

LA PINTURA DESARMADA

ÁNGEL CELADA

GALERÍA THEMA

del 07-06 al 06-07 / 2024





La pintura desarmada de Ángel Celada

No hay boceto ni composición previa a las obras de Ángel Celada (Valencia, 1972), un artista que se guía por la intuición para crear pero que demuestra una capacidad técnica y una consistencia conceptual fuera de lo común.

Su exposición *La pintura desarmada* en Galería Thema reúne sus trabajos más recientes con una selección de piezas que invita al descubrimiento y los caminos entrecruzados. Los gestos más primarios y puros se mezclan con la parte más caótica y expresiva de su creación. Así, cierto expresionismo gestual de carácter urbano nos aproxima a una pintura abstracta con degradados controlados y una exclusiva relación de esculturas de madera y hormigón con tipografías y formas de aire duchampiano.

Desarmar significa despojar de cualquier arma pero también desunir, separar las piezas de que se compone algo, y es ahí donde la obra de Celada muestra su madurez: en el manejo de los estratos. Porque cuando pinta deja reservas de las primeras capas, es tosco, tanto sobre madera como sobre papel, sirviéndose de pequeñas letras e imágenes transferibles que desvelan finalmente un recorrido vital como la poesía de Paul Klee.

Elementos disonantes atraviesan texturas y acabados únicos, enriquecidos con matices y transparencias que provocan en el espectador la sensación de que emergen nuevos detalles y significados con cada mirada a una misma obra. Por ello, los cuadros del artista se perciben dinámicos ya que cambian según la incidencia de la luz y la atención que se preste a sus fragmentos. El empleo de resinas y ceras, además de la importancia que la palabra tiene tanto en su labor pictórica como a la hora de escoger los títulos de las piezas, contribuyen a la multiplicidad de connotaciones de las mismas.

