten de su individualidad para apelar a las experiencias compartidas con miles de otras mujeres que habitan la sociedad contemporánea.

En el trabajo de Jessica Feldman podemos observar un profundo proceso de cuestionamiento y deconstrucción de la representación del cuerpo femenino, y con ella, se ponen en entredicho los roles sociales que otorgan a las mujeres un papel subordinado frente a los hombres; en el cuerpo de obra que aquí se presenta, son éstas implicaciones de la imagen femenina las que están en tensión con las imágenes emancipatorias que nos propone la artista, especialmente las que construyen socialmente a la mujer no como sujeto autónomo, capaz de accionar y dar curso a su vida en el ámbito de lo público, sino como un objeto de contemplación, bello y dócil, cuyo lugar en el mundo está confinado a la esfera de lo doméstico.

“Los hombres miran a las mujeres. Las mujeres se contemplan a sí mismas mientras son miradas. Esto determina no sólo la mayoría de las relaciones entre hombres y mujeres sino también la relación de las mujeres consigo mismas.”³

En las pinturas podemos apreciar figuras femeninas desnudas ocultas detrás de patrones geométricos en alto contraste de estilo Op Art, que al combinarse generan una colisión entre las formas orgánicas de los cuerpos y las rígidas estructuras que se les sobreponen y las contienen. Los círculos, óvalos, y líneas en primer

3. Berger, John *“Modos de Ver”*, Ed. Gustavo Gili, 2000, p. 54.

plano, generan un efecto visual de tridimensionalidad, creando la ilusión de una barrera entre el espectador y las mujeres que habitan el espacio pictórico. Es así que la artista alude a los múltiples cautiverios vividos por las mujeres de diversas clases sociales y contextos, que en sus roles de madres, esposas, hijas y amantes, ven desdibujada su identidad y mermadas sus posibilidades de alzar la voz, hacerse valer y realizarse individualmente en la esfera pública.

Lo anterior se ve reforzado por las posiciones corporales de estas mujeres, que aluden a diferentes actitudes para encarar las injusticias: algunas de ellas se recogen en sí mismas, a la defensiva, como si protegieran su cuerpo y sus emociones de las miradas intrusas del espectador, otras aparecen distantes, como si estuvieran inmersas en su propias reflexiones, abstraídas de lo que pasa a su alrededor, mientras algunas más le dan la espalda al espectador, despreocupadas de la presencia y la opinión de otros, su actitud en estos casos es de apertura y autoafirmación, más allá de las barreras, más en todos los casos, las mujeres representadas reclaman su derecho a la libertad, a la autodeterminación y a vivir libres de violencias.

La obra de Jessica Feldman nos invita a trascender las barreras ya sean estas sociales, psicológicas o culturales, que nos limitan como mujeres habitantes de una sociedad que tiende a categorizar y encasillar a todas las personas en patrones binarios y opuestos entre lo femenino y lo masculino, el dentro y el afuera, la intimidad y lo público, lo pasivo y lo activo, lo bueno y lo malo, y nos hace ver que estas categorías son mucho más porosas y mutables de lo que parece a simple vista, por lo que en su obra genera interacciones que nos hacen ver más allá de las primeras impresiones, para dejarnos conmovir por la complejidad y las profundidades de la subjetividad femenina, más allá de los estereotipos.

A partir de juegos ópticos que requieren que el espectador abandone la pasividad y cambie de posición frente a la obra, la artista logra sumergirnos en su universo y nos conduce a reflexionar tanto en las opresiones de otros que presenciarnos y perpetuamos cotidianamente y ante las cuales nos mantenemos indife-

rentes, como en las que experimentamos en carne propia. La artista logra cautivar al espectador al establecer una relación de cercanía e intimidad al invitarlo a tocar e interactuar con algunas de las obras, que al ser puestas en movimiento revelan las capas ocultas de su significado, haciendo alusión con este gesto a la necesidad de acercarnos a las otras personas, implicarnos en sus historias para poder así establecer lazos empáticos que nos permitan conocer sus fantasmas, sus dolores, sus dudas, sus afectos y sus deseos.

Mediante esta propuesta artística, la artista plantea vías de escape a la alienación femenina, partiendo de la autorreflexión, nos invita a empoderar las vivencias y el cuerpo propio ya que “las mujeres vivimos en cautiverio, pero ahí mismo vamos transformando nuestras vidas”⁴, al generar espacios en donde estas mujeres existen en sí y para sí mismas, se da un primer paso en vías de cimbrar los esquemas de representación patriarcales que objetualizan y nulifican a las mujeres, y en su lugar erigir nuevos códigos visuales que permitan imaginar realidades vivibles para las todas, en palabras de la artista austriaca Valie Export:

*The arts can be understood as a médium of our self- definition adding new values to the arts. These values transmitted via the cultural sign- process, will alter reality towards an accomodation of female needs.*⁵



Liz Misterio

4. Lagarde, Marcela “Los cautiverios de las mujeres : Madresposas, monjas, putas, presas y locas”, Ed. Siglo Veintiuno, 2015, p. 21.

5. Export, Valie, “Woman’s Art Manifesto”, en Stiles, Kristine y Selz, Peter (eds), *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artist’s Writings*, Los Angeles, University of California Press, 1996 pg. 756.

Introspección

Tinta directa y óleo sobre
láminas encapsuladas de pvc
80 x 80 x 6 cm. 2022





Aaaaah

Impresión intervenida en madera con
pvc y mecanismo de movimiento
60 cm diámetro x 4.3 cm. 2021



Yo y yo

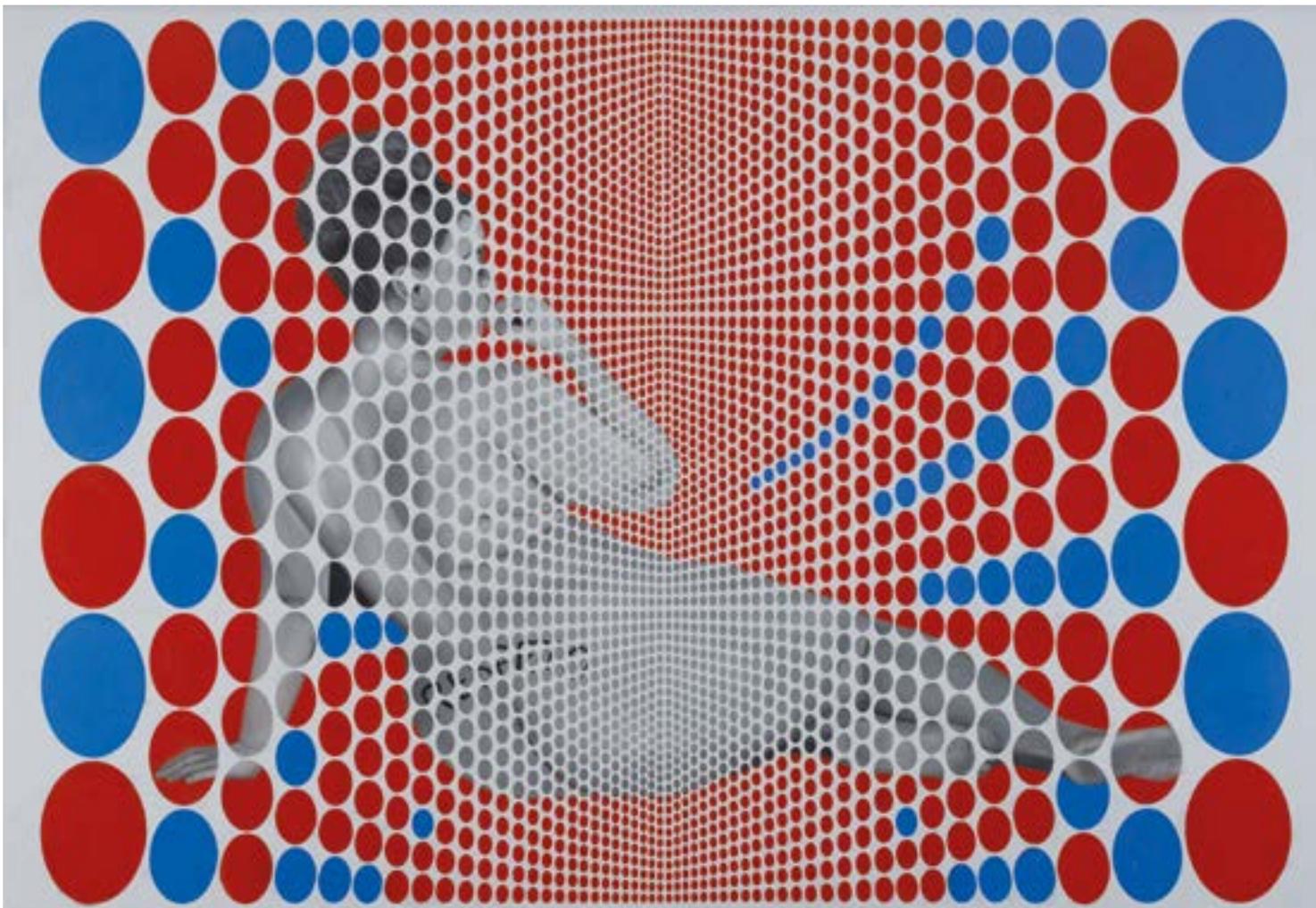
Impresión intervenida en madera con
pvc y mecanismo de movimiento
60 cm diámetro x 4.3 cm. 2021



