

CAPTURE *Life*

 SANTA MARTA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA

ARTISTAS

Katherine De Lama - Perú

Marisa Bonzón - Argentina

Rodrigo Van Peteghem - Colombia

www.fifsantamarta.com

[@fifsantamarta](https://www.instagram.com/fifsantamarta)

Nuevos Talentos

Talentos Senior

#FIF2024

Portada: Leonardo Cortina

Edición 2 - **noviembre 6 2024**



GASPAR ABRILOT
Polaroid Quillagua
@gaspar_abrilot

Nacido en Santiago de Chile en 1982, es un destacado fotógrafo profesional y Máster en Investigación y Creación de la Imagen por la Universidad Finis Terrae. Actualmente, es coordinador del Laboratorio de Archivo de Campus Creativo UNAB, docente en varias universidades chilenas y editor en GRONEFOT FINE ART. Ha ganado numerosos premios, incluyendo el primer lugar en Medioambiente en el 42° Salón Nacional de Fotoperiodismo de Chile en 2021, y ha sido becado por FONDART en cuatro ocasiones por sus proyectos de investigación territorial. Su trabajo ha sido expuesto tanto a nivel nacional como internacional, y en 2023 su fotolibro *A la Sombra de los Algarrobos* fue elegido el mejor proyecto fotográfico Latinoamericano por la revista *Enfoque Visual*.

CONTENIDO

Perú entre montañas, selvas y costas La magia persiste por: Katherine De Lama	04
Reveladas, fotografías y temporalidades por: Marisa Bonzón	06
La vida Real por: Rodrigo Van Peteghem.....	08
Galería Colectiva	10
Portada Leonardo Corina por: Fif Santa Marta	12
Nuevos Talentos Latinoamérica por: Fif Santa Marta	14
Los Muertos También Viven por: Brayan Díaz.....	17
Utopía urbana: La ciudad y su imaginario natural por: Pao la González	19
Gastón Bailo Argentina	21
Reset Chile	22
Talentos Senior Latinoamérica por: Fif Santa Marta	24
Mariana Sánchez México	27
Expo FIF 2024 por: Fif Santa Marta	28
Marritorio Por: Fif Santa Marta	29

Perú: Entre Montañas, Selva y Costas, la Magia Persiste.

Por: Katherine De Lama Miranda

Perú, tierra de antiguas civilizaciones, es un crisol de paisajes que cautivan el alma y despiertan la imaginación. Desde las imponentes cumbres de los Andes hasta la exuberante selva amazónica, cada rincón del territorio peruano respira un aura de grandeza y misterio que ha fascinado a viajeros, poetas y aventureros a lo largo de los siglos.

Las alturas majestuosas de los Andes son el símbolo más emblemático de la geografía peruana. Aquí, picos nevados se alzan hacia el cielo, desafiando la gravedad y brindando un espectáculo que corta el aliento. La cordillera de los Andes, con su intrincada red de valles, lagunas y glaciares, es un paraíso para los amantes del senderismo y la montaña. El majestuoso Nevado Huascarán, la montaña más alta de Perú, domina el horizonte con su imponente presencia, mientras que el mítico Machu Picchu, enclavado en las alturas, sigue siendo un enigma arqueológico que evoca la grandeza de las civilizaciones precolombinas.

Pero el territorio peruano no se limita a las alturas. Descendiendo hacia la costa, nos encontramos con un paisaje que fusiona el desierto con el mar. Las misteriosas Líneas de Nazca, con sus enigmáticos geoglifos trazados en la tierra hace milenios, es un testimonio del ingenio y la habilidad de las antiguas culturas peruanas.



Sin embargo, es en la densa selva amazónica donde la naturaleza despliega su máximo esplendor. La Amazonía peruana, una vasta extensión de vegetación exuberante y biodiversidad deslumbrante, es uno de los pulmones verdes más importantes del planeta.



