

# **PERCEPCIONES**

J e s s i c a   F e l d m a n



Arte, ciencia y tecnología son necesarios para fotografiar la naturaleza. Fulvio Eccardi es biólogo y es fotógrafo. Y, sobre todo, es un apasionado del México natural. Nació y estudió en Italia, y hace 40 años, con la pasión juvenil que lo caracterizaba, llegó a nuestro país y se enamoró de su gente, de los paisajes y su impresionante variedad biológica. Comprendió también que esta maravillosa biodiversidad corría grandes peligros por la acción del hombre.

Estos fueron los ingredientes que conformaron su vocación, la que lo ha movido todo este tiempo a recorrer la intrincada geografía nacional, del sureste al noroeste. Fulvio Eccardi es hoy un destacado conservacionista. Su mayor gusto sigue siendo captar con el ojo de su cámara la fauna, la flora y el paisaje.

Es un artista con un agudo sentido social, observador del uso de los recursos naturales, tanto por las comunidades que los habitan como por los emprendimientos económicos que los aprovechan (y a veces los destruyen), las autoridades ambientales que los administran y los grupos privados que buscan conservarlos, defenderlos, aprovecharlos sustentablemente y, como por desgracia es frecuente, salvarlos de la extinción. Él mismo ha fundado una editorial especializada en libros de naturaleza y participa activamente en instituciones públicas, privadas e internacionales que desarrollan proyectos de registro, clasificación y protección del patrimonio natural y su relación con las culturas. Es autor de numerosos libros en los que puede admirarse la riqueza natural mexicana y artículos en defensa de la salud ambiental del país.

Un tema que ha desarrollado con inteligencia y sensibilidad es la relación entre economía y medio ambiente, “las interconexiones de los ecosistemas con nuestra vida cotidiana” y el riesgo en que hemos incurrido al haber “desvinculado el crecimiento económico con la pérdida de nuestros recursos naturales”. Para el Grupo Bolsa Mexicana de Valores y el Museo de la Bolsa es una gran satisfacción exhibir una muestra del trabajo fotográfico de Fulvio Eccardi. Somos una empresa socialmente responsable, con plena y activa conciencia del valor irremplazable de la biodiversidad, de los riesgos que representa el calentamiento global y de la importancia de promover acciones en favor del medio ambiente.

Confiamos en que quienes trabajan en el Grupo BMV y quienes nos visitan disfruten de esta doble mirada de admiración y conciencia de nuestro irrepetible patrimonio ecológico.

**José-Oriol Bosch Par**  
Director General  
Grupo Bolsa Mexicana de Valores

## Jessica Feldman

‘Diversidad’ es, probablemente, una de las palabras que más espacio está ganando en nuestro vocabulario. En nuestro día a día, con nuestras relaciones, en el terreno de lo personal, a medida que avanzamos en derechos, pero también en los consejos de administración o las áreas de talento de las empresas, en las obras plásticas, la música o en el cine, ese poderoso medio que construye la realidad.

Reconocer la diversidad es un imperativo, porque es un reflejo de la sociedad. Y uno de los retos es que la palabra no se quede vacía de significado, que no se convierta en una moda, sino en una realidad, que ya no sea tendencia, sino un pensamiento ineludible.

Es curioso cómo, el deseo adolescente de ser diferente nos golpea. Queremos ser únicas, distintas, llamar la atención. Ser reconocidos. A la vez, queremos entrar en el grupo, encajar. Y la forma de hacerlo parece, en muchos casos, que es a través de la estandarización. De los cuerpos, pero también de las formas de sentir y pensar. Porque eso es lo que nos han dicho insistentemente hasta que la idea se nos ha infiltrado por cada poro de la piel. Esto es lo bello, esto es lo hermoso, esto es lo que debemos ser.

El objetivo es dinamitar ese pensamiento. Tal vez por eso, cuando llegué por primera vez a la obra de Jessica Feldman una de las piezas que más me atrajo fue, precisamente, su obra ‘Diversidad’. Somos un ente orgánico, madera. Por un lado, moldeables, influenciables. Del otro, naturales, fuertes, el elemento que enciende la hoguera.