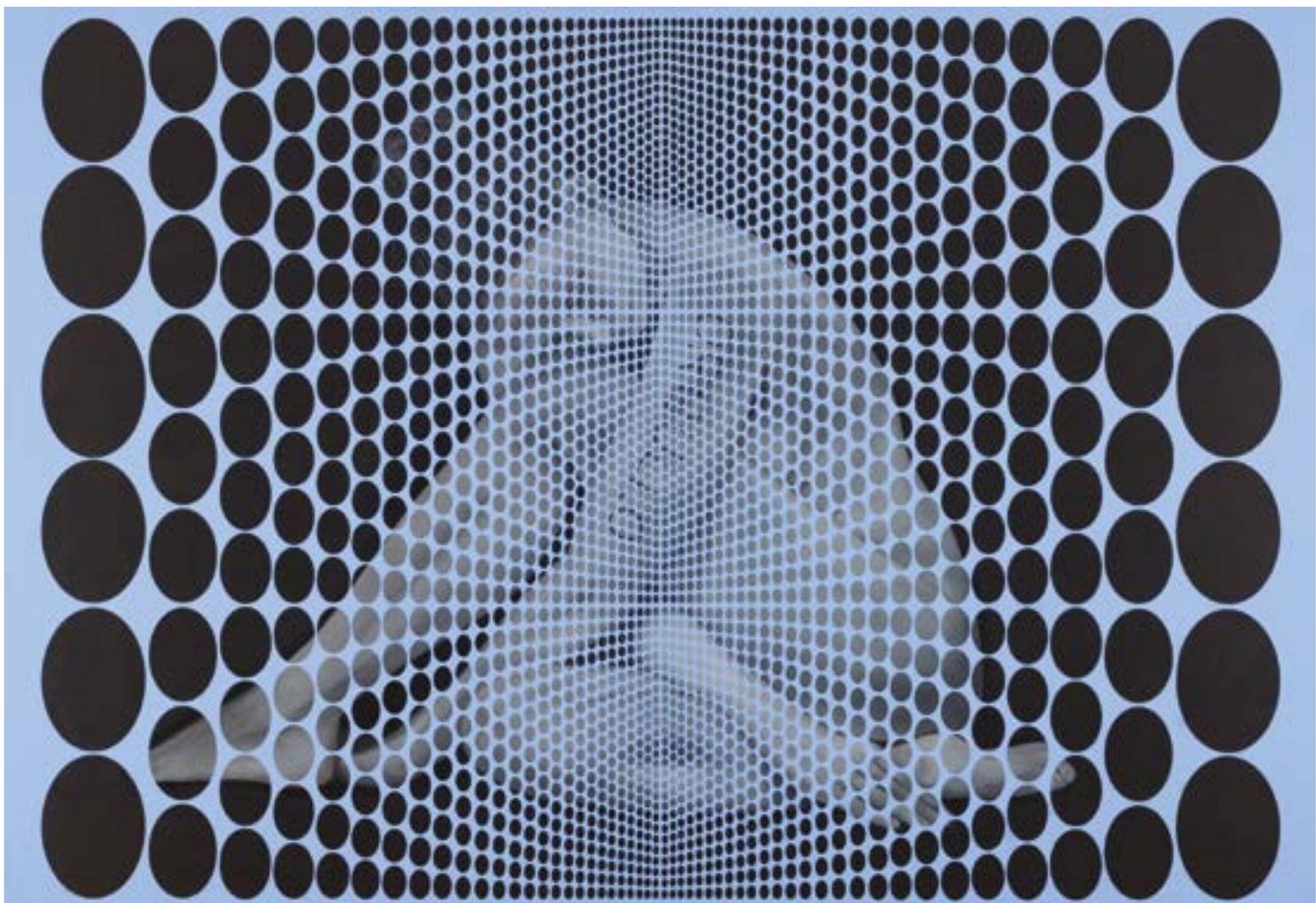
Nos gustaría un camino de puras escaleras y ninguna serpiente, pero la vida no es tan sencilla y nos enseña a levantarnos y comenzar de nuevo.

La vida es como serpientes y escaleras

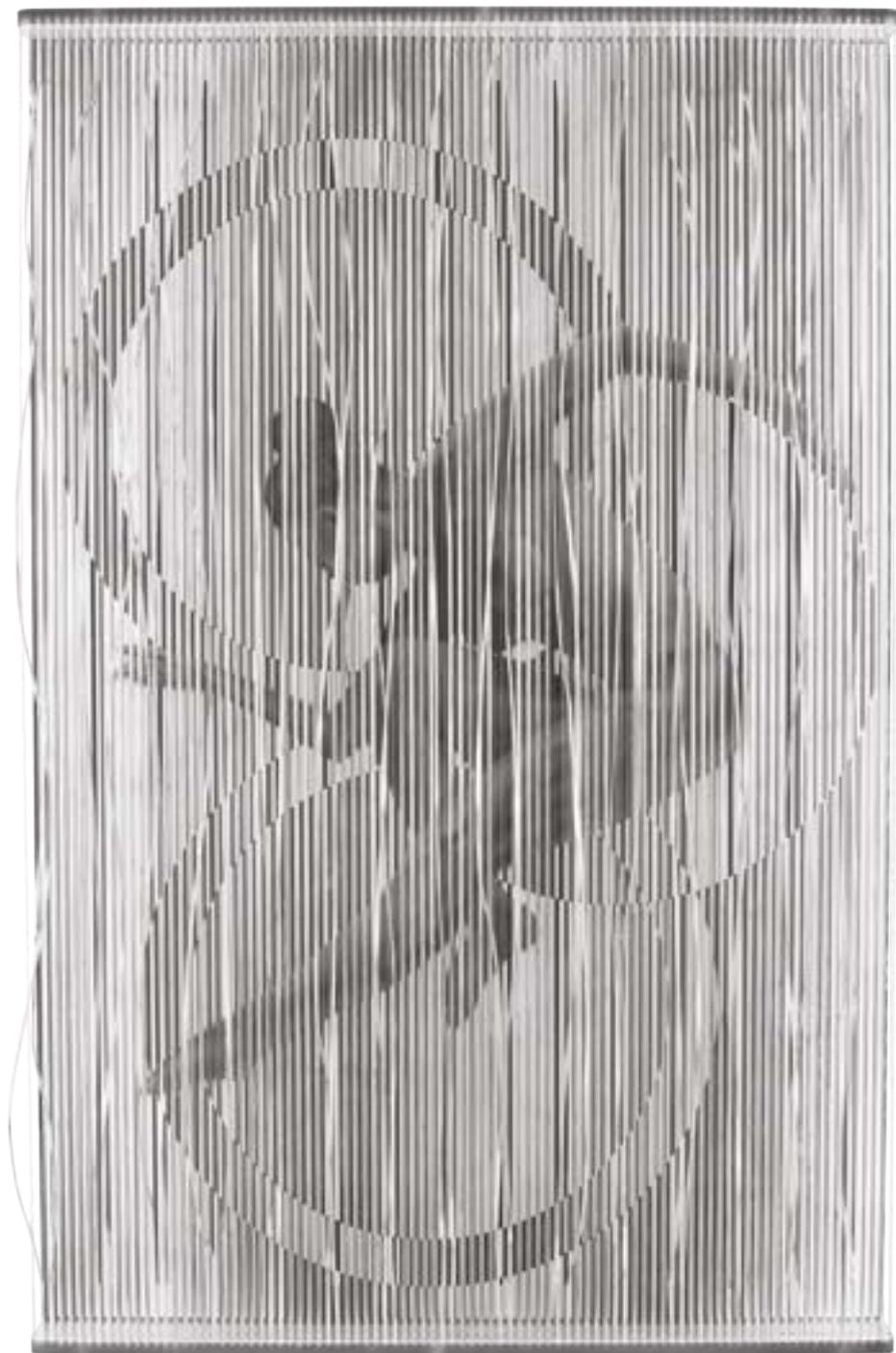
Impresión intervenida en madera con
pvc y mecanismo de movimiento
60 cm diámetro x 4.3 cm. 2021

