

SAUL
ZERPA

BRAYAN
OSPINO

GABRIEL
CAMARGO

JOSE
ROMERO

JUAN
PAULHIAC

NATALIA
GIRALDO

OSWALDO
ROCHA

VIVIAN
ESTRADA

UN FESTIVAL, MIL HISTORIAS EN IMÁGENES

www.fifcolombia.com

Portada: Katherine De Lama

 CAPTURE *Life*



COLOMBIA



Ioana Rada
Rumania

CONTENIDO

04	Fotografía en devenir, lazos de historia, resistencia y denuncia latinoamericana	Galería colectiva	05
06	PHOTOIMAGEN	Galería colectiva	08
12	Devenir Naturaleza	Solo estamos de paso (fotografía)	15
16	Solo Estamos de Paso	El Latido de la Sierra	18
20	Galería colectiva	Donde La Tierra Reescribe La Vida	24
25	Galería colectiva	La Última Chamán	26
29	Tasiiana Robai	Espejos De Luz: La vida y lucha en las salinas de Manaure	30
32	Aguas Transientes	Volver a la Tierra	34
36	Lienzos de Luz en las Almas de la Tierra	TALLERES FIF COLOMBIA	38
40	AFICHES FIF COLOMBIA	Voluntarios FIF	41
43	Equipo FIF		

FOTOGRAFÍA EN DEVENIR, LAZOS DE HISTORIA, RESISTENCIA Y DENUNCIA LATINOAMERICANA

Nixón Conguta

Las fotografías de esta sección se vinculan directamente con el devenir de la memoria, con las denuncias y con las luchas territoriales. Además de ser un testimonio documental, son herramientas de resistencia político-cultural, un acto de sensibilidad que permite entretejer puentes con las voces de la historia, los territorios y sus habitantes

Los procesos de transformación y resistencia en distintas geografías abordan cuestiones urgentes y contemporáneas como el devenir de los pueblos indígenas, la defensa de los territorios, las luchas medioambientales y la recuperación del relato ancestral. De igual manera que revelan nichos de resistencia donde emergen nuevas formas de vida, otras maneras de habitar, y expresiones que sostienen la fuerza de muchas comunidades.

Los registros de estos fotógrafos confrontan los efectos del turismo extractivo, de la pérdida de soberanía territorial y de los ecos del desastre ecológico. De manera que la voz de estas nuevas generaciones de fotógrafos no es ajena a los territorios que documentan. Sus trabajos condensan materiales culturales, artísticos y etnográficos, se nutren de la vocación investigativa y existencial.

Por todo esto, en esta sección invitamos a observar las imágenes con detenimiento, a analizarlas desde su contenido, desde sus referencias y desde sus posibles conexiones. Creemos que desde la fotografía se abren caminos hacia formas de relación con la naturaleza, con la ancestralidad y con una crítica social de primer orden. Proponemos con esto una apuesta por atender y comprender las preocupaciones medioambientales, sociales e indígenas que afectan a nuestros territorios, aspectos que resuenan en muchas de las realidades latinoamericanas contemporáneas.



PHOTOIMAGEN

Erika Santelices

Corrección Eva Palčić

La XI edición de PHOTOIMAGEN, el festival de fotografía y video más importante del Caribe, se consolidó en 2024 como un espacio fundamental para la reflexión, el diálogo visual y la promoción de las artes visuales como herramientas de transformación social. Bajo el tema "Objetivo/Subjetivo", el evento exploró las tensiones entre la objetividad documental y la subjetividad creativa, reuniendo a más de 200 artistas nacionales e internacionales. Este enfoque temático invitó a cuestionar las narrativas visuales y las múltiples formas de interpretar la realidad.

Celebrado en Santo Domingo y Santiago de los Caballeros, PHOTOIMAGEN ofreció una amplia programación que incluyó exposiciones en sedes emblemáticas como el Museo de Arte Moderno y el Centro León, además de talleres, visitas guiadas y paneles de discusión. Asimismo, se incorporaron propuestas de videoarte que exploraron las posibilidades narrativas del movimiento y el tiempo, ampliando así los horizontes creativos del festival. Estas actividades no solo enriquecieron el evento, sino que también reforzaron su impacto educativo al involucrar a nuevas audiencias interesadas en el arte fotográfico y audiovisual.

Entre las propuestas más destacadas figuraron *Aquí y Allá* de Winston Vargas, una retrospectiva que abarca seis décadas documentando la vida de la comunidad dominicana en Nueva York. También sobresalió Jenny Polanco - *Flashback*, un homenaje a la icónica diseñadora dominicana que capturó su legado a través de la moda y la fotografía. Por su parte, Grupos Fotográficos Dominicanos: Un Siglo en Imágenes celebró la rica historia y los aportes de los colectivos fotográficos en el país, desde los pioneros hasta los grupos contemporáneos. Exposiciones de gran actualidad, como *Fragmentos Disonantes* de Orlando Barría, que exploró los estragos de

Una exploración de lo objetivo y lo subjetivo en el Caribe



la guerra en Ucrania, y *Estamos Rotos* de Ricardo Arispe, que reflexionó sobre la interacción entre humanidad y tecnología, agregaron una dimensión crítica y contemporánea al festival.

Estas obras, que incluyeron piezas de videoarte, no solo conectaron con temas globales, sino que también generaron una conexión emocional con el público.

Organizado por la Fundación Imagen 83, PHOTOIMAGEN destacó por su enfoque inclusivo, atrayendo tanto a profesionales del arte como a un público general. Talleres especializados, como los de cianotipia y narrativas audiovisuales, y charlas sobre procesos creativos permitieron a los asistentes interactuar directamente con artistas y curadores, fomentando un ambiente de aprendizaje colaboración. Con la mirada puesta en 2026, el festival promete regresar con una propuesta aún más ambiciosa, enriqueciendo el panorama artístico y cultural de la región. PHOTOIMAGEN continuará siendo un espacio donde la fotografía y el video no solo documentan, sino que también transforman y redefinen la forma en que entendemos nuestro entorno.



"La fotografía es el puente entre lo que vemos y lo que sentimos; PHOTOIMAGEN nos enseña a cruzarlo".



Ioana Rada

Antropóloga sociocultural y visual, fotógrafa emergente.

Apasionada por las artes y el mundo. Oriunda de Rumania, vivo en la infinita región de Aysén, Chile. He realizado exposiciones individuales y colectivas, entre ellas la exposición colectiva 'Hacer Memoria' del ENFOTO 2023 en la que participé con mi ensayo autobiográfico visual sobre el habitar austral. En Coyhaique, junto con fotógrafos y fotógrafas regionales, cofundamos el laboratorio comunitario de fotografía, análoga y experimental 'LaFoco'. Ser fotógrafa me ha desafiado constantemente en asumir el rol consciente de observadora y narradora de los mundos y submundos que me habitan y que elijo habitar.



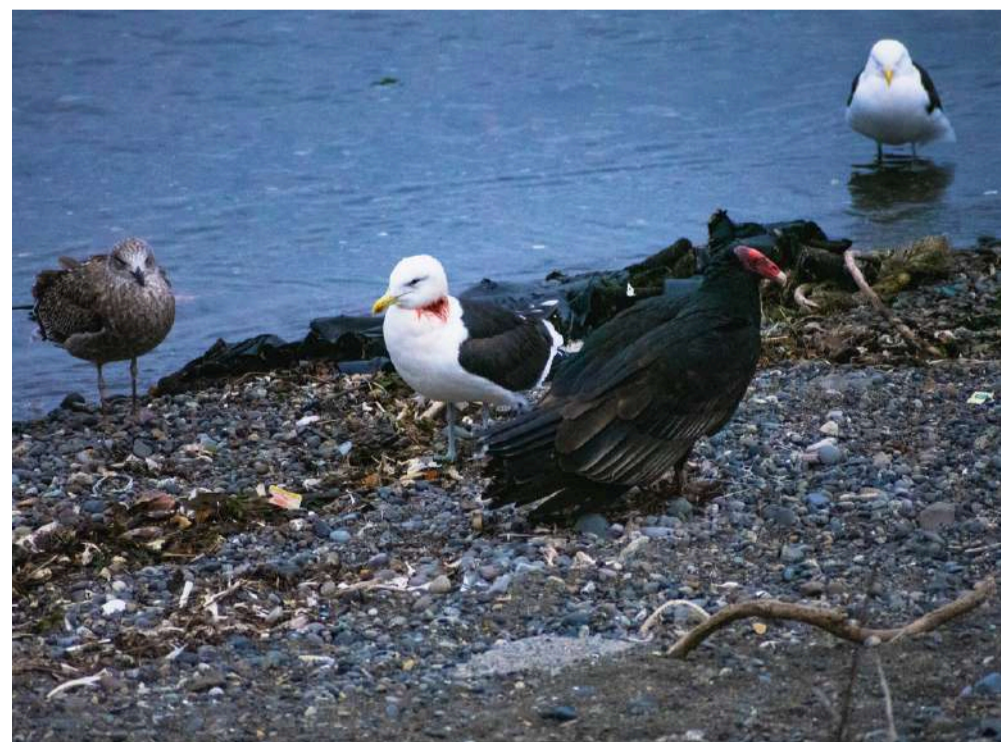
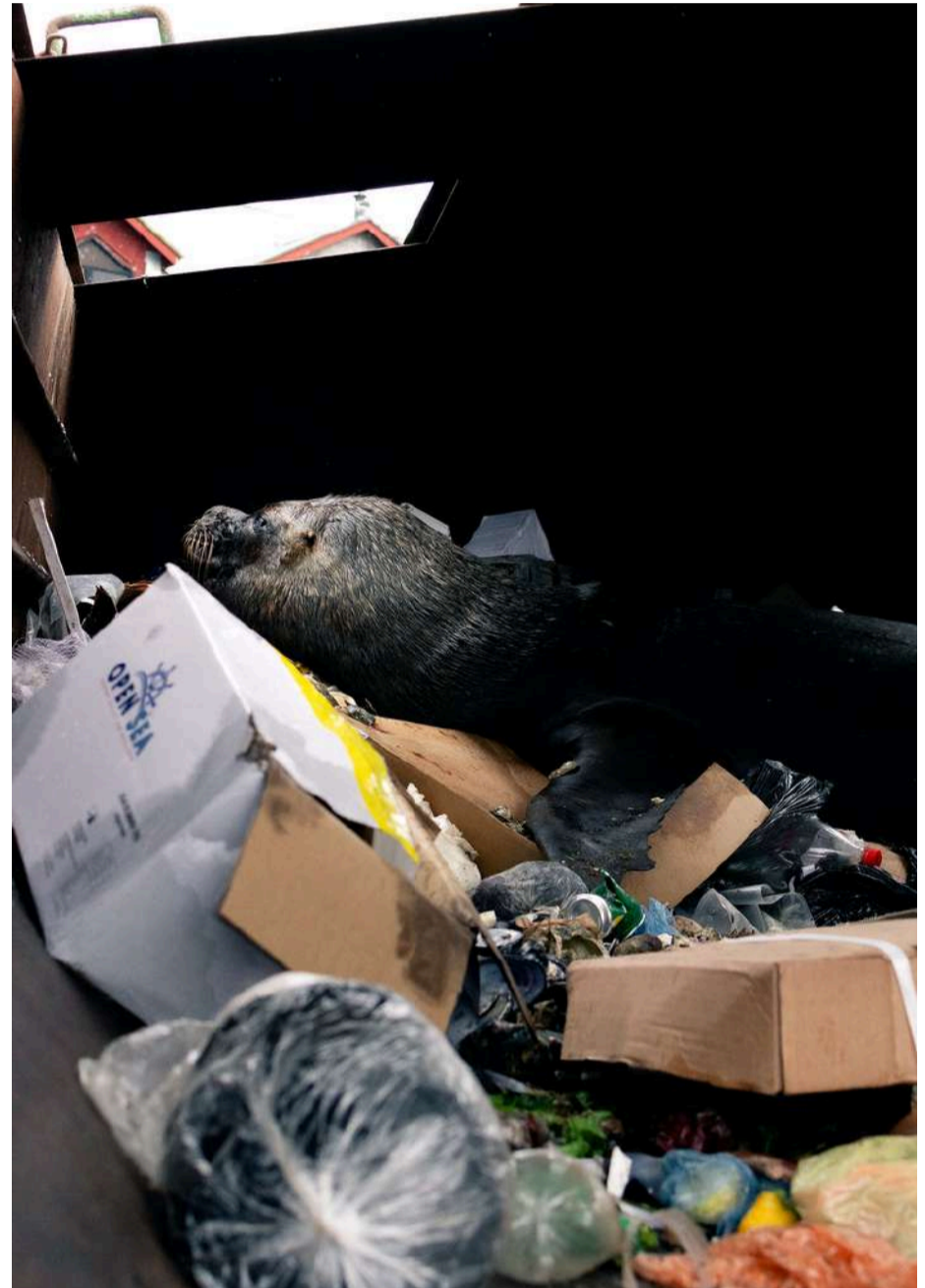


