Series S4PQR/4

SET-1

प्रश्न-पत्र कोड **2/4/1**

रोल नं. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **14** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

हिन्दी (आधार)
HINDI (Core)

निर्धारित समय : 3 घण्टे *अधिकतम अंक : 80*

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **14** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर देना **अनिवार्य** है ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड-'अ'** और **खंड-'ब'** ।*

(iii) ***खंड-'अ'** में **40** बहुविकल्पी/वस्तुपरक उपप्रश्न पूछे गए हैं, सभी प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।*

(iv) ***खंड-'ब'** में **08** वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं । प्रश्नों के उचित आंतरिक विकल्प दिए गए हैं ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव दोनों खंडों के प्रश्नों के उत्तर क्रमशः लिखिए ।*

खंड – अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **10 × 1 = 10**

प्रगति मैदान में बहुत से मेले लगते हैं, लेकिन विश्व पुस्तक मेला का अपना आनंद है । यह मेला नहीं, पुस्तकों के साथ जीने, उन्हें महसूस करने का उत्सव है । बीते तीन दशकों से, जब से सूचना प्रौद्योगिकी का प्रादुर्भाव हुआ है, मुद्रण तकनीक से जुड़े लोग इसी भय में जीते रहे हैं कि कहीं कंप्यूटर, टी.वी., सी.डी. की दुनिया छपे हुए अक्षरों को अपनी बहुरंगी चकाचौंध में उदरस्थ न कर ले । जैसे-जैसे चिंताएँ बढ़ी, पुस्तकों का बाजार भी बढ़ता गया । उसे बढ़ना ही था – आखिर साक्षरता दर बढ़ रही है, ज्ञान पर आधारित जीविकोपार्जन करने वालों की संख्या बढ़ रही है । पुस्तकें इंसान को वैचारिक और मानसिक दुविधाओं के प्रश्नों का विकल्प देती हैं ।

असल में विश्व पुस्तक मेला सिर्फ किताब खरीदने-बेचने की जगह नहीं है । यह पुस्तक प्रेमियों की जरूरत को एक स्थान पर पूरा करने का केवल बाजार नहीं है क्योंकि केवल पुस्तक खरीदने के लिए तो दर्जनों वेबसाइट उपलब्ध हैं, जो घर बैठे किताबें पहुँचा देती हैं, बल्कि एक उत्सव है । दरअसल, पुस्तक भी इंसानी प्यार की तरह होती है, जिससे जब तक बात न करो, सामने न हो, स्पर्श न करो, अपनत्व का अहसास नहीं होता । फिर, तुलनात्मकता के लिए एक ही स्थान पर एक साथ इतने सजीव उत्पाद मिलना एक बेहतर प्रचार का विकल्प और मनोवृत्ति भी है ।

पुस्तक मेला एक त्योहार है, पाठकों, लेखकों, व्यापारियों, बच्चों का । हर दिन कई सौ पुस्तकों का लोकार्पण, बीस-पच्चीस गोष्ठी-विमर्श, दस-पंद्रह लेखकों से बातचीत के सत्र और बच्चों की गतिविधियाँ । ढेर सारे विचार, मतांतर एक ही छत के नीचे, पर सभी का एक ही लक्ष्य, ज्ञान को विस्तार मिले ।

दिन चढ़ते ही लोग कंधे छीलती भीड़ में उचक-उचक कर लेखकों को पहचानने का प्रयास करते हैं । कहीं कविता पाठ चलता है, तो कहीं पर व्यंग्य और कहानी पेश करने का आयोजन । इस मेले की खासियत यह भी है कि दूर-दराज से आए और नए लेखक अपनी पांडुलिपियाँ लेकर प्रकाशकों को तलाशते दिखते हैं । विदेशी मंडप में भले ही अधिकांश पुस्तकें केवल प्रदर्शन के लिए होती हैं, लेकिन कुछ लोग इनसे प्रेरणा प्राप्त करते भी दिखाई देते हैं । बच्चों की नैसर्गिक रचनात्मक क्षमता को बढ़ावा देने के लिए बाल मंडप एक महत्त्वपूर्ण आकर्षण होता है । पुस्तक मेला में दिल और दिमाग, दोनों पुस्तक के साथ धड़कते-मचलते हैं, तभी तो यह मेला नहीं हैं, आनंदोत्सव है । पुस्तकों का वसंतोत्सव है, जो आश्वस्त करता है कि मुद्रित शब्दों की शक्ति, सहकार और सौंदर्य अब भी विद्यमान है ।