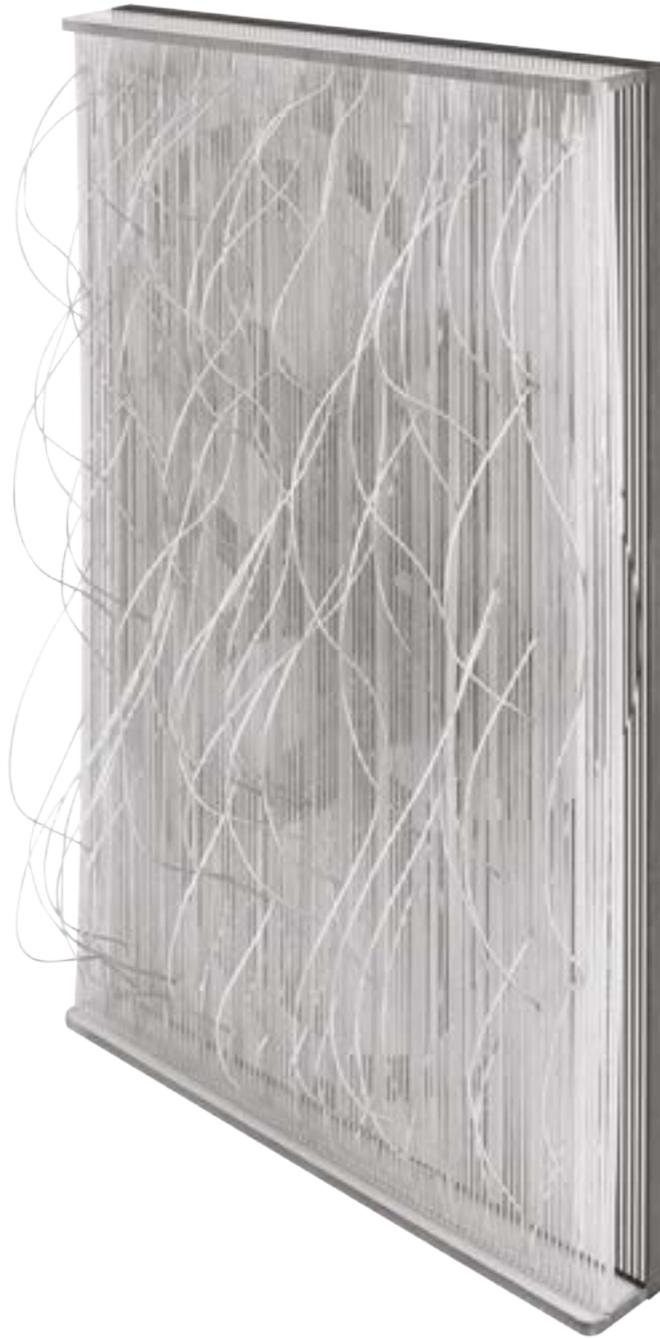


Respeto
Óleo sobre tela
154 x 106 cm. 2022



Orgullo
Óleo sobre lino
154 x 106 cm. 2022





Vibraciones tangibles

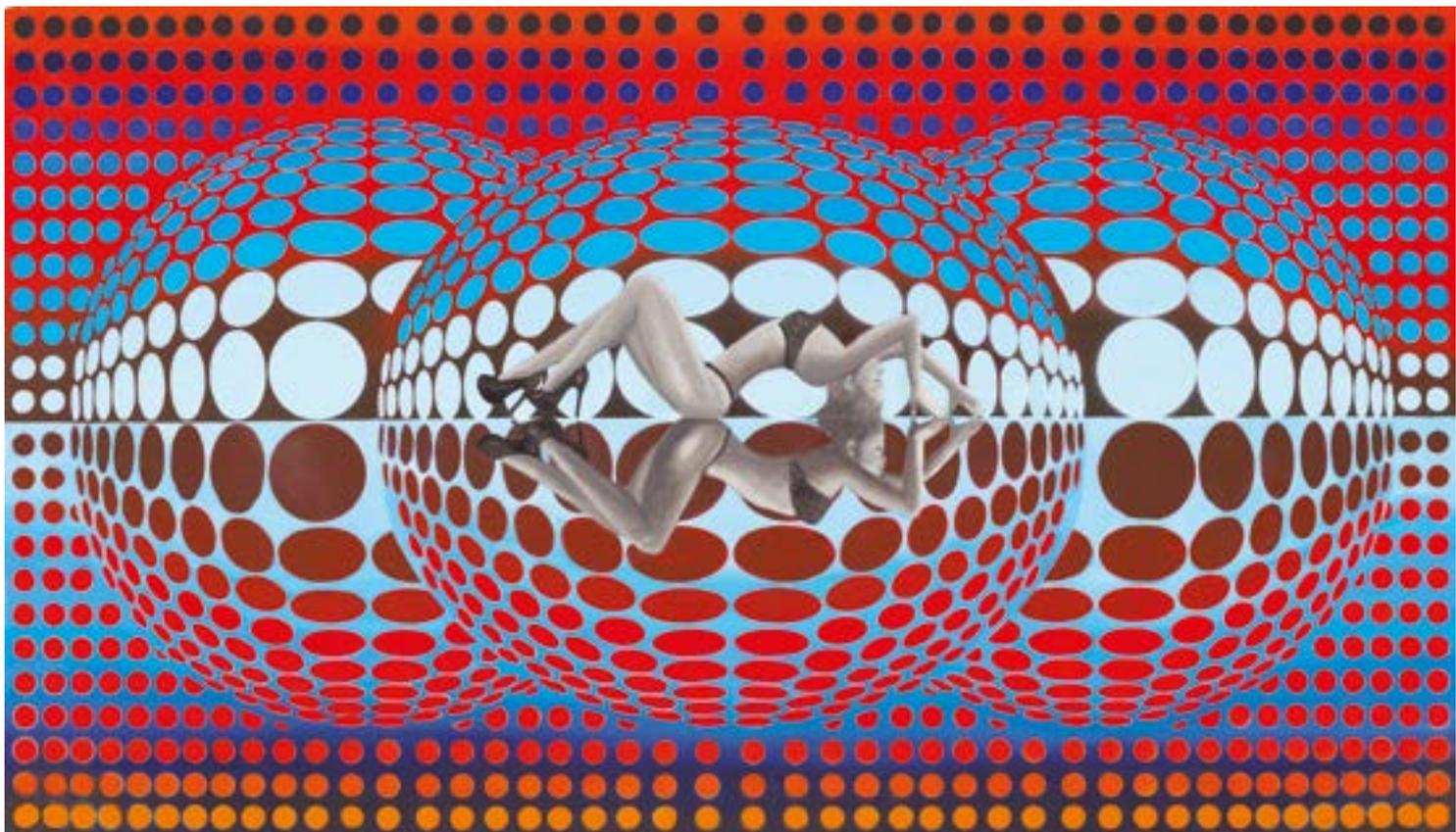
Óleo sobre madera con tiras de pvc y alambre