Maderas de diferentes colores, formas, olores y texturas, que encajan en un cuadro. La metáfora de la sociedad, pero no solo eso. Los espejos que la artista coloca entre ellas te obligan a mirarte, a reconocerte y, también y más poderoso, a posicionarse como uno más, como una parte que encaja, en esa diversidad de trozos de madera. En algunos casos, también, esos espejos ubicados como quien no quiere la cosa, muestran una imagen deformada, duplicada. Y nos lleva a reflexionar si esa superficie que mostramos es lo que realmente somos.

Feldman además, nos lleva a mirarnos en su obras de pinturas femeninas desnudas. Con sus ondas generando vibraciones, altas y bajas. No siempre nos sentimos igual, no siempre miramos la obra con la misma intención.

La historiadora del arte Lynda Nead señala que uno de los objetivos del desnudo femenino en el arte ha sido el control de nuestros cuerpos y de dar significado a la belleza, siempre a través de los ojos masculinos, que han dominado el discurso a lo largo de los siglos.

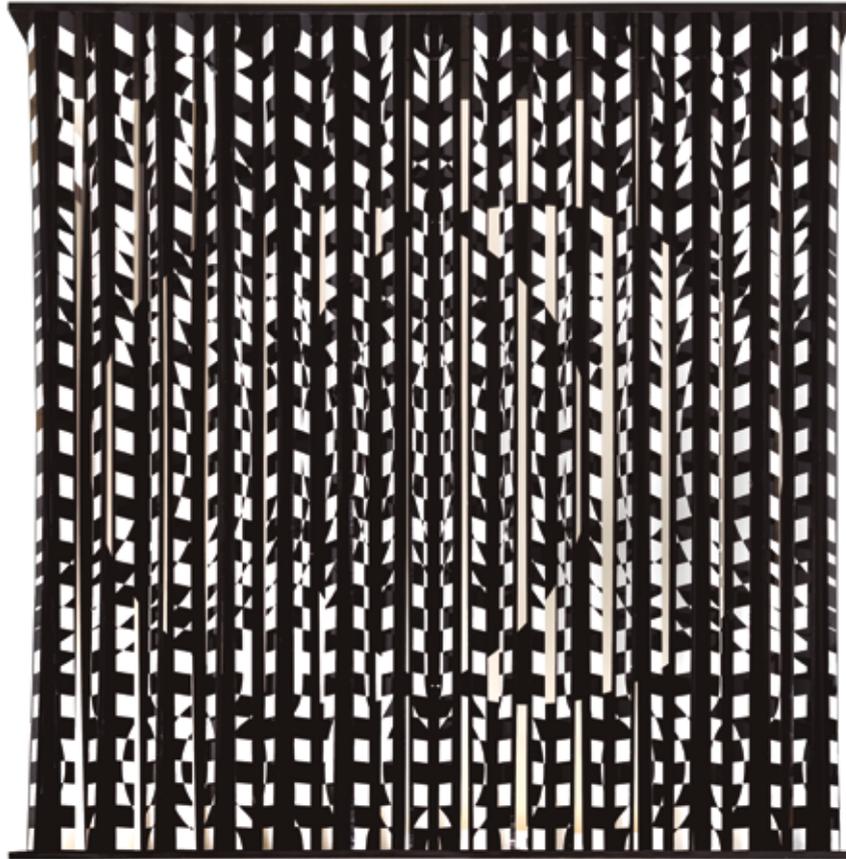
Cuando una artista como Feldman muestra el cuerpo desnudo, esta mirada de control desaparece. Mirar su obra abre compuertas y libera.

Sus figuras femeninas se asoman a través de los patrones geométricos de sus obras. ¿Qué sientes cuando te pones frente a ellas? Para mí, en este momento concreto, es una forma de asomarse para romper el control.

En el recorrido de la artista, hay también un punto de desafío. Me sorprendió encontrar, como si estuviera fuera de contexto, su interpretación de La Gioconda, de Leonardo da Vinci. Y, en realidad, tiene todo el sentido: el enigma sobre la identidad de la Mona Lisa puede trasladarse también hacia nosotras y nosotros mismos. De nuevo, nos hace reflexionar sobre quiénes somos y, por qué no, quiénes queremos ser.