(i) गद्यांश के आधार पर पुस्तकों का जीवन में महत्त्व है –

(A) ज्ञान अर्जित करने के लिए

(B) रोजगार प्राप्त करने के लिए

(C) मनोरंजन प्राप्त करने के लिए

(D) वैचारिक और मानसिक भूख शांत करने के लिए

(ii) सूचना प्रौद्योगिकी से अभिप्राय है –

(A) सूचनाओं को एक स्थान से दूसरे स्थान पर पहुँचाना ।

(B) सूचनाओं के आदान-प्रदान में तकनीक का प्रयोग करना ।

(C) सूचनाओं के आदान-प्रदान का विकास करना ।

(D) सूचना क्षेत्र में संदेश, तस्वीर या विचार दूसरे स्थान पर पहुँचाना ।

(iii) सूचना प्रौद्योगिकी के प्रादुर्भाव से किस क्षेत्र के लोगों को अधिक चिंता होने लगी ?

(A) छापे खाने से जुड़े लोगों को (B) तकनीक जगत से जुड़े लोगों को

(C) आई.टी. जगत से जुड़े लोगों को (D) हाथ का काम करने वाले लोगों को

(iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

(I) पुस्तक मेले में सितारों और चित्रकारों से मिलने का अवसर प्राप्त होता है ।

(II) सैकड़ों पुस्तकों का लोकार्पण और लेखकों के साथ विचार-विमर्श करने का अवसर प्राप्त होता है ।

(III) अलग-अलग मत के लोग एक छत के नीचे खड़े होकर चर्चा करते हैं ।

(IV) पुस्तक मेले में घूमने-फिरने और मित्र बनाने का अवसर मिलता है ।

गद्यांश के अनुसार कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं ?

(A) केवल कथन (I) सही है ।

(B) केवल कथन (II) सही है ।

(C) केवल कथन (II) और (III) सही हैं ।

(D) केवल कथन (I) और (IV) सही हैं ।

(v) पांडुलिपि कहते हैं –

(A) हाथ से लिखित (हस्तलिखित) प्रति को

(B) पाण्डवों द्वारा लिखित प्रति को

(C) नई पुस्तक की प्रति को

(D) अप्रकाशित पुस्तक की प्रति को

(vi) पुस्तक मेले में इनमें से क्या नहीं होता ?

(A) कविता पाठ

(B) कहानी वाचन

(C) नई पुस्तक का प्रचार

(D) पार्टी का प्रचार

(vii) गद्यांश में आई "कंप्यूटर, टी.वी., सी.डी. की दुनिया छपे हुए अक्षरों को अपनी बहुरंगी चकाचौंध में उदरस्थ न कर ले ।" – पंक्ति का आशय है –

(A) पढ़ाई से लोगों की रुचि न हटा दे ।

(B) पुस्तकों का महत्त्व कम न कर दे ।

(C) मुद्रित पुस्तकों का महत्त्व समाप्त न कर दे ।

(D) मुद्रित माध्यमों को समाप्त न कर दे ।

(viii) मुद्रण तकनीक से संबंध है –

(A) पत्रकार का

(B) लेखक का

(C) प्रकाशक का

(D) अर्थशास्त्री का

(ix) गद्यांश में पुस्तक मेले को लेखक ने 'आनंदोत्सव' की संज्ञा दी है, क्योंकि –

(A) असंख्य लोग यहाँ आकर आनंद प्राप्त करते हैं ।

(B) असंख्य लेखक, विचारक, मंत्री और सितारे यहाँ मिलते हैं ।

(C) यहाँ दिल और दिमाग दोनों लगते हैं ।

(D) यहाँ दिल और दिमाग दोनों को खुराक मिलती हैं ।

(x) निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : विश्व पुस्तक मेला सिर्फ किताब खरीदने और बेचने की जगह नहीं है ।