Aquí, ríos caudalosos serpentean entre la densa vegetación, hogar de una inmensa variedad de especies animales y vegetales. Desde la majestuosa águila arpía hasta el esquivo jaguar, la selva amazónica alberga un tesoro de vida silvestre que cautiva a científicos y conservacionistas por igual.

Pero la majestuosidad del territorio peruano no se limita solo a su geografía. La riqueza cultural del país, forjada por siglos de historia y tradición, añade una capa adicional de grandeza a esta tierra. Las ciudades coloniales como Cusco y Lima son testigos vivientes de un pasado glorioso, donde las culturas indígenas se mezclaron con la influencia europea para crear un patrimonio único y fascinante. Las festividades tradicionales, como Inti Raymi y el Carnaval de Cajamarca, son celebraciones de la diversidad y la vitalidad del pueblo peruano.

En conclusión, cada rincón de esta bella tierra encierra un tesoro que merece ser descubierto y apreciado. Perú, con su riqueza natural y cultural, se alza como un monumento a la grandeza de la Madre Naturaleza y la creatividad humana.



Reveladas. Fotografías y temporalidades

Por: Marisa Bonzón



En las calles bulliciosas de la ciudad, cada mujer se convierte en un reflejo de resiliencia y empoderamiento. A través de la lente, los gestos cotidianos y las actividades simples se transforman en narrativas visuales profundas, revelando historias de vida silenciosas pero llenas de significado.

Durante una década, he capturado imágenes callejeras que no solo documentan momentos, sino que también revelan capas ocultas de la sociedad. Desde melancólicas hasta alegres, estas fotografías en blanco y negro no solo capturan la experiencia corporal y cotidiana de las mujeres, sino que también invitan a reflexionar sobre la diversidad y la complejidad de sus vidas.



INTROSPECCIÓN

Cada retrato es un testimonio único de feminidad, no en el sentido convencional, sino como parte de un proceso individual y colectivo de conciencia vital. Ya sea una campesina apartada en un grupo o una mujer en solitario en la multitud, cada imagen cuenta una historia personal y subjetiva que trasciende lo superficial.

En abril 2022 editó el libro "Reveladas, fotografías de Marisa Bonzón" presentado en la Feria Internacional del libro, con más de 80 imágenes en blanco y negro.

En 2023 se realiza en la Fotogalería del Centro Cultural Borges, una muestra a partir del libro, en el marco del 8M con 33 obras, objetos, texturas, aromas, audio y el Libro.

En paralelo a la muestra en Buenos Aires se presentó durante Abril 2023 una versión de la misma en la "Sala Sara Facio" de Roma, Italia.



En el proceso de recopilación de estas imágenes, he descubierto un hilo común: la búsqueda de equidad y derechos para todas las mujeres. A través de mis fotografías, me veo reflejada en la lucha por la libertad y el cambio a lo largo del tiempo. Mi obra no solo celebra la diversidad femenina, sino que también se convierte en un testimonio visual del movimiento hacia una sociedad más justa e igualitaria.

En resumen, estas fotografías no son solo instantáneas de mujeres en la ciudad; son testimonios de un sueño colectivo de equidad que espera hacerse realidad en un futuro donde todos los seres humanos disfruten de los mismos derechos.

La vida real

Por: Rodrigo



El documental "La Vida Real" forma parte de mi proyecto fotográfico innovador en Colombia, centrado en las comunas de Medellín. Combina narrativas autobiográficas con una exploración profunda de las fronteras visibles e invisibles dentro de la ciudad. A través de fotografías en blanco y negro, el proyecto busca capturar no solo la vida cotidiana, sino también las historias fragmentadas y diversas de las comunidades locales, reflejando una realidad frágil y compleja de la sociedad colombiana.

Inspirado en mis recuerdos personales, sueños e investigación documental, se propone retranscribir esta realidad urbana en transformación. Medellín, elegida como escenario, representa un símbolo de mitos y realidades enraizadas en la historia del país. El título del proyecto, "La Vida Real", evoca ironía al reflejar una verdad sobre la vida colombiana marcada por conflictos prolongados, cese de fuegos, y procesos de paz interrumpidos por ideologías divergentes y la persistencia de injusticias sociales.

