

# SINGULARIDADES

Libros hechos por artistas

Ernesto Álvarez

Elizabeth Beristain

Lorea de la Peña

Sandra del Pilar

Jessica Feldman

Annie Flores

Vanessa Garcia Lembo

Kryisia González

Natasha Gray

Mercedes Helnwein

Maribel Portela

Vicente Rojo

# SINGULARIDADES

Libros hechos por artistas

## Sobre los libros de artista, singulares

Irving Domínguez

La fabricación de un libro ofrece un amplio repertorio de recursos formales y soluciones técnicas que los artistas han aprovechado para crear obras que se despliegan página por página o al manipular los distintos elementos que lo conforman, porque un libro hecho por un artista puede estar contenido en una caja o en un estuche que al abrirse invita al lector a manipularlo, una experiencia a través de la cual se rompe la convencional relación entre el espectador y la obra de arte, en la cual el vínculo se establece solo a través de la mirada.

Los libros hechos por artistas exigen atención al detalle, la capacidad de volver sobre el propio recorrido y advertir lo que en una lectura inicial se había pasado por alto. Son obras dispuestas a la exploración que se disfrutan como un todo y a la vez por la suma de sus partes. Porque al cerrarse, o volver a su contenedor, pueden degustarse cuantas veces uno lo decida. Un libro de artista es íntimo, por lo general se manifiesta ante un espectador, y si se comparte mantendrá esa relación cercana con quienes se decidan a conocerlo. Es también una galería, un muestrario personalizado de las elecciones hechas por un artista para desarrollar una cierta etapa de su trayectoria: desde la acuarela o el dibujo hasta la realización de pequeñas arquitecturas de papel.

En el contexto del arte contemporáneo mexicano el libro de artista, y las publicaciones periódicas editadas por artistas, se establecieron en la segunda mitad de la década de los setenta, estuvieron estrechamente ligadas al arte correo, una modalidad de comunicación entre artistas que conectó a creadores de todos los continentes y logró constituirse como una zona franca en un periodo durante el cual la producción cultural estuvo marcada por la Guerra Fría.

Es significativo que los artistas mexicanos precursores de las editoriales dedicadas a la elaboración de publicaciones hechas por y para artistas las desarrollasen fuera de su país de origen. Así, Martha Hellion y Felipe Ehrenberg fundaron la Beau Geste Press en Devon, Inglaterra, en complicidad con el artista británico David Mayor. De 1971 al 76 publicaron cerca de 150 títulos, incluido una exposición colectiva para el movimiento Fluxus titulada Fluxshoe (1972) que se presentaba tanto en versión impresa como en formato de exposición para salas.

Otro gran referente fue Ulises Carrión, artista mexicano que se estableció en la ciudad de Ámsterdam en 1972 y fundó la librería Other books and So (1975 – 79), un espacio que hizo las veces de galería, centro de documentación y espacio de discusión acerca de las posibilidades transgresoras que residían tanto en la literatura experimental como en el arte correo y los libros de artista.

En México la creación de libros de artista estuvo estrechamente relacionada con el desarrollo de los colectivos de jóvenes artistas conocidos como Los Grupos. De hecho la producción grupal de tales publicaciones fue el cimiento de Suma y Março, quienes desarrollaron producciones volcadas al espacio público mientras algunos de sus miembros mantuvieron un fuerte vínculo con la circulación de arte correo e incluso crearon publicaciones periódicas que reseñaban las colaboraciones que recibieron vía postal.

Para la década de los ochenta la creación de libros de artista y su circulación logró mantener su continuidad a través de unas cuantas iniciativas tenaces y apasionadas de esta modalidad de la creación. Ediciones La cocina y El archivero fueron los nodos dedicados a la producción, venta y distribución de publicaciones propias, colaboraciones y ejemplares dignos de compartir con los públicos locales enviados por artistas extranjeros. Durante 15 años (1978 – 1993) Yani Pecanins, Gabriel Macotella, Walter Doehner y Armando Sáenz Carrillo consolidaron una plataforma excepcional para un nicho artístico que a pesar de su discreta presencia tuvo un público fiel.

