I'm not robot
reCAPTCHA
Continue

Exercices figures de style bac français

Fiche de révision sur les figures de style Fiche de révision sur les figures de style Tu passes le bac de français ? CLIQUE ICI et deviens membre de commentairecompose.fr ! Tu accèderas gratuitement à tout le contenu du site et à mes meilleures astuces en vidéo. Êtes vous sûrs de ne pas confondre oxymore et antithèse, antiphrase et périphrase, assonance et allitération ? Pour le savoir, rien de tel qu'un quiz sur les figures de style. L'exercice comporte 8 questions. Il vous suffit de trouver à chaque fois la figure de style adéquate… Ceux qui ont des bonnes réponses gagnent des bonbons ! Les figures de style Tu as terminé le quizz sur Les figures de style.

La rhétorique des figures et les registres littéraires

■ **L'anacoluthe** : elle met en valeur un énoncé par une rupture de construction syntaxique.

Ex. : Mais, seule sur la proue, invoquant les étoiles,
Le vent majestueux qui soufflait dans les voiles
L'enveloppe.

Analyse de l'exemple : la jeune Tarentine chantée par André Chénier est ici surprise par le vent autant que le lecteur est étonné par l'étrangeté de l'anacoluthe.

■ **La litote** : chère aux écrivains classiques des XVIIe et XVIIIe siècles, elle dit le moins pour suggérer le plus. Elle est donc à mettre au compte d'une économie des moyens dans l'expression de l'idée ou du sentiment.

Ex. : Va, je ne te hais point.

Analyse de l'exemple : par cette litote, Chimène, dans *Le Cid* de Corneille, laisse entendre à Rodrigue qu'elle l'aime toujours.

■ **L'euphémisme** (en grec, « parole de bon augure ») atténue l'expression d'une idée, d'un sentiment (souvent pour en dissimuler le caractère déplaisant).

Ex. : L'époux d'une jeune beauté
Partait pour l'autre monde.

Analyse de l'exemple : l'évocation de la mort est atténuée dans ces deux vers de La Fontaine (*Fables*, VI, 21) par l'euphémisme du voyage dans l'autre monde.

Tu as obtenu %%SCORE%% bonbons sur %%TOTAL%% bonbons. Conclusion : %%RATING%% Vos réponses sont surlignées ci-dessous. 73289490445.pdf Il y a 8 questions à compléter.

Les figures de style

Les figures de style sont des procédés littéraires qui permettent de donner à un texte un caractère esthétique. Et la langue n'a pas seulement la fonction d'un simple moyen de communication, elle dépasse ce cadre pour devenir poétique. La langue devient alors plus expressive.

Voici quelques figures de style les plus employées, accompagnées de définitions et d'exemples :

1- La comparaison : consiste à rapprocher deux éléments pour en dégager la ressemblance au moyen d'un outil de comparaison.
Exemple : «la nuit noire était doublée en gel, comme le satin blanc sous un habit de soirée» (Julien Gracq).

2- La métaphore : comme la comparaison, elle rapproche deux éléments mais sans les relier au moyen d'un outil de comparaison.
Exemple : «le vaste bateau glissant, jetant sur le ciel, un gros serpent de fumée noire» (maupassant).

3- La personnification : représente une idée, une chose sous les traits d'une personne.
Exemple : « L'habitude venait me prendre dans ses bras et me portait jusque dans mon lit » (Proust)

4- La gradation : ordonne les termes d'un énoncé dans une suite croissante
exemple : « va, cours, vole et nous venge » (corneille)

5- L'euphémisme : atténue l'expression d'une idée ou d'un sentiment.
Exemple : Il se détacha de la vie (pour signifier la mort).

6- L'hyperbole : amplifie les termes d'un énoncé (exagération)
exemple : - Elle a versé des torrents de larmes
- Nous étions morts de rire.

7- Antithèse : oppose très fortement deux termes dans un énoncé.
Exemple : ici c'est le paradis, ailleurs c'est l'enfer.

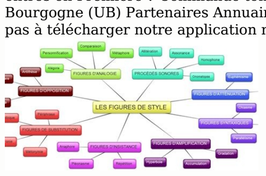
8-Antiphrase : exprime une idée ou un sentiment par son contraire.
Exemple : «c'est du joli ! c'est du propre !» (Anouilh)

9-Périphrase : exprime une idée ou une notion par plusieurs termes au lieu d'un seul.
Exemple : la capitale du sud (Marrakech)

10- Métonymie : remplace un mot par un autre mot lié au premier par un rapport logique.