कारण : आज किताब खरीदने–बेचने के लिए दर्जनों वेबसाइट उपलब्ध हैं ।

(A) कथन सही है, कारण गलत है ।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, लेकिन कारण उसकी सही व्याख्या नहीं करता ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

2. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

अकेलेपन से जो लोग दुखी हैं,
वृत्तियाँ उनकी
निश्चय ही, बहिर्मुखी हैं ।
सृष्टि से बाँधने वाला तार
उनका टूट गया है;
असली आनन्द का आधार
छूट गया है ।
उद्‌गम से छूटी हुई नदियों में ज्वार कहाँ ?
जड़–कटे पौधों में जीवन की धार कहाँ ?
तब भी, जड़–कटे पौधों के ही समान
रोते हैं ये उखड़े हुए लोग बेचारे;

जीना चाहते हैं भीड़–भम्भड़ के सहारे ।
भीड़, मगर, टूटा हुआ तार
और तोड़ती है
कटे हुए पौधों की
जड़ नहीं जोड़ती है ।
बाहरी तरंगों पर जितना ही फूलते हैं;
हम अपने को उतना ही और भूलते हैं ।
जड़ जमाना चाहते हो
तो एकान्त में जाओ;
अगम–अज्ञात में अपनी सोरें फैलाओ ।
अकेलापन है राह
अपने आपको पाने की;
जहाँ से तुम निकल चुके हो,
उस घर में वापस जाने की ।

(i) वृत्तियाँ उनकी, निश्चय ही बहिर्मुखी हैं – पंक्ति के संदर्भ में 'वृत्ति' का अर्थ है –

(A) व्यापार (B) स्वभाव
(C) कर्त्तव्य (D) वृत्तांत

(ii) 'उद्गम से छूटी हुई नदियों में ज्वार कहाँ ?' – पंक्ति से अभिप्राय है –

(A) मूल से अलग होने पर नदियों में प्रवाह नहीं रहता ।
(B) मूल से अलग होने पर नदियों का अस्तित्व समाप्त हो जाता है ।
(C) उद्गम स्थल से अलग होने पर नदियों में सौंदर्य नहीं रहता ।
(D) मूल से अलग होने पर जीवन का सौंदर्य नहीं रहता ।

(iii) भीड़ का क्या स्वभाव है ?

(A) लोगों की आलोचना करना
(B) पौधों को जड़ से काटना
(C) दुखी को और दुखी करना
(D) दूसरों का उपहास करना

(iv) 'बाहरी तरंगों पर जितना ही फूलते हैं' – पंक्ति में 'बाहरी तरंग' से आशय है –

(A) सांसारिक माया (B) सागर की लहरें

(C) दूसरों का सहारा (D) भौतिक साधन

(v) 'जड़ जमाना चाहते हो, तो एकान्त में जाओ' – इन पंक्तियों में 'जड़ जमाना' से अभिप्राय है –

(A) अपने आप को पहचानना (B) अपने पाँव जमाना

(C) अपना वर्चस्व स्थापित करना (D) बस जाना

(अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित प्रश्न)

3. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

(i) रमेश को हिन्दी भाषा के शब्दों को समझने में कठिनाई का अनुभव होता है इसीलिए संचार के निम्नलिखित माध्यमों में से उसके लिए कौन–सा माध्यम उपयुक्त रहेगा ?

(A) टी.वी. (B) समाचार-पत्र

(C) रेडियो (D) सिनेमा

(ii) टी.वी. पर एंकर द्वारा रिपोर्टर से मिली जानकारी के आधार पर सूचनाएँ देना कहलाता है –

(A) ब्रेकिंग न्यूज (B) ड्राई एंकर

(C) लाइव (D) एंकर पैकेज

(iii) किसी भी क्षेत्र में हो रहे भ्रष्टाचार, अनियमितताओं और गड़बड़ियों को उजागर करने के लिए तैयार की गई रिपोर्ट कहलाएगी –

