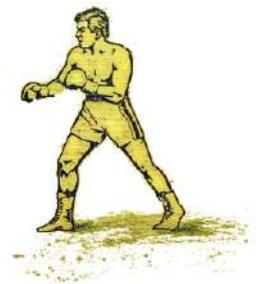




# ÁNGEL CELADA

DOSSIER





ÁNGEL CELADA PÉREZ

[angel-celada@hotmail.com](mailto:angel-celada@hotmail.com)

[www.angelcelada.com](http://www.angelcelada.com)

IG\_@angel\_celada



## CURRÍCULUM VITAE

Valencia, 1972.  
Licenciado en Bellas Artes en 1995.  
Tercer ciclo-Doctorado 1998.  
Profesor de Dibujo de Educación Secundaria desde 1998.  
Miembro del Equipo Tiempo de performance.  
Galería Thema, Valencia.  
Galería Herraiz, Madrid (reciente).

### Selecciones en concursos

#### 2019

-PREMIO DE PINTURA BBVA-MUFACE 2019, Sede Muface, Madrid  
-XIX CONCURSO EXPOSICIÓN DE ARTE MANOLO VALDÉS, Altura, Castellón  
-XXXVI PREMIO NACIONAL DE PINTURA CAMPO DE CRIPTANA, Ciudad Real  
-14º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA EL PRIMERO DE FARIÑA, Toro, Zamora.  
-XLIII CERTAMEN DE PINTURA VILA DE PEGO, Alicante.  
-LIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA MANUEL DE GRACIA, Mora, Toledo

#### 2018

-XXVI BIENNIAL DE PINTURA VILA DE PATERNA. València

#### 1998

-Premio de Pintura, Caja Rural, Torrent

#### 1996

-“1ª Campanya de difusió de les arts plàstiques”, Diputació de València, SARC

#### 1995

-Premios Fundación Cañada Blanch en las especialidades de Dibujo y de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia.  
-Certamen de Pintura “Villa de Pego”, Pego, Alicante.

#### 1994

-CEVISAMA 94, concurso internacional de Diseño Industrial e Innovación Tecnológica, Feria de Muestras de Valencia.  
-Certamen de pintura “José Mongrell”, Cullera, Valencia.  
-Certamen “Viguer”, Universidad Politécnica de Valencia.

### Exposiciones individuales

#### 2020

-Centre Taller d'art Ivars, Benissa, Alicante (Junio, posible aplazamiento)

#### 2019

-Casa Museo de Tébar, CUENCA  
-Sala L'Espai Torrent, VALENCIA  
-Festival de Par en part, Buñol, VALENCIA

### Exposiciones colectivas

#### 2020

-“El bosque a la luz de la antorcha” Galería Thema, Valencia.  
-“Horror Vacui” Espacio Kanoko. Cuenca.

#### 2019

-SAMAKI COLLECTION, Sala Oberta, LA NAU, Valencia.  
-Colección Galería Thema, Valencia.  
-“In response” Two Birds Gallery & Estudio, Sevilla.  
-XXXII Mostra Internacional i Multidisciplinària d'Art Contemporani. Castell de Montesquiu-La Cabanya, Diputació de Barcelona.

#### 2000

-“29 x 4 x 29” sala de exposiciones La Torre, Torrent, Valencia

#### 1997

-8th International biennial exhibition of portrait-drawings and graphics '97 Tuzla-Bosnia and Herzegovina (8 INTERBIFEP) CATALOGO

#### 1995

-Envases para la Sheffield Hallam University en la Facultad de Bellas Artes de Valencia  
-“Dibujos”, Museu d'Art, Pego, Alicante  
-Fotografías de Cuba. Maruja Limón, Valencia

#### 1993

-Casino Torrent Ateneu Cultural, Valencia  
-Monotipos en la sala de exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia

#### 1992

-Centro Cultural da la CAM, Torrent, Valencia  
-Galería Velázquez, Valencia

## ALGUNAS CLAVES DE MI DISCURSO ESTÉTICO

Se habrán dado cuenta de que en mi trayectoria artística hay un paréntesis importante de producción “formal” entre los años 2001 y 2017, debido a esas circunstancias personales de fuerza mayor que te trae la vida. Cuando hace unos años retomé mi actividad artística, tras ese largo periodo de abstinencia circunstancial, no estaba muy seguro de cual iba a ser el tipo de discurso que iba a dar fundamento a mis pasos, pero inevitablemente existía un hilo desgastado que conectaba con una poética pasada. Parece que las inquietudes varían poco con los años. Lo que tenía claro es que había una necesidad primigenia contenida de pintar y que—más allá de conceptualismos— a floraba el sentimiento de objetivar el inconsciente, de sacar los demonios a bailar y de vestir de domingo a la mediocridad.

Una vez pasada la etapa de los cuarenta mil palos de ciego empecé a sentirme cómodo y a encontrar cierto sentido a lo que estaba planteando. Ahora puedo definir algunas de las claves de mi discurso, pero desde una subjetividad llena de prejuicios estéticos y en constante estado de evanescencia. Trabajo sin composición previa en una especie de “Big bang” pictórico, de manera que voy añadiendo capas de pintura o de papel (el collage está muy presente como representante de la cotidianidad) sin ideas definidas. Suelo partir de colores más oscuros hasta los estratos más claros en la superficie, como si buscara la luz en su sentido físico, pero también simbólico. A medida que continúo el proceso me dejo guiar por las formas que va pautando la propia pintura en un ejercicio de confianza, y me voy preocupando más de que la obra tenga consistencia y una base experimental más meditada y contrastada. También procuro que mis composiciones tengan fuerza constructiva, pero sin dejarme sobornar por el equilibrio compositivo y apostando también por el descaro y el atrevimiento, y por alardes gráfico-plásticos, que por algo la estética es el escenario de juego.

En la metodología de superposición de capas de pintura suelo dejar resquicios de las primeras capas y pinceladas por donde la obra respira y rinde homenaje a su propio pasado. Unas veces en forma de reserva consciente, otras en forma de rescate, rebajando pintura o rasgando. Estas “ventanas” al pasado ayudan a montar el puzzle compositivo, y tras el aparente caos, voy ordenando y componiendo la obra hasta encontrar poesía y coherencia. También se encuentra algo que solo tiene la imagen que no se puede explicar ni con mil palabras.



En esta manera de proceder he creído ver un paralelismo con las propias experiencias vitales y la manera en que todas ellas, positivas o negativas, contribuyen a formar la personalidad y las neuras de cada persona. No se puede entender la luz sin la sombra. Quien esconde los demonios debajo de la alfombra está condenado a enfermar. Por mi parte, encuentro en la práctica artística y en mi metodología una de las vías posibles para el autoconocimiento, y cada vez que parece que llegamos a un descubrimiento, se nos abren nuevos caminos, y esa parece ser la tarea del arte.

# ALGUNAS OBRAS Y PROYECTOS MÁS RECIENTES





Exposición colectiva  
"El bosque a la luz de la antorcha"  
Galería Thema, Valencia, 2019-2020

### Estratos y estrategias

Técnica mixta sobre tabla / 2019  
175 X 175 cm





Paralelas en el Paraíso Técnica mixta sobre tabla / 2020 / 120 X 175 cm



Catálogo de recursos plásticos Técnica mixta sobre tabla / 2020 / 120 X 175 cm



ESTRATOS Y CICATRICES / 2019 Técnica mixta sobre tabla / 90 X 140 cm



Complementos para un discurso estético Técnica mixta sobre tabla / 2019 / 90 X 140 cm

## Estratos de memoria

Técnica mixta sobre tabla / 2019

150 X 150 cm





Exposició individual en  
la sala L'Espai, Torrent.  
2019



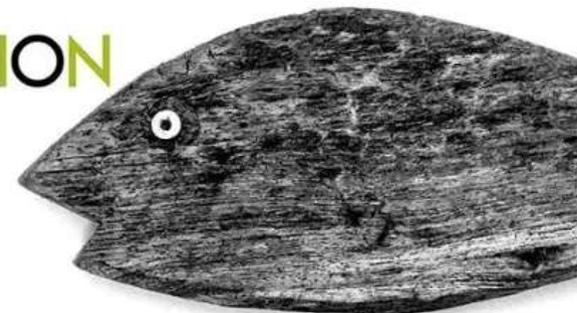
Exposición colectiva en la Sala Oberta de la Nau,  
Valencia, comisariada por Carla Alabau, para colaborar  
con los proyectos de la ONG One Day Yes

DEL 13  
AL 15 NOV.