10

Avez vous trouvé cet exercice sur les figures de style difficile ? Quel a été votre score ? N'hésitez pas à me laisser un commentaire! Pour aller plus loin : ♦ Figures de style ♦ Le top 12 des figures de style (1/4) ♦ Le top 12 des figures de style (2/4) ♦ Allitération : définition et astuce pour l'analyser avec brio Les 3 vidéos préférées des élèves : Tu entres en Première ? Commande ton livre 2023 en cliquant ici ⇓ Accueil > Ressources > Enseignements > Disciplines - Sciences humaines > Français > Bac de Français : Réviser les figures de style Notre adresse Cité Scolaire Pierre Larousse - 6 Rue des Montagnes - 89130 TOUCY - tél : 03 86 44 14 34 Enseignement supérieur Université de Bourgogne (UB) Partenaires Annuaire des formations Vidéos Trouver un conseiller en orientation Test d'orientation & métiers Résultats d'examens Jobs, stage, alternance et 1er emploi Résumé de cours Exercices et corrigés Cours en ligne du Tage Mage Les exercices suivants sont assez succincts. Si vous souhaitez vous exercer encore plus, n'hésitez pas à télécharger notre application mobile PrepApp où les exercices sur les figures de style sont plus complets.



Connaitre les définitions des figures de styles et en avoir des exemples c'est bien, savoir les reconnaitre dans un texte ou des phrases est bien plus important surtout si vous préparez le Tage Mage ou si vous êtes au lycée et préparez le bac. Exercice 1 : identifier une figure de style utilisée. a. « Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre. » (La Fontaine) b. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.

www.coursfrancaisfacile.com

COURS DE FRANÇAIS

Figures de style

Une figure de style est un procédé qui agit sur la langue et crée un effet de sens ou de sonorité.

Les figures de répétition :
L'anaphore : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mot en début de phrase
Le pléonasme : Il s'agit de l'emploi d'un terme superflu (exemple : monter en haut)
La gradation : des mots sont assemblés successivement de manière croissante ou décroissante
Le parallélisme : reprend une structure syntaxique (exemple : partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner)
La répétition : le même mot est réécrit plusieurs fois

» (Corneille) c. monopoly junior instructions pdf « Etranger dont la voile a si longtemps longé nos côtes. » (Saint-John Perse) d.

Les figures de style

Une figure de style est un procédé qui consiste à rendre ce que l'on veut dire plus expressif, plus impressionnant, plus convaincant, plus séduisant…Elle est utilisée en littérature, dans les beaux discours mais aussi dans le langage courant. Autrement dit, une figure de style permet de créer un effet sur le destinataire d'un texte (écrit ou parlé).

Les figures par analogie (Elles permettent de créer des images) :

Comparaison	Elle établit un rapport de ressemblance entre deux éléments (le comparé et le comparant), à l'aide d'un outil de comparaison (comme, ainsi que, plus… que, moins… que, de même que, semblable à, pareil à, ressembler, on dirait que…)	*Ex : Gaston est aussi aimable qu'une porte de prison.* *Ses yeux verts ressemblaient à deux pures émeraudes.* *La terre est bleue comme une orange. (Eluard)* *comparé — comparant*
Métaphore	C'est une comparaison sans outil de comparaison. Les termes y sont pris au sens figuré.	*Ex : Quel ours !* *Il pleut des cordes.* *Cette faucille d'or dans le champ des étoiles (V.Hugo)* *= lune — = ciel*
Personnification	Elle représente une chose ou une idée sous les traits d'une personne.	*Ex : La forêt gémit sous le vent.* *Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux – Et je l'ai trouvée amère. (Rimbaud)*
Allégorie	Elle représente de façon concrète et imagée les divers aspects d'une idée abstraite. Elle se repère souvent grâce à l'emploi de la majuscule. Processus de symbolisation, par **personnification.**	*Ex : Hiver, vous n'êtes qu'un vilain !* *Eté est plaisant et gentil… (Charles d'Orléans)* *Allégorie en image : La Liberté guidant le peuple (tableau d'Eugène Delacroix)*

N.B. : Quand une comparaison ou une métaphore est tellement utilisée qu'elle devient usée et banale, elle se transforme :

- en expression lexicalisée : *Ex : fondre en larmes, prendre ses jambes à son cou ; verser des torrents de larmes ; être doux comme un mouton, une bouche d'égout, les bras d'un fauteuil…*
- en cliché : *Ex : des cheveux d'or ; un cœur de pierre…*

Les figures de substitution (Elles remplacent un terme par un autre terme ou par toute une expression) :

