

THE « 3 PLAY 3 » STORY



Le jeu 3PLAY3 a d'abord été développé comme un jeu social, qui se présente comme un spectacle en direct devant un public. C'est un jeu qui est destiné à mettre en compétition des artistes dans différents domaines.

Le jeu est né à l'origine d'une méthode, que j'ai développée dans mon travail dans de nombreuses productions musicales, principalement en tant que metteur en scène et créateur de spectacles multi-scènes pour enfants et adolescents.



La méthode influencée par les concours Talent TV m'a permis de trouver rapidement des compétences artistiques pour les jeunes artistes au cours du travail et développer des mécanismes: confiance personnelle, pensée créative, intuition, imagination guidée, capacités d'improvisation...

THE « 3 PLAY 3 » STORY

Au fil du temps, le jeu deviendra une application avec un algorithme, qui calcule le score des juges d'une manière originale dont je parlerai plus tard. Cet algorithme récemment développé par nous permet de faire fonctionner le jeu à la télévision et sur Internet.



Cette application permet aux participants de faire des compétitions, que nous expliquerons plus tard.

L'objectif de chaque compétiteur est d'accumuler autant de points que possible dans les jeux en ligne pour se rendre en finale.

A la différence d' »America's Got Talent », X Facteur, « The voice », le jeu 3PLAY3 a une dynamique complètement différente.

Le jeu se compose de nombreuses performances de durées très courtes entre concurrents (3 contre 3, 4 contre 4, 5 contre 5 par exemple), et une durée de compétition d'environ trois minutes. Au bout des trois minutes, sur les six compétiteurs, il n'y a que deux vainqueurs.

Les quatre autres compétiteurs continuent de jouer et de marquer des points. Ils peuvent rejoindre les deux vainqueurs en gagnant des points sur une autre performance.

Tout le monde peut participer à ce jeu en restant à son niveau jusqu'à accumuler suffisamment de points pour passer au niveau supérieur.



THE « 3 PLAY 3 » STORY

3PLAY3 propose deux catégories de participation ouvertes à tous :

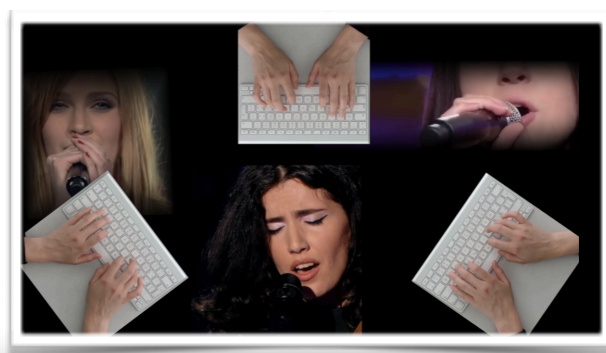
- 1 .Trois candidats issus du domaine du chant, de la danse ou de tout autre domaine artistique,
2. Et face à eux sont trois juges attribuent le score aux candidats

Les principaux avantages de cette application sont:

- l'autonomie du jeu, qui n'a besoin que de six personnes (tout est mis à disposition dans l'application),
- l'instantanéité du jeu (disponible immédiatement et notations immédiates),
- la possibilité de mettre en compétition simultanément des milliers de joueurs partout à tout moment dans toutes les langues,
- le dynamisme des performances (prestations sans temps morts),
- la stratégie du jury (qui est évaluée et permet aussi de désigner un jury gagnant ou perdant).

Trois candidats viennent du domaine du chant, de la danse ou de tout autre domaine artistique.

Trois jury attribuent des notes aux candidats.



Candidats :

Selon les règles du jeu, les trois concurrents du concours chantent les uns après les autres, sur le même nombre de couplets et le même nombre de refrains.

Les candidats sont jugés équitablement sur le même nombre de couplets et de refrains. Ils sont évalués à la fin de chaque couplet ou chaque refrain en moins de 3 secondes, afin de ne pas pénaliser le candidat suivant.

C'est un artiste professionnel qui répartit de manière équitable les temps d'intervention de chaque candidat, pour que chacun puisse démontrer ses capacités.

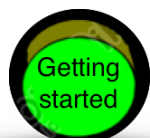
Par exemple, je présenterai les trois premiers couplets du Tube International - « I will survive » de Gloria Gaynor

THE « 3 PLAY 3 » STORY

Sur 9 couplets ou refrains de courte durée (plus court qu'une compétition Conventionnelle de type « The Voice »), chaque candidat chante trois fois et est évalué trois fois.