El proyecto profundiza en la complejidad de la identidad colombiana y la lucha por la reconstrucción de una narrativa auténtica, más allá de estereotipos y prejuicios internacionales. Desde su partida hace 31 años, siento un desarraigo cultural y una pérdida de referencia, pero al retornar a Colombia representa un intento de reconciliación personal y cultural. A través de la fotografía, busco desmontar la imagen simplista de Colombia difundida globalmente, especialmente influenciada por representaciones mediáticas como la serie "Narcos", que perpetúan estereotipos de narcotráfico y violencia.



La elección de Medellín como escenario no es casual; la ciudad simboliza un renacimiento cultural y social en América Latina, con iniciativas gubernamentales y comunitarias que transforman su infraestructura y su identidad. Esta transformación contrasta con la narrativa predominante de violencia y narcotráfico, desafiando la percepción internacional y promoviendo una visión más completa y esperanzadora de Colombia. A través del documental, aspiro a capturar esta dualidad de realidades y mitos, utilizando la fotografía como herramienta para reconstruir y reinterpretar la identidad nacional en tiempos de cambio y redefinición.



GALERIA

Colectiva



Isaac Corales - México
Infancias de aquí y allá
2023 - 2024



Mauro Rodriguez - Argentina
Fitz Roy
2023

GALERIA *Colectiva*

Luisa M. Hernández Valdés - Cuba
Un Entramado de Glorias
2024



Jenny G. Amariles - Colombia
En la desembocadura del Mangle
San Onofre Sucre
2023

Leonardo Cortina

Santa Marta, Colombia

Es Diseñador Gráfico, Fotógrafo y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico.



Su trabajo de investigación-creación se desarrolla en torno a inquietudes por la belleza, la armonía, el movimiento y los intereses sociales. Sus últimas indagaciones destacaron la adaptación de la rutina en mi ciudad, destacando a la gente en su día a día. La metodología de investigación es etnográfica, utilizando como herramientas la fotografía, la instalación y la pintura, y ha desarrollado diferentes propuestas.

El Desgaste de las Sombras

Serie fotográfica con realidad aumentada 10 piezas - Formato variable. 2022 - 2024



La indagación trata de visualizar la proyección oscura que un cuerpo efectúa sobre el lugar, misma interacción que cobra vida con el paso del tiempo, y que ahora pretendo manifestar a través de imágenes que describan las relaciones objetivas y subjetivas del ser humano con las sombras.

Cada día que pasa nos encontramos en situaciones al berzas don- de empezamos a cuestionar todo lo que pasa en nuestro alrededor, mientras estamos sumergidos en nuestra rutina nos preguntamos si algún día habrá algo extraordinario en nuestros días, el desgaste de tu ser se ve reflejado en el momento que te cuestionas en lo que has realizado día a día.



Cada día que pasa nos encontramos en situaciones al berzas donde empezamos a cuestionar todo lo que pasa en nuestro alrededor, mientras estamos sumergidos en nuestra rutina nos preguntamos si algún día habrá algo extraordinario en nuestros días, el desgaste de tu ser se ve reflejado en el momento que te cuestionas en lo que has realizado día a día. Al subirme a un bus para ir al trabajo o estar en el computador por horas me llevo a pensar como nuestras sombras de van desgastando a los largos de nuestros días, ya que desde que nacemos no vivimos nuestra vida, siempre tratamos de sobrevivir y eso nos lleva a un desgaste mental y físico que se ven reflejada en nuestras sombras.

Este tema nace a raíz de un sentimiento en la cual me permito relacionar las personas en la realidad cotidiana como especie de sombras que abarca un espacio y transcurre en el tiempo. Al subirme en un bus en hora pico, puedes notar el desgaste de las personas que van al trabajo y que regresan de él, las mismas personas que se suben para vender sus productos, las personas que van a su oficina, después de detenerme a observar la rutina de los demás surge la idea de desgaste.