(A) खोजी रिपोर्ट (B) इन–डेप्थ रिपोर्ट

(C) विश्लेषणात्मक रिपोर्ट (D) विवरणात्मक रिपोर्ट

(iv) उलटा पिरामिड शैली की लोकप्रियता के संदर्भ में कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं, उचित विकल्प चुनकर लिखिए :

(I) समाचार लेखन की सबसे लोकप्रिय, उपयोगी और बुनियादी शैली है ।

(II) इस शैली में सबसे महत्त्वपूर्ण तथ्य या सूचना पिरामिड के निचले हिस्से में होती है ।

(III) लेखन और संपादन की सुविधा के कारण यह समाचार लेखन की मानक शैली है ।

(IV) इस शैली का आरम्भ द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान हुआ ।

(A) केवल कथन (I) सही है ।

(B) केवल कथन (IV) सही है ।

(C) कथन (I) और (III) सही हैं ।

(D) कथन (I) और (II) सही हैं ।

(v) दृश्यों के साथ खबर लिखने की बुनियादी शर्त किस माध्यम में है ?

(A) समाचार-पत्र (B) टेलीविजन

(C) रेडियो (D) इंटरनेट

(पाठ्य–पुस्तक पर आधारित प्रश्न)

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

उहाँ राम लछिमनहि निहारी । बोले बचन मनुज अनुसारी ।।
अर्ध राति गइ कपि नहिं आयउ । राम उठाइ अनुज उर लायऊ ।।
सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ।।
मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेहु बिपिन हिम आतप बाता ।।
सो अनुराग कहाँ अब भाई । उठहु न सुनि मम बच बिकलाई ।।

(i) 'बोले बचन मनुज अनुसारी' का अभिप्राय है –

(A) मनुष्य द्वारा बोले जाने योग्य वचन

(B) मनुष्य द्वारा अनुसरण करने योग्य वचन

(C) मानव की प्रकृति के अनुरूप वचन

(D) मानव सुलभ गुणों से युक्त वचन

(ii) 'सकहु न दुखित .... मृदुल सुभाऊ' चौपाई के आधार पर लक्ष्मण के स्वभाव की विशेषताएँ हैं –

(A) स्नेही, मृदुल, भ्रातृ-प्रेमी

(B) मृदुल, आज्ञाकारी, कोमलचित्त

(C) कोमल, स्नेही, आज्ञाकारी

(D) कोमल, उदार, सहनशील

(iii) 'सो अनुराग कहाँ अब भाई' पंक्ति द्वारा राम लक्ष्मण के हृदय में विद्यमान किस भाव की ओर संकेत कर रहे हैं ?

(A) बड़े भाई को कभी दुखी न देखने का भाव

(B) सबके प्रति हृदय में विद्यमान कोमलता का भाव

(C) बड़े भाई के प्रति कर्तव्यपालन का भाव

(D) बड़े भाई के प्रति त्याग युक्त प्रेम का भाव

(iv) लक्ष्मण के हृदय में राम के प्रति अगाध प्रेम को व्यक्त करने वाली पंक्ति है –

(A) अर्ध राति गइ कपि नहिं आयउ । राम उठाइ ......

(B) सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा ......

(C) मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेहु बिपिन ......

(D) सो अनुराग कहाँ अब भाई । उठहु न सुनि ......

(v) काव्यांश का केंद्रीय भाव है –

(A) लक्ष्मण के शोक में डूबे राम के विलाप का वर्णन करना

(B) दुख की स्थिति के प्रभाव का वर्णन करना

(C) राम के निर्मल और उदात्त चरित्र का वर्णन करना

(D) लक्ष्मण द्वारा राम के लिए किए गए त्याग का वर्णन करना

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

क्या-क्या सामान बाँध लें, जिससे मुझे वहाँ किसी प्रकार की असुविधा न हो सके । ऐसी यात्रा में किसी को किसी के साथ जाने का अधिकार नहीं, यह आश्वासन भक्तिन के लिए कोई मूल्य नहीं रखता । वह मेरे न जाने की कल्पना से इतनी प्रसन्न नहीं होती, जितनी अपने साथ न जा सकने की संभावना से अपमानित । भला ऐसा अंधेर हो सकता है । जहाँ मालिक वहाँ नौकर – मालिक को ले जाकर बंद कर देने में इतना अन्याय नहीं; पर नौकर को अकेले मुक्त छोड़ देने में पहाड़ के बराबर अन्याय है । ऐसा अन्याय होने पर भक्तिन को बड़े लाट तक लड़ना पड़ेगा । किसी की माई यदि बड़े लाट तक नहीं लड़ी, तो नहीं लड़ी; पर भक्तिन का तो बिना लड़े काम ही नहीं चल सकता ।