En ese deseo, yo me pido ser una de esas maderas que integran un todo, pero que no crean una superficie uniforme, sino una que pincha, que tiene aristas, recovecos, donde nos vemos reflejados, donde vemos a quien está a nuestro lado y donde, juntos, hacemos de la vida algo mucho más interesante.

**Puri Lucena**

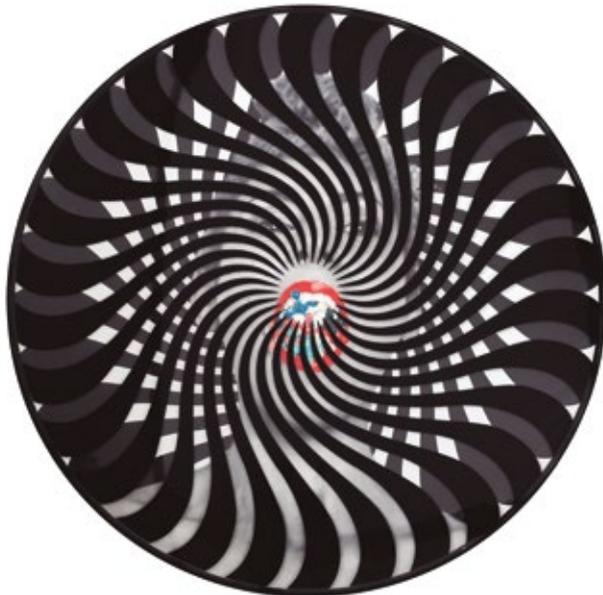


Tres puntos de vista y tú  
*2021*

Tinta directa en espejo y pvc cortado sobre acrílico  
80 x 80 x 08 cms

La vida es como serpientes y escaleras  
2021

Impresión intervenida en madera con pvc  
y mecanismo de movimiento  
60 cms diametro x 4.3 cms



Aaaaah  
2021

Impresión intervenida en madera con pvc  
y mecanismo de movimiento  
60 cms diametro x 4.3 cms