CAROLINA CALATA
México



DIANA CAICEDO
Venezuela



JOSUÉ MORALES
Guatemala



THAIS M. CASTRO
Colombia



MARÍA V. ECHEGARAY
Argentina



MICAELA VALDIVIA M.
Perú

La nueva generación de fotógrafos latinoamericanos está transformando la narrativa visual de la región, capturando sus territorios con una mirada fresca y auténtica. Estos jóvenes talentos destacan por su habilidad para contar historias a través de imágenes que exploran la identidad, la memoria y las complejidades sociales y culturales de sus comunidades.

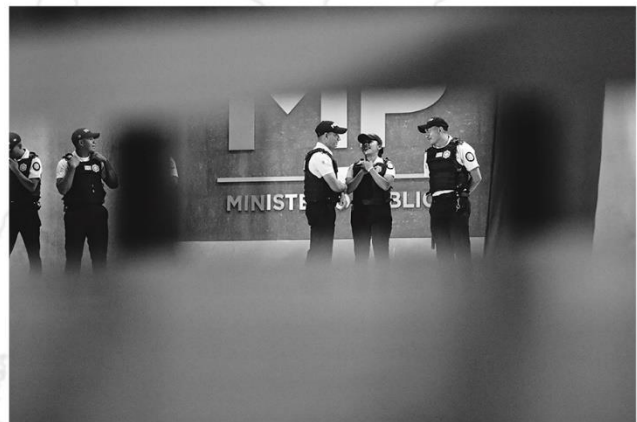
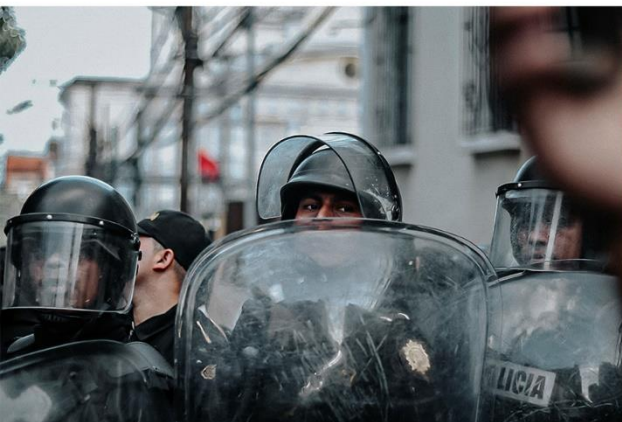
Sus fotografías no solo documentan su entorno, sino que lo reinterpretan, ofreciendo al mundo una visión íntima y profunda de lo que significa ser parte de Latinoamérica, y utilizando su arte como una poderosa herramienta de cambio y reflexión.