Luis Urrutia Aguilar
Chile

Originario de Puerto Montt, en el sur de Chile. Mi ruta creativa ha sido errática, pero fértil: de la escritura a la ilustración, del arte 3D a la fotografía. Hace algunos años, en medio del trabajo remoto, adquirí una cámara que se convirtió en mi nueva forma de expresión. Hoy sigo experimentando con narrativas visuales y cultivo lo que, para mí, es arte. Lo estético me importa, pero aún más lo simbólico y el significado del mensaje.



Galeria
Colectiva



Luis Sebastián Urrutia
2024

DEVENIR NATURALEZA

Natalia Giraldo-Jaramillo

Corrección Nixón Cónguta

Del mal llamado “medio ambiente” y “entorno” a la unidad humano-naturaleza

Dedicado con agradecimiento y admiración al río Yurumanguí, a sus comunidades negras y afrodescendientes, y en especial a Dalia Mina Valencia, lideresa pacífica.

Comprendernos y sentirnos parte de naturaleza es nuestro mayor desafío. Los científicos chilenos, Humberto Maturana y Francisco Varela, lo explicaron a través del concepto de vida en la unidad organismo-nicho. Sin embargo, la fragmentación de nuestra conexión con el mundo nos ha aislado, despojándonos de la responsabilidad hacia nuestro cuerpo-territorio.

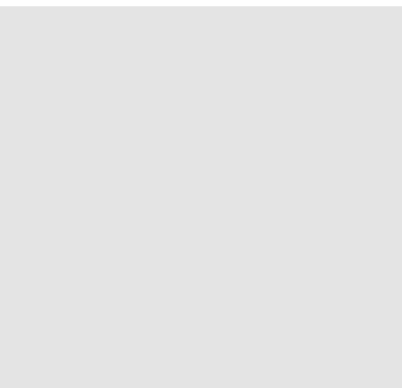
Es imprescindible volver a los devenires de los animales, las hojas, los bosques, las flores, la montaña y el agua. Confiar en nuestra estructura orgánica, en este cuerpo adaptado a la vida y a la abundancia de la naturaleza, cuya esencia es espiritual. La ruptura ocurre cuando nos desconectamos de nuestra madre tierra, cuando nos volvemos indiferentes en las selvas de cemento y olvidamos la base natural de todo aquello que consideramos transable, confinados en el imaginario de lo puramente humano. Este distanciamiento se profundiza con la revolución industrial y el capitalismo desenfrenado, exacerbando el cambio climático.



Afortunadamente, hay comunidades resilientes y resistentes que nos enseñan y nos devuelven la unidad a través de la dignidad de lo esencial y lo natural. Tal es el caso de las comunidades negras que habitan las riberas del río Yurumanguí, en el Pacífico colombiano. Volver a ser naturaleza y fundirnos en ella es la clave. La tierra, legado de los seres telúricos que, como ángeles caídos, abrazan el suelo, nos invita a reflexionar.



En el río Yurumanguí, no solo se puede interiorizar imágenes, sino también capturar fotografías comprometidas con otros procesos. Estas, al transformarse nuevamente en imágenes, ofrecen una mirada profunda a través de un lente empático. Este trabajo visual rinde homenaje al río Yurumanguí y a su gente, quienes resisten día a día las adversidades de la violencia en Colombia.



Al mismo tiempo, es una invitación desde la Colombia profunda a derribar los muros de las fortificaciones y abrir nuestras casas con una mirada “ecológica”, entendida como el conocimiento de nuestra casa común. Es momento de sembrar autonomías, como lo hacen las comunidades en las huertas y azoteas, y de abrir las puertas de la percepción, del sentimiento y de la conciencia. Permitirnos ser permeados por el amor hacia lo natural, de manera consciente y responsable, nos conducirá a tomar acciones de cuidado y respeto. En estas transiciones descolonizadoras, la naturaleza se revela como nuestra maestra y guía.



Natalia Giraldo Jaramillo
Fotógrafa

Los enfrentamientos armados, lamentablemente, son comunes en el río Yurumanguí. A pesar de ello, la fortaleza de las comunidades negras y afrodescendientes del Pacífico colombiano, profundamente arraigadas a su territorio, es fundamental para la preservación de sus tradiciones y su legado africano. Estas comunidades defienden permanentemente el río de amenazas como la minería contaminante. Un ejemplo de esta resistencia cultural es la celebración de la Semana Santa en el Yurumanguí.

El 22 de enero de 2025, el Proceso de Comunidades Negras (PCN) reportó un enfrentamiento entre la Infantería de Marina y un grupo armado en el Yurumanguí. En su comunicado, hizo un llamado al respeto por el Acuerdo Humanitario y el Derecho Internacional Humanitario, instrumentos fundamentales para la protección de la población civil.



Oswaldo Enrique Rocha Diaz
2017

SOLO ESTAMOS DE PASO

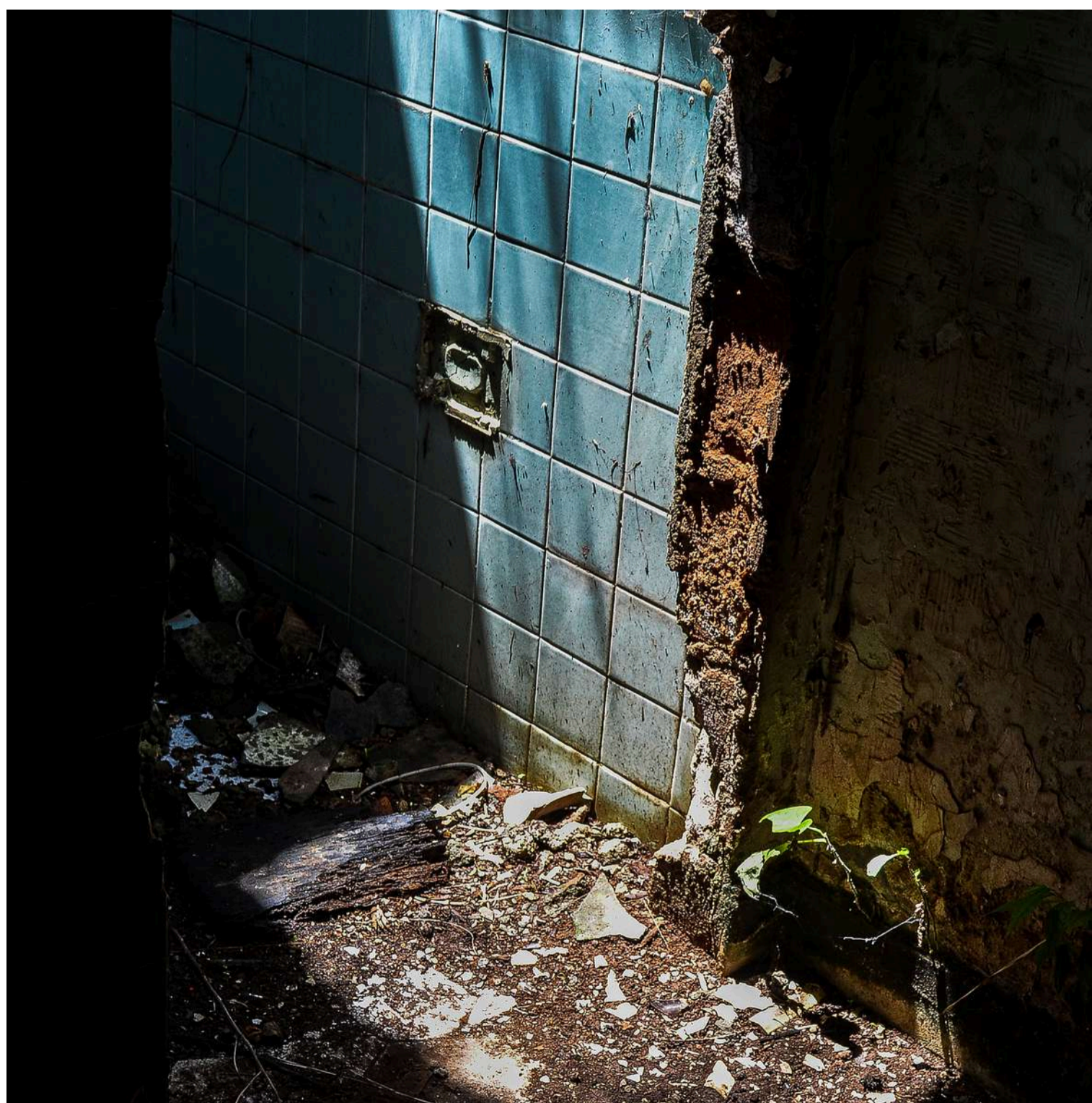
Oswaldo Enrique Rocha Diaz

Maestro en Artes Plásticas y Visuales / Magíster en Estudios Artísticos
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**La memoria es frágil como nuestra propia
existencia.**

Oswaldo ha expuesto sus obras de forma individual y colectiva en museos, galerías y espacios alternativos en Colombia y el exterior. Su trabajo hace parte de la colección del Instituto Superior de Artes de La Habana (ISA) en Cuba y del Museo de Arte del Tolima (MAT) en Colombia.

Se ha desempeñado como docente e investigador universitario y en Secretaría de Educación de Bogotá a lo largo de los últimos 15 años. Fue exaltado por el MEN en la noche de los mejores 2018 y Ganador del Premio Compartir al Maestro en la categoría de Maestro ilustre en 2015. Su interés en el campo pedagógico y artístico ha girado en torno a la investigación histórica, la memoria y las sensibilidades, posibilitando la construcción de paralelismos estéticos en los cuales la tradición historiográfica y pedagógica pueda ser interpelada.