1920  
2022



1950  
2022



Revolución  
2022

Tinta directa y óleo sobre láminas encapsuladas de pvc 40 x  
40 x 5.6 cms



**Me atrevo?**  
2022

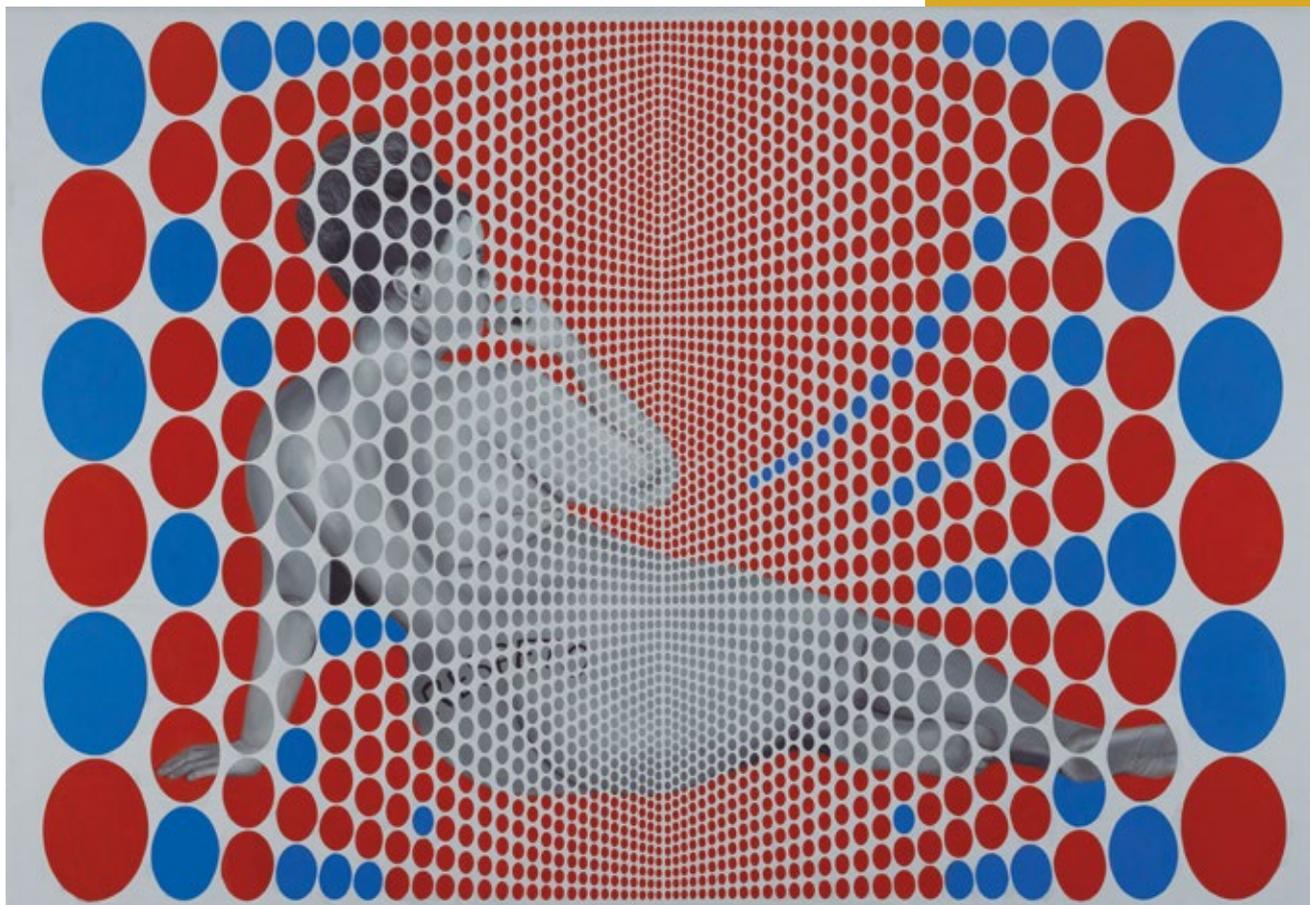


**Blooming**  
2022



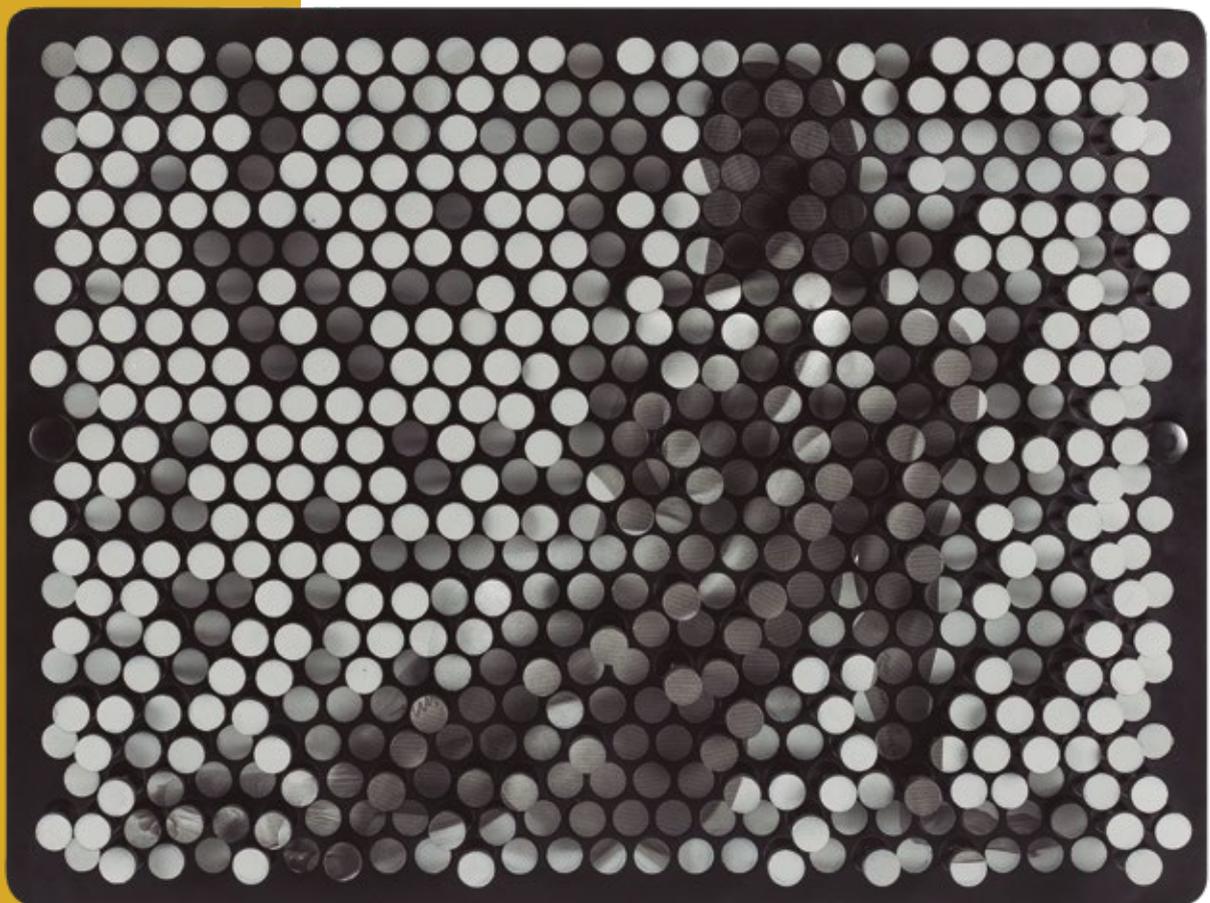
**Soy más**  
2022

Tinta directa y óleo sobre láminas encapsuladas de pvc 40 x 40 x 5.6 cms



**Respeto**  
2022

Óleo sobre tela  
154 x 106 cms