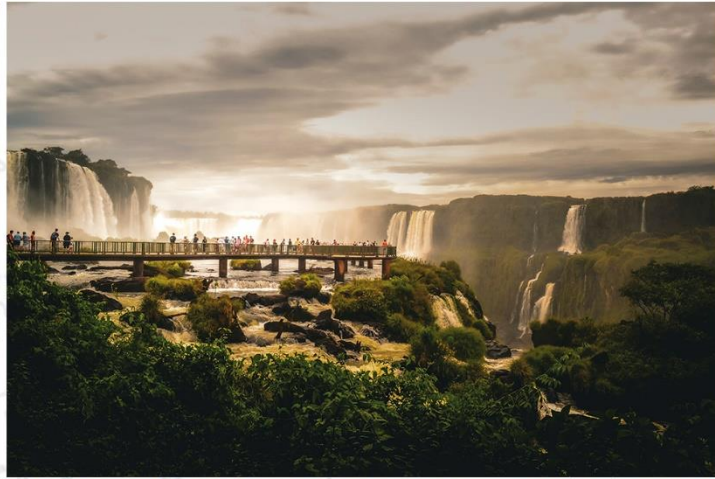
CAROLINA CALATA
México



DIANA CAICEDO
Venezuela



JOSUÉ MORALES
Guatemala



MARÍA V. ECHEGARAY
Argentina



MICAELA VALDIVIA M.
Perú

THAIS M. CASTRO
Colombia





BRAYAN DIAZ HURTADO
Los muertos también viven
Perú

Los Muertos También Viven

Por: Brayan Díaz Hurtado



Desde la década de 1950, la migración popular, sumada a la falta de planificación urbana y el desigual desarrollo económico, ha impulsado un proceso de expansión urbana descontrolada en los cerros de Lima y Callao. Los pueblos jóvenes que emergieron espontáneamente en estos espacios marginados reflejan una realidad compleja, donde la carencia de servicios básicos y la falta de atención estatal conviven con un crecimiento caótico. Dentro de este panorama, se encuentra el Cerro La Regla, un espacio que carece de límites claros, caracterizado por viviendas precarias, un cementerio en constante expansión y

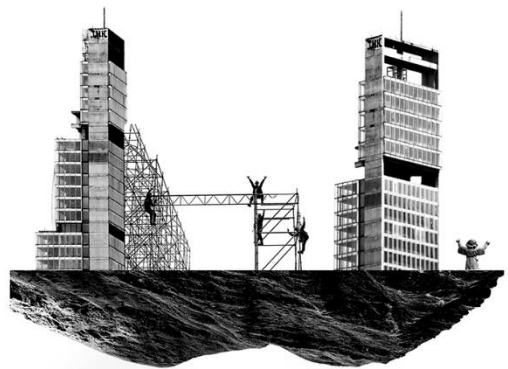
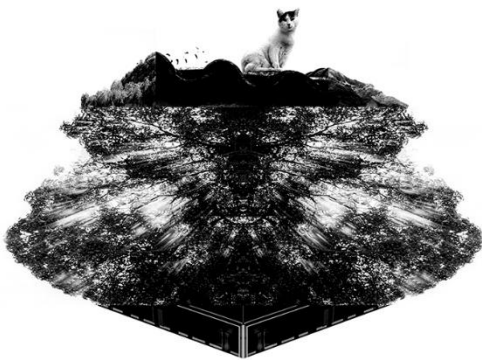


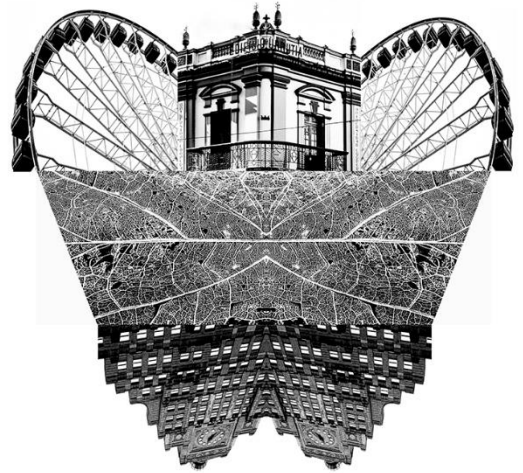
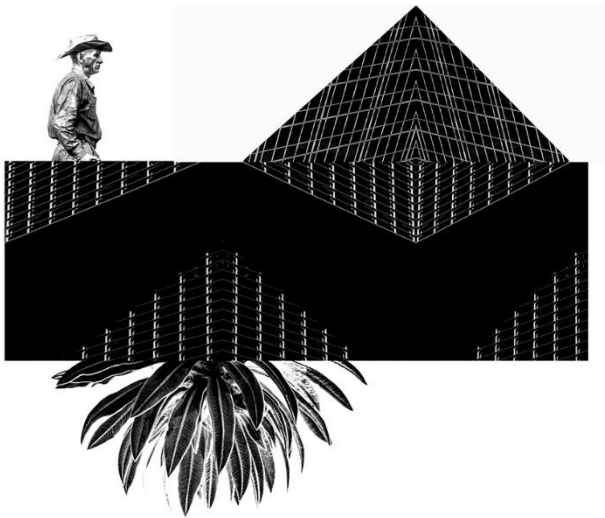
Este proyecto fotográfico explora este entorno desplazado, marcado por una coexistencia entre lo vivo y lo muerto. Las viviendas y el cementerio, ambos productos del desbordamiento urbano, revelan una experiencia dual en la que la vida y la muerte se entrelazan en el paisaje. El Cerro La Regla simboliza esa dualidad entre lo visible y lo invisible, el crecimiento y la decadencia, lo material e inmaterial. A través de la lente, las calles y viviendas que componen este entorno nos invitan a reflexionar: ¿Cómo es que la muerte parece subyacer ante los ojos de quienes habitan este espacio?