Por ello debemos celebrar esta iniciativa de Natasha Gray y Marivi Araujo por crear un espacio de encuentro con una nueva generación de artistas entusiasmados con las posibilidades del libro de artista, quienes han sido convocados para compartir los frutos de sus hallazgos en este soporte, mientras nosotros tenemos el lujo de navegar por estas publicaciones, tan distintas la una de la otra que podemos declararlas singulares.

En Nextlicpac de Iztapalapa, Ciudad de México, octubre del 2023.



Hace tan solo unos meses, iniciamos un emocionante viaje hacia lo desconocido. Juntas, dimos vida a un pequeño espacio dedicado al arte. Con cada nueva exposición, nuestra visión se ha ido afinando, como si escaláramos una montaña, donde las nubes se dispersan y la vista se aclara ante nuestros ojos.

Este horizonte ha dado origen a "Escarabajo de Oro", un proyecto dedicado a difundir el arte de los libros de artista. Entre papel, madera y pintura, ha ido emergiendo un mundo de infinitas posibilidades, donde desaparece cualquier convención formal. Una obra de arte puede alojarse en una pequeña caja o en un papel doblado con destreza en forma de estrella. Libertad absoluta encerrada en un recipiente.

Nos llena de emoción presentar esta exposición que agrupa la obra de doce artistas, cada uno de los cuales, a través de sus libros, nos acercan al gran secreto del arte y la inmensidad de la creatividad humana.

Marivi Araujo y Natasha Gray

ES  
CA  
RA  
BA  
JO

DE  
O  
RO

Ernesto Álvarez





**Portales**

Pintura acrílica y cartulinas  
28 x 28 cm, 2023

Elizabeth Beristain





**Matríz**

Fotografía análoga 35mm  
Litografía sobre papel japonés y nepalés  
29 x 20 x 03 cm, 2023





### Arribita del infierno

Cerámica de alta temperatura, carboncillo e ilustración digital sobre papel. Caja de herrería con madera de cedro rotulada 26.5 x 30 x 6.5 cm, 2023





El códice Malintzin  
Tinta sobre papel amate  
22 x 150 cm, 2023

Jessica Feldman





**Historia de mi primer grabado**

Técnica mixta sobre papel ponte  
35 x 170 cm, 2023

Annie Flores





**Diario onírico**  
Acuarela sobre papel  
16 x 112 cm, 2023

Vanessa García Lembo





**Sin título**

Fotografía, maculatura, lápiz y  
acrílico sobre papel de algodón  
31 x 120 cm, 2020

Krysiá González





### **Tiempos del ruido y el silencio**

Encuadernado a mano en pasta dura con cavas con reproducción de obra, postales edición limitada, apuntes en tinta, pintura en acrílico sobre panel de arcilla  
16.5 x 24 x 3 cm, 2023