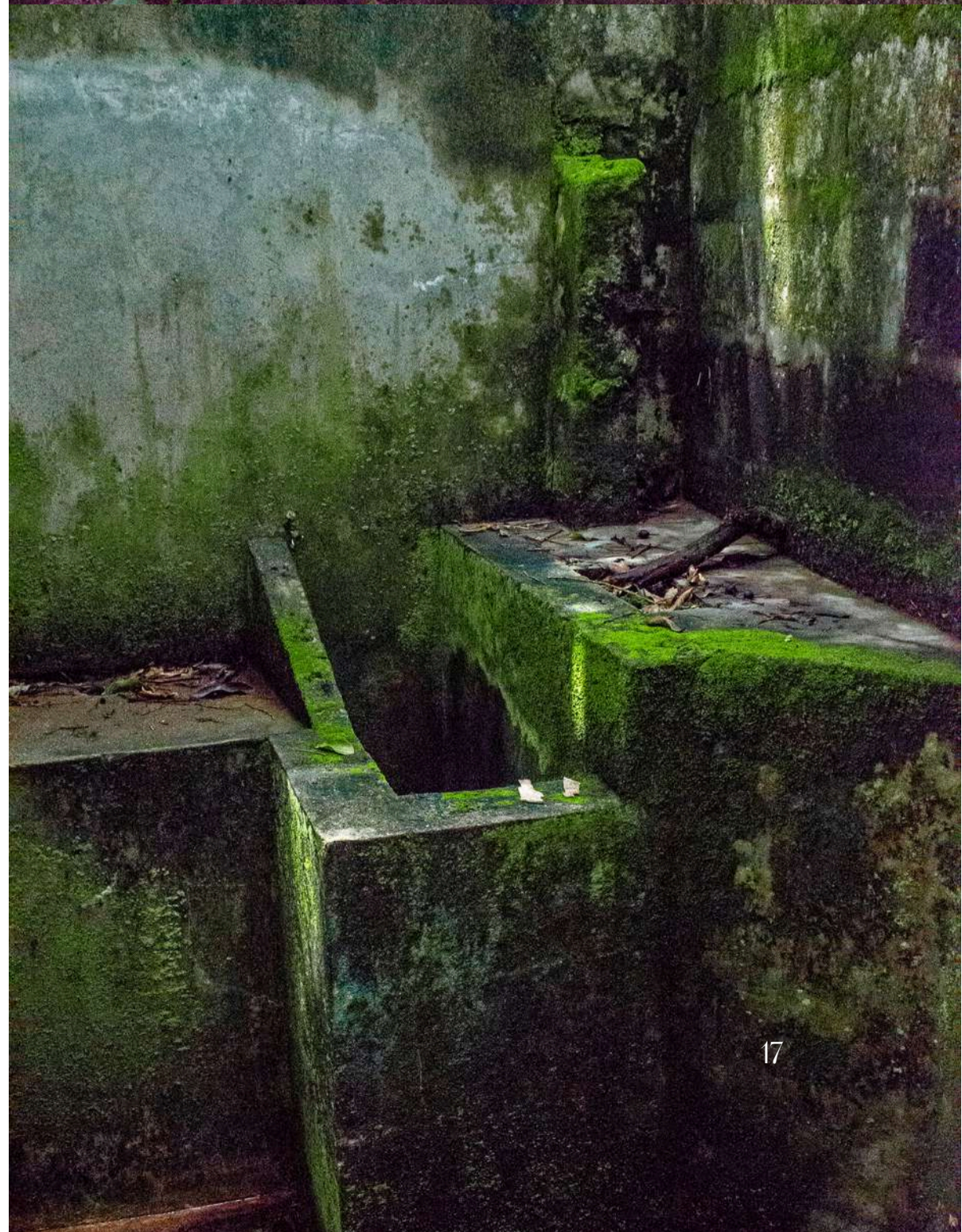
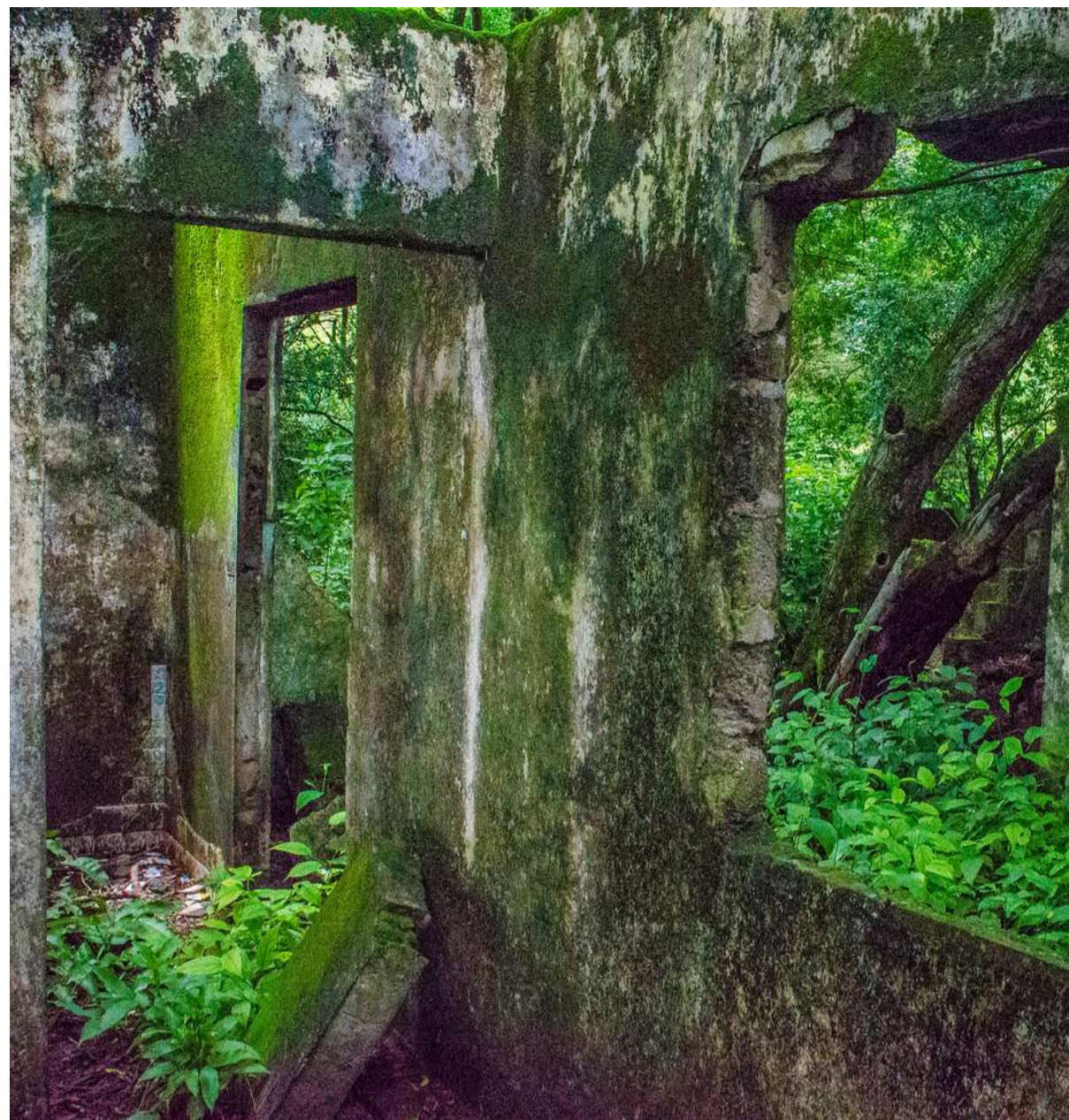
Este 2025 se cumplen 40 años de la erupción del volcán Nevado del Ruiz, tragedia que enlutó a todo un país y generó reflexiones muy profundas que, con el pasar del tiempo, se han ido desvaneciendo, como su memoria misma.

Recordemos que la naturaleza en su inmensa sabiduría ya había avisado, de manera contundente, que este territorio no debía poblarse, pero nosotros, como especie, aún no hemos aprendido a entender su lenguaje. Armero no ha sido la única población en esta ubicación geográfica que fue arrasada por un alud torrencial: una ranchería llamada Tasajera (1595), seguida por San Lorenzo (1845), fueron borrados del mapa por la fiereza del volcán.

La Pachamama conoce de nuestra ambición, y cada una de sus nuevas oportunidades vienen cargadas de un cúmulo de tentadoras promesas que asimilamos como la mosca al ver la deliciosa miel. Tras cada avalancha que cobraba cientos o miles de vidas, las tierras de las orillas del valle del Lagunilla se enriquecían de nutrientes volcánicos y, al pasar los siglos, su riqueza agrícola era legendaria. La "ciudad blanca", le decían a Armero tanto por sus surreales cultivos de arroz, algodón y sorgo como por una destacada industria de ganadería. Esta brillante y dulce miel atrajo una gran actividad comercial y financiera, generando un desarrollo social y cultural, así como dotando a la ciudad de una infraestructura digna de su progreso.

Como toda madre, nos advirtió de diferentes maneras del peligro de no obedecerla, de no protegerla y conservarla. Un año antes de la tragedia se comenzó a notar un aumento de temperatura en el volcán. Posteriormente, los campesinos comenzaron a ver morir los peces de la cuenca del Otún, del Recio y de Lagunillas. Asimismo se veían grandes cantidades de azufre y sucedieron pequeñas explosiones que generaron un incendio forestal. Dos meses antes hubo una erupción de gases, vapor, lluvia ácida; y por si fueran pocas las alertas, veinticuatro horas antes de la erupción, grandes cantidades de ceniza cayeron sobre los municipios cercanos sobre el mismo Armero.

Cuatro décadas después se evidencia, en ese laberinto de muros, puertas, ventanas, arcos y celosías, que la naturaleza no está de paso, que su hegemonía prevalece y nos demuestra, una vez más, que tiene la capacidad de transformarse, renacer y volver con más fuerza. El bosque seco tropical que ha crecido en Armero extiende sus brazos para recordarnos que los hombres y sus creaciones seguirán sucumbiendo de no aprender a escuchar y cuidar a la madre tierra por encima de todo.