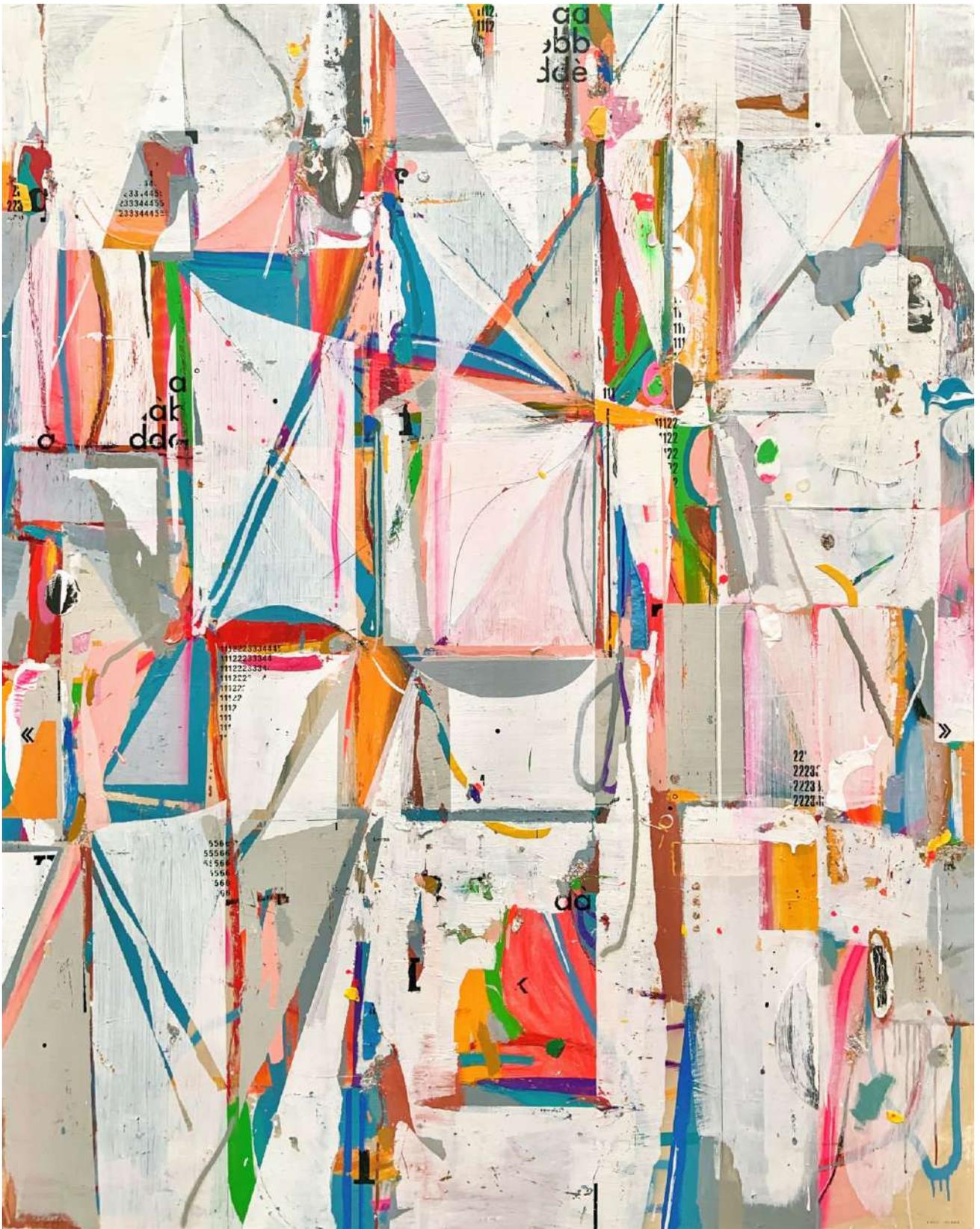


Observar atentamente el paisaje tejido por esta exposición conlleva toparse con diálogos inesperados y tomar conciencia de los procesos, incluso por encima del resultado. No en vano la pintura de Celada se exhibe a modo de caos constructivo, en el que se desarrollan procesos de reflexión filosófica desde el contexto de la producción artística.

No podemos resumir el devenir histórico en un proceso pictórico sin embargo el artista logra condensar en capas de vivencias su propia historia, elevándola de lo individual a lo universal mediante un acto creativo. Collages de restos de materiales, soportes rígidos y acumulación de riqueza plástica se aprecian en las fases del proyecto. Entonces, ante la obra desarmada, cualquiera puede empatizar y, de alguna manera, dejar que esta lo lleve a la catarsis.