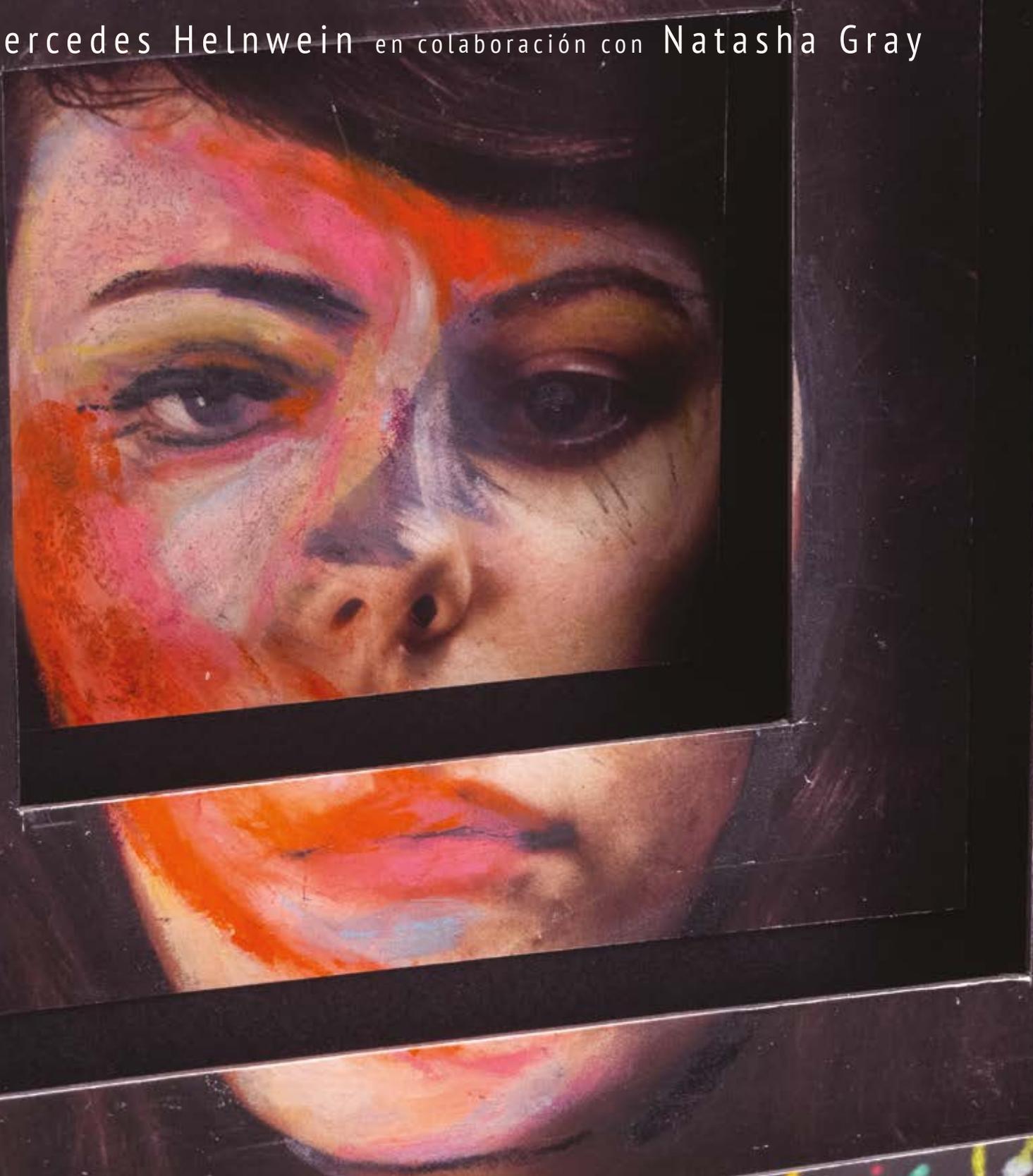
Natasha Gray

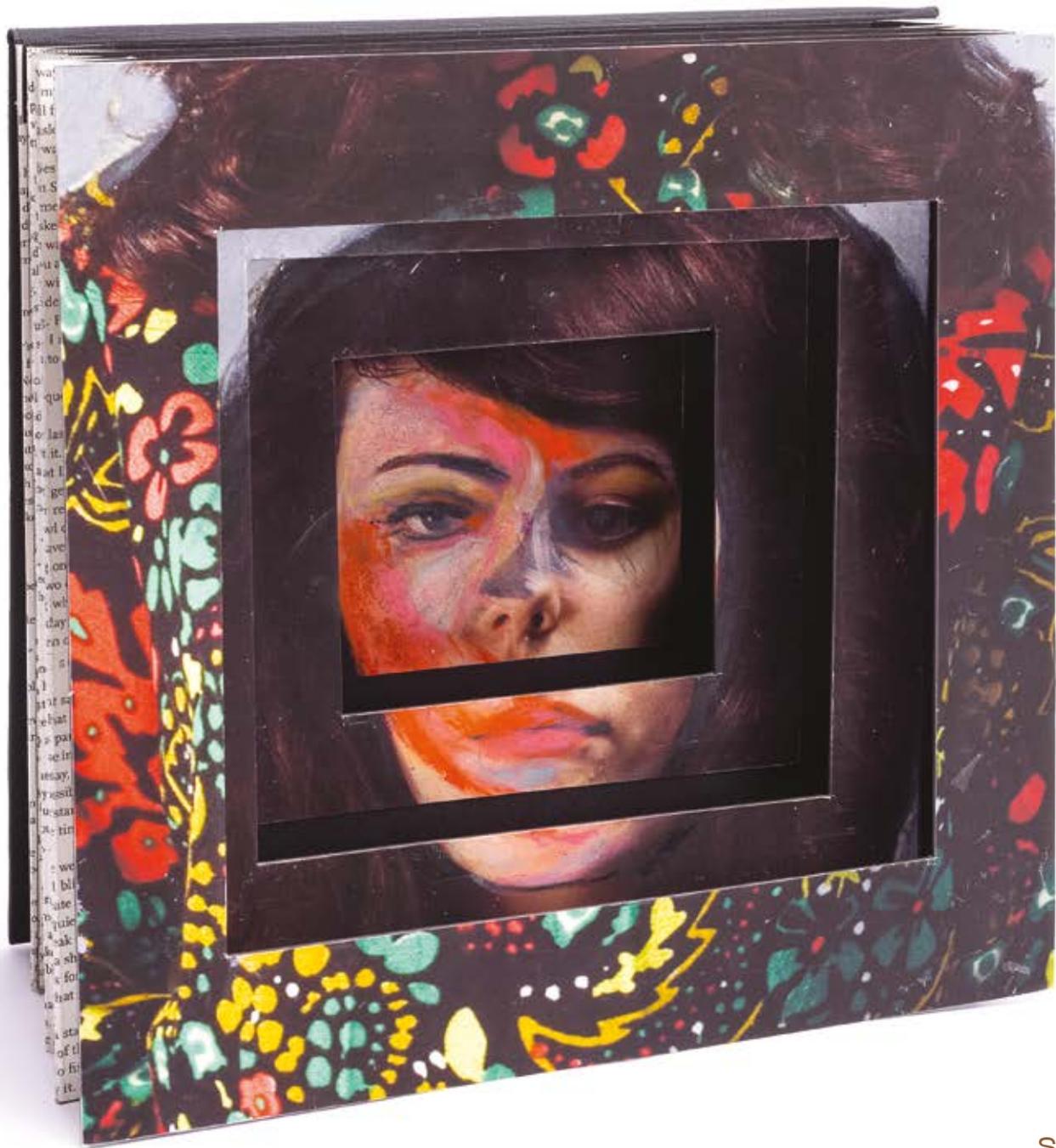




**Araucaria Araucana**  
Grafito y acuarela sobre papel.  
63 x 112 cm, 2023.

Mercedes Helnwein en colaboración con Natasha Gray

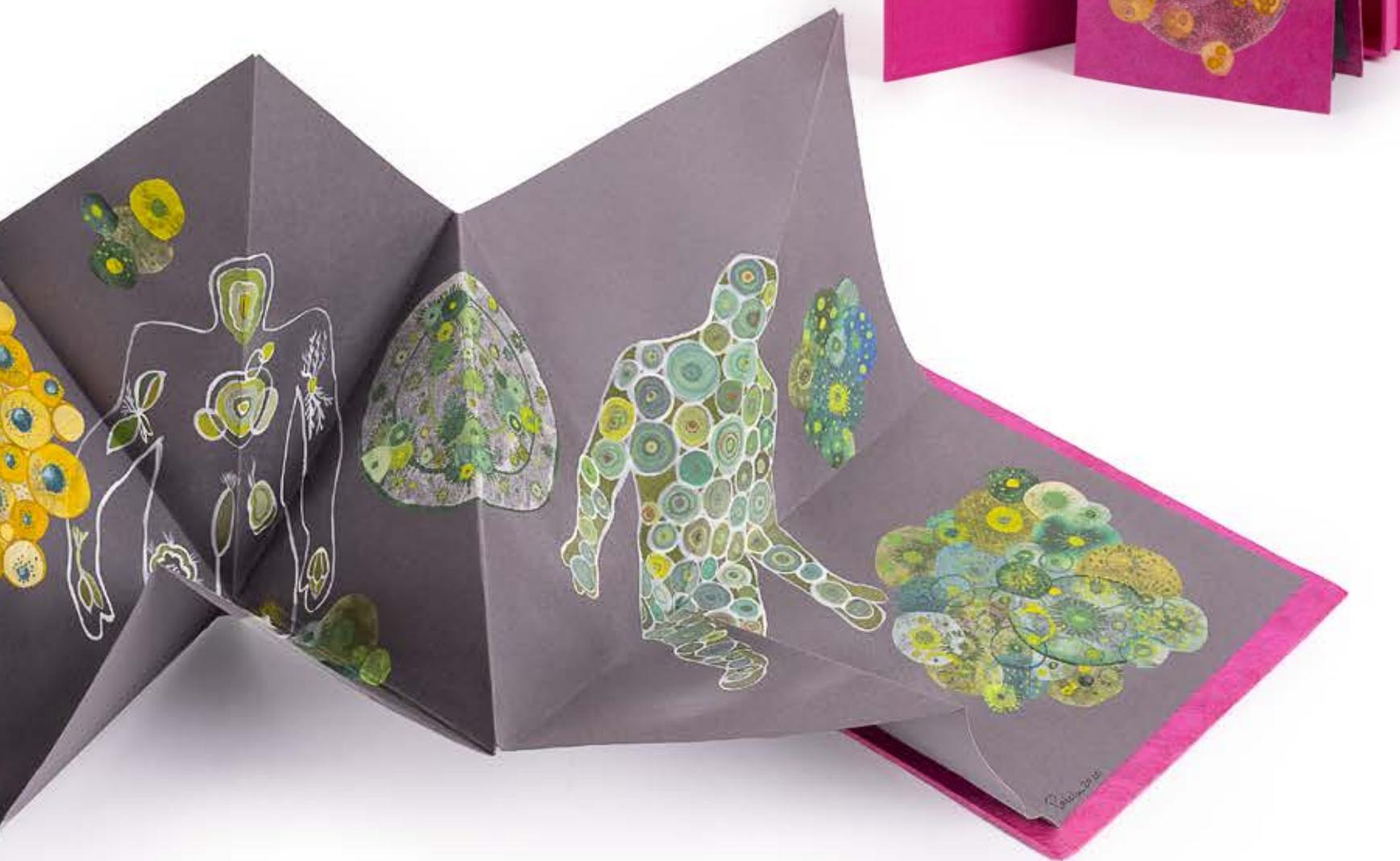




**Sin titulo**  
Fotografía intervenida con pastel al óleo  
29 x 29.5 x 12 cm, 2023

Maribel Portela





**El cuerpo**

Collage, acuarela, papel de fibras naturales  
32 x 98 cm, 2020

Vicente Rojo y Alberto Ruy Sánchez





**Libro de letras**, ejemplar 24/40  
Grabados sobre papel de algodón y papier collages con papeles  
de origen nepalés, japonés, tsasho y shiramine  
34 x 25 cm, 2017

**Producción:**

Marivi Araujo y Natasha Gray

**Fotografía de obra:**

Mao Robles

**Texto:**

Irving Domínguez

**Diseño:**

Mao Robles

Impreso en México, 2023

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni  
reproducido total o parcialmente, por  
ningún medio o método, sin la autorización  
por escrito de los artistas



**CASAMARILLA** ARTE  
CONTEMPORANEO

 @escarabajodoro

 @casamarillaartecontemporaneo





**CASAMARILLA** ARTE  
CONTEMPORANEO