Series ΣHEFG/C **Set-4**

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **71**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* *Maximum Marks : **30***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)*

(iii) ***खण्ड स :*** *किन्हीं* ***दो*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)*

(खण्ड अ)

(बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न)

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : *8×1=8*

(i) मेवाड़ शैली को नई दिशा देने का श्रेय किस कलाकार को जाता है ? *1*

(a) साहिबदीन

(b) नुरुद्दीन

(c) मिस्कीन

(d) जगशरण

(ii) कृपाल सिंह शेखावत ने निम्नलिखित में से किस कलाकृति को लियोनार्डो दा विंची की 'मोना लिसा' के समकक्ष माना है ? *1*

(a) शिव और सती

(b) मदर टेरेसा

(c) बनी-ठनी

(d) देवी

(iii) किस चित्रकला शैली को शिकार के चित्रों की अधिकता के कारण प्रसिद्धि मिली ? *1*

(a) बसोहली शैली

(b) कोटा – बूँदी शैली

(c) जयपुर शैली

(d) किशनगढ़ शैली

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions. (Each question carries 1 mark)*

(ii) ***Section B** : Attempt **all** questions. (Each question carries 2 mark)*

(iii) ***Section C** : Attempt any **two** questions. (Each question carries 6 marks)*

Section A

(Multiple Choice Questions)

1. Select the right answer from the given options : *8×1=8*

(i) Which artist is credited with giving a new direction to the Mewar School ? *1*

(a) Sahibdin

(b) Nuruddin

(c) Miskin

(d) Jagsharan

(ii) Which one of the following artworks has been considered by Kripal Singh Shekhawat to be equivalent to Leonardo da Vinci's 'Mona Lisa' ? *1*

(a) Shiva and Sati

(b) Mother Teresa

(c) Bani-Thani

(d) Devi

(iii) Which painting style became famous because of the abundance of hunting images ? *1*

(a) Basohli School

(b) Kota – Bundi School

(c) Jaipur School

(d) Kishangarh School

(iv) पहाड़ी लघुचित्र शैली की आरंभिक चित्र शैली मानी जाती है : *1*

(a) कांगड़ा

(b) किशनगढ़

(c) उदयपुर

(d) बसोहली

(v) चित्रकला की किस शैली को भारतीय रेनेसां के नाम से जाना जाता है ? *1*

(a) राजस्थानी शैली

(b) पहाड़ी शैली

(c) बंगाल शैली

(d) मुगल शैली

(vi) किस शासक के समय को 'मुगल चित्रकला के स्वर्ण काल' के रूप में जाना जाता है ? *1*

(a) जहाँगीर

(b) बाबर

(c) हुमायूँ

(d) औरंगज़ेब

(vii) दक्खिनी चित्र शैली का केन्द्र ***नहीं*** था : *1*

(a) बीजापुर

(b) अहमदनगर

(c) हैदराबाद

(d) बूँदी

(viii) अमृता शेरगिल द्वारा बनाए गए चित्र का शीर्षक बताइए। *1*

(a) माँ और बच्चा

(b) हल्दी (ग्राइंडर) पीसने वाली

(c) राधिका

(d) मेघदूत

(iv) The early painting school of Pahari Miniature Painting is considered to be : *1*

(a) Kangra

(b) Kishangarh

(c) Udaipur

(d) Basohli

(v) Which school of painting was known as Indian Renaissance ? *1*

(a) Rajasthani School

(b) Pahari School

(c) Bengal School

(d) Mughal School

(vi) The time of which ruler is known as the 'Golden Age of Mughal Painting' ? *1*

(a) Jahangir

(b) Babar

(c) Humayun

(d) Aurangzeb

(vii) The centre of the Deccan school of painting was ***not*** : *1*

(a) Bijapur

(b) Ahmednagar

(c) Hyderabad

(d) Bundi

(viii) Mention the title of the artwork done by the Artist Amrita Sher-gil. *1*

(a) Mother and Child

(b) Haldi Grinders

(c) Radhika

(d) Meghdoot

(खण्ड ब)