# SAMAKI COLLECTION

SALA OBERTA  
CENTRE CULTURAL  
LA NAU

C/ DE LA UNIVERSITAT, 2·VLC

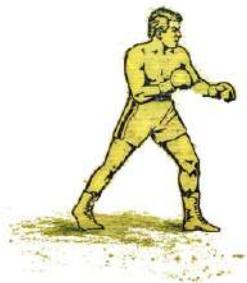


BIA SANTOS	TRINI GRACIA
PACO ROCA	ANGEL CELADA
LUKAS ULMI	MACDIEGO
RUBÉN TORTOSA	CENTO YUSTE
CRISTINA ALMODÓVAR	JARR
XAVIER MONSALVATJE	INMA CARPENA
SERGIO BARRERA	BEATRIZ CARBONELL
NASSIO BAYARRI	MARTA GOMEZ LECHÓN
RAFAEL AMORÓS	AMPARO CARBONELL
JAVIER CALVO	MARTÍN FORÉS
INÉS FUERTES	

LA NAU | 11  
Valencià de les Illes



Cosas de hombres  
Técnica mixta sobre tabla / 2019  
175 X 175 cm



Todo lo que no sé  
Técnica mixta sobre tabla / 2019  
80 x 80 cm



De ruinas y renacimiento  
Técnica mixta sobre tabla / 2019  
80 X 80 cm





### Vuelta a empezar

Técnica mixta sobre tabla / 2020  
50 x 50 cm



### Como un libro abierto

Técnica mixta sobre tabla / 2020  
50 x 50 cm



**Paisaje con reflejo**

Técnica mixta sobre tabla / 2019  
35 x 27 cm



**Ochenta y ocho**

Técnica mixta sobre tabla / 2019  
35 x 27 cm



**También Euclides**

Técnica mixta sobre tabla / 2019  
35 x 27 cm



### Paisaje con reflejo

Técnica mixta sobre papel / 2019  
30 x 42 cm



### Sublimación nº2

Técnica mixta sobre papel / 2019  
30 x 42 cm



### Relato incierto

Técnica mixta sobre papel / 2019  
30 x 42 cm



Mapa de la otra parte nº 1  
Técnica mixta/collage sobre tabla / 2019  
40 x 40 cm



Mapa de la otra parte nº 2  
Técnica mixta/collage sobre tabla / 2019  
40 x 40 cm



Mapa de la otra parte nº 4

Técnica mixta/collage sobre tabla / 2019  
40 x 40 cm



Mapa de la otra parte nº 8

Técnica mixta/collage sobre tabla / 2019  
40 x 40 cm



### Ese es ese

Técnica mixta sobre tabla / 2018  
35 x 27 cm



### La vida al revés

Técnica mixta sobre tabla / 2018  
46 x 38 cm

**Thales de Mileto**  
Técnica mixta sobre tabla / 2018  
120 x 84 cm





Una parte de mi poética se traslada a la tercera dimensión con pequeñas figuras, objetos encontrados, que con la técnica del *assemblage* pasan a veces al diseño editorial en forma de ilustraciones de poemas o portadas.



La parte gráfica, los dibujos, la obra sobre papel o los bestiarios ocupan una parte importante de mis inquietudes artísticas...