(i) 'ऐसी यात्रा में किसी को किसी के साथ जाने का अधिकार नहीं ।' पंक्ति में प्रयुक्त 'ऐसी यात्रा' से क्या अभिप्राय है ?

(A) तीर्थ यात्रा
(B) जेल यात्रा
(C) अंतिम यात्रा
(D) विदेश यात्रा

(ii) भक्तिन किस बात को अपने लिए अपमान समझती थी ?

(A) पाक कला में मीन-मेख निकालने को
(B) महादेवी जी की आज्ञा का पालन न करने को
(C) उनकी पसंद का खाना न बना सकने की बात को
(D) कठिन परिस्थितियों में महादेवी जी को अकेला छोड़ देने को

(iii) गद्यांश के संदर्भ में 'अंधेर होना' का क्या अर्थ है ?

(A) अंधकार होना
(B) बेईमानी होना
(C) अपमान होना
(D) अन्याय होना

(iv) 'क्या-क्या ...... असुविधा न हो सके ।' – इस वाक्य से महादेवी जी के प्रति भक्तिन की किस भावना का पता चलता है ?

(A) निष्ठा और कर्तव्यपरायणता
(B) दृढ़ता और धर्मपरायणता
(C) आत्मीयता और भावुकता
(D) सेवा और तत्परता

(v) भक्तिन बड़े लाट साहब से भी लड़ने को क्यों तैयार है ?

(A) महादेवी जी को जेल भेजने का आदेश देने के कारण
(B) छोटे-छोटे लड़को को जेल में डालने के कारण
(C) स्वतंत्रता सेनानियों को जेल में डालने के कारण
(D) महादेवी जी को जेल में डालने और उसे मुक्त छोड़ने के कारण

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

6. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **$10 \times 1 = 10$**

(i) यशोधर बाबू बच्चों की तरक्की की खुशी को भी 'समहाउ इंप्रापर' क्यों अनुभव करते थे ?

(A) बच्चों ने उन्हें आदर देना बंद कर दिया था ।

(B) इससे अपनों में परायापन पैदा हो गया था ।

(C) इससे बच्चों में स्वच्छंदता बढ़ गई थी ।

(D) इससे बच्चों की जीवन-शैली आधुनिक हो गई थी ।

(ii) यशोधर बाबू की पत्नी आधुनिकाओं-सा आचरण क्यों करने लगी थी ?

(A) मन में दबी इच्छाओं के कारण

(B) पारिवारिक खुशी के कारण

(C) मातृसुलभ मज़बूरी के कारण

(D) सुविधाजनक होने के कारण

(iii) यशोधर बाबू ने डी.डी.ए. का फ़्लैट क्यों बुक नहीं किया था ?

(A) रिटायरमेंट के बाद गाँव में जाकर बसना चाहते थे ।

(B) लड़कों में से किसी एक लड़के के सरकारी नौकरी में आने का विश्वास था ।

(C) फ़्लैट बुक कराने के लिए पैसे नहीं थे ।

(D) योजनाबद्ध तरीके से काम नहीं करते थे ।

(iv) निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

(I) किशनदा ने यशोधर बाबू को नौकरी दिलवाई और जीवन में मार्गदर्शन किया ।

(II) यशोधर बाबू का दैनिक खर्च नगण्य था इसलिए उनके बटुए में पैसे कम होते थे ।

(III) दफ्तर से लौटते हुए बिड़ला मंदिर जाना उन्होंने किशनदा से सीखा था ।

(IV) यशोधर बाबू का मानना था काम तो सब अपने हाथ से ही ठीक रहता है ।

'सिल्वर वैडिंग' कहानी के अनुसार उपर्युक्त में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं ?