**Deform a morfa**

2022

Madera, impresión circular,  
mecanismo de movimiento manual retráctil  
70 x 50 x 16 cms



**Geometría I**  
*2022*

PVC, pintura automotriz sobre alambre, madera, tinta  
directo sobre aluminio  
50 x 30 x 15 cms



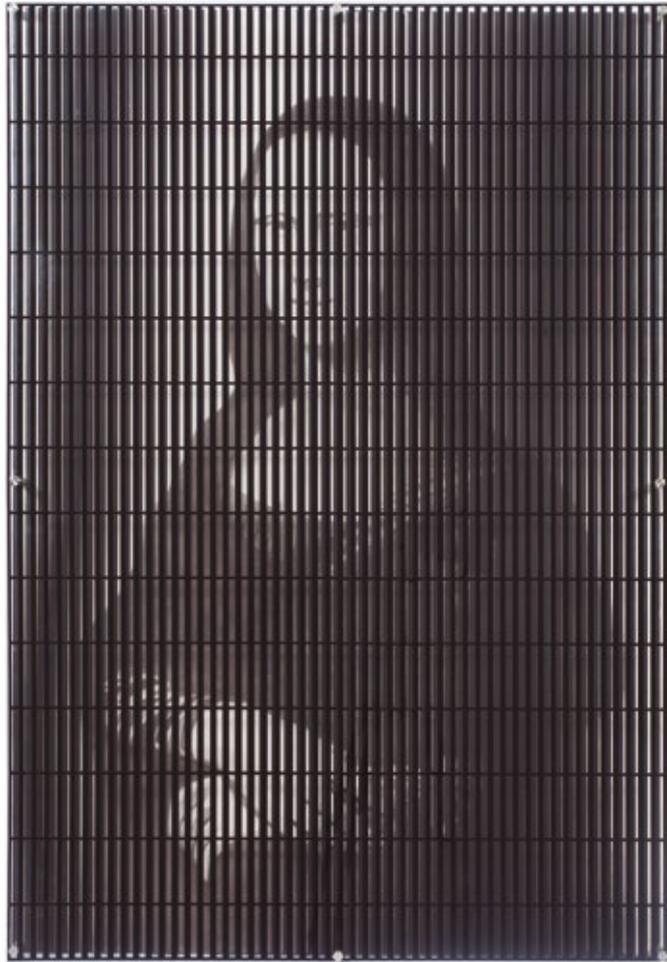
**Geometría II**  
*2022*

PVC, pintura automotriz sobre alambre, madera, tinta  
directo sobre aluminio  
50 x 30 x 13 cms