Le candidat voit à l'écran quand il doit entrer dans la chanson (un feu s'affiche) et quand il doit quitter pour passer à la suivante.

Feu vert : début de la prestation



Feu jaune : notation des juges trois secondes avant la fin de la prestation



Feu rouge simultanément avec le feu vert : fin de la première prestation et début de la prestation suivante sans temps mort pour le spectateur, ce qui donne beaucoup de dynamique à ce jeu.



Bien sûr pour gagner un maximum de points, le candidat doit avoir non seulement des capacités musicales, mais aussi de bonnes capacités d'improvisation, de rythme, de gestion scénique et de son temps d'intervention. Il doit aussi respecter les autres (principe des feux vert/jaune/rouge)

Veres. 1

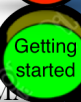
Veres. 2

Chorus. 1

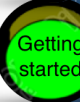
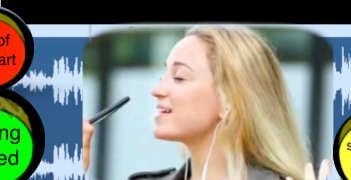
At first I was afraid, I was petrified
Kept thinking I could never
live without you by my side
But then I spent so many nights
thinking how you did me wrong
And I grew strong
And I learned how to get along



And so you're back
From outer space
I just walked in to find you here
with that sad look upon your face
I should have changed that stupid lock,
I should have made you leave your key
If I'd known for just one second
you'd be back to bother me



Go on now, go, walk out the door
Just turn around now
'Cause you're not welcome anymore
Weren't you the one who tried
to hurt me with goodbye
Do you think I'd crumble
Did you think I'd lay down and die?



THE « 3 PLAY 3 » STORY



Les jurys ne voient pas les concurrents, tandis que le public les voit (option proposée dans le jeu).
Ils évaluent les capacités artistiques du candidat. Les jurys ne voient pas non plus les notations des autres jurys.



Méthode de notation du jury :

Pour chaque compétition, chaque jury dispose d'un budget de points, qui doit être utilisé tout au long de la chanson. Tous les concurrents chantent neuf fois.

THE « 3 PLAY 3 » STORY

Dans l'exemple ci-dessus, les jurys doivent noter neuf fois, soit successivement trois fois chaque concurrent.

Ils évalueront immédiatement chaque candidat, à la fin de chaque couplet/refrain. Ils doivent attribuer à la fin de chaque couplet/refrain (dans les 3 secondes) la note du candidat qu'il a sélectionné, qui apparaîtra à l'écran.

L'aspect intéressant et passionnant du jeu est que les jurys doivent attribuer le plus de points possibles aux candidats les plus prometteurs. Il y a un aspect stratégique, qui permettra au jury de gagner lui aussi.

Le jury écouterait en général les trois premières prestations sans attribuer trop de points. Cela lui permettrait de parier dès les secondes prestations sur le candidat qu'il juge le plus prometteur.

1. Le candidat, qui aura reçu le plus grand nombre de points attribué par les jurys sera l'artiste gagnant.
2. Le jury, qui aura accordé le plus de points au candidat gagnant, sera le jury gagnant.

La stratégie du jury :

Le jury doit constamment gérer son budget de points.

Le jury doit définir sa stratégie en fonction de l'évolution du concours.

La méthode d'évaluation du jury est intuitive, stratégique et nécessite de bien gérer son temps d'évaluation.

L'intérêt est que les jurys ne pourront pas s'influencer entre eux.

Il y a donc plusieurs étapes dans la prise de décision des jurys :

1. Evaluation et intuition du candidat préféré,
 2. Capacité de prise de décision avec une planification prospective (un peu de pari et un peu de chance),
 3. Notation instantanée à la fin de chaque prestation en moins de 3 secondes.
- Le candidat gagnant est désigné à la fin de chaque chanson.



THE « 3 PLAY 3 » STORY

Options activables sur la TV (uniquement) :

1. Le jury qui a gagné le plus de points, peut deviner le candidat gagnant et multiplier son gain. En option, il pourrait aussi perdre la totalité de son gain (option à étudier).
2. Le candidat qui a gagné le plus de points, peut deviner lui aussi le jury gagnant et multiplier son gain.



3. Chaque spectateur à la TV peut choisir un candidat ou un jury jusqu'à la fin du jeu. Il peut intégrer la compétition à tout moment.