Utopía urbana: La ciudad y su imaginario natural

Por: Paola A. González Vásquez

A partir de mi archivo fotográfico, surgió la idea de crear una serie inédita de fotografías intervenidas digitalmente, integrando elementos de trabajos previos en esta nueva obra. La serie está compuesta por imágenes en blanco y negro con un marcado contraste entre luces altas y sombras profundas, donde el paisaje urbano y el natural se fusionan para dar vida a mundos imaginarios, contruidos a partir de la arquitectura preexistente.





Estas intervenciones digitales no solo transforman la imagen, sino que invitan al espectador a repensar la relación entre lo real y lo ficticio, creando escenarios que exploran la interacción entre lo tangible y lo fantástico. La luz y la sombra se convierten en protagonistas, modelando paisajes que, aunque familiares, adquieren un carácter onírico y surrealista.



**Fotógrafo, realizador
audiovisual y docente.**

**Licenciado en comunicación
social de la Universidad
Nacional de Córdoba.**

**Su trabajo se basa en crear
vínculos entre el campo
documental y el lenguaje
contemporáneo, donde
busca construir narrativas
alrededor de los temas de
identidad y desarraigo,
relacionados con naturaleza
y cultura. Su mirada propone
una fotografía subjetiva
donde la representación de
lo real se construye a partir
de símbolos sensibles del
espacio social y sus actores.
Cree en las imágenes como
potenciales espacios de
libertad y de conocimiento
colectivo.**

GASTÓN BAILO
(Argentina. 1987)

**www.gastonbailo.com
[@gastonbailoph](https://www.instagram.com/gastonbailoph)**



Producción StgoFoto feria - 2024

RESET

REVISTA Y GALERÍA VIRTUAL

Esteban Rojas
Santiago, Chile

Revista RESET nace en Santiago de Chile durante la pandemia (2020) para apoyar al sector más golpeado de la industria creativa: el emergente y de mediana trayectoria. Es un sector donde las fotógrafas y fotógrafos, por un lado se están iniciando en la fotografía autoral, entendida como forma de expresión desde su propia visión, creatividad y estilo personal, a través de las imágenes, en los ámbitos como el documentalismo, periodístico, como expresión personal, artística, conceptual u otros, PERO no tienen cómo dar a conocer su trabajo o, simplemente, no encuentran espacios que los reciba, debido a su trayectoria o nivel de contactos, a pesar de que poseen trabajos de excelente calidad y/o terminados que no han podido circular, por lo que nunca los han visualizado o no lo suficiente, ya sea por esta falta de contactos, canales de difusión o recursos económicos que pueden limitar a la fotógrafa o fotógrafo a la hora de querer publicarlo.

Nuestro objetivo principal es convocar a fotógrafas y fotógrafos emergentes y de mediana trayectoria con el fin de dar visibilidad, difundir e impulsar sus proyectos, a través de series fotográficas, por medio de nuestros distintos soportes (galería virtual y revista digital e impresa) y plataforma en nuestro sitio web, creando un espacio de difusión y educación fotográfica. Somos un medio autogestionado e independiente que busca estimular la reflexión de quienes nos observan y leen, por medio de las imágenes, a través de la mirada propia del fotógrafo.

En estos momentos contamos con 5 ediciones de revistas digitales descargables y gratuitas, 6 exhibiciones de galería virtual, 2 ediciones especiales impresas en formato fanzine y 2 en formato librito, coleccionable e impreso, donde la primera fue totalmente autogestionada el año 2022 y el 2023 lanzamos nuestra segunda edición impresa financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las artes, FONDART.