(लघु उत्तरीय प्रकार के प्रश्न)

इन प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक 100 शब्दों में अपेक्षित हैं :

2. घुड़-सवारी हमेशा से शाही घरानों की महिलाओं का मुख्य शौक रहा है, जिसके लिए एक विशेष कौशल की आवश्यकता होती है। चौगान (पोलो) जैसे खेलों में तो इसका महत्त्व और बढ़ जाता है। दक्खिनी शैली में पोलो खेल से संबंधित चित्रांकन भी हुआ है, जिसमें महिला खिलाड़ियों का यह कौशल देखा जा सकता है।

अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ऐसे चित्र की पहचान कीजिए जिसमें उपरोक्त विशेषताएँ विद्यमान हों, तत्पश्चात इसकी संयोजन व्यवस्था का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए। *2*

अथवा

मुगल और दक्खिनी शैली के चित्रों में तत्कालीन सूफी-संतों को भी स्थान मिला है। इन्हें मुख्यतः अपने प्रिय शिष्य के साथ संगीत व साधना में लीन दिखाया गया है।

अपने पाठ्यक्रम में समाहित ऐसे चित्र को पहचानकर इसकी संयोजन व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

3. जहांगीर के समय में पशु, पक्षी एवं पुष्प चित्रण को विशेष महत्त्व दिया गया। उस्ताद मंसूर इस कार्य में पूर्णतः दक्ष थे। इन चित्रों को देखकर ज्ञात होता है, कि उस्ताद मंसूर ने बड़ी ही सूक्ष्मता से इन पशु-पक्षियों का गहन अध्ययन किया होगा।

अपने पाठ्यक्रम में समाहित ऐसे किसी चित्र को पहचानकर इसकी कलात्मक विशेषताओं का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए। *2*

अथवा

अपने पाठ्यक्रम में समाहित पहाड़ी शैली के प्रतिनिधि चित्रकार, नैनसुख की कलाकृति की मुख्य विशेषताओं का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

4. जीवन, भूख और गरीबी जैसी अनेक विषमताओं से भरा है। व्यक्ति अपने कष्ट तो सह लेता है किंतु परिवार अथवा भूखे बच्चों का दर्द वह सहन नहीं कर पाता। इस कष्ट से उसकी अन्तरात्मा तड़प उठती है।

अपने पाठ्यक्रम के अनुसार अमरनाथ सहगल अथवा सोमनाथ होरे द्वारा बनाई गई किसी एक कलाकृति की विवेचना कीजिए जिसमें उपरोक्त भाव अभिव्यक्त हुए हों। *2*

Section B

(Short Answer Type Questions)

Answers to these questions are expected in around 100 words each :

2. Horse riding has always been a main hobby of the women of the royal families, and it requires a special skill. Its importance increases in sports like Chaugan (Polo). There has also been a painting related to the game of polo in Deccan School, in which this skill of women players can be seen.

Identify the painting included in your syllabus which has the above characteristics and then describe its compositional arrangement in your own words. *2*

OR

Sufi-saints of that time have also got a place in the paintings of Mughal and Deccan Schools. They are mainly shown to be absorbed in music and spiritual practices with their beloved disciples.

Identify such a painting included in your syllabus and throw light on its compositional arrangement.

3. In the time of Jahangir, special importance was given to the depiction of animals, birds and flowers. Ustad Mansoor was very skilled in this work. Seeing these paintings, it is known that Ustad Mansoor must have studied these animals and birds in great detail.

Identify any such painting included in your syllabus and describe its artistic features in your own words. *2*

OR

Describe in your own words the main features of the artwork of painter Nainsukh, representative of the Pahari School, included in your curriculum.

4. Life is full of many inequalities, like hunger and poverty. A person bears his suffering but he cannot bear the pain of family or hungry children. His conscience aches because of this suffering.