EL LATIDO DE LA SIERRA

Brayan Ospino

Corrección Nixón Cónguta

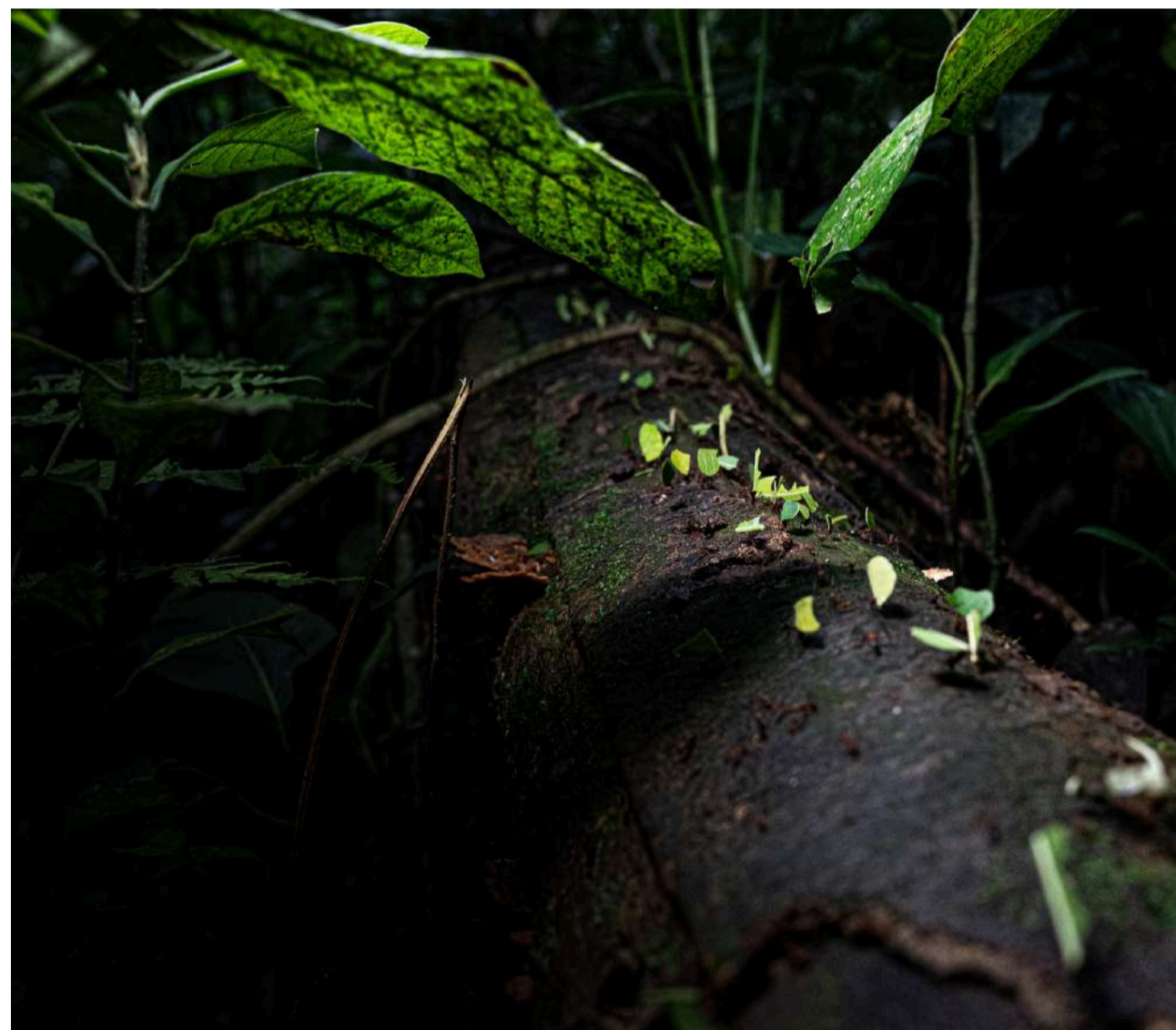
El Proyecto de Conservación de la Sierra Nevada de Santa Marta es una iniciativa dedicada a la protección y preservación de este ecosistema, un territorio de asombrosa biodiversidad y hogar de comunidades indígenas que han vivido en armonía con la naturaleza durante siglos.

La misión del proyecto es promover la conservación y el manejo sostenible de los recursos naturales de la Sierra Nevada de Santa Marta, trabajando en estrecha colaboración con las comunidades indígenas y otros actores locales. La visión del proyecto es crear un futuro en el que la naturaleza y las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta puedan prosperar en armonía. Los agentes importantes en la ejecución del proyecto son las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, incluidas las comunidades Arhuaca, Kankuama, Kogui y Wiwa, quienes han sido los custodios de la tierra y los recursos naturales durante siglos.

Los principales beneficiarios del proyecto son las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, quienes podrán continuar viviendo en armonía con la naturaleza y resguardando sus recursos. Asimismo, los ecosistemas de la región se verán favorecidos, asegurando su conservación y la provisión de servicios ambientales esenciales.

El Proyecto de Conservación de la Sierra Nevada de Santa Marta es una iniciativa de largo plazo que busca proteger y preservar este ecosistema, promoviendo un manejo sostenible de sus recursos naturales. A través del trabajo conjunto con las comunidades indígenas y otros actores locales, el proyecto aspira a construir un futuro en el que la naturaleza y los pueblos indígenas de la región prosperen en armonía.

Espíritus de la montaña al cuidado de la tierra ancestral



Cuida la tierra, cuida la vida: cada acción de conservación es un paso hacia un futuro más sostenible y armonioso. La naturaleza es nuestro hogar, nuestra fuente de vida y nuestra herencia.



Unidos por la naturaleza, unidos por el futuro: trabajemos juntos para proteger y preservar nuestro planeta para las generaciones venideras.



Brayan Ospino
Fotógrafo e Investigador



María Fernanda Avellaneda (Rawccoonn)

Sopó, Cundinamarca

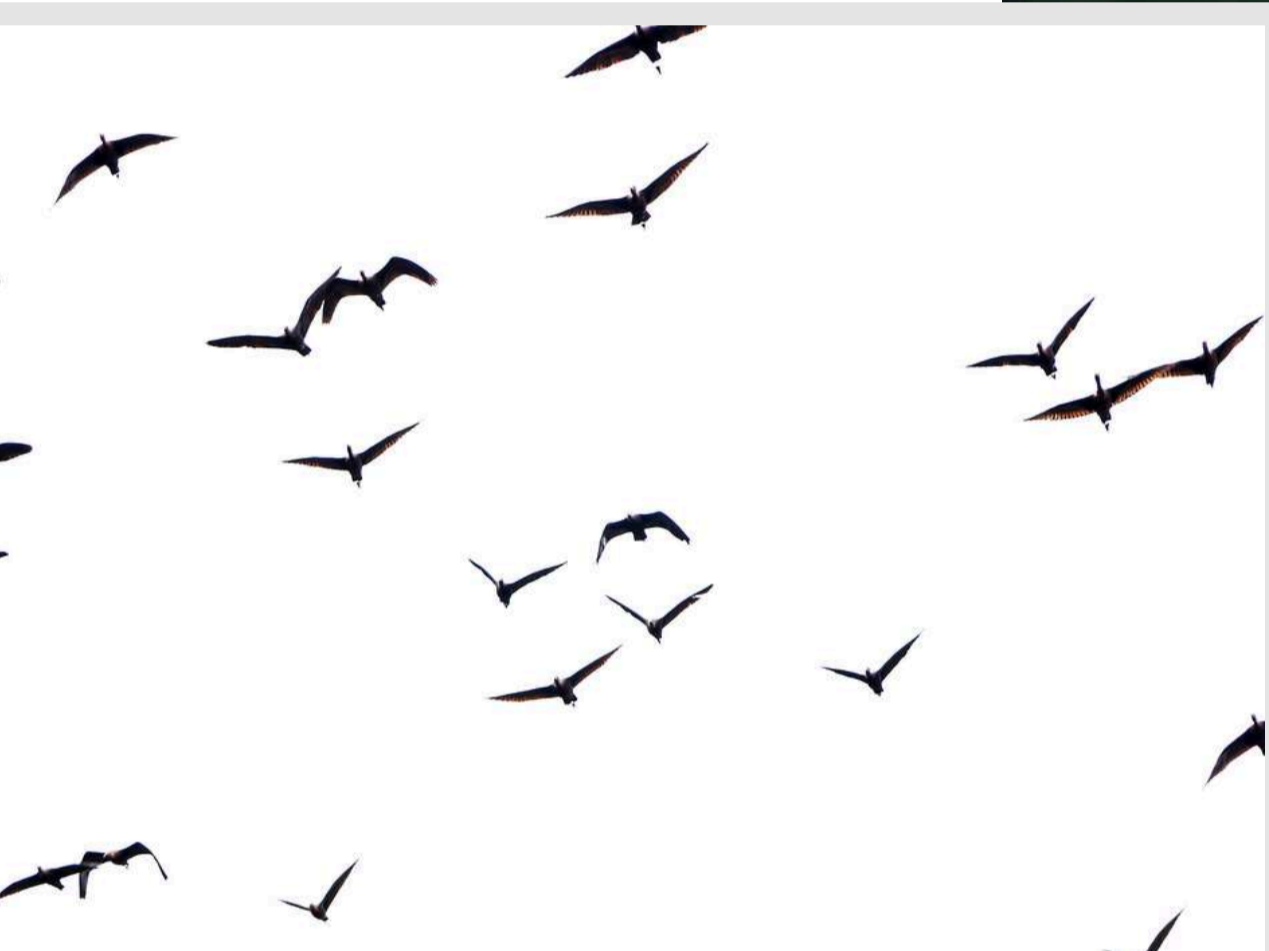
Nacida en Sopó, Cundinamarca, Colombia, María Fernanda ha construido un gusto y amor por la fotografía documental, el fotoperiodismo y los reportajes. A través de su trabajo, busca capturar historias que visibilicen realidades sociales y generen reflexiones profundas en su audiencia. Bajo el seudónimo Rawccoonn, comparte su obra, enfocándose en los detalles que a menudo pasan desapercibidos. Con una trayectoria centrada en el trabajo comunitario, ha participado en proyectos que promueven la participación y el empoderamiento juvenil. Su experiencia incluye la producción de contenidos audiovisuales, gestión de redes sociales y coordinación de iniciativas culturales, buscando generar un impacto positivo en las comunidades.