Marisol Salanova
Crítica de arte y comisaria de la exposición

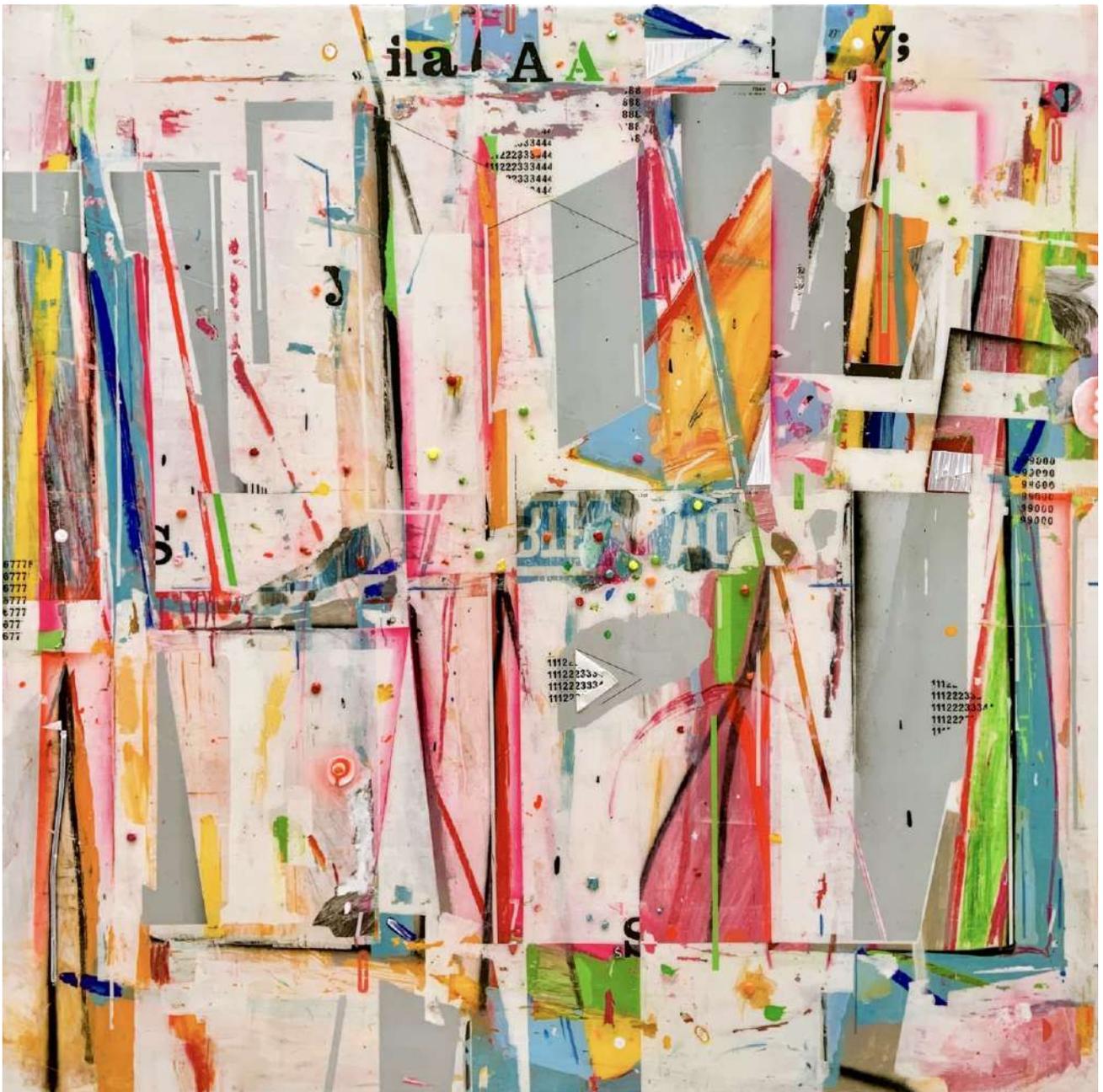




Poética para puntales y traslapos 2023 / Mixta sobre tabla / 190 x 150 cm