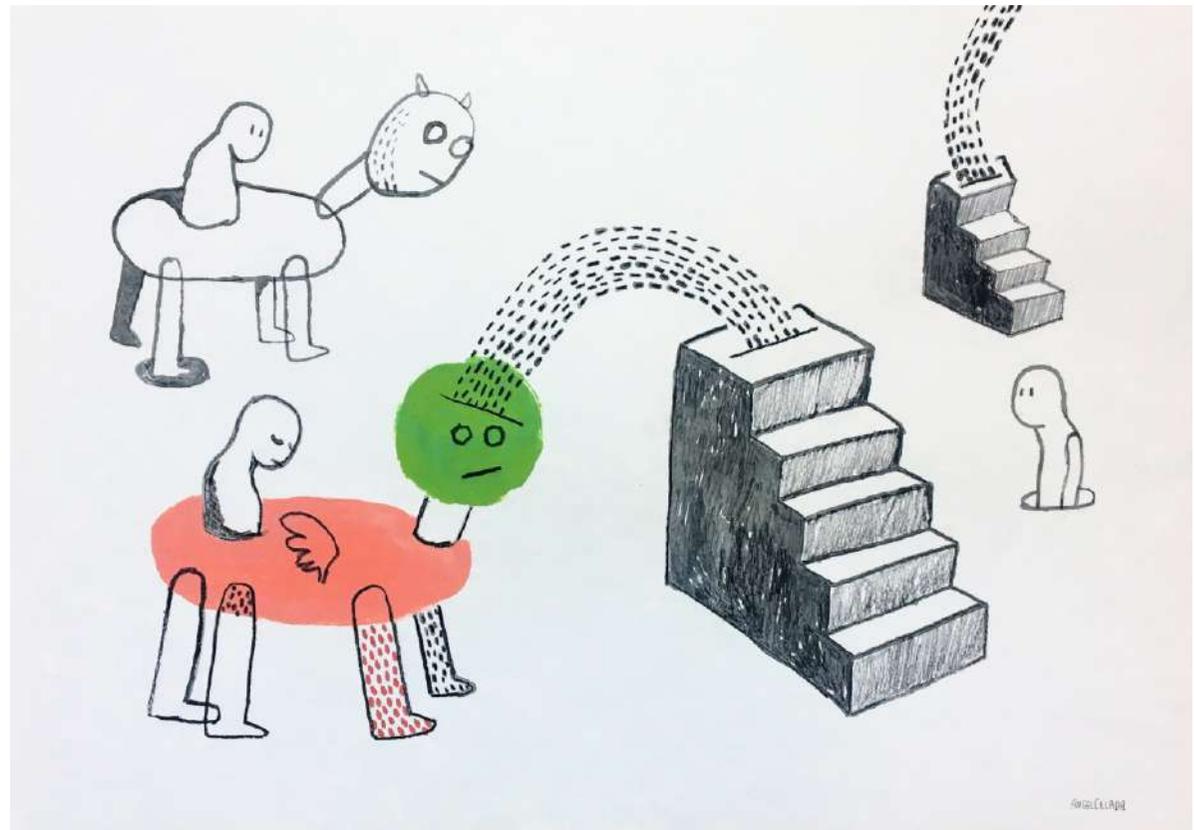
CLASES DE BAILE PARA MIS DEMONIOS / 2017

Técnica mixta y collage sobre papel / 42 X 29 cm



...y a menudo acaban ilustrando poemarios.