70 x 50 x 16.5 cm. 2022

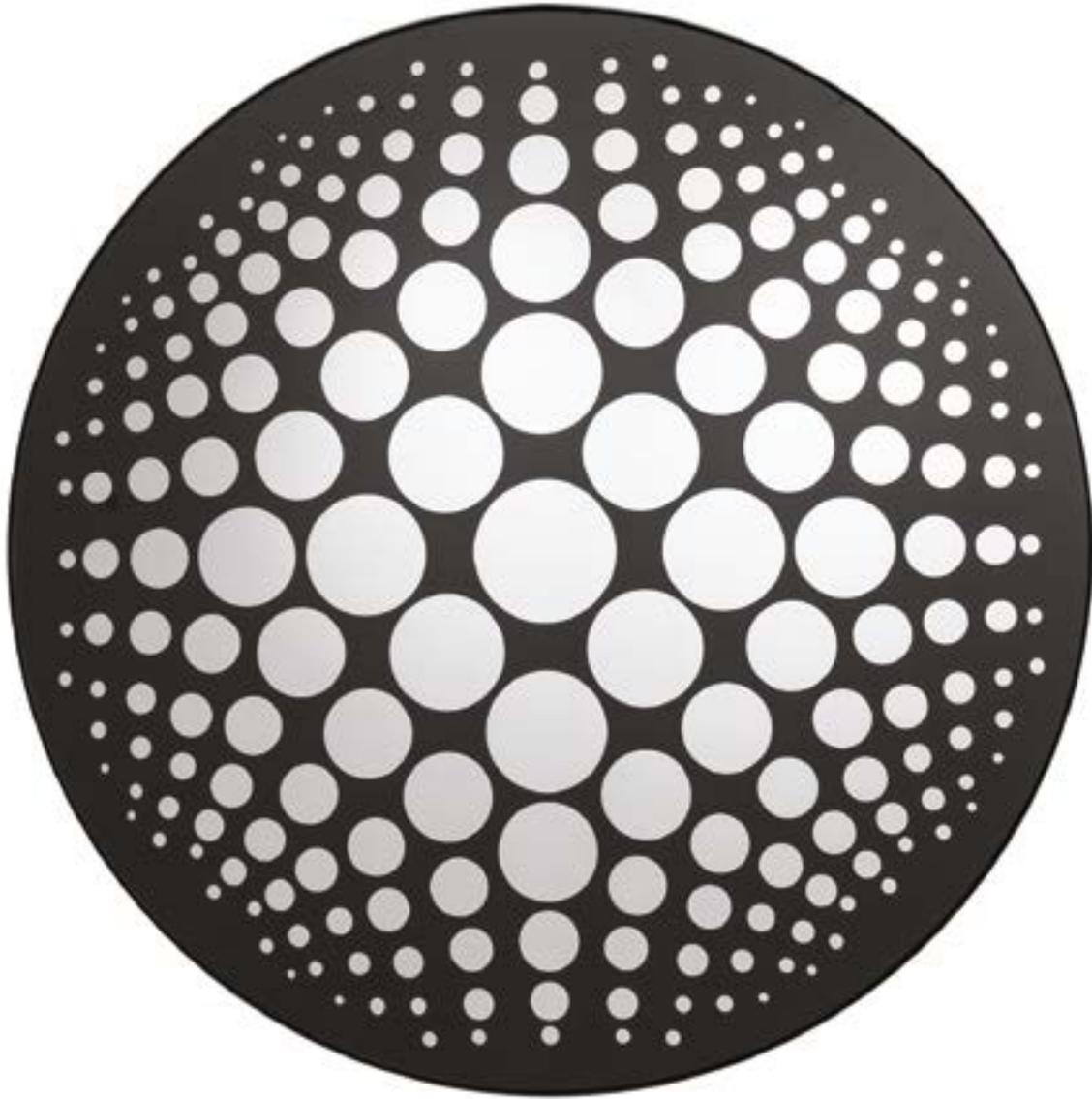


Plenitud I

Óleo sobre lino
125 x 72 cm. 2022



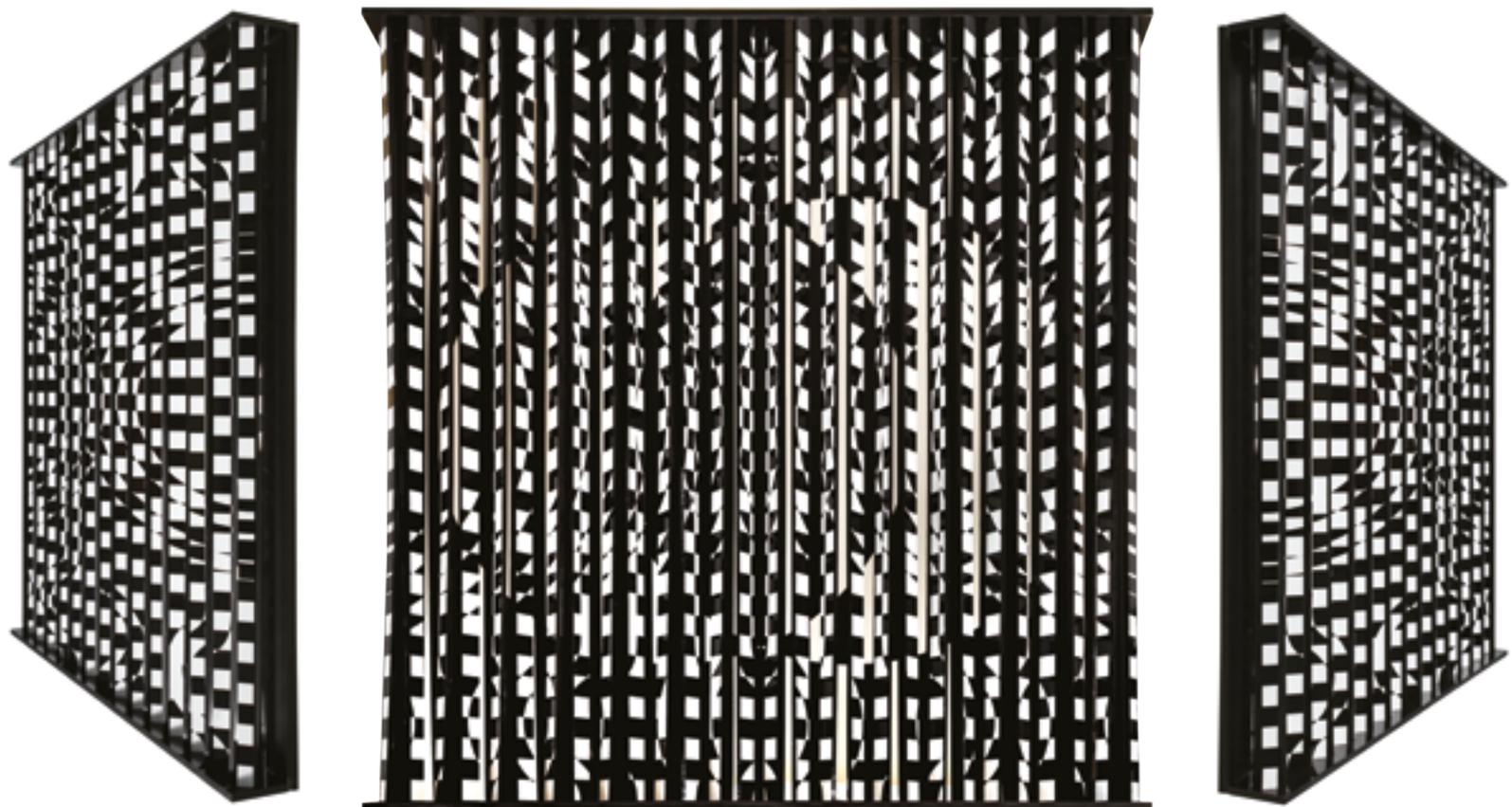
Plenitud II
Óleo sobre lino
122 x 69 cm. 2022



Observa, medita y encuentra
que hay dentro de ti.