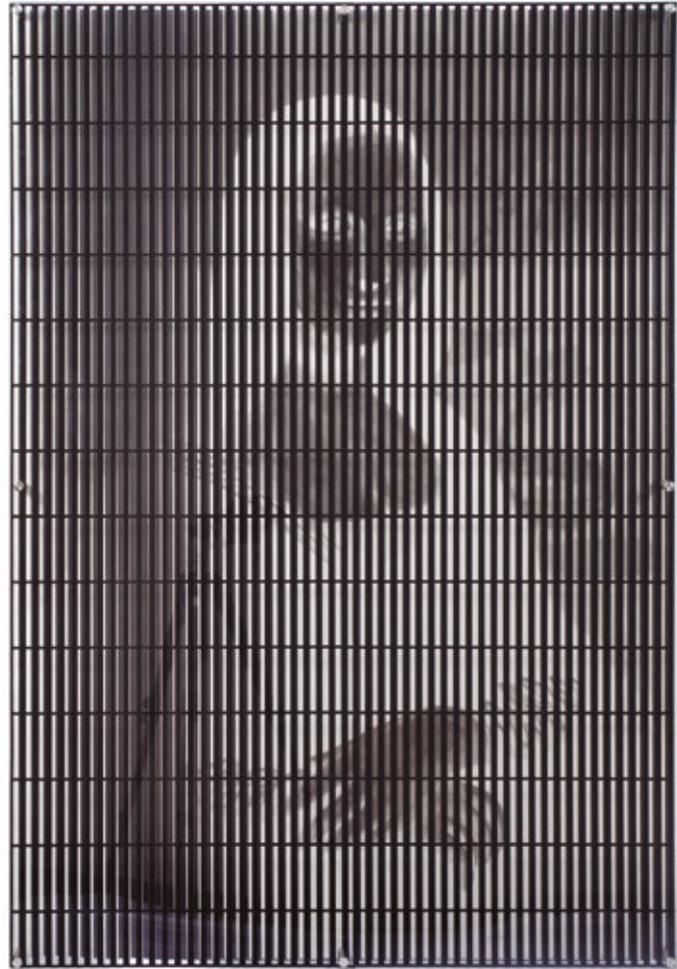
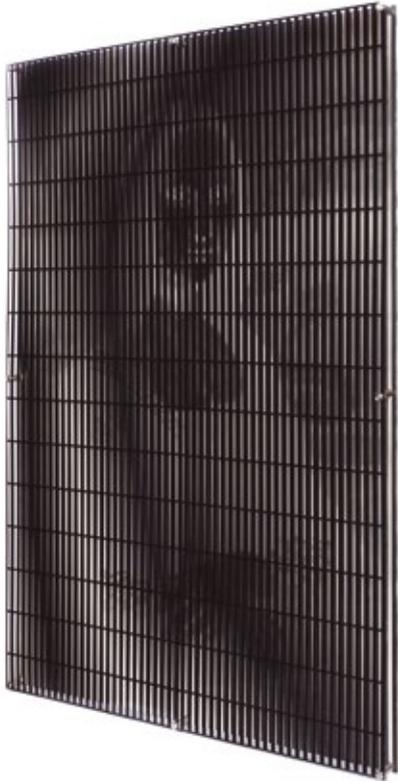
**Geometría distópica I**  
2022

Impresión directa en cintra sobre figuras geométricas  
angulares con iman y aluminio  
90 x 90 cms