Discuss any one such artwork from your course of study done by Amarnath Sehgal or Somnath Hore in which the above sentiments have been expressed. *2*

5. रंगों और तकनीक के प्रयोग के विशेष संदर्भ में नीचे वर्णित कलाकार द्वारा बनाई गई कलाकृतियों में प्रमुख भावनाओं को पहचानिए और उनकी सराहना कीजिए। *2*

जैमिनी रॉय

अथवा

एम. एफ. हुसैन

6. मृत्यु जीवन का अन्तिम पड़ाव है, इस जीवन रूपी यात्रा का अंत है। मृत्यु अटल है, यह शाश्वत सत्य है। इसे स्वीकार करना जितना जटिल है, उतना ही कष्टकारी भी।

नीचे दी गई किसी एक कलाकृति की यथोचित आलोचना कीजिए जिसमें उपरोक्त भाव प्रकट हुए हों। *2*

यात्रा का अन्त

अथवा

ऑफ वॉल्स

(खण्ड स)

(दीर्घ उत्तरीय प्रकार के प्रश्न)

इस प्रश्न का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित है :

7. दिए गए विकल्पों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : *2×6=12*

(a) राजस्थानी तथा पहाड़ी शैली के चित्रों में कृष्ण भक्ति को प्रमुखता से स्थान दिया गया है। कुछ चित्रों में कृष्ण और गोपियों के निष्काम प्रेम अथवा उनके जीवन की प्रमुख घटनाओं को चित्रित किया गया है।

अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ऐसे किसी चित्र की पहचान कीजिए जिसमें उपरोक्त विशेषताएँ निहित हों। तदुपरान्त इस चित्र की व्याख्या निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

(1) चित्र का शीर्षक और इसके चित्रकार का नाम

(2) चित्र की उपशैली, माध्यम एवं तकनीक

(3) विषय-वस्तु

(4) संयोजन व्यवस्था

5. Identify and appreciate the emotions which are dominant in the artworks made by the artist mentioned below with special reference to the application of colours and technique. *2*

Jamini Roy

OR

M.F. Husain

6. Death is the last destination of life, the end of this journey of life. Death is immutable, it is the eternal truth. The more difficult it is to accept it, the more painful it is.

Critique any one of the following artworks in which the above sentiments have been expressed. *2*

Journey's End

OR

Of Walls

Section C
(Long Answer Type Questions)

Answer to these questions are expected in around 200 words each :

7. Attempt any ***two*** questions from the given options : *2×6=12*

(a) Krishna Bhakti has been given a prominent place in the paintings of Rajasthani and Pahari Schools. Some of the paintings depict the unconditional love of Krishna and the Gopis or major events in their lives.

Identify any painting included in your curriculum that has the above characteristics. Then explain this painting on the basis of the following points :

(1) Title of the painting and the name of its painter

(2) Sub-School, Medium and Technique of Painting

(3) Theme (subject-matter)

(4) Compositional Arrangement

(b) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के विषय में आप क्या जानते हैं ? अपने उत्तर की विवेचना निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

(1) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज का माप एवं वर्तमान स्वरूप

(2) 1906 एवं 1921 के राष्ट्रीय ध्वज के बीच अंतर

(3) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त रंगों एवं चिह्नों का प्रतीकात्मक महत्त्व

(c) यह चित्र वाल्मीकि कृत रामायण के एक अध्याय पर आधारित है। इस चित्र की कथावस्तु भारतीय पौराणिकी से परिपूर्ण है, किंतु रंग यूरोपियन प्रभाव के हैं।

इस चित्र को पहचानिए और इसकी व्याख्या निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर कीजिए :

(1) चित्र का शीर्षक और इसके चित्रकार का नाम

(2) माध्यम

(3) विषय-वस्तु

(4) संयोजन व्यवस्था

(b) What do you know about the Indian National Flag ? Discuss your answer on the basis of the following points :

(1) Measurement and present form of the Indian National Flag

(2) Difference between the National flags of 1906 and 1921

(3) Symbolic significance of colours and symbols used in the Indian National Flag

(c) This painting is based on an episode of Valmiki's Ramayan. The painting is replete with Indian mythology but colours are of European effect.

Identify this painting and explain it on the basis of the following points :

(1) Title of the painting and name of its artist

(2) Medium

(3) Subject-matter

(4) Compositional arrangement