Espejo modelo fusionado

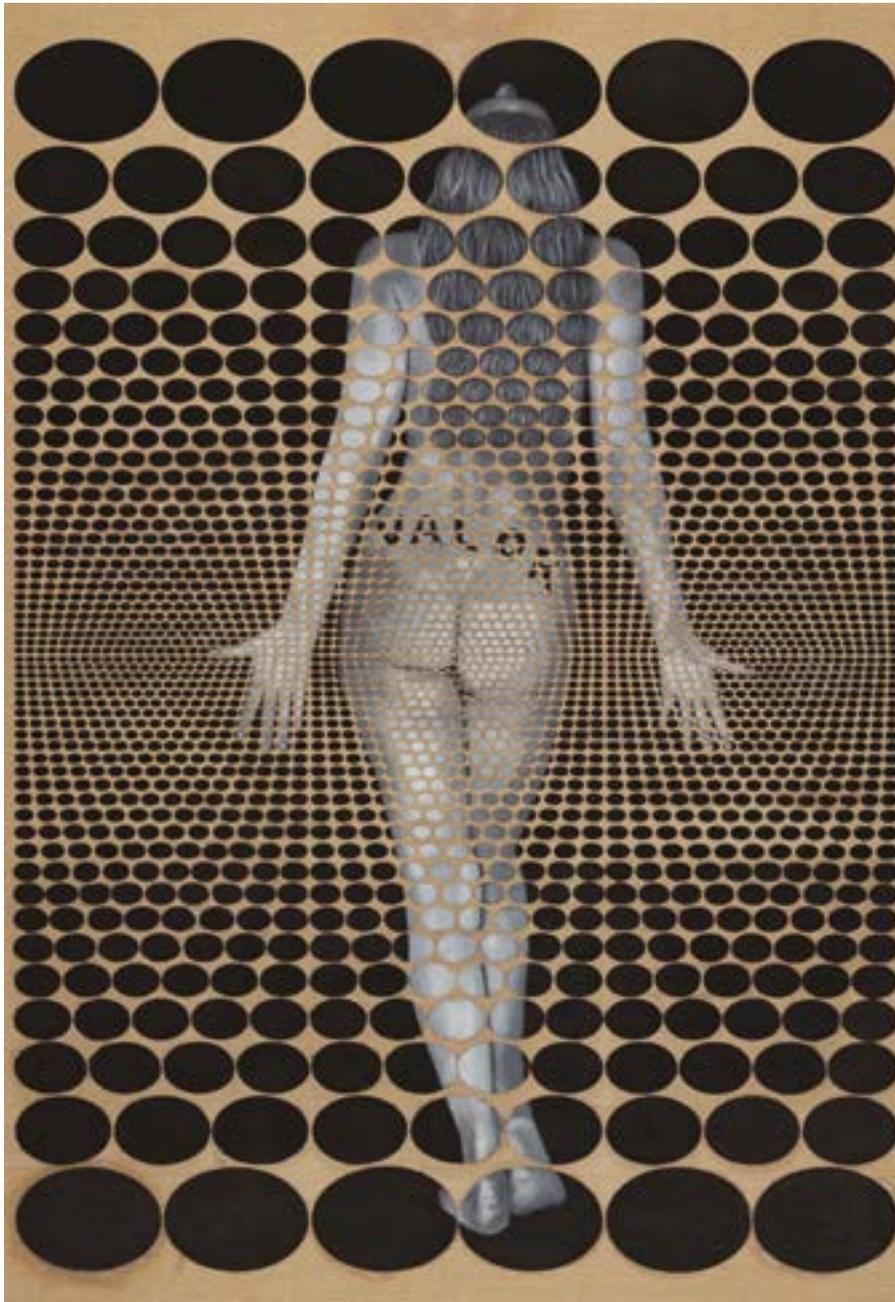
Mixta sobre espejo
90 cm diámetro. 2021



Tres puntos de vista y tu

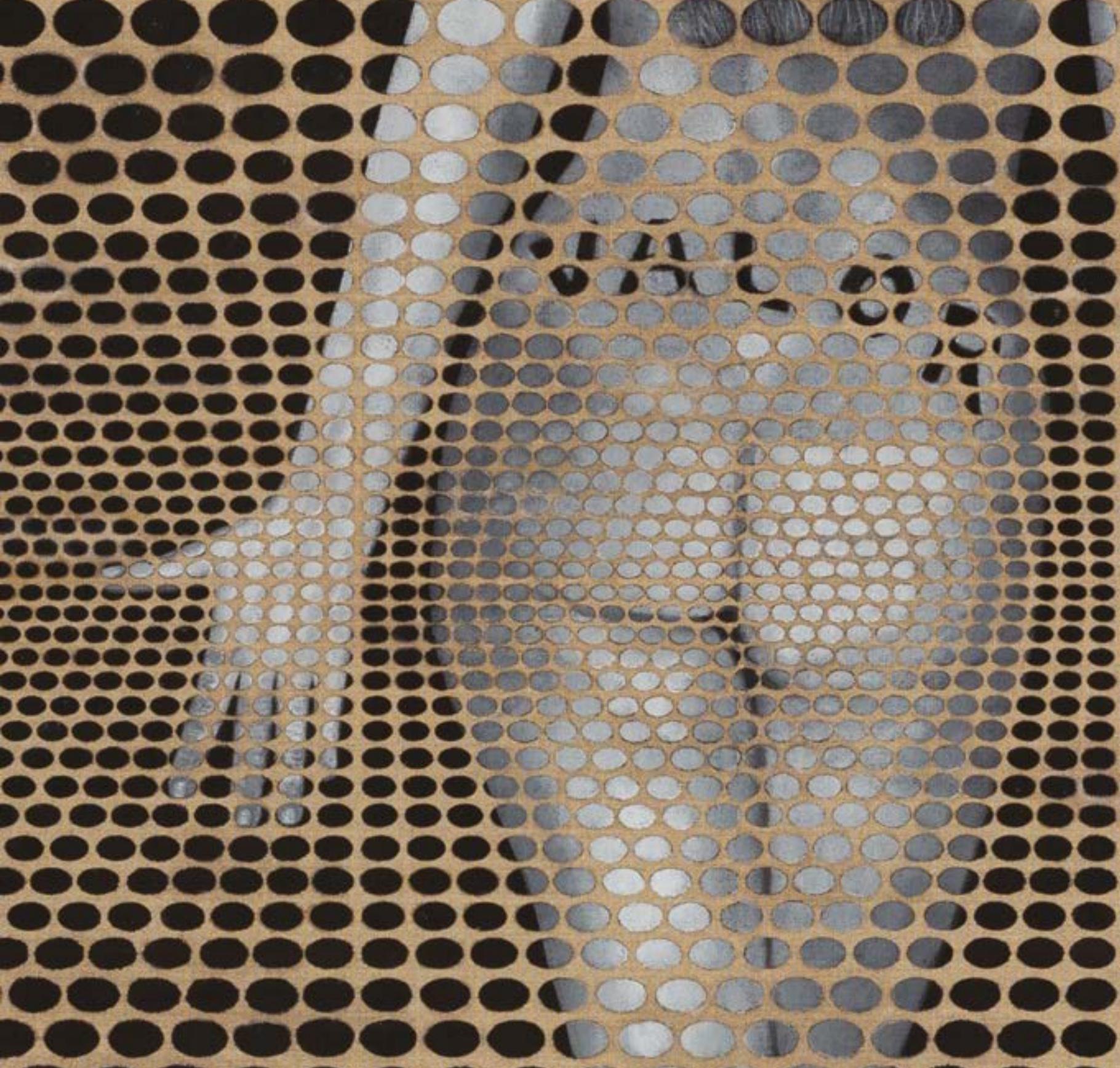
Tinta directa en espejo y pvc cortado sobre acrílico

80 x 80 x 8 cm. 2021



Valor

Óleo sobre lino
154 x 106 cm. 2022



1920



1950



Revolución





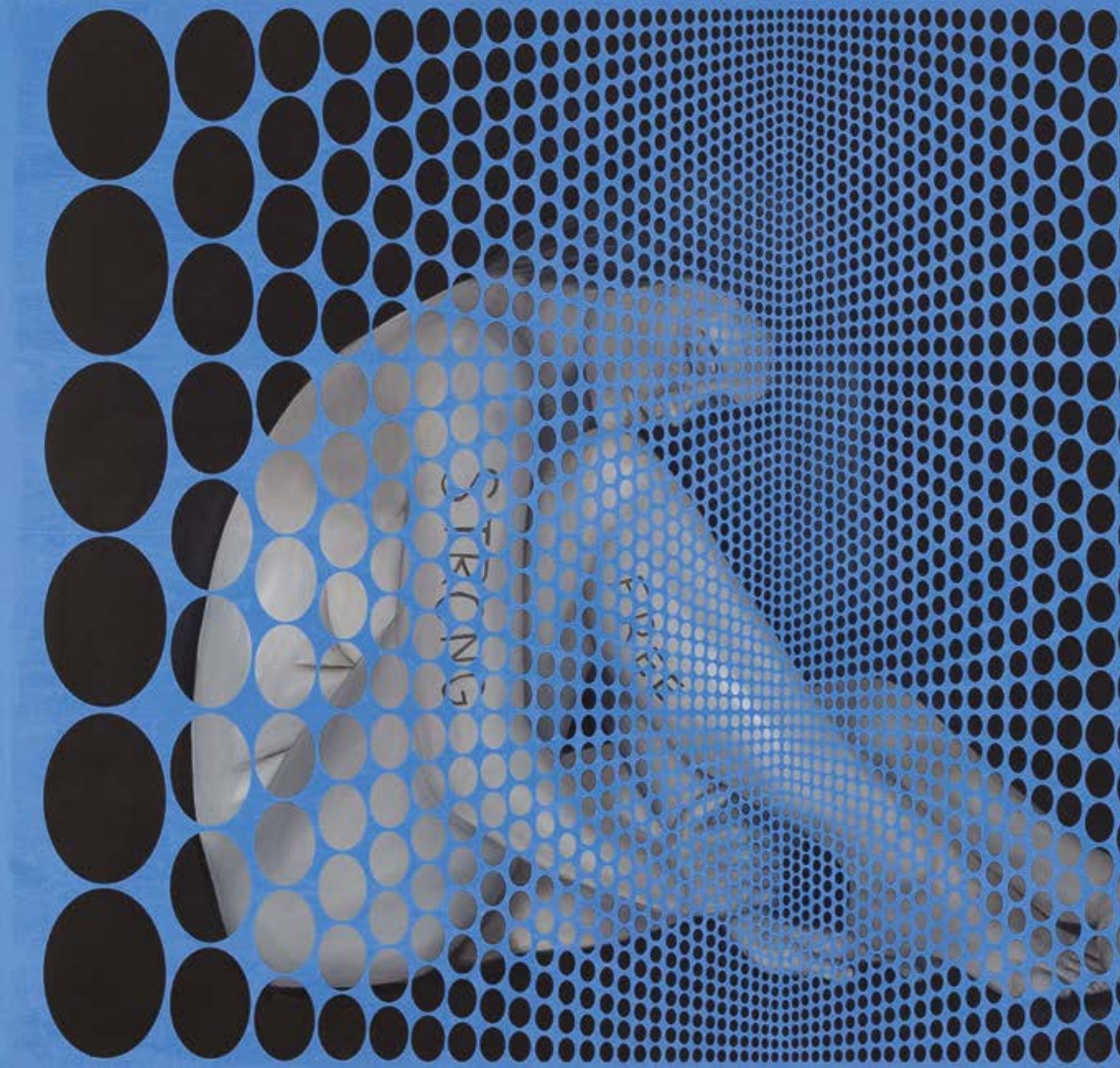
Me atrevo?