MIS BESTIAS, MIS SOMBRAS / 2017  
Técnica mixta sobre papel / 50 X 35 cm





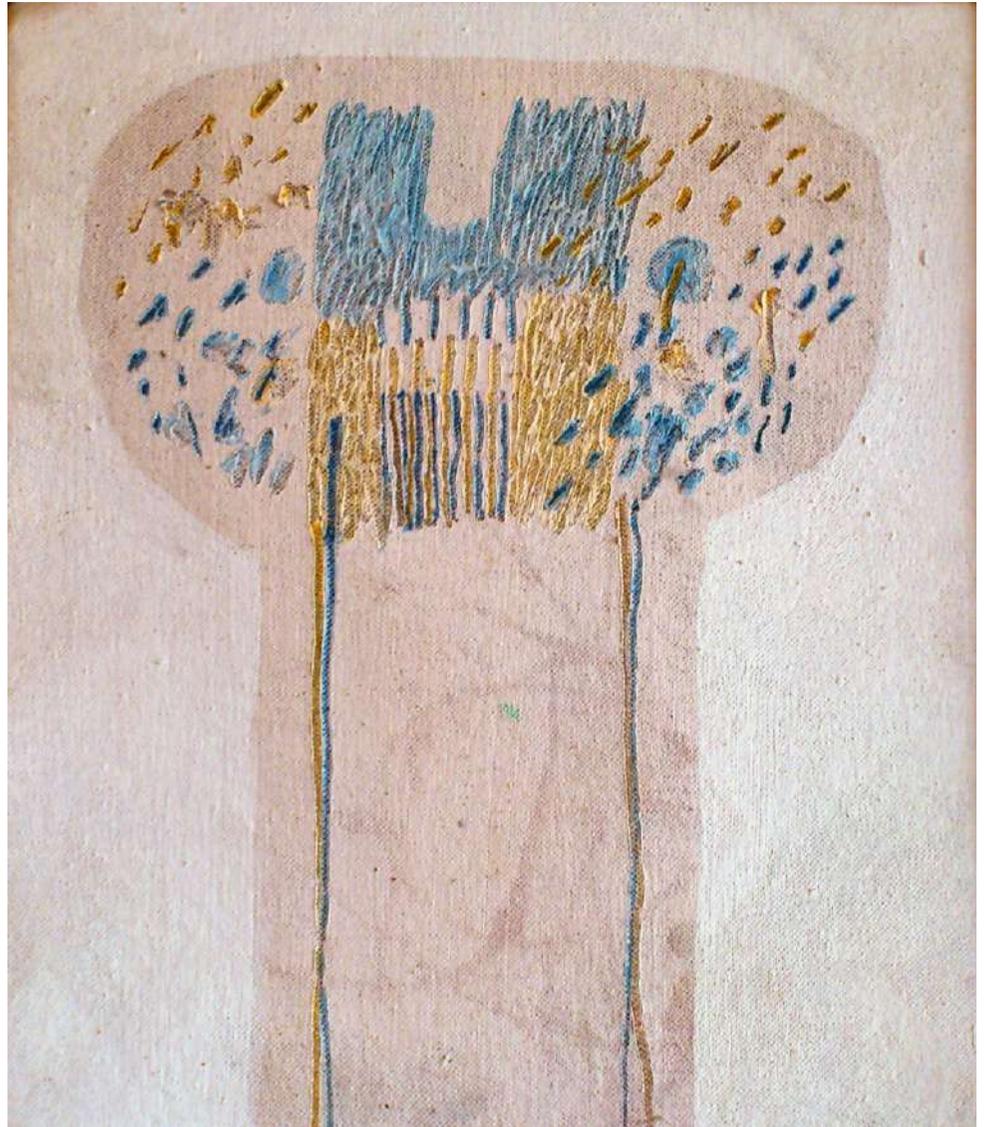


# PASADO MARAÑAS Y APROXIMACIONES

En este dossier es interesante que demos un salto al pasado para comprobar que en las primeras obras ya se pueden encontrar inquietudes parecidas y los primeros apuntes de los recursos plásticos que utilizo en la actualidad.

DE LO PROFUNDO  
1995

Técnica mixta sobre lienzo  
30 X 40 cm



LO ENCONTRADO / 1996

Técnica mixta sobre lienzo

40 X 35 cm



APROXIMACIÓN N°1  
1996

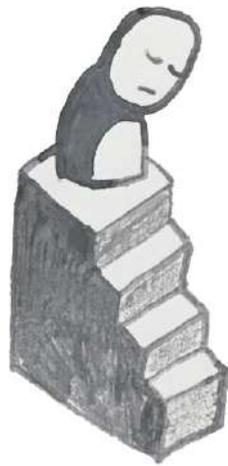
Técnica mixta sobre lienzo  
80 X 60 cm



MARAÑA N°7  
1996

Técnica mixta sobre papel  
50 X 35 cm





Telf: 654198621  
angel-celada@hotmail.com  
IG\_@angel\_celada