Rawccoonn

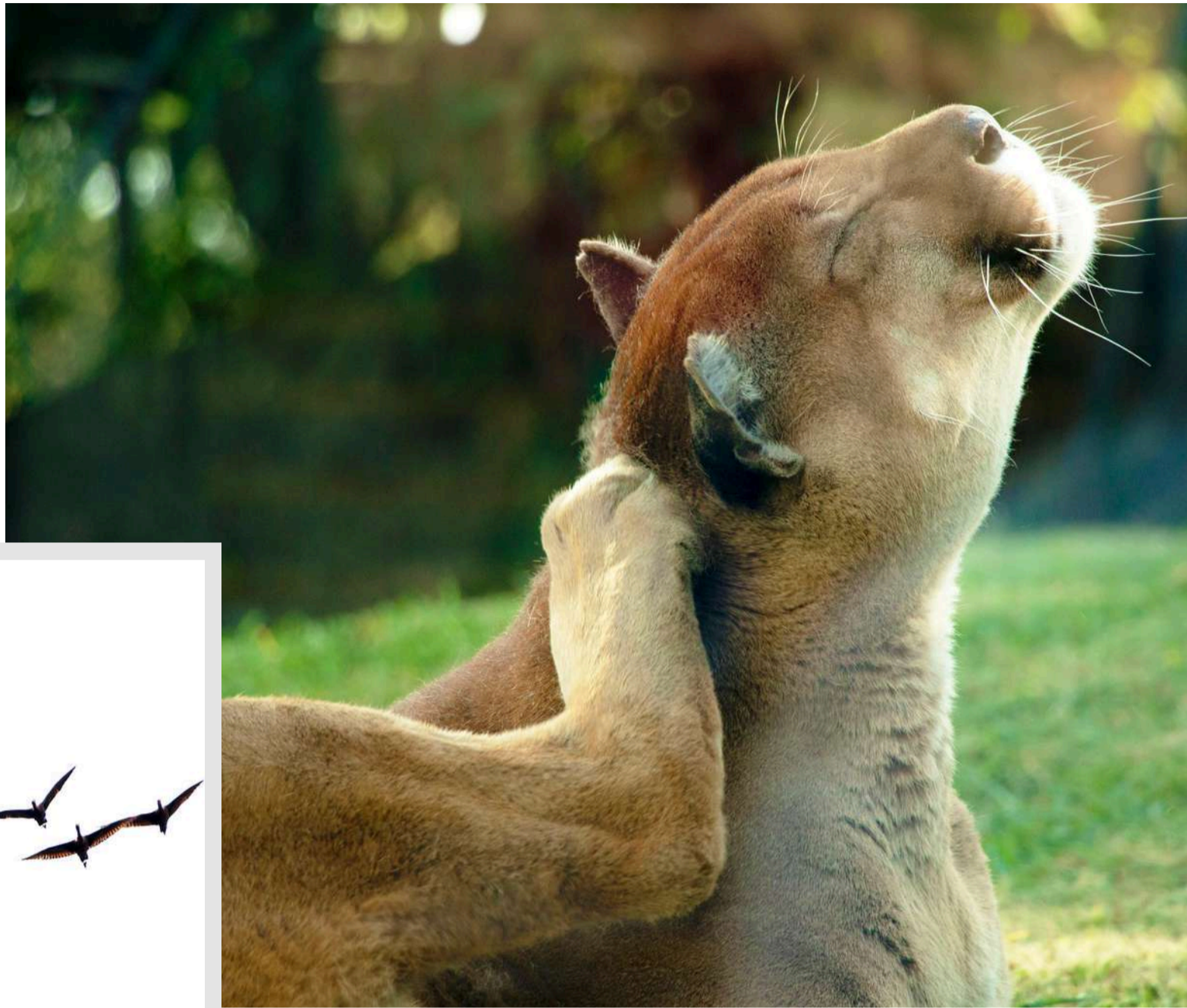


Galeria
Colectiva



Esteffani Madrid
Fotógrafa

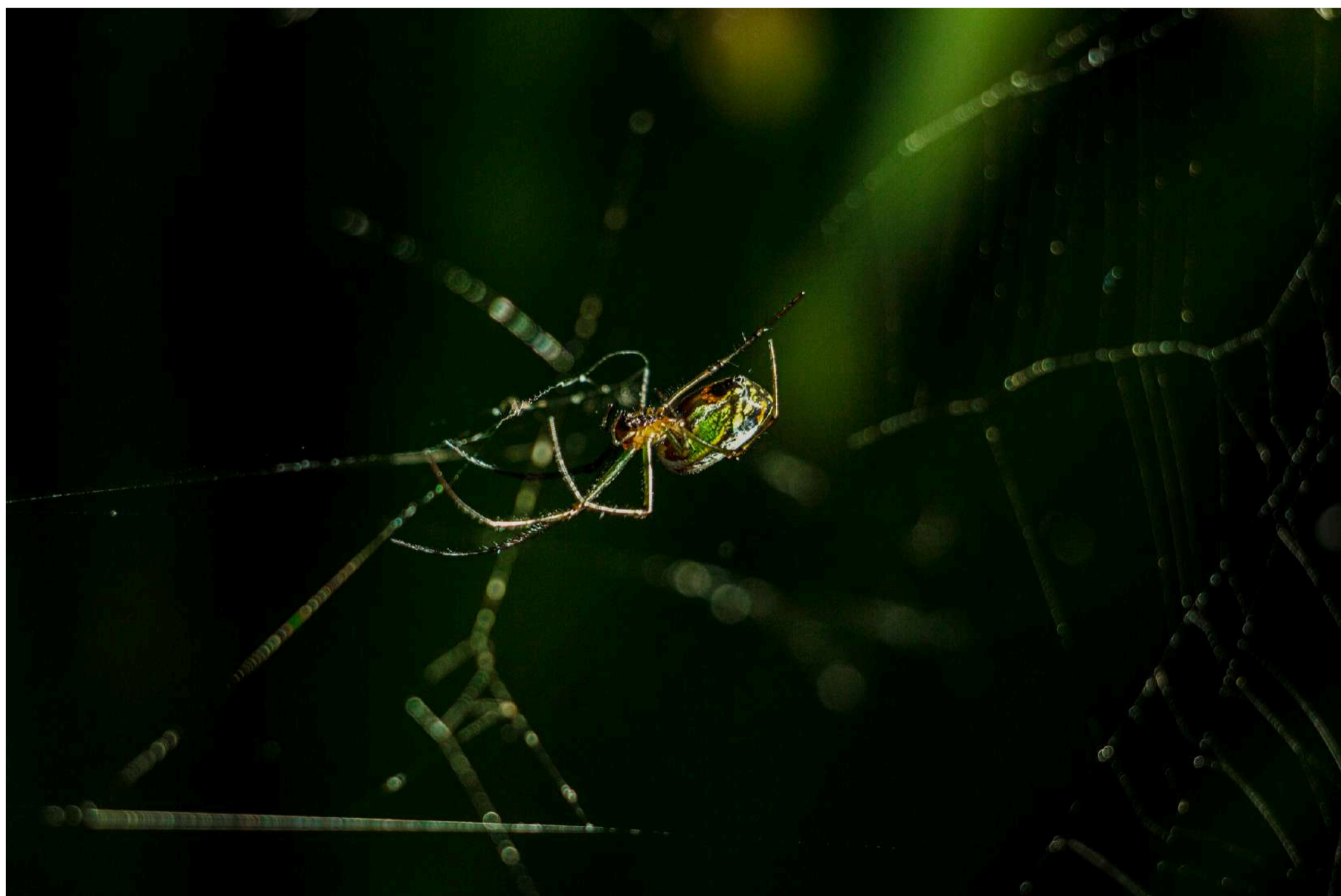
Soy fotógrafa, estudiante de Ciencias de la Comunicación y activista por los derechos humanos y el medio ambiente. Me apasiona capturar instantes que reflejan emociones y realidades, encuentro en cada fotografía una forma de descubrir y conectarme con el mundo.



Como activista ambiental y defensora de los derechos humanos, utilizo la fotografía para visibilizar causas sociales y medioambientales, revelando la belleza y las luchas de la vida para mostrar las causas importantes y conectar con las historias que inspiran. Mi trabajo combina creatividad y propósito, demostrando que el arte puede ser una herramienta poderosa para el cambio y la reflexión en la sociedad.



Galeria
Colectiva



DONDE LA TIERRA REESCRIBE LA VIDA

Katherine De Lama

Lima - Perú

Una hoja emerge delicadamente del abrazo fértil de la tierra, portando el mensaje silencioso pero urgente de la naturaleza. El cuadro enfatiza su fragilidad y fuerza simultáneas: una pequeña vena verde contra el contraste del suelo oscuro, un símbolo de esperanza frente a los retos que enfrenta el medio ambiente.

La imagen nos invita a reflexionar sobre el ciclo perpetuo de la vida y la capacidad regenerativa del planeta, siempre y cuando le demos la oportunidad de respirar, de sanar. Cada brote, como este, representa una oportunidad para cambiar el rumbo, para dejar de ser cómplices de la destrucción ambiental y convertirnos en agentes de preservación. Es un recordatorio de que la naturaleza no necesita de nosotros para existir, pero dependemos de ella en cada aspecto de nuestra vida, desde el aire que respiramos hasta el alimento que nos nutre.

Esta hoja, insignificante a primera vista, se convierte en un emblema de resistencia y de futuro. ¿Estamos dispuestos a ser sus guardianes o seremos testigos de su desaparición? Que esta imagen no sea solo una estampa, sino un recordatorio de que, al igual que esta hoja, aún podemos renacer como humanidad y elegir un camino más armonioso.



Katherine De Lama
Lima - Perú

LA ÚLTIMA CHAMÁN

Gabriel Indra

Corrección Nixón Cónguta

El proyecto, iniciado en 2018 y aún en desarrollo, se centra en el poblado de Huautla de Jiménez, en Oaxaca, México. Su propósito es explorar y documentar la ceremonia de ingesta de hongos, una práctica ancestral que se ha mantenido viva gracias a Sofía Jiménez, heredera de la tradición de su prima, la chamán María Sabina, y de su sobrino Casimiro, quien le asiste en los preparativos.

Estas ceremonias, ofrecidas a viajeros y turistas en busca de sanación física y espiritual, no solo representan una conexión profunda con la cosmovisión indígena, sino que también constituyen la principal fuente de sustento para la comunidad.

"Los honguitos se han enojado con nosotros por venderlos a turistas", me dijo Casimiro el otro día.



Sin embargo, esta tradición enfrenta desafíos crecientes. Las sequías provocadas por el calentamiento global han alterado el ciclo natural de lluvias, afectando la producción de hongos y, con ello, la actividad turística. Ante esta situación, el proyecto no solo busca preservar la ceremonia, sino también generar conciencia sobre las dificultades económicas de la zona.



A través de la difusión y promoción, se espera atraer la atención de autoridades y visitantes, incentivando el turismo responsable y el apoyo a la comunidad mediante la adquisición de productos locales como artesanías y ropa tradicional. Como señala Casimiro: "Necesitamos que nos visite más gente y que adquieran otros productos para ayudarnos a subsistir".



Al tirar el maíz para adivinar el futuro, Sofía pregunta ¿Qué deseas saber? Casi todos los visitantes mencionan el dinero, la salud y el amor.




LA ÚLTIMA CHAMÁN
Gabriel Indra

TASIIANA ROBAI

Personaje | Brasil

Nacida en Sao Paulo y formada en audiovisuales en Brasil, con especialización en fotografía en Milán, esta fotógrafa ha llevado su mirada sensible a escenarios internacionales. Su trabajo explora temas como el legado, la identidad y la pertenencia, siempre con una fuerte conexión emocional con los entornos y las personas que retrata.

Ha participado en festivales como CIP Festival en Grecia, el URBAN Photo Awards en Italia, y el FotoDoc 2025 en Sao Paulo, donde su ensayo "Nuestros derechos no se negocian" fue seleccionado. También ha sido publicada en revistas como *Perímetro Magazine* (Italia) y *Sentimental Journal* (Holanda), donde una de sus imágenes protagonizó la portada.

A portrait of Tasiiana Robai, a young woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a colorful, patterned top and a black choker necklace. The background is a dark green, textured surface, possibly a wall or a backdrop, with some faint, lighter green shapes that look like leaves or abstract patterns.

Con una narrativa visual honesta y potente, su fotografía atraviesa fronteras y deja huella.