Blossoming

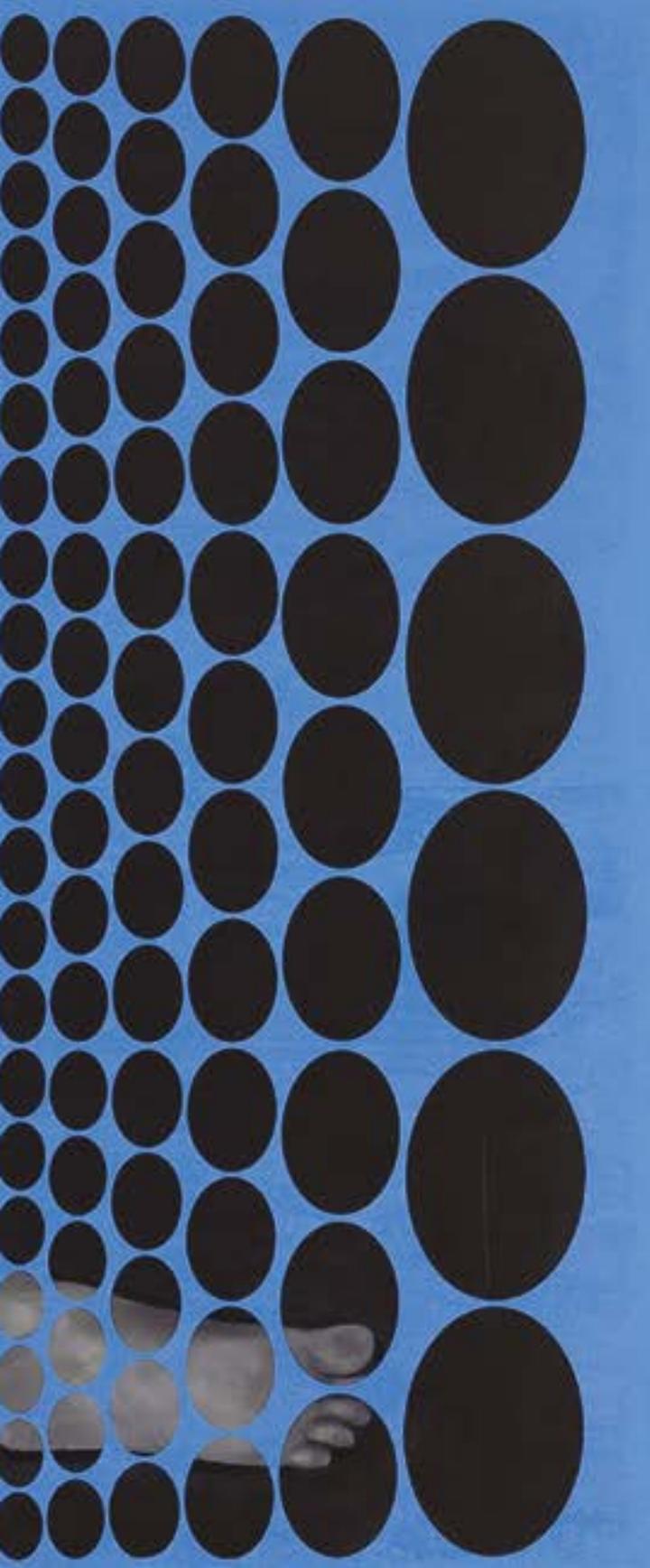


Soy más



SIRKONG

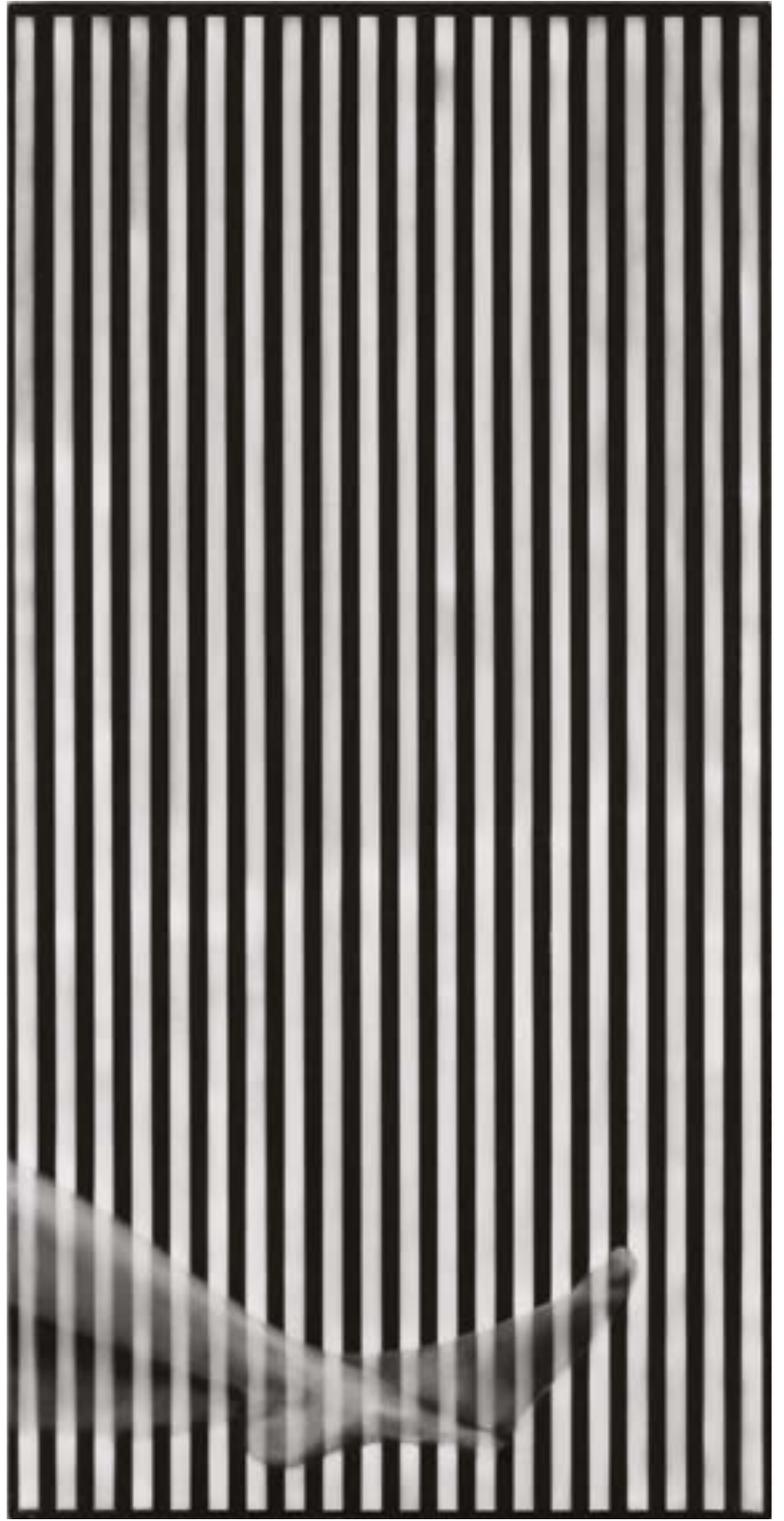
SIRKONG

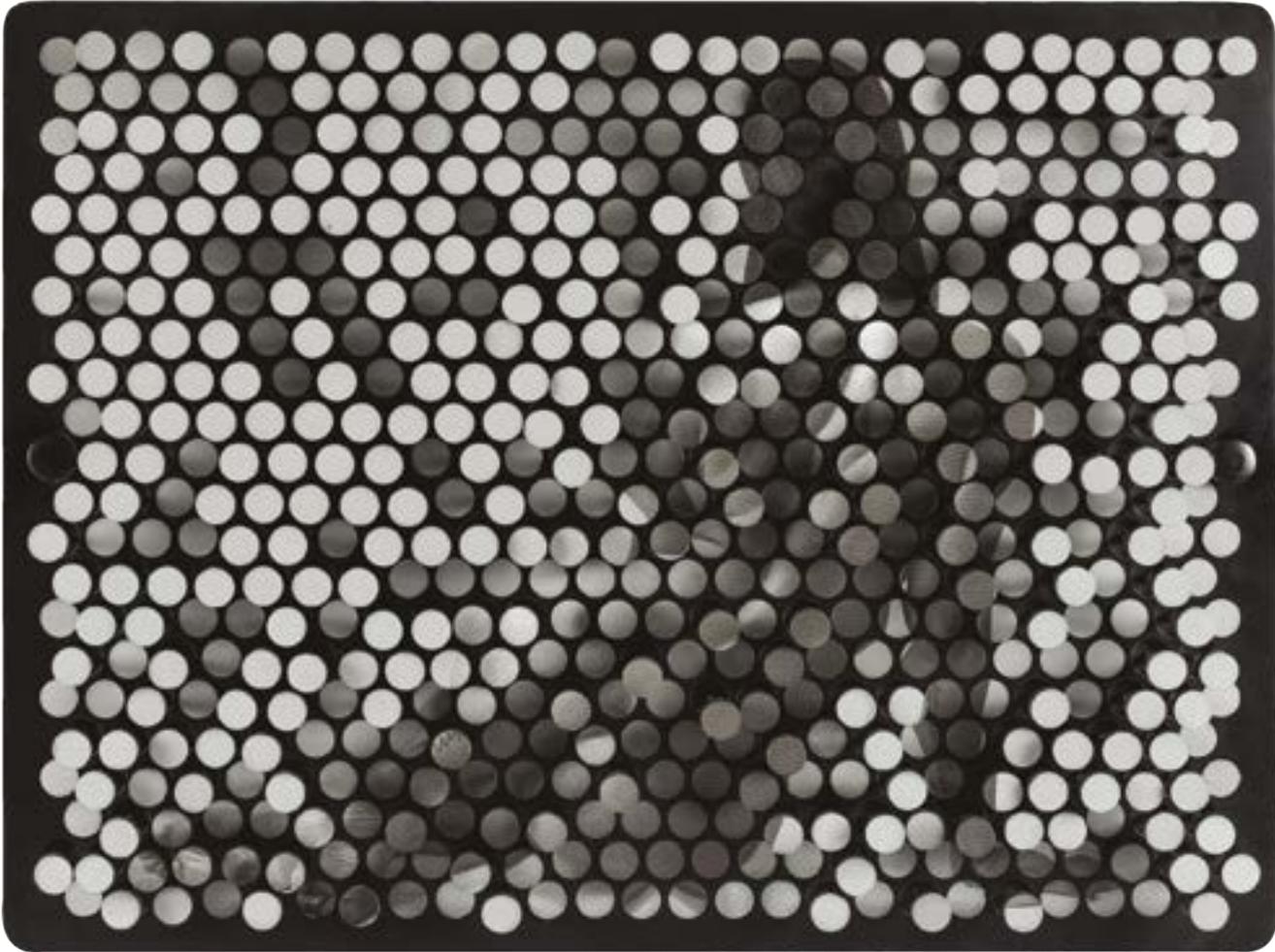


Strong & Free
Óleo sobre tela
154 x 106 cm. 2022

Touch (políptico) ▶
Óleo sobre tela, 120 x 320 cm. 2020



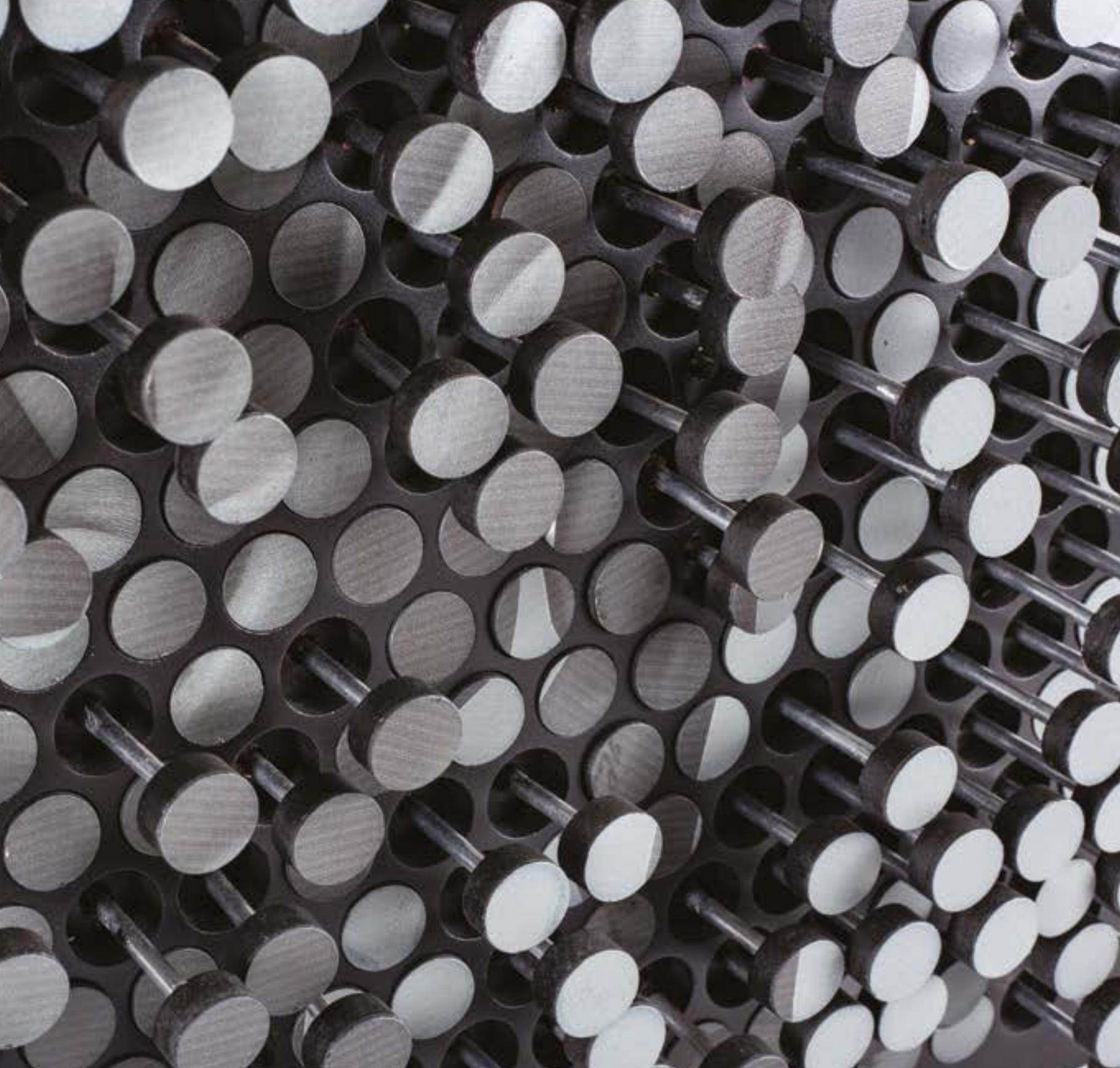