Métonymie	Elle remplace un mot par un autre mot selon un lien logique, par une relation analogique.	*Ex : Je viens de lire un Zola. / Boire un verre.* *Il est premier violon à l'orchestre de Paris..* *La table 12 s'impatiente.* *C'est une décision de l'Elysée.*
Synecdoque	Elle consiste à désigner la partie pour le tout (et le tout pour la partie), ainsi que la matière pour l'objet et le particulier pour le général. C'est un cas particulier de la **métonymie.**	*Ex : Les voiles disparurent à l'horizon.* *La France a gagné par 2 à 0 contre l'Italie.* *Les deux escrimeurs croisèrent le fer. / Revêtir un vison.*
Périphrase	Elle remplace un mot par une expression qui le définit. Un simple mot est remplacé par des éléments de phrase plus complexes, jouant sur l'implicite.	*Ex : La Venise du Nord (= Bruges)* *Le roi des animaux.* *La ville rose (= Toulouse)* *la langue de Shakespeare (= anglais)*

Les figures de l'insistance ou de l'atténuation :

Hyperbole	Elle consiste à exagérer. Elle donne du relief pour mettre en valeur une idée, un sentiment.	*Ex : Je meurs de soif.* *Un vent à décorner les bœufs.* *C'est trop bon !*
Accumulation	Enumération plus ou moins longue de termes. (excès, amplification)	*Ex : Adieu, veau, vache, cochon, couvée. (La Fontaine)* *Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire)*
Gradation	C'est une énumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante.	*Ex : Va, cours, vole et nous venge ! (Corneille)* *Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. (Molière)* *C'est un roc !… c'est un pic !… c'est un cap !* *Que dis-je, c'est un cap ?…c'est une péninsule ! (Rostand)*
Euphémisme	Elle consiste à atténuer l'expression d'une idée, d'un sentiment (pour ne pas déplaire ou choquer).	*Ex : Il nous a quittés (= mort) / Les non voyants.* *Aller au petit coin* *Mon épouse est un peu enveloppée.* *Je lui ai chatouillé les côtes (= battre)*
Litote	Elle consiste à dire moins pour faire entendre plus.	*Ex : Va, je ne te hais point. (Corneille)* *Il n'est pas sot, cet enfant !* *On ne mourra pas de faim aujourd'hui.* *Je ne dis pas non (= J'accepte volontiers)*