ESPEJOS DE LUZ: LA VIDA Y LUCHA EN LAS SALINAS DE MANAURE

José Carlos Romero

Corrección Nixón Cónguta

El proyecto Espejos de Luz es una iniciativa fotográfica y narrativa que documenta la vida y el trabajo de los coteros en las salinas de Manaure, La Guajira, Colombia. A través de imágenes impactantes y relatos conmovedores, el proyecto busca visibilizar el esfuerzo de estas comunidades, mayoritariamente wayúu, resaltando su conexión con la naturaleza y la importancia de preservar este entorno cultural y ambiental. La obra pone en evidencia tanto la majestuosidad de las salinas como los desafíos que enfrentan debido al cambio climático y las transformaciones sociales.

La misión de Espejos de Luz es ser un puente que conecte a las comunidades de Manaure con el resto del país y el mundo, generando conciencia sobre su trabajo, su cultura y los retos ambientales que enfrentan.

Su visión es convertirse en un referente de proyectos que combinan arte y sensibilización social, inspirando acciones que promuevan la sostenibilidad y la justicia para comunidades vulnerables. La ejecución del proyecto fue posible gracias a la colaboración de diversos agentes clave. Entre ellos, la familia Robles Bernal cuya hospitalidad jugó un papel fundamental, ya que nos permitió tener un acercamiento con la comunidad y facilitó el entendimiento de su vida diaria y sus tradiciones. También se destaca la cooperativa Apüna Ichi, que permitió el acceso a las salinas y brindó el apoyo necesario para comprender las dinámicas del trabajo en la región. Los coteros y sus familias, protagonistas del proyecto, compartieron generosamente sus historias y su cotidianidad.

Los principales beneficiados del proyecto son las comunidades de Manaure, quienes ganan visibilidad y reconocimiento por su trabajo y su cultura. Además, el público en general se beneficia al acceder a una mirada profunda y reflexiva sobre las realidades de esta región, fomentando el respeto por la biodiversidad y las culturas locales.

Historias de sal, sol y resiliencia



El proyecto se llevó a cabo en un lapso de tres meses, tiempo en el que se realizaron visitas de campo, entrevistas, sesiones fotográficas y la recopilación de relatos. Durante este periodo, se buscó capturar la esencia de las salinas y sus trabajadores, resaltando la riqueza cultural y ambiental de Manaure. Espejos de Luz es un homenaje a quienes, bajo el sol abrasador, transforman el paisaje y conservan un legado que brilla tanto como los cristales de sal que producen.



"Espejos de Luz es un testimonio visual de la lucha y el orgullo de las comunidades de Manaure, un recordatorio de que, incluso en las condiciones más difíciles, la conexión con la tierra y la tradición es lo que mantiene viva su identidad"

AGUAS TRANSIENTES

Juan Paulhiac

Corrección Nixón Cónguta

El origen fluido de la vida

Aguas Transientes es un proyecto fotográfico que utiliza el agua como hilo conductor entre el origen del universo y la esencia de la vida en la Tierra. Capturadas en ríos y quebradas de la Sierra Nevada de Santa Marta, estas imágenes están inspiradas en las cosmovisiones indígenas de la región y en el papel primordial del agua en los relatos de creación de diversas tradiciones culturales.

La serie comienza con imágenes abstractas que evocan los primeros instantes del cosmos: el Big Bang, la creación de las estrellas y los planetas, momentos donde la energía y el caos se entrelazan y dan lugar a la creación del agua y de la vida. Estas fotografías iniciales, creadas mediante técnicas de exposición prolongada y desplazamiento de cámara, presentan una inversión del movimiento: el agua, habitualmente fluida, se congela, mientras que los elementos estáticos se desdibujan. Este efecto altera la percepción de límites y escalas, evocando dimensiones cósmicas mediante patrones fractales.

La narrativa fluye como el río, desde las cumbres míticas hacia lo terrenal. Las geometrías fluidas -flujos laminares, turbulencias, vórtices y ondulaciones- que interactúan con elementos minerales, vegetales y animales, creando texturas y patrones que evocan la germinación y la gestación, y resaltan la conexión esencial entre el agua y la fertilidad del mundo. Este enfoque técnico y narrativo se complementa con la dimensión cultural de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada, quienes ven el agua como un principio vital y un símbolo central en su cosmogonía. Según su tradición, antes de la existencia del mundo material, solo existía la Madre, llamada Gualchován, que era Aluna, espíritu y pensamiento en un estado de oscuridad y agua, desde donde fueron creadas todas las cosas.

La serie Aguas Transientes concluye con el nacimiento y el despertar humano. Las morfologías fluidas, presentes en la materia y el cuerpo, dan cuenta de nuestro vínculo al Gran Origen. Evocan la dimensión espiritual desde donde es posible apreciar el frágil equilibrio que nos une al todo. Pero también son un llamado a ver la naturaleza efímera, transiente, de la existencia.

“No existía sol, ni luna, ni estrellas, ni tierra firme; sólo agua y oscuridad, cubierta la tierra en ese entonces de gases que algún ser misterioso creó. (...) Después de un tiempo apareció la vida en el agua (...). La madre pensamiento, Aluna Java, hizo cuando le pareció un ser humano sin huesos, sin ojos, sin pies y sin manos (...).”

— Coronado Conchacala, B. (1993). *Historia, tradición y lengua kogui*. Ecoe Ediciones / Universidad de La Guajira.





VOLVER A LA TIERRA

Saúl Zerpa

Corrección Eva Palčić

Dale valor al espacio que te rodea

Aunque el planeta cuenta con grandes extensiones de agua, la tierra como elemento siempre ha tenido un valor fundamental por su relación directa con la producción de alimentos, tanto de origen animal como vegetal. A pesar de conocer en profundidad los elementos esenciales para la vida, hoy son precisamente estos los más afectados por la mano del hombre.

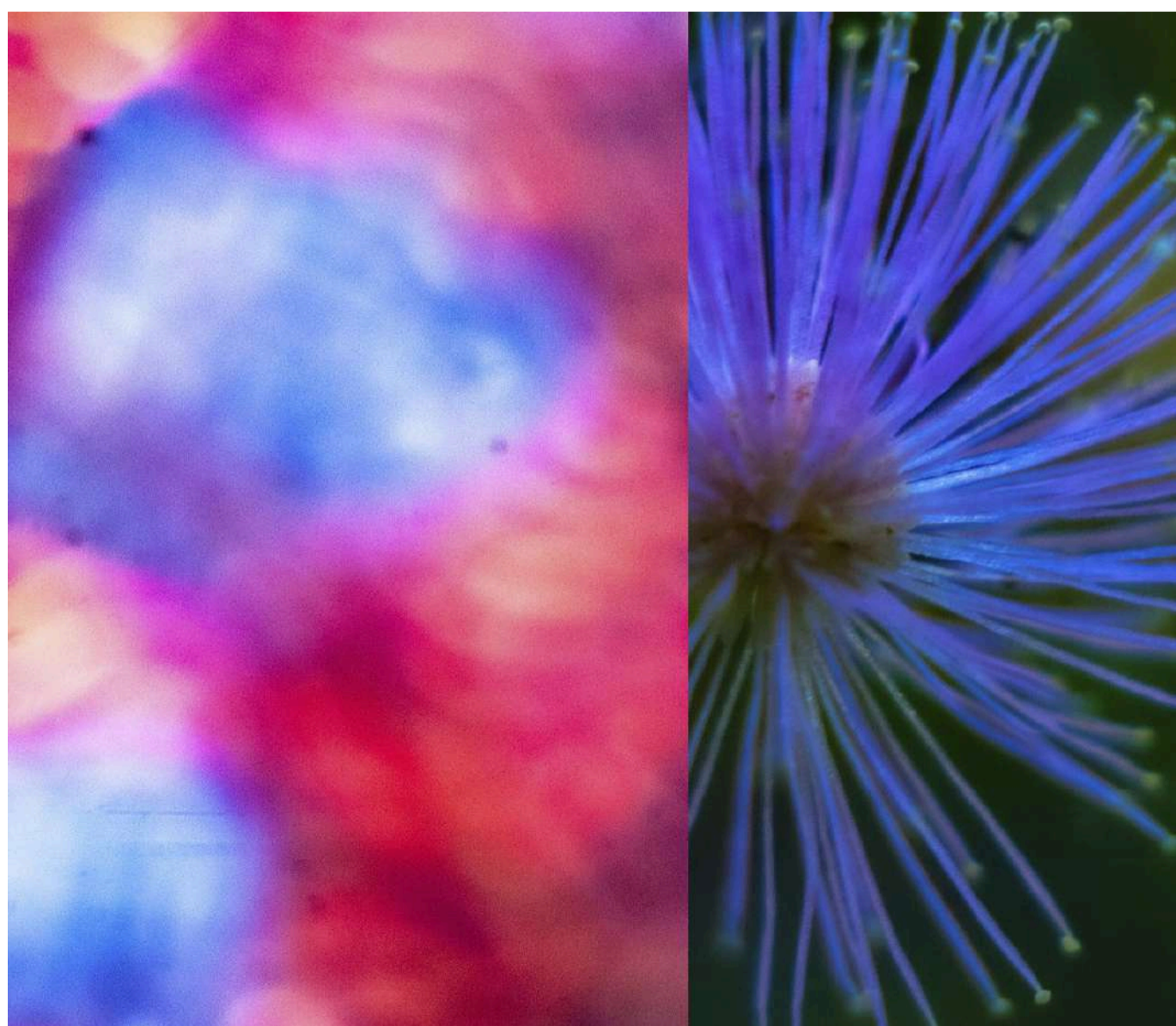
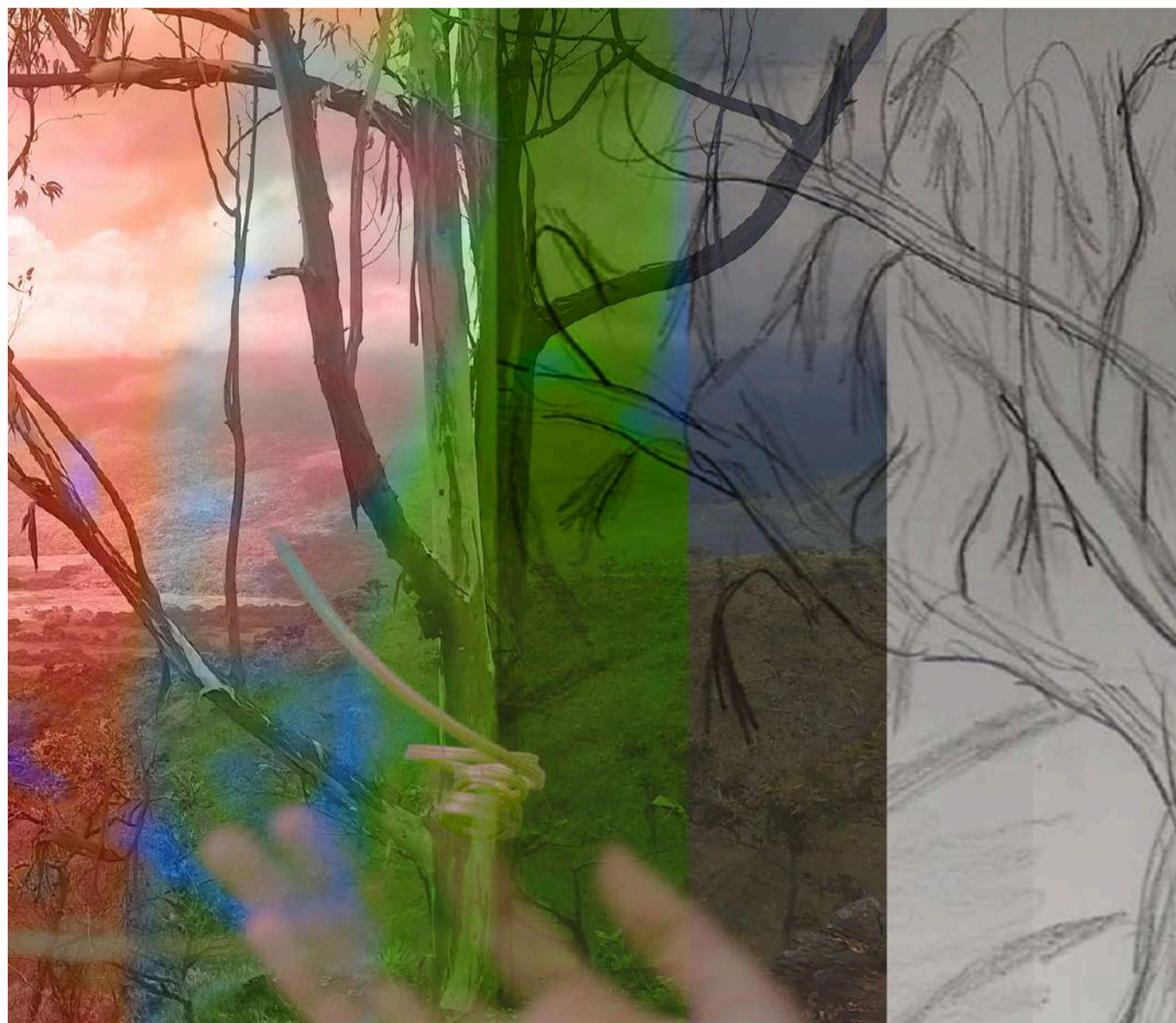
Fuentes de agua contaminadas con radiación y plástico, industrias que incumplen normativas sanitarias para reducir el impacto ambiental, y los intereses económicos de las grandes empresas son algunas de las causas que afectan a la tierra.