Ensayo para letra, gesto y estructura 2022 / Mixta sobre tabla / 170 x 140 cm



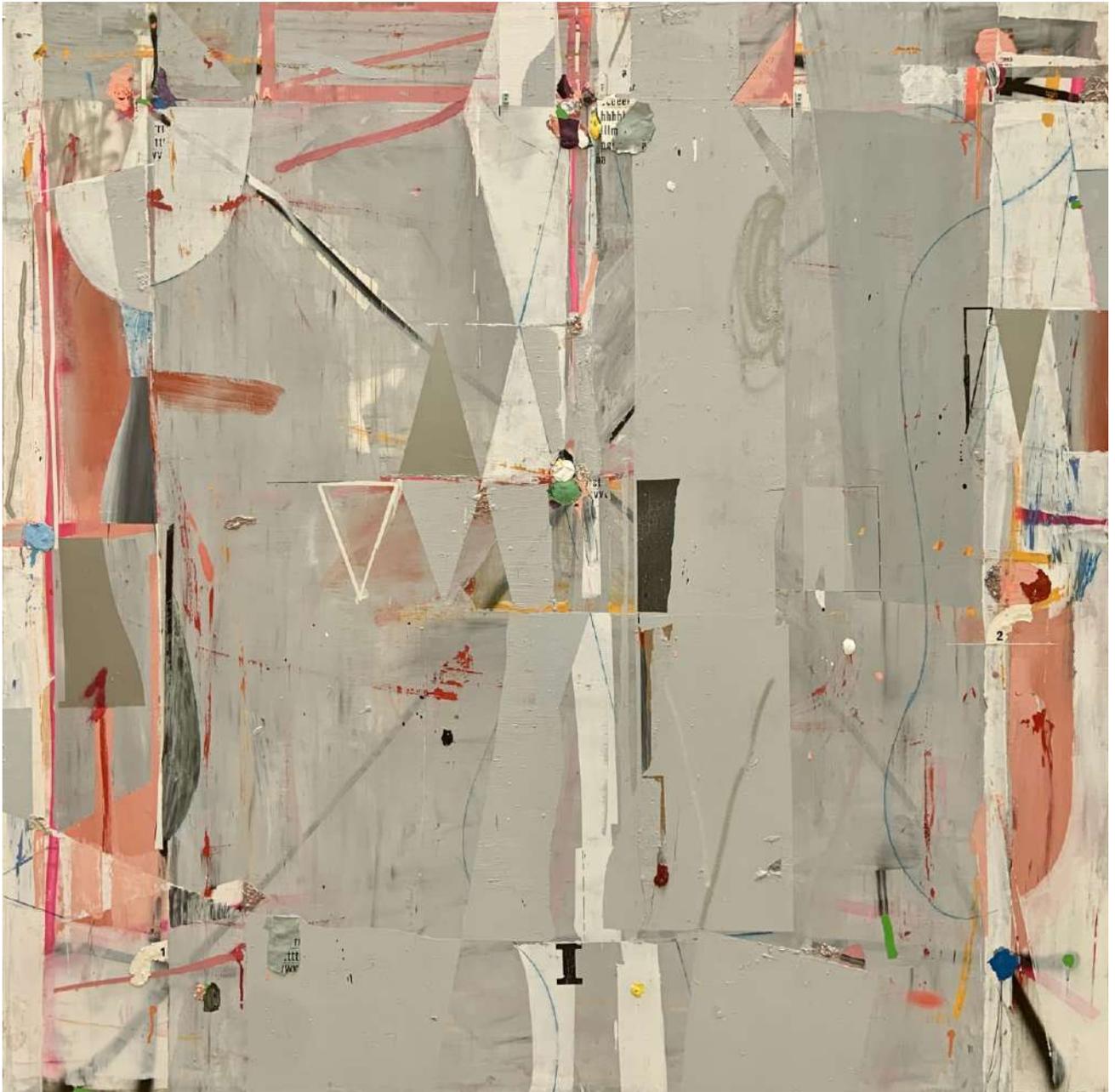
Para una poética abierta 2024 / Mixta sobre tabla / 140 x 140 cm