(A) केवल कथन (I) सही है ।

(B) केवल कथन (II) सही है ।

(C) कथन (II) और (III) सही हैं ।

(D) कथन (I), (II), (III) और (IV) सही हैं ।

(v) "अब तू ही बता, मैं का करूँ ?" – इस कथन से आनंदा की माँ के चरित्र की कौन-सी विशेषता प्रकट होती है ?

(A) विवशता (B) दुर्बलता

(C) अक्षमता (D) परवशता

(vi) आनंदा के पिता ने उसे पाठशाला भेजने के लिए कौन-सी शर्त नहीं रखी ?

(A) सुबह खेतों में पानी लगाना (B) स्कूल से आकर ढोर चराना

(C) सुबह शाम गाय-भैंस दुहना (D) अधिक काम होने पर स्कूल से छुट्टी लेना

(vii) 'उस चक्की की अपेक्षा मास्टर की छड़ी की मार अच्छी लगती थी ।' – इस वाक्य में किस चक्की की ओर संकेत किया गया है ?

(A) खेती के काम की चक्की (B) आटा पीसने की चक्की

(C) घर के काम की चक्की (D) कोल्हू से रस निकालने की चक्की

(viii) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के संदर्भ में निम्नलिखित कथन और कारण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सही विकल्प चुनकर लिखिए :

कथन : देखना अपनी आँख से देखना है । बाकी सब आँख का झपकना है ।

कारण : यथार्थ का अनुभव स्वयं किया जा सकता है, कहना-सुनना केवल दिखावा मात्र है ।

(A) कथन सही है, कारण गलत है ।

(B) कथन सही नहीं है, कारण सही है ।

(C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता ।

(D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, कारण कथन की सही व्याख्या करता है ।

(ix) मुअनजो-दड़ो की खुदाई में मिले कोठार का उपयोग अनाज संग्रह के लिए किया जाता होगा । इस विश्वास का आधार है –

(A) कोठार का वास्तुशिल्प (B) संग्रहालय में मिले गेहूँ के दाने

(C) बैलगाड़ी के साक्ष्य (D) पत्थर के औजार

(x) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ से उद्धृत 'रेगिस्तान के जहाज से हवा के जहाज का यह ऐतिहासिक गठजोड़ है ।' – कथन का अभिप्राय है –

(A) ऊँटगाड़े में जहाज के उतारू पहियों का प्रयोग

(B) राजस्थान तक हवाई–यात्रा का प्रबंध

(C) ऊँटगाड़े का सड़कों पर हवा की तरह दौड़ना

(D) ऊँटगाड़े में हवा वाले पहियों का प्रयोग

खंड – ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

(जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्न)

7. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **120** शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : **6**

(क) जीवन में सदाचार का महत्त्व

(ख) सौर ऊर्जा: ऊर्जा का अक्षय स्रोत

(ग) रेल की खिड़की से बाहर का दृश्य

8. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर लगभग **40** शब्दों में निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : $2 \times 2 = 4$

(i) (क) मुद्रित माध्यमों में पढ़ी हुई कहानी की तुलना में दृश्य माध्यम पर देखी गई कहानी को लोग देर तक क्यों याद रखते हैं ?

अथवा

(ख) "कैमरे में बंद अपाहिज" कविता के आधार पर शारीरिक चुनौती झेलने वाले व्यक्ति और दूरदर्शन कर्मी के बीच हुए संवाद के दृश्य को लगभग **40** शब्दों में लिखिए ।

(ii) (क) रेडियो नाटक की कहानी पूरी तरह एक्शन (क्रिया) प्रधान क्यों नहीं होनी चाहिए ?

अथवा

(ख) रटंत से क्या अभिप्राय है ? यह बुरी लत क्यों है ?

9. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के लगभग **60** शब्दों में उत्तर लिखिए : **2 × 3 = 6**

(क) समाचार पत्र-पत्रिका के संदर्भ में लेख से क्या तात्पर्य है ? लेख लिखते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ?