Hemos estado en todas las versiones de StgoFoto (2022 – 2023 - 2024), con publicaciones realizadas y ofrecidas en FLACH tienda-galería, las revistas han llegado a distintas partes como Las revistas han llegado a distintas partes como la biblioteca del FIFV, ARCOS, ENFOTO LOS LAGOS 2023, CCPL, Centro de arte contemporáneo CEDOC CNAC, biblioteca fundación Challa, entre otras. El contenido adicional que acompaña a los trabajos seleccionados van desde entrevistas a fotógrafas y fotógrafos connotados, pasando por textos más teóricos de la imagen, información de imprentas, festivales, colectivos y más



Esteban Rojas
2022



Esteban Rojas
2023

RESET nace con la convicción de que la fotografía emergente, con toda su diversidad y potencia creativa, merece espacios donde pueda ser vista, valorada y compartida, superando las barreras impuestas por la falta de contactos o recursos. Nuestro propósito es dar voz a quienes encuentran en la imagen una forma única de expresar su visión del mundo, fomentando la reflexión y la difusión en un entorno que celebre la autenticidad y la autoría personal.



ADOLFO VINCENZO
Perú



CAMILO JORQUERA
Chile



DENNIS SALAZAR
Bolivia



ELIZABETH CASASOLA
México



FERNANDA ARAMUNI
Uruguay



MARISA BONZÓN
Argentina



MIGUEL MOYA
Venezuela



ROCIO HERNÁNDEZ
Colombia

TALENTO SENIOR LATINOAMÉRICA, resalta el talento de los fotógrafos y fotógrafas de Latinoamérica viendo el reflejo de la diversidad, riqueza cultural y pasión que caracteriza a la región. Cada imagen captura historias que trascienden fronteras, conectando con emociones profundas y revelando la belleza en lo cotidiano. Con un enfoque auténtico y una visión única, estos artistas visuales plasman la esencia de sus raíces, transformando la realidad en arte a través de su lente. Su capacidad para inmortalizar momentos y contar historias visuales es un homenaje a la creatividad y la sensibilidad que define a Latinoamérica en el mundo.



ADOLFO VINCENZO
Perú



CAMILO JORQUERA
Chile



DENNIS SALAZAR
Bolivia



ELIZABETH CASASOLA
México



FERNANDA ARAMUNI
Uruguay



MARISA BONZÓN
Argentina



MIGUEL MOYA
Venezuela



ROCIO HERNÁNDEZ
Colombia



Fotógrafa y artista visual.
Licenciada en Artes Visuales de la
Escuela Superior de Artes de
Yucatán (ESAY).

Su trabajo fotográfico se caracteriza por una insistente exploración de la otredad y la alteridad, temas recurrentes que atraviesan la mayoría de sus proyectos. Su enfoque se aleja de las perspectivas meramente antropológicas y sociológicas, para adentrarse en una mirada influenciada por el psicoanálisis, donde el concepto de "el otro" se convierte en el centro de su indagación artística.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como: El deletreo de la intimidad en Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, Geométricos amorfos e indefinidos en FrontGround Galería Manolo Rivero, Muñecas de café por Universidad Autónoma de Yucatán, Presentación de agenda-libro ESAY en Centro de Artes Visuales de Yucatán, Big Sur en Galería Cuatro Cinco Uno Libros, Arte, más que amor en Galería Casa Pompidou.

MARIANA SÁNCHEZ
(Tabasco, México.1988)

@marachocolate

**RODRIGO PALAVECINO***Chile***LEONARDO CORTINA***Colombia***KLAUS GALIANO***Cuba*

En Latinoamérica, cada día surgen más fotógrafos y fotógrafas que, con su dedicación y talento, enriquecen la narrativa visual de toda la región. Su trabajo no solo refleja un alto bagaje conceptual, sino también un compromiso con las nuevas tendencias y avances en la fotografía: desde la exploración de la identidad cultural y la diversidad hasta la incorporación de técnicas digitales y de inteligencia artificial. Estos creadores no solo capturan momentos, sino que transforman historias en imágenes de impacto, aportando a la cultura visual latinoamericana con proyectos que cruzan fronteras, abren diálogos y redefinen cómo vemos y vivimos nuestra identidad. Con cada captura, crean un legado visual que celebra y transforma la realidad de nuestros países.