Registro de montañas 2023 / Mixta sobre tabla / 120 x 120 cm



Brillante decisión 2024 / Mixta sobre tabla / 140 x 140 cm



Ahora la equis es la tachada 2023 / Mixta sobre tabla / 140 x 140 cm



Elogio y discurso 2022 / Mixta sobre tabla / 120 x 120 cm



Ella marca el ritmo 2023 / Mixta sobre tabla / 120 x 120 cm



Ensayo para un nuevo relato 2023 / Mixta sobre tabla / 120 x 120 cm



Entre comillas 2024 / Mixta sobre tabla / 70 x 70 cm



888 2020 / Mixta sobre tabla / 60 x 60 cm



Poética del fragmento 2022 / Mixta sobre tabla / 84 x 120 cm



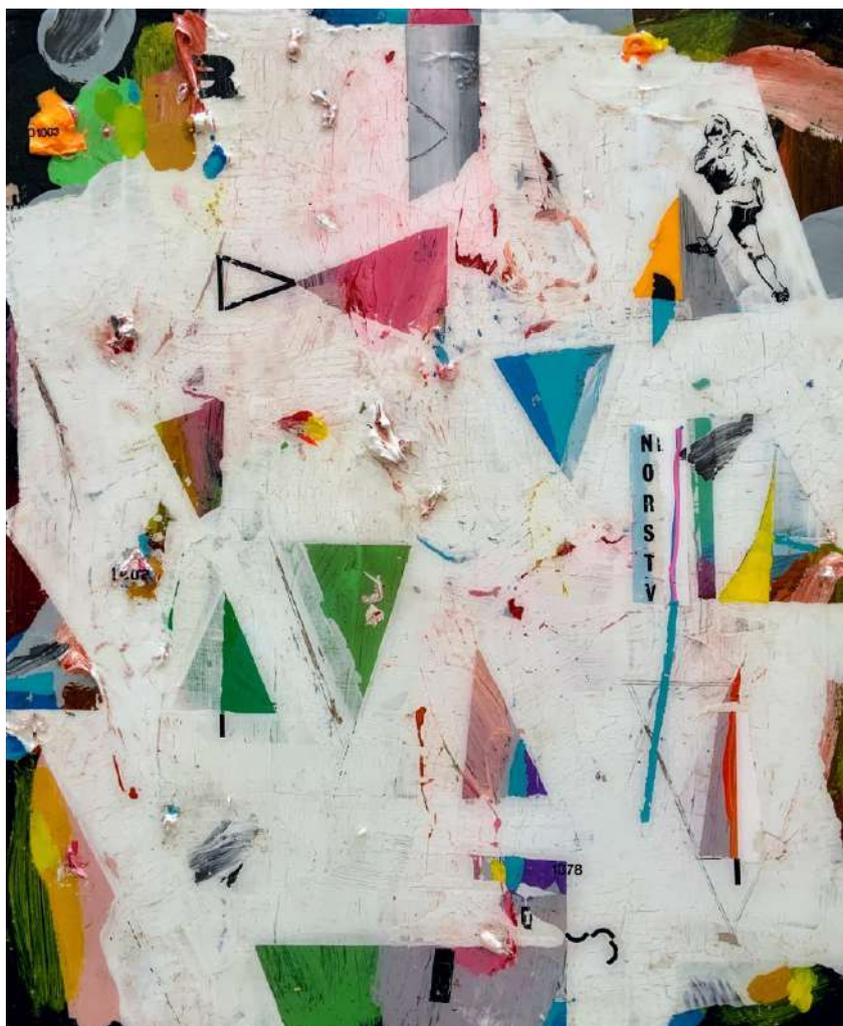
Recorrido con vistas 2024 / Mixta sobre tabla / 90 x 120 cm



Hay un lugar que conduce a ningún lugar 2024 / Mixta sobre tabla / 90 x 120 cm



Ritmo y reserva 2024 / Mixta sobre tabla / 70 x 100 cm



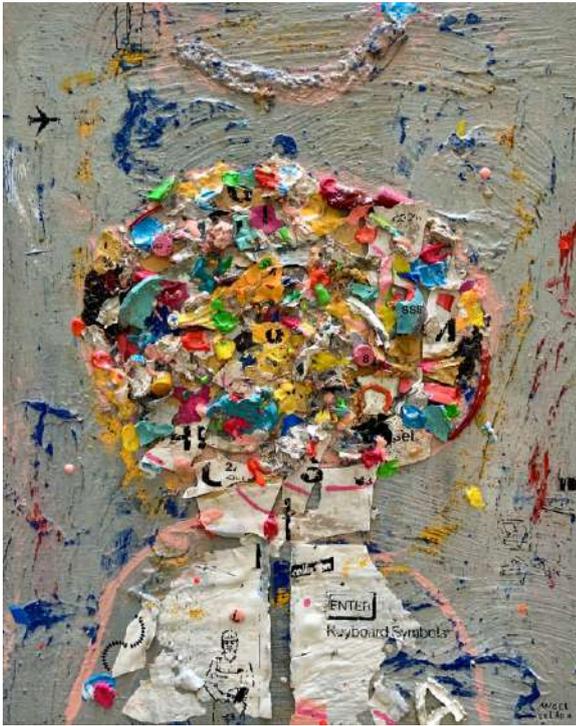
¿A dónde fue a parar la pelota? 2023 / Mixta sobre tabla / 46 x 38 cm