(ख) पत्रकारीय लेखन का संबंध किससे है और यह साहित्यिक और सृजनात्मक लेखन से अलग कैसे है ?

(ग) मीडिया की भाषा में 'बीट' किसे कहते हैं ? बीट रिपोर्टर बनने के लिए एक पत्रकार में क्या योग्यता होनी चाहिए ?

(पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

10. काव्य-खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**

(क) 'शीतल वाणी में आग लिए फिरना' – यह पंक्ति किस अर्थ को द्योतित करती है ? 'आत्मपरिचय' कविता के संदर्भ में लिखिए ।

(ख) कविता और फूलों के खिलने की प्रक्रिया के अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखिए कि कवि ने किसे और क्यों श्रेष्ठ सिद्ध किया है ?

(ग) 'बात सीधी थी पर' कविता के संदर्भ में लिखिए कि आप अपनी बात दूसरों तक पहुँचाने के लिए सहज, सरल भाषा का प्रयोग करेंगे या क्लिष्ट अलंकृत भाषा का । तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।

11. काव्य-खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **40** शब्दों में दीजिए : **2 × 2 = 4**

(क) 'बस करो/नहीं हुआ/रहने दो' – इस प्रकार के शब्द मीडियाकर्मी द्वारा क्यों कहे गए ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता के संदर्भ में कारण सहित लिखिए ।

(ख) 'क्रांति की गर्जना का शोषक वर्ग पर क्या प्रभाव पड़ता है ? वह अपना मुँह क्यों ढाँप लेते हैं ?' – 'बादल राग' कविता के संदर्भ में लिखिए ।

(ग) 'रुबाइयाँ' शीर्षक कविता से ली गई – "हाथों पे झुलाती है उसे गोद-भरी" – पंक्ति के संदर्भ में 'गोद-भरी' प्रयोग का भाव स्पष्ट कीजिए ।

12. गद्‌य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **60** शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**

(क) 'बाजार दर्शन' पाठ के आधार पर लिखिए कि पर्चेजिंग पावर से क्या अभिप्राय है ? यह किस रूप में दिखाई देता है ?

(ख) 'काले मेघा पानी दे' – पाठ में आया कथन "पहले खुद दो तब देवता तुम्हें चौगुना-आठगुना करके लौटाएँगे" – भारतीय संस्कृति की किस विशेषता का परिचायक है, और मानव समाज के लिए क्यों हितकर है ?

(ग) 'दुःख हो या सुख, वह हार नहीं मानता । न ऊधो का लेना, न माधो का देना ।' 'शिरीष के फूल' पाठ में आई यह पंक्ति किसके लिए कही गई, उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

13. गद्‌य खंड पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **40** शब्दों में दीजिए : **2 × 2 = 4**

(क) 'पहलवान की ढोलक' पाठ के आधार पर लिखिए कि गाँव भयार्त्त शिशु की तरह क्यों काँप रहा था ?

(ख) श्रम विभाजन से क्या अभिप्राय है और इसकी क्या आवश्यकता है ? 'श्रम विभाजन और जाति प्रथा' पाठ के आधार पर लिखिए ।

(ग) 'उपनाम रखने की प्रतिभा होती, तो मैं सबसे पहले इसका प्रयोग अपने ऊपर करती' – 'भक्तिन' पाठ में लेखिका ने यह कथन किस संदर्भ में और क्यों कहा ?

(पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्न)

14. निम्नलिखित प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़कर किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग **40** शब्दों में लिखिए : **2 × 2 = 4**

(क) 'सिल्वर वैडिंग' कहानी के संदर्भ में सिद्‌ध कीजिए कि समय के साथ न बदलने से व्यक्ति अकेला क्यों हो जाता है ?

(ख) 'जूझ' कहानी के आधार पर लिखिए कि लेखक की आनन्दा से आनंद यादव बनने की यात्रा में मास्टर सौंदलगेकर की क्या भूमिका थी ?

(ग) आज जल संकट एक बड़ी समस्या है, क्या ऐसे में सिंधु सभ्यता के महानगर मुअनजो-दड़ो से जल-व्यवस्था की प्रेरणा ली जा सकती है ? उचित उत्तर दीजिए ?