**Ms. Yin**  
*2021*

Acrílico sobre bastidor y PVC  
106 x 154 x 09 cms



**Ms. Yan**  
*2021*

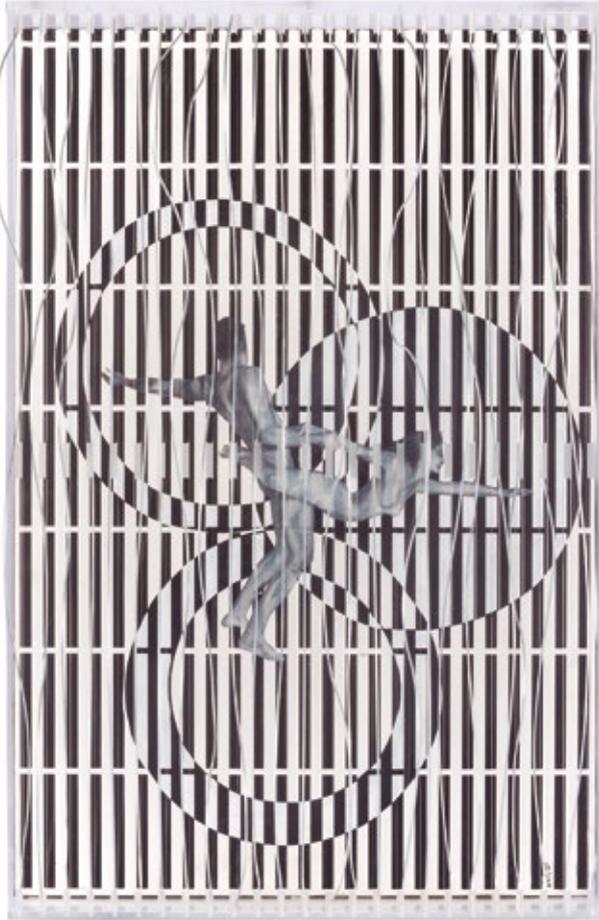
Acrílico sobre bastidor y PVC  
106 x 154 x 09 cms



**Sostén**  
2022

Óleo sobre madera, PVC, aluminio y cuero  
77 x 50 x 09 cms





**Los danzantes**  
2022

Óleo sobre madera, PVC, aluminio y cuero  
77 x 50 x 14 cms



# JESSICA FELDMAN

## Estudios

- 2017 - 2021** Pintura con maestros Magda Torres Gurza, Omar Ortíz, Francisco Vázquez, Jorge Obregón, Michael Carsson, Javier Arizábalo, José Luis Corella. México & USA.
- 2016** Acuarela y medios. Academia de San Carlos. CDMX, México.
- 2014** Portrait Society of America. Atlanta, USA.
- 2013** Plein Air. Monterey California. USA.
- 2013** Técnica dibujo con modelo. Academia San Carlos. CDMX. México.
- 2012** Classical ancient techniques. Accademia d'Arte (ADA). Florence. Italy.
- 2011** Paisaje al óleo. Museo Nacional de Arte (MUNAL). CDMX. México.
- 2004** Composición y dibujo. Art Miami Miami. Florida, USA.
- 1992 - 1996** MVZ. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), CDMX. México.
- 1990 - 1991** Oil and contemporary painting. Museum of Fine Arts (MFA) Boston, Massachusetts, USA.

## Exposiciones Individuales

- 2022** Percepciones. Casamarilla Arte Contemporáneo. CDMX. México.
- 2021** El arte de observar. Héctor Díaz Gallery. Guadalajara. México.
- 2019** Hypnotic. Galería Marcos Sosa. CDMX. México.
- 2018** Mujeres en progreso. Lotería Nacional. CDMX. México.
- 2017** Vibraciones. Senado de la República. CDMX. México. Arte Op. Galería Art Sol. Montealbán. México.
- 2016** Movimiento. Galería Arte de Oaxaca. Oaxaca. México. Sin fronteras. Secretaría de Relaciones Exteriores. CDMX. México.
- 2015** Trazos y movimientos. Galería CAM y Art Sol CDMX. México. La mujer. Galería de la Delegación Cuajimalpa. CDMX. México. Dos visiones. Casa de Cultura San Ángel. CDMX. México.
- 2014** Emociones y movimiento. Galería Torre del Reloj. CDMX. México.

## Exposiciones colectivas

- 2021** Respiro luego existo. Claustro de Sor Juana. CDMX. México. Proyecto Mona Lisa. Galería Héctor Díaz. Guadalajara. México. 1000 artistas visuales de México. Seminario de Cultura Mexicana. Itinerante por la República Mexicana, ya presentada en Queretaro, Coahuila, Durango y Chiapas. Reflexus. Galería Oscar Román. CDMX. México. Apología. Mirada sobre la vida y la muerte. Galería Santo Tomás. Oaxaca. México.
- 2020** Arte en resistencia. Galería Eclipse. CDMX. México. Mujeres en el arte. Museo Local de Acámbaro. Guanajuato. México. Respiro luego existo. Exposición virtual. Homenaje a los médicos. Alcaldía Miguel Hidalgo Casa Amarilla. CDMX. México. Mexicrâneos. Casa Milán. CDMX. México.
- 2019** Cien mujeres en el arte. Museo Regional del Valle del Fuerte. Sinaloa. México. Summer. Grimandi Art Gallery. Nueva York. USA. Mujeres en el arte. Museo Francisco Villa. Durango. México.
- 2018** Arte objeto. Galería Esquina Virreyes. CDMX. México. Kkl 70 años. Galería Torre del reloj. CDMX. México. Luvina homenaje Juan Rulfo. Centro de Cultura Luvina. Oaxaca. México International Collective. Latino Art Museum. Los Angeles. USA. Winners Art Taipei. Chan Liu Museum. Taipei. Taiwan. Migrantes de vida y alma viajeras. Instituto Cultural de Baja California. BC. México. Migrantes. Televisa Tijuana. Tijuana. México. Proyecto Esperanza Jojutla. Museo Jojutla. Morelos. México.