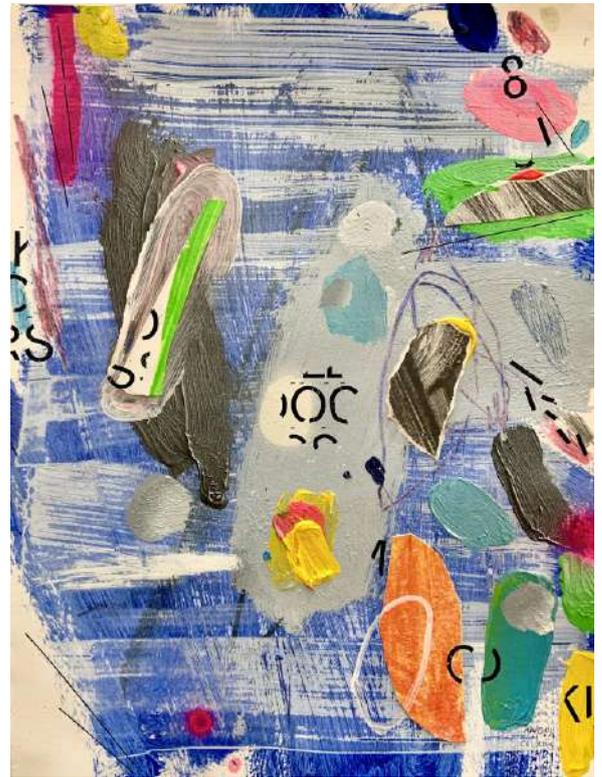
Paisaje con reflejo
2019 / Mixta sobre tabla / 35 x 27 cm



También Euclides
2019 / Mixta sobre tabla / 35 x 27 cm



Retratos 2022 / Mixta sobre tabla / 41 x 33 cm cada uno



Sinfonía sobre fondo azul nº1, 2, 3 y 4 2024 / Mixta sobre papel / 42 x 30 cm cada uno



Estamos todos (y todas) de fiesta nº1 y nº2 2024 / Mixta sobre papel / 50 x 35 cm cada uno



Confluencias 2024 / Mixta sobre papel / 100 x 70 cm

El proyecto expositivo se acompaña de unas series de pequeñas piezas, *assemblages* y *objects trouvés* intervenidos con las poéticas y metodologías que se abordan en los cuadros.

Con estas piezas se busca salir de los límites de la obra dimensional y explorar otros puntos de vista y otras posibilidades expresivas.

La escala es pequeña y discreta y plantea un juego dinámico y un recorrido que favorece al detalle y a la introspección.

En este dossier solo aparecen algunos ejemplos y no la totalidad.