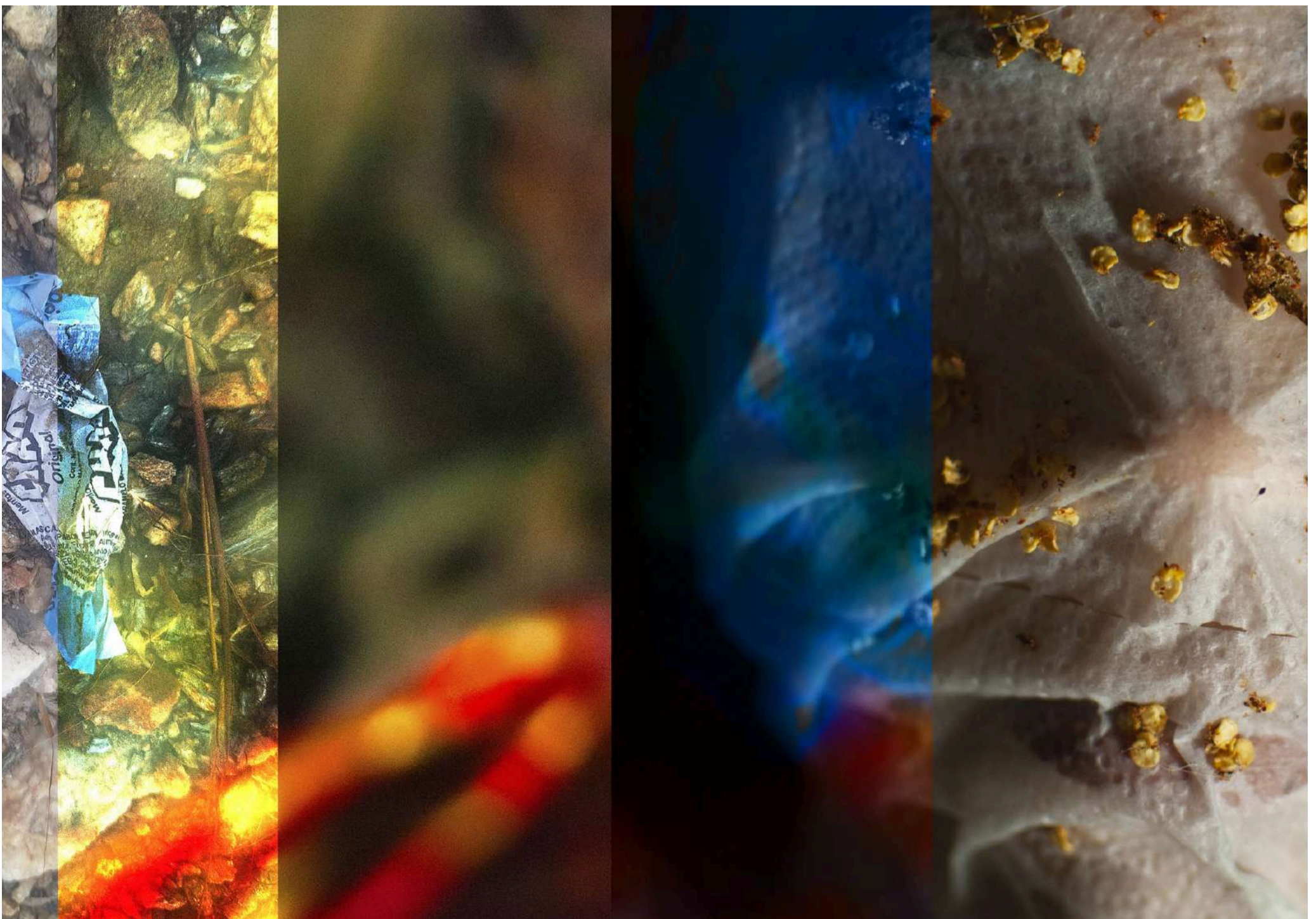
Reconocer el significado de los elementos –aire, tierra, fuego y agua– es comprender esa búsqueda infinita del ser humano por internalizar cómo estamos conformados, de dónde venimos y qué haremos con todos los recursos que el planeta puede proveer.

Este ensayo fotográfico surgió durante la pandemia y ha regresado en 2024 con elementos nuevos relacionados con la naturaleza. El encierro pandémico nos volvió primitivos, y hoy recorremos montañas y senderos para tratar de pensar mejor y fortalecer nuestro sistema inmunológico. En esos recorridos, consciente del entorno que me rodea, observo la huella de la contaminación humana: papeles de plástico, envases y suelas de zapatos deportivos forman parte del paisaje en el camino.

La narrativa de las imágenes está marcada por la estética plástica de ciertos colores, directamente relacionados con las bolsitas de plástico de los caramelos, y por la construcción de escenarios a través del dibujo. Como humano coexistente, logro hacer la imagen en dos soportes: el digital y el papel a través del dibujo. Esto me permite fijar en mi memoria los caminos recorridos, la basura observada y lo que aún falta por recorrer.

Volver a la Tierra es un ensayo que, a través de la imagen, hace una denuncia global sobre la acumulación de papel plástico en los senderos de las montañas.





LIENZOS DE LUZ EN LAS ALMAS DE LA TIERRA

Vivian Abigail Estrada

Tegucigalpa, Honduras

Corrección Eva Palčić

El proyecto Lienzos de luz en las almas de la Tierra es una invitación a conectar profundamente con la naturaleza y a reflexionar sobre nuestro papel como guardianes del planeta. A través de una colección de fotografías que capturan la diversidad biológica de Honduras, esta obra busca despertar sentimientos y emociones que inspiren el compromiso con la protección de cada ser vivo y su entorno.

Esta iniciativa inmortaliza escenas únicas de la biodiversidad hondureña, recopiladas a lo largo de cuatro años. Cada fotografía es un poema visual que muestra la armonía entre la luz y la naturaleza, destacando tanto la belleza como la fragilidad de los sistemas vivientes. Al respetar cada espacio natural fotografiado, el proyecto también actúa como un testimonio de convivencia y sostenibilidad.

La misión del proyecto es despertar una nueva conciencia ambiental a través del arte, sensibilizando a las personas sobre la importancia de proteger nuestro planeta y a sus habitantes. Su visión es inspirar un mundo donde la conexión con la naturaleza impulse acciones concretas en favor de la biodiversidad y la sostenibilidad. El agente esencial de este proyecto reside en el corazón de la artista, que observa el mundo a través del lente, y en el del espectador, que al contemplar la obra encuentra un reflejo de amor por la vida y un llamado a despertar esa conexión profunda con la naturaleza. Y la luz, como elemento central, actúa como narradora de historias, transformando cada escena en un mensaje de esperanza y equilibrio.

El proyecto beneficia a las comunidades locales al visibilizar la riqueza natural de sus entornos, generando orgullo y conciencia ambiental. Además, busca impactar emocionalmente a todos los espectadores, llevándolos a reflexionar sobre la necesidad de proteger la vida en todas sus formas.