« Paris a froid Paris a faim / Paris ne mange plus de marrons dans la rue » (Eluard) e. « Le gouffre de tes yeux, plein d'horribles pensées. » (Baudelaire) f.
« Le Malheur, mon grand laboureur » (Michaux) g. « Une personne à la mode ressemble à une fleur bleue » (La Bruyère) h.
« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière) i. polymer structure properties and applications deanin pdf « Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés » (Proust) j. « Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire. » (Racine) Corrigé de l'exercice 1 sur les figures de style a.
« Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre. » (La Fontaine) : gradation descendante. b. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. » (Corneille) : oxymore. c. « Etranger dont la voile a si longtemps longé nos côtes. » (Saint-John Perse) : synecdoque (ou métonymie). d. « Paris a froid Paris a faim / Paris ne mange plus de marrons dans la rue » (Eluard) : anaphore et personnification.
e. « Le gouffre de tes yeux, plein d'horribles pensées. » (Baudelaire) : métaphore. f. « Le Malheur, mon grand laboureur » (Michaux) : allégorie. g. « Une personne à la mode ressemble à une fleur bleue » (La Bruyère) : comparaison. h. « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière) : chiasme. i. « Je vis les arbres s'éloigner en agitant leurs bras désespérés » (Proust) : personnification. j. « Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire. » (Racine) : assonance en /i/. Exercice 2 : Métonymie et antonomase Question 1.
Une métonymie est une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient, par glissement de sens. Parmi les propositions suivantes, une seule n'est pas une métonymie. cetoacidosis diabetica guia ada pdf A) J'ai lu son dernier livre, c'est vraiment une bonne plume. B) J'ai acheté un bon bordeaux. C) À la mort du père, le fils aîné à hérité du trône. D) On aperçoit un troupeau de cent têtes. E) On a descendu la plus belle avenue du monde. Figure de style Définition Exemple ALLEGORIE n.f. Personnification d'une idée abstraite - Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! ALLITERATION n.f. Répétition d'une ou de plusieurs consonnes dans un groupe de mots Allitérations et assonances -> Les détecter et commenter Allitération en [s] dans Colombine de Verlaine : Cassandre sous son Capuce ANAPHORE n.f. Répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers - Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits - Anaphore de "il y a" dans le poème Enfance III, de Rimbaud ANTITHESE n.f. 2 termes de sens opposés dans une même phrase - Le navire était noir, mais la voile était blanche ASSONANCE n.f. Répétition d'une même voyelle dans un groupe de mots Allitérations et assonances -> Les détecter et commenter Assonance en [u] dans Je vous envoie un bouquet de Ronsard : Qui ne les eût à ce vêpre cueillies Chutes à terre elles fussent demain. CHIASME n.m. Structure en croix qui associe 2 termes deux à deux sans nécessairement qu'ils aient un rapport de sens - Il regarde longtemps, longtemps cherche sans voir - Ces murs, maudits par dieu, par Satan profanés COMPARAISON n.f. Etablir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (comme, semblable à...) - Tes yeux sont bleus comme le ciel ENUMERATION n.f., ACCUMULATION n.f. Juxtaposition d'une série de termes - Un gros meuble à tiroirs encombrés de bilans, de vers, de billets doux, de procès, de romances EUPHEMISME n.m. Formulation adoucie d'une idée qui pourrait paraître trop brutale - Les non-voyants (aveugles) - Il s'est éteint (il est mort) GRADATION n.f. Succession de mots ou d'expressions de sens voisins et dont l'ordre traduit une progression croissante ou décroissante - elles piaillaient, beuglaient, hurlaient.Le Vieux saltimbanque de Baudelaire HYPERBOLE n.f. Exagération dans le choix des mots - Un bruit à réveiller un mort IRONIE n.f. Dire le contraire de ce que l'on pense - C'est malin ! (c'est idiot) - Surtout ne te presse pas ! LITOTE n.f. Utilisation d'une expression suggérant beaucoup plus que ce qu'elle dit réellement - Ce n'est pas mauvais (c'est bon) - Va, je ne te hais point (je t'aime) Le Cid, de Corneille METAPHORE n.f. Etablir une assimilation entre un comparé et un comparant qui sont rapprochés sans outils de comparaison. Une métaphore filée est développée et poursuivie sur plusieurs mots.
- Et tes mains, feuilles de l'automne - Les étoiles volaient dans les branches des arbres METONYMIE n.f. Remplacer un élément par un autre élément appartenant au même ensemble logique (contenu -> contenant ; partie -> tout) - Boire un verre - Manger son assiette OXYMORE n.m. Réunir à l'intérieur d'une même expression deux mots aux sens opposés - Une obscure clarté PERIPHRASE n.f. Remplacer un terme par une expression qui le définit - La capitale de la France- Le roi des animaux PERSONNIFICATION n.f. Attribuer des qualités humaines à un objet inanimé - Cette rose aimable comme toi - Un soleil voit naître et mourir la rose PLEONASME n.m. Répétition superflue de termes - Un géant vraiment grand - Descendre en bas SYNECDOQUE n.f. Remplacer un mot par un autre ayant une relation d'inclusion avec celui-ci (la partie pour le tout ou le tout pour la partie). Cas particulier de la métonymie. Le tout pour la partie : - Metz a gagné la finale (pour « l'équipe de foot de Metz »...) La partie pour le tout : - Je quitterai bientôt ces murs (pour « cette maison ») Apprendre le français > Cours & exercices de français > test de français n°12791 : Figures de styleQu'est-ce qu'une figure de style ?C'est un procédé d'expression qui vise à produire un effet, une impression : émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention...Elles constituent des écarts par rapport aux moyens habituels d'expression. Elles relèvent de l'art de parler. On trouve les figures de style aussi bien dans la langue de tous les jours, que dans la presse, la publicité et les textes littéraires.On distingue plusieurs figures de style, regroupées comme suit :Les figures d'analogie établissent des relations entre des éléments.Les figures de substitution désignent un élément sous une autre dénomination.Les figures d'opposition elles mettent en valeur des oppositions ou des contrastes entre des éléments.Les figures d'insistance ou d'atténuation mettent en valeur un élément. Indiquer la figure de style utilisée. Avancé Tweeter PartagerExercice de français "Figures de style" créé par younes91 avec le générateur de tests - créez votre propre test ! [Plus de cours et d'exercices de younes91]Voir les statistiques de réussite de ce test de français Merci de vous connecter à votre compte pour sauvegarder votre résultat.Fin de l'exercice de français "Figures de style"Un exercice de français gratuit pour apprendre le français ou se perfectionner.Tous les exercices | Plus de cours et d'exercices de français sur le même thème : Littérature Publicité :