Presión, sol naciente 2024 / Mixta y assemblage / 25 cm



Pequeño contraste en la cumbre 2024 / Mixta y *assemblage* / 25 cm



El oficio de la despintura 2024 / Mixta y *assemblage* / 35 cm

Cuestión de nivel 2024 / Mixta y assemblage / 35 cm





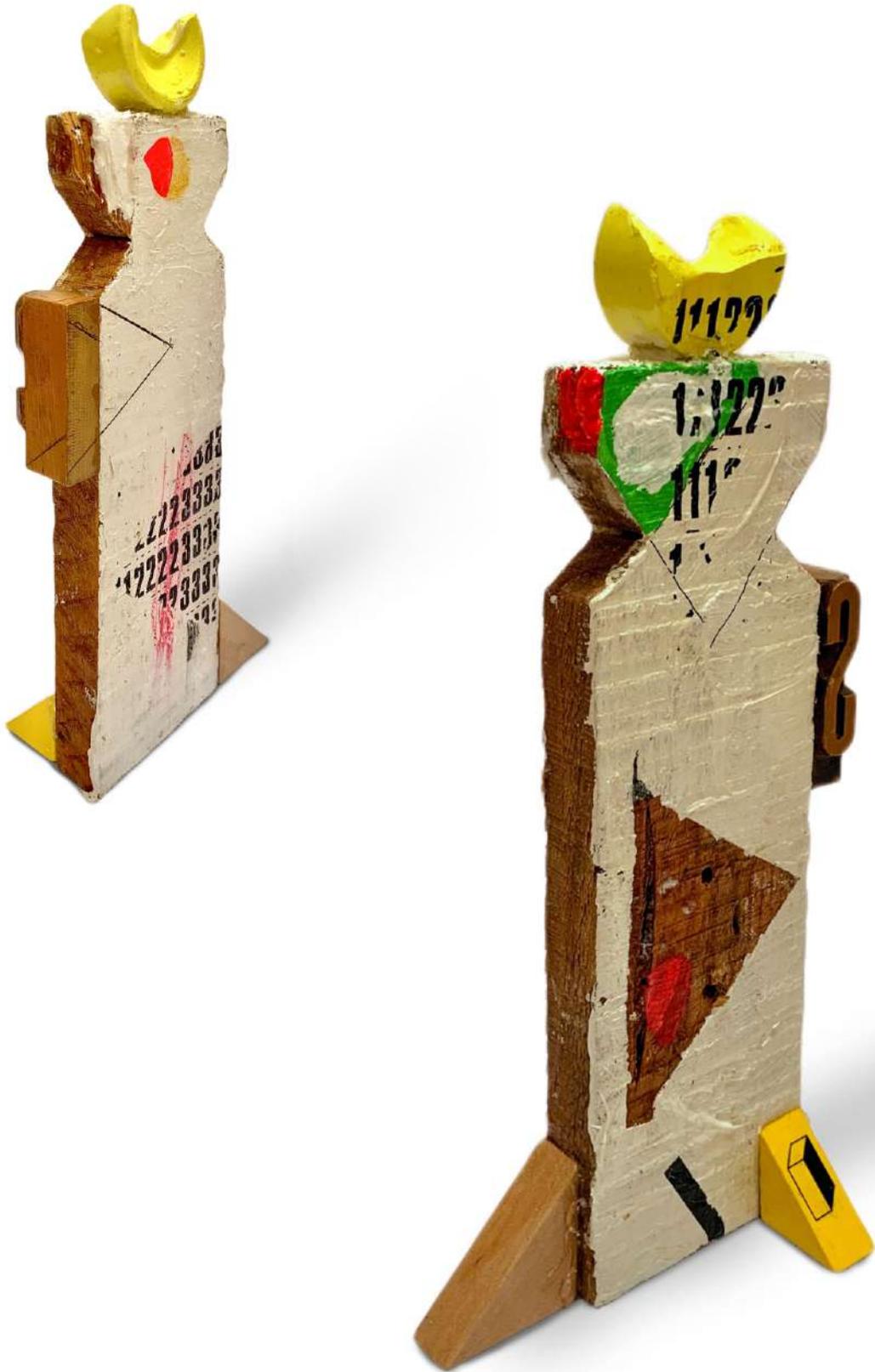
Algunos días pienso en Duchamp 2024 / Mixta y assemblage / 20 cm



Conglomerado de ruta 2024 / Mixta y assemblage / 20 cm

Ciudad borrador 2024 / Mixta y assemblage
cinco piezas, varias medidas





Un poquito de Miró 2024 / Mixta y assemblage / 25 cm



Camino y herramientas 2024 / Mixta y assemblage / 25 cm



Pieza de persiana de Joaquín Torres García 2024 / Mixta y *assemblage* / 25 cm



Small white label with illegible text.

Small white label with illegible text and a red dot.



Conjunto de cuatro piezas



Carrera de fondo 2024 / Mixta y assemblage / 25 cm



Memoria, ideas y viaje 2024 / Mixta y assemblage / 20 cm



La Galaxia Gutenberg 2024 / Mixta y assemblage / 35 cm



Dirección / Beatriz Aranda
Comisaria / Marisol Salanova
Artista / Ángel Celada

@del texto:
Marisol Salanova
@De las imágenes:
Ángel Celada

GALERÍA THEMA

C/ Cirilo Amorós 87, Valencia / Telf. 679394584
galeriathema.com / comunicacion@galeriathema.com
De miércoles a viernes de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
sábados de 11:30 a 14:00 h / lunes y martes con cita previa