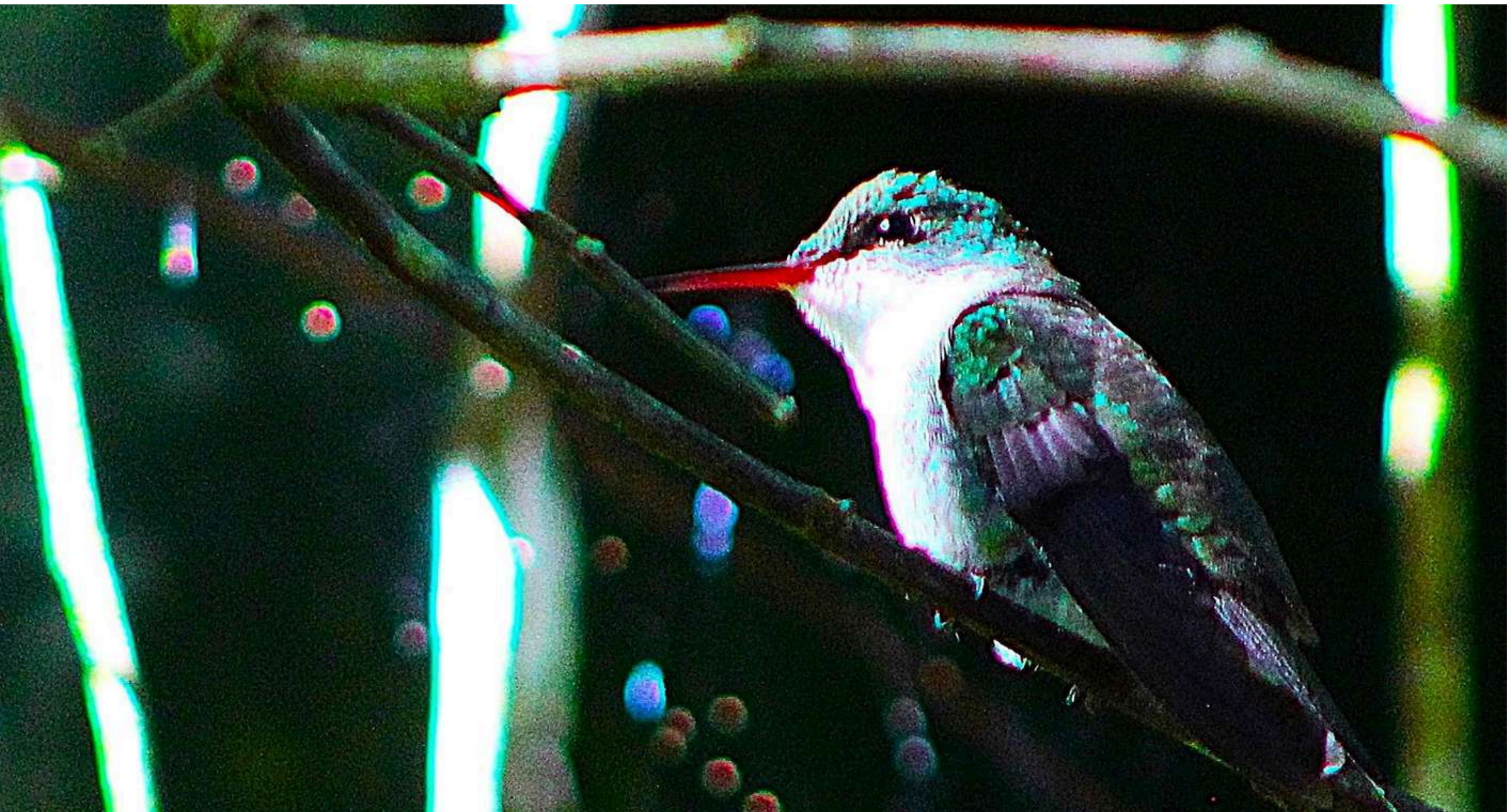
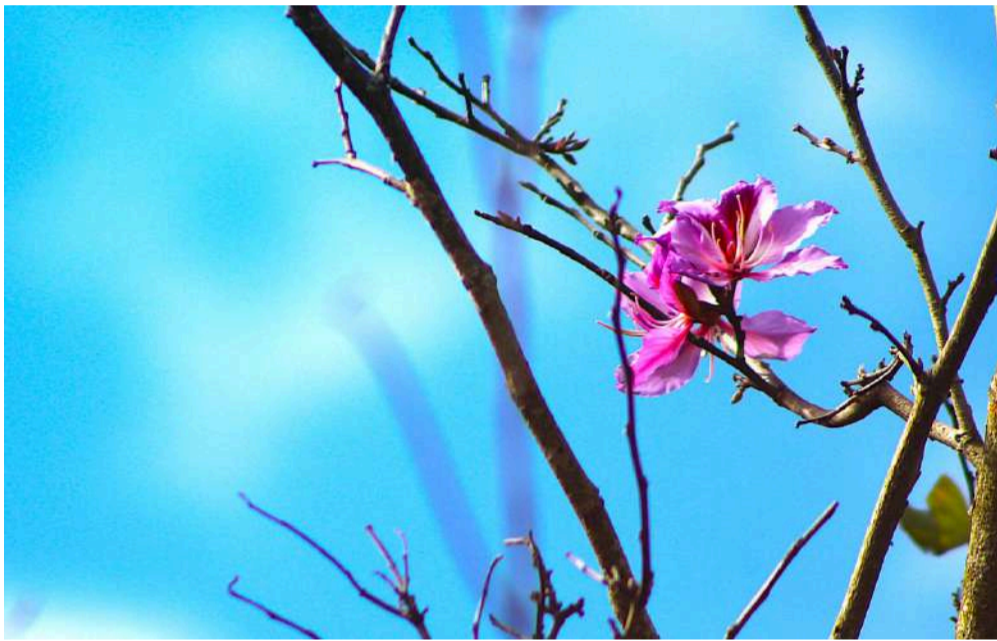
Concebido y ejecutado a lo largo de cuatro años, Lienzos de luz en las almas de la Tierra representa una dedicación sostenida al registro visual de la biodiversidad hondureña. Cada imagen de esta colección no solo ilumina la majestuosidad de la naturaleza, sino también la esencia misma de la libertad y la conexión vital entre todos los seres vivos. Es un homenaje al arte de existir, y una invitación a formar parte del inmenso lienzo de la vida.

Luz y Vida



“La fotografía es la manera más sublime de abrazar y narrar las historias de aquello que alguna vez fue, de lo que un día conocimos y sigue viviendo en nuestra memoria” (Vivian Estrada).

“¿Quién puede permanecer con los pies en la tierra, cuando hay un cielo infinito de sueños por conquistar, y un planeta vivo y maravilloso por descubrir a través del lente?” (Vivian Estrada).



TALLERES FIF COLOMBIA

Desde el FIF hemos apostado por la formación como pilar fundamental de nuestro festival. A través de talleres guiados por profesionales locales, nacionales e internacionales, hemos brindado espacios de aprendizaje y crecimiento para jóvenes, adultos, profesionales e iniciantes apasionados por la fotografía. Esta experiencia formativa no solo ha fortalecido habilidades técnicas y narrativas, sino que también ha sido profundamente enriquecedora para nosotros como equipo y para la comunidad samaria, reafirmando nuestro compromiso con la educación y el desarrollo cultural desde el arte fotográfico.



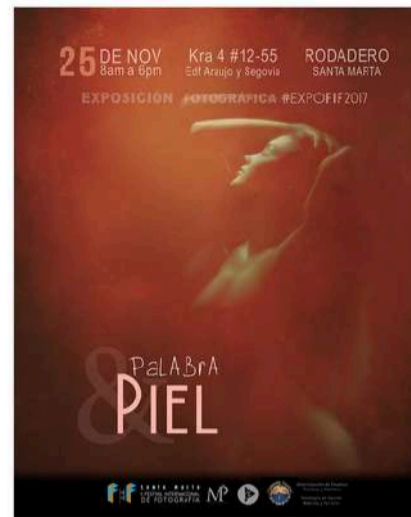


AFICHES FIF COLOMBIA

TRAYECTORIA



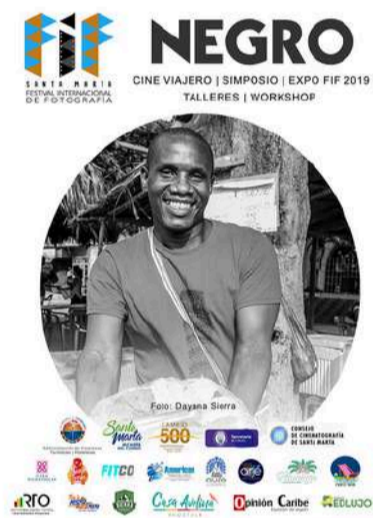
2016



2017



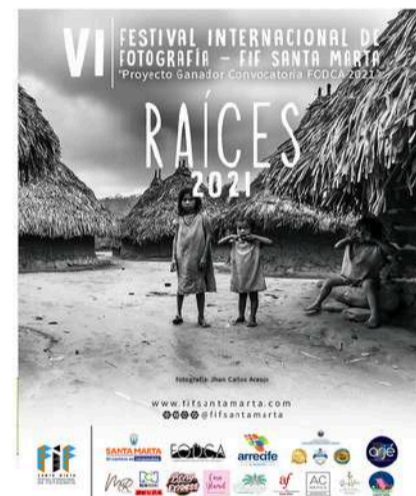
2018



2019



2020



2021



2022



2023



2024

VOLUNTARIOS FIF

2025



Luisa Ortiz



Tania Rojas



Alejandra G.



Santiago V.

Diseñadoras

Host Digitales

VOLUNTARIOS FIF

2025



Andy J. Blanco

Eva Palčić

Susana S.

Juan Moreno

Nixon Cónguta

Redactores

Comunicaciones

EQUIPO FIF

2025



Nathalia O.

Shirley Rico

César Pérez

Eduardo B.

Henri Quiroga



**SANTA
MARTA**
CORAZÓN DEL MUNDO
500 AÑOS



foto: Andrés Felipe Gil Lozano

CRÉDITOS

Voluntarios colaboradores para la creación de esta nueva edición.

EDITOR

Fundación Cultural FIF Santa Marta

DIRECTOR

Eduardo Bolaño Camargo

REDACCIÓN

Nixón Cónguta
Andy J. Blanco
Eva Palčić

CORRECCIÓN

Eva Palčić

DISEÑO EDITORIAL Y DIAGRAMACIÓN

Tania Rojas
Luisa Ortíz

ARTÍSTAS

Natalia Giraldo-Jaramillo
Oswaldo Enrique Rocha Díaz
Brayan Ospino
Katherine De Lama
Gabriel Indra
José Carlos Romero
Juan Paulhiac
Saúl Zerpa
Vivian Abigail Estrada

www.fifcolombia.com

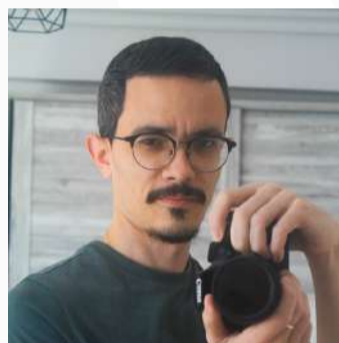


CAPTURE *Life*



Eduardo Bolaño

Realizador de Cine y Medios Audiovisuales Gestor Cultural y Digital Markete con amplia experiencia en proyectos culturales. Desde 2016, director y productor del Festival Internacional de Fotografía – FIF Colombia



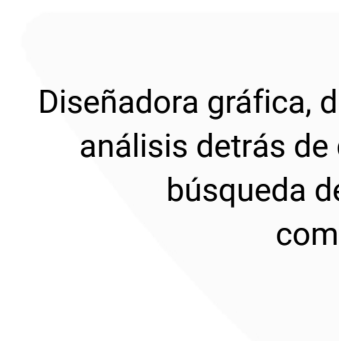
Andy J. Blanco

Periodista con cinco años de trabajo en medios de comunicación digitales, siendo reportero de temas sociales, políticos y culturales. Con experiencia en fotografía, redacción y corrección de textos.



Tania Rojas

Diseñadora gráfica apasionada por la ilustración y las artes plásticas. Valora cada parte del proceso creativo, desde la investigación y la conceptualización hasta la materialización de ideas.



Luisa Ortiz

Diseñadora gráfica, disfruta del proceso creativo y del análisis detrás de cada proyecto. Siempre estoy en búsqueda de inspiración y nuevas formas de comunicar ideas de manera efectiva.



Nixón Cónguta

Licenciado en Filosofía y Magíster en Estudios Sociales. Combina la investigación académica con la producción audiovisual, destacando por el uso de herramientas tecnológicas y creativas en proyectos .



Eva Palčić

Apasionada por la literatura, la escritura, el arte y la creación de contenidos. Máster en hispanística e italianística, con sólidos conocimientos en lingüística y literatura: corrección ortográfica y de estilo.



UN FESTIVAL, MIL HISTORIAS EN IMÁGENES

Agéndate[®]

LA TURÍSTICA

LA AGENDA CULTURAL DE SANTA MARTA

www.agendate.com.co

@agendatesantamarta

foto: Marco Perdomo



Instituciones aliadas

Revista
Enfoque Visual[®]
fotografía medios audiovisuales



Aliados estratégicos



Medios aliados