- 2017** Soul of México. Gateway Art Center. Nueva York. USA. TiAnguis, Museo de Arte Moderno. Edo. Méx. México. DMA. Museo José Luis Cuevas. CDMX. México. Líneas. Torre Mayor. CDMX. México. Jaguar. Casa Jalisco. Oaxaca. México. Pieza del mes. Museo Bicentenario. Edo. Méx. México.
- 2016** Vida a través del arte. Centro Cultural San Ángel. CDMX. México. DMA. Aeropuerto internacional de Toluca, Edo. Mex. México. DMA, Museo José Luis Cuevas. CDMX. México. DMA, Galería Torre del Reloj. CDMX. México. Árboles y Jaguares. Galería Arte Oaxaca. Oaxaca. México. Catrinas. Lotería Nacional. CDMX. México.
- 2015** Ateliers en el metro. Estación Metro Pino Suarez. CDMX. México. SOMAAP. Museo del palacio estatal de Oaxaca. Oaxaca. México. Presencia de México en Atlanta. Contemporary Art Gallery. Atlanta. USA. Linaje moderno. Casa de las Diligencias. Edo. Méx. México. Dualidad. Casa de la Cultura José País Gracia. Cuba. Oaxaca. Club France. CDMX. México.
- 2014** Current LMNT. Miami. USA. Mini museo de arte mexicano. UNAM Chicago. Chicago. USA. Tunnel Project. Framers Gallery. Londres. UK.

### **Ferias de Arte**

- 2022** Zona MACO. Centro Banamex. LMI Gallery. CDMX. México. Palm Beach Modern Contemporary. Contemporary art projects Miami. Miami. USA. Palm Beach Show. Mark Hachem Gallery. Miami. USA. Art Expo New York. Kart Projects, New York. USA.
- 2021** No Name. Museo Nacional de Arte. CDMX. México. Zona MACO. Metanoias. LMI Gallery. CDMX. México. Art Taipei. Revolution Taiwan. Taiwan.
- 2020** Bada México. CDMX. México. Zona MACO. Centro Banamex. LMI Gallery. CDMX. México.
- 2018** Art Taipei. Taiwan.
- 2015** Spectrum Miami. Miami. USA. Art Fair MX. CDMX. México.
- 2014** Miami River Art, Miami. USA.
- 1999** Bienal de Florencia, Italia.

### **Premios**

- 2021** International Artist Grand Prize Competition. Art Revolution Taipei. Finalista. El reflejo de mi interior. Óleo sobre lino. 70 x 120 cm.
- 2019** Art Tour International. Reinventarse 100 x 100 cm. Óleo sobre lino.
- 2018** International Artist Grand Prize Competition. Art Revolution Taipei. Finalista. Relax no te enredes. Óleo sobre tela. 120 x 120 cm. Vueltas en mi mente. Óleo sobre tela. 120 x 120 cm.
- 2017** Primer Premio de arte. Museo José Luis Cuevas. Primer lugar. Un mundo de pensamientos 130 x 110 cm. Obra en Museo
- 2016** Museo de Arte Contemporáneo Mexicano. Barcelona. España. Mujer rosa. Óleo sobre tela. 80 x 80 cm. Caballo azul. Óleo sobre tela. 80 x 80 cm.
- 2014** Casa de la literatura Gabriel García Márquez. Gabo y Meche. Óleo sobre tela. 50 x 50 cm. Miembro del patronato de SOMA desde 2019.