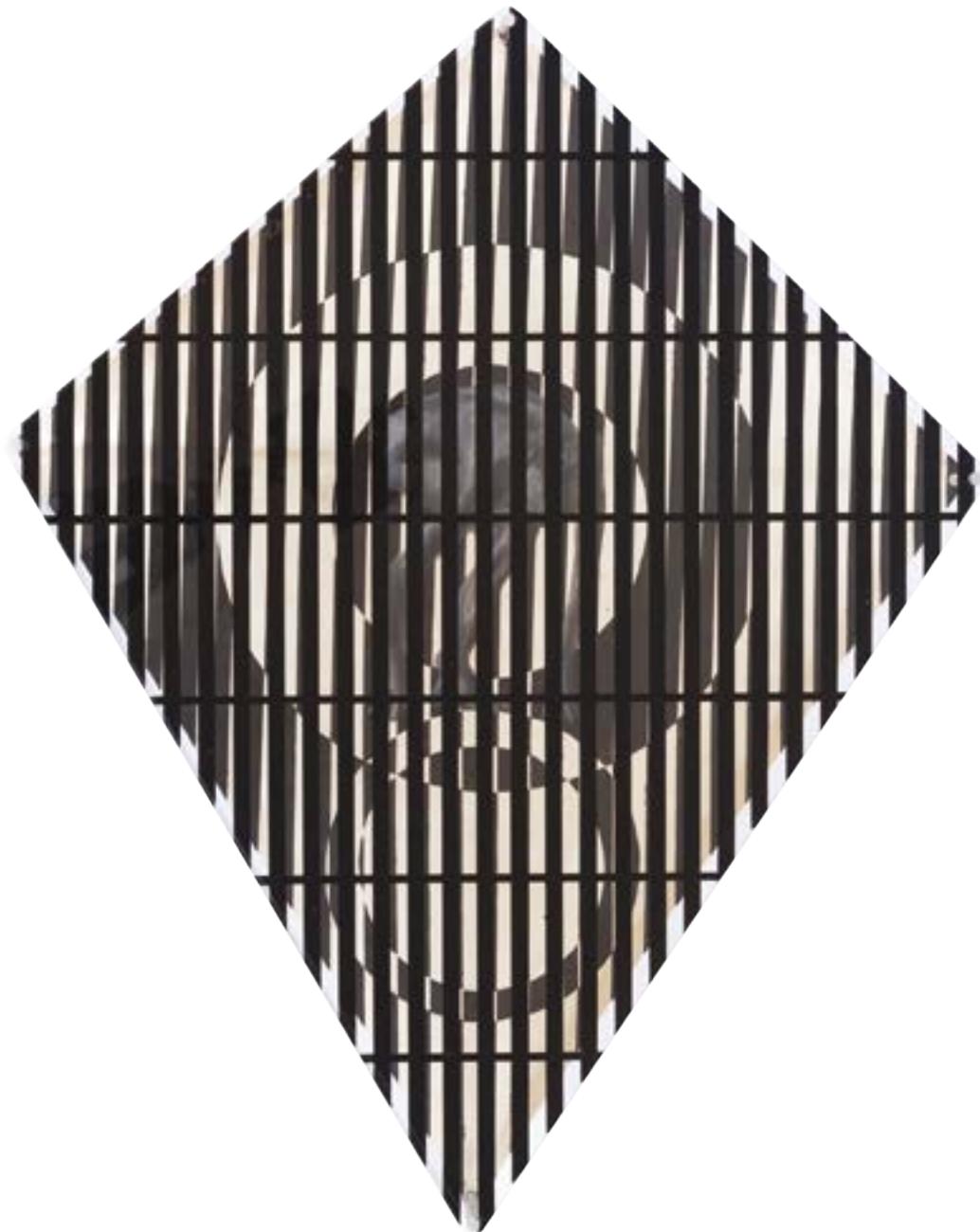


Deform a morfa

Madera, impresión circular, mecanismo
de movimiento manual retráctil

70 x 50 x 16 cm. 2022





Te ayudo a alcanzar tus metas

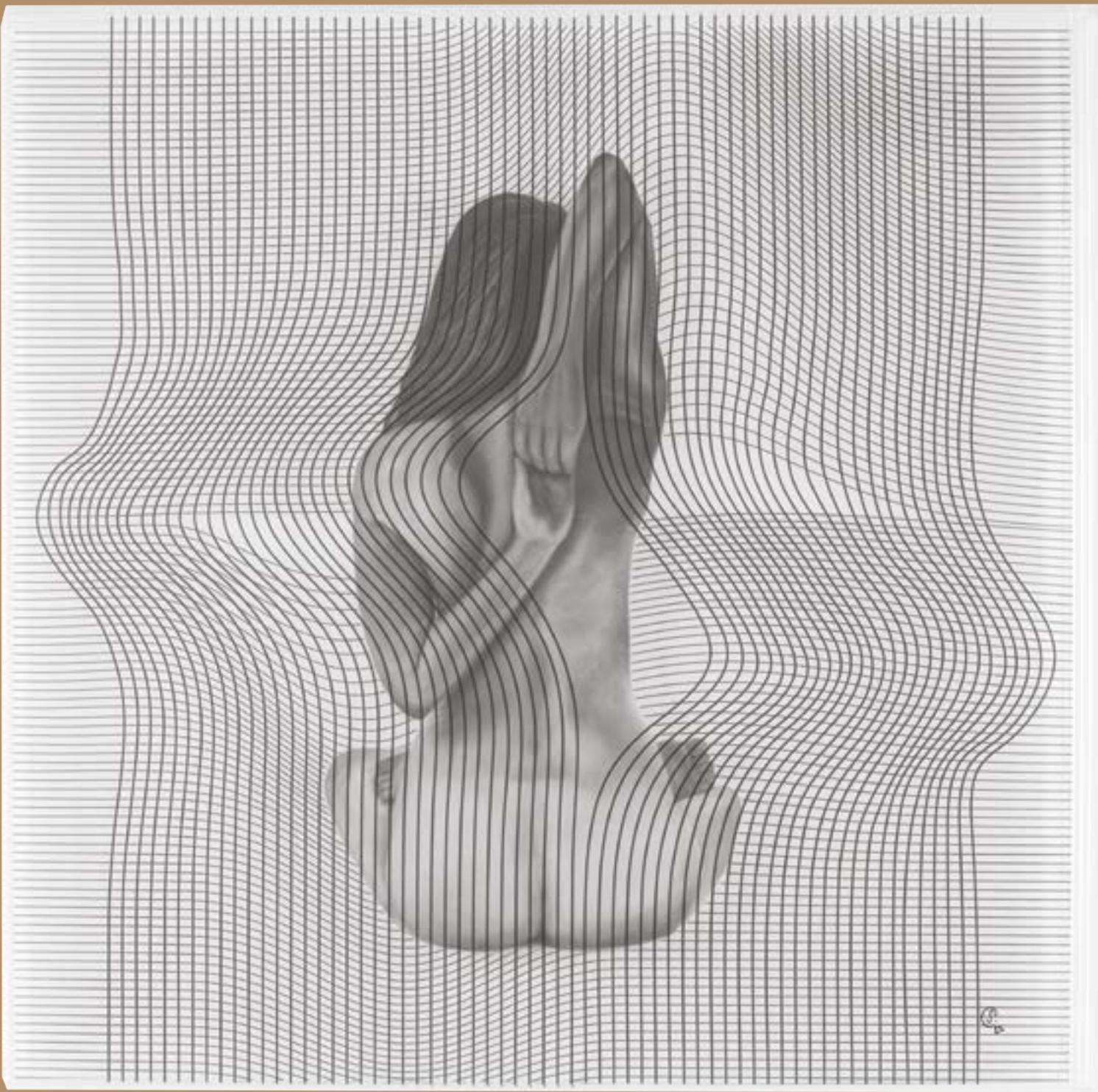
Óleo sobre papel hecho a mano con fibras y pigmentos naturales, estructura de carrizo y pvc
72 x 54 x 8 cm. 2021