Te presentamos a Rodrigo de Chile, Leonardo de Colombia y Klaus de Cuba, los ganadores de esta competencia que reúne a fotógrafos de toda Latinoamérica. Destacamos sus obras, que reflejan la creatividad, dedicación y pasión con la que capturan la esencia de sus países.

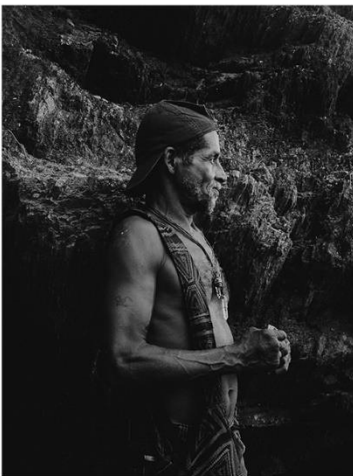


Marritorio

Taganga, Santa Marta

Esta galería que aquí presentamos no es solo el resultado de un taller de fotografía; es el reflejo de una inmersión profunda en la vida cotidiana de los pescadores de Taganga. Durante cinco días, los participantes del Taller Contar con la Mirada, en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Santa Marta, conformaron un colectivo: “Vagamundos”. Convivieron con esta comunidad, construyendo una narrativa visual desde la experiencia compartida. Lo que se captura en estas imágenes no es solo un paisaje, sino la textura de una vida anclada en el mar, un espacio vital en el que cada rostro, cada herramienta, cada red está impregnada de una historia que no se cuenta, sino que se habita.





Taganga, pueblo de pescadores en la costa caribeña de Colombia, enfrenta un desafío crucial: la llegada del turismo y el desarrollo inmobiliario configuran no solo el espacio físico, sino también el tejido social que ha definido la identidad de la comunidad por generaciones. La pesca artesanal, núcleo de su vida cotidiana, se encuentra en riesgo de desaparecer. Sin embargo, este mural no se detiene en el conflicto, sino que se enfoca en la respuesta de los pescadores, quienes, a través de su oficio, cuentan su vínculo indisoluble con el mar.

El colectivo no solo observó; habitó. Conversó, escuchó y, sobre todo, registró las rutinas, las técnicas y las miradas de aquellos que han hecho del mar su hogar. Las imágenes que forman parte de este proyecto son el resultado de una metodología comprometida, que pone en el centro no solo la estética, sino también el respeto por las historias y símbolos que construyen una identidad.

Esta galería, con la fotografía como lenguaje y herramienta de investigación documental colectiva, invita a la reflexión, la valoración y, por sobre todo, al encuentro. Entendemos al mar como un territorio: este es el Marritorio que nos compartió la gente y el que la comunidad defiende. Este es un pueblo con historia y futuro pesquero.





Integrantes del Colectivo

Javier Camargo - Randy Montenegro - Juan Camilo Trujillo - Ana Isabel Cucunubá -
Jesús Montenegro - Denis Salazar - OanaMaría Toma - José Luis Jiménez García

Curaduría: Oriana Farizano

Maestros: Mariana Sánchez Alday - Gastón Bailo
Programa itinerante de educación en narrativas visuales

Producción: Festival Internacional de Fotografía - FIF SANTA MARTA





ALCALDÍA DE SANTA MARTA
Distrito Turístico, Cultural e Histórico

Apoyado por la Alcaldía Distrital de Santa Marta a través del Programa de Estímulos para las Culturas, las Artes y los Saberes 500+ Santa Marta 2024

Aliados Internacionales



Instituciones Aliadas



Aliados Estratégicos



Medios Aliados