Equilibrio
Óleo sobre tela
154 x 106 cms. 2022



Cada día es un nuevo reto para
cumplir con nuestras metas.
La vida está hecha de oportunidades.



©



Jessica Feldman

Estudios

2017 - 2021

Pintura con maestros Magda Torres Gurza, Omar Ortíz, Francisco Vázquez, Jorge Obregón, Michael Carsson, Javier Arizábalo, José Luis Corella. México & USA.

2016

Acuarela y medios. Academia de San Carlos. CDMX, México.

2014

Portrait Society of America. Atlanta, USA.

2013

Plein Air. Monterey California. USA.

2013

Técnica dibujo con modelo. Academia San Carlos. CDMX. México.

2012

Classical ancient techniques. Accademia d'Arte (ADA). Florence. Italy.

2011

Paisaje al óleo. Museo Nacional de Arte (MUNAL). CDMX. México.

2004

Composición y dibujo. Art Miami Miami. Florida, USA.

1992 - 1996

MVZ. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), CDMX. México.

1990 - 1991

Oil and contemporary painting. Museum of Fine Arts (MFA) Boston, Massachusetts, USA.

Exposiciones Individuales

2021

El arte de observar. Héctor Díaz Gallery. Guadalajara. México.

2019

Hypnotic. Galería Marcos Sosa. CDMX. México.

2018

Mujeres en progreso. Lotería Nacional. CDMX. México.

2017

Vibraciones. Senado de la República. CDMX. México.

Arte Op. Galería Art Sol. Montealbán. México.

2016

Movimiento. Galería Arte de Oaxaca. Oaxaca. México.

Sin fronteras. Secretaría de Relaciones Exteriores. CDMX. México.

2015

Trazos y movimientos. Galería CAM y Art Sol CDMX. México.

La mujer. Galería de la Delegación Cuajimalpa. CDMX. México.

Dos visiones. Casa de Cultura San Ángel. CDMX. México.

2014

Emociones y movimiento. Galería Torre del Reloj. CDMX. México.

Exposiciones colectivas

2021

Respiro luego existo. Claustro de Sor Juana. CDMX. México.

Proyecto Mona Lisa. Galería Héctor Díaz. Guadalajara. México.

1000 artistas visuales de México. Seminario de Cultura Mexicana.

Itinerante por la República Mexicana, ya presentada en Queretaro, Coahuila, Durango y Chiapas.

Reflexus. Galería Oscar Román. CDMX. México.

Apología. Mirada sobre la vida y la muerte. Galería Santo Tomás. Oaxaca. México.

2020

Arte en resistencia. Galería Eclipse. CDMX. México.

Mujeres en el arte. Museo Local de Acámbaro. Guanajuato. México.

Respiro luego existo. Exposición virtual.

Homenaje a los médicos. Alcaldía Miguel Hidalgo Casa Amarilla. CDMX. México.

Mexicráneos. Casa Milán. CMDX. México.

2019

Cien mujeres en el arte. Museo Regional del Valle del Fuerte. Sinaloa. México.

Summer. Grimandi Art Gallery. Nueva York. USA.
Mujeres en el arte. Museo Francisco Villa . Durango. México.

2018

Arte objeto. Galería Esquina Virreyes. CDMX. México.
Kkl 70 años. Galería Torre del reloj. CDMX. México.
Luvina homenaje Juan Rulfo. Centro de Cultura Luvina. Oaxaca.
México

International Collective. Latino Art Museum. Los Angeles. USA.

Winners Art Taipei. Chan Liu Museum. Taipei. Taiwan.

Migrantes de vida y alma viajeras. Instituto Cultural de Baja California. BC. México.

Migrantes. Televisa Tijuana. Tijuana. México.

Proyecto Esperanza Jojutla. Museo Jojutla. Morelos. México.

2017

Soul of México. Gateway Art Center. Nueva York. USA.

TiAnguis, Museo de Arte Moderno. Edo. Méx. México.

DMA. Museo José Luis Cuevas. CDMX. México.

Líneas. Torre Mayor. CDMX. México.

Jaguar. Casa Jalisco. Oaxaca. México.

Pieza del mes. Museo Bicentenario. Edo. Méx. México.

2016

Vida a través del arte. Centro Cultural San Ángel. CDMX. México.

DMA. Aeropuerto internacional de Toluca, Edo. Mex. México.

DMA, Museo José Luis Cuevas. CDMX. México.

DMA, Galería Torre del Reloj. CDMX. México.

Árboles y Jaguares. Galería Arte Oaxaca. Oaxaca. México.

Catrinás. Lotería Nacional. CDMX. México.

2015

Ateliers en el metro. Estación Metro Pino Suarez. CDMX. México.

SOMAAP. Museo del palacio estatal de Oaxaca. Oaxaca. México.

Presencia de México en Atlanta. Contemporary Art Gallery. Atlanta.
USA.

Linaje moderno. Casa de las Diligencias. Edo. Méx. México.

Dualidad. Casa de la Cultura José País Gracia. Cuba.

Oaxaca. Club France. CDMX. México.

2014

Current LMNT. Miami. USA.

Mini museo de arte mexicano. UNAM Chicago. Chicago. USA.

Tunnel Project. Framers Gallery. Londres. UK.

Ferias de Arte

2022

Zona MACO. Centro Banamex. LMI Gallery. CDMX. México.

Palm Beach Modern Contemporary. Contemporary art projects
Miami. Miami. USA.

Palm Beach Show. Mark Hachem Gallery. Miami. USA.

Art Expo New York. Kart Projects, New York. USA.

2021

No Name. Museo Nacional de Arte. CDMX. México.

Zona MACO. Metanoias. LMI Gallery. CDMX. México.

Art Taipei. Revolution Taiwan. Taiwan.

2020

Bada México. CDMX. México.

Zona MACO. Centro Banamex. LMI Gallery. CDMX. México.

2018

Art Taipei. Taiwan.

2015

Spectrum Miami. Miami. USA.

Art Fair MX. CDMX. México.

2014

Miami River Art, Miami. USA.

1999

Bienal de Florencia, Italia.

Premios

2021

International Artist Grand Prize Competition. Art Revolution Taipei.

Finalista. El reflejo de mi interior. Óleo sobre lino. 70 x 120 cm.

2019

Art Tour International. Reinventarse 100 x 100 cm. Óleo sobre lino.

2018

International Artist Grand Prize Competition. Art Revolution Taipei.

Finalista.

Relax no te enredes. Óleo sobre tela. 120 x 120 cm.

Vueltas en mi mente. Óleo sobre tela. 120 x 120 cm.

2017

Primer Premio de arte. Museo José Luis Cuevas. Primer lugar.

Un mundo de pensamientos 130 x 110 cm.

Obra en Museo

2016

Museo de Arte Contemporáneo Mexicano. Barcelona. España.

Mujer rosa. Óleo sobre tela. 80 x 80 cm.

Caballo azul. Óleo sobre tela. 80 x 80 cm.

2014

Casa de la literatura Gabriel García Márquez.

Gabo y Meche. Óleo sobre tela. 50 x 50 cm.

Miembro del patronato de SOMA desde 2019.

Producción: Marivi Araujo.
Fotografía de obra:
Mao Robles, Mariana Zamora.
Texto: Liz Misterio.
Diseño: Mao Robles.
Impreso en México.

Portada: Strong & Free (detalle).
Óleo sobre tela.
154x106 cm. 2022.

Este catálogo no puede ser fotocopiado,
ni reproducido total o parcialmente, por
ningún medio o método, sin la autorización
por escrito de la artista.

**BOMBAY
BRAMBLE[®]**

  @bombaysapphiremx

CASAMARILLA ARTE
CONTEMPORANEO

jessicafeldmanart.com

