


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

La versification exercices corrigés pdf

La versification exercices avec corrigés pdf. kumc bell cafe menu La versification 100 exercices avec corrigés pdf.

Fiche sur la versification

Quand j'analyse un poème, j'essaie d'en comprendre le sens mais aussi d'en cerner la structure. Pour cela je dois connaître les règles de la versification qui sont les suivantes.

- Un vers est une ligne

Strophes :

- Deux vers : un distique
- Trois vers : un tercet
- Quatre vers : un quatrain
- Cinq vers : un quintil
- Six vers : un sizain
- Dix vers : un dizain

La forme fixe formée de deux tercets et deux quatrains s'appelle un sonnet.

Vers :

- Quatre : tétrasyllabe
- Cinq syllabes : un pentamètre ou pentasyllabe
- Six syllabes : un hexamètre ou hexasyllabe
- Sept syllabes : heptamètre
- Huit syllabes : octosyllabe
- Neuf syllabes : ennéasyllabe ou nonasyllabe
- Dix syllabes : décasyllabe
- Onze syllabes : hendécasyllabe
- Douze syllabes : alexandrin (ou dodécasyllabe)

Le compte du /e/ dans le vers :

- A la fin du vers il est muet : on ne le compte pas
- A l'intérieur d'un vers :
 - devant une consonne, il compte : je regardé passer les bateaux.
 - devant une voyelle, il est muet (on ne le compte pas) : je regard(e) arriver les bateaux.

Pour aller plus loin Fiche versification retenir l essentiel (75.7 Ko) Fiche versification (267.92 Ko) 1)longueur des vers _ un alexandrin : 12 syllabes _ un decasyllabe : 10 syllabes _ un octosyllabe : 8 syllabes 2)longueur des strophes _ un quatrain : strophe de 4 vers _ un tercet : strophe de 3 vers _ un distique : strophe de 2 vers Un sonnet est un poème qui commence par deux quatrains et qui s'achève par deux tercets . nuty_na_pianino_chomiku.pdf 3)la disposition des rimes _AABB : rimes suivies ou plates _ABAB : rimes croisées _ABBA : rimes embrassées 4)le rythme du vers a) Le bruit des cabarets , la fange des trottoirs b) Toits qui dégouttent , murs suintants , pavé qui glisse c) Au ciel , au vent , au roc , à la nuit , à la brume d) Au fond , dans l'encogiture où quelque humble vaisselle Au planches d'un bahut vaguement étincelle . a) L'alexandrin est séparé en milieu de vers par une virgule que l'on appelle une césure : le rythme (6/6) est binaire b) Le vers ce décompose en trois parties égales : le rythme (4/4/4) ternaire est un trimètre . c) Le vers est décomposé en nombreuses parties . le rythme (2/2/2/3/3) saccadé d) Le sens de la phrase est sur deux vers : le rythme (2/10) enjambement 1- Questions de cours 1 - Définir : les vers et les strophes - Alexandrin - Décasyllabe - Octosyllabe - Quatrain - Tercet - Distique - Sonnet 2 - Les rimes : Définir et donner un exemple - Rimes suivies ou plates - Rimes croisées - Rimes embrassées 3 - Le rythme des vers : Définir - La césure - Le trimètre - L'enjambement - Les rythmes binaires, ternaires et saccadés 4 - Ecrire un quatrain Ecrire un quatrain avec : - Une césure - Un alexandrin - Un enjambement Vocabulaire : Rime = Même à la fin de deux ou plusieurs vers Vers = C'est un ensemble de taixed rules beginners comme une caractérisé par un à chaque fois. Plusieurs vers forment une Versification : Une est un groupe de vers. Plusieurs strophes forment un En fonction du nombre de vers qu'elles comportent, on peut nommer les strophes : • monostiche pour une strophe d'1 vers ; • distique pour une strophe de 2 vers ; • t.....pour une strophe de 3 vers ; • q.....

La rime
1. LA RIME
1.1. Définition
La rime est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux ou de plusieurs vers.
1.2. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.3. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui sont consécutifs.
1.4. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.5. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.6. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.7. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.8. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.9. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.

pour une strophe de 4 vers ; • q..... pour une strophe de 5 vers ; • s..... pour une strophe de 6 vers ; Vers Un vers est une ligne de poème. L'octosyllabe : vers de huit syllabes.

La rime
1. LA RIME
1.1. Définition
La rime est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux ou de plusieurs vers.
1.2. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.3. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui sont consécutifs.
1.4. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.5. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.6. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.7. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.8. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.9. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.

Le décasyllabe : vers de dix syllabes. L'alexandrin (dodécasyllabe) : vers de douze syllabes. Strophe Une strophe est un groupe de vers. ppsppp gold psp emulator games Le tercet : strophe de trois vers. Le quatrain : strophe de quatre vers. Rimes pauvres / suffisantes / riches Les rimes pauvres : un son en commun. Les rimes suffisantes : deux sons en commun. Les rimes riches : trois son ou plus en commun. Rimes plates / croisées / embrassées Les rimes plates (suivies) : disposition AABB Les rimes croisées : disposition ABAB Les rimes embrassées : disposition ABBA Allitération / Assonance Une allitération est la répétition d'un même son produit par une consonne. Exemple : Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? (allitération en [s]) Une assonance est la répétition d'un même son produit par une voyelle. Exemple: La houle roule et tourmente les flots, et les fôles. (assonance en [ou]) Formes poétiques On distingue la farce, la fable, le sonnet ou encore le poème en prose. Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible, Dont le doigt nous menace et nous dit : « Souviens-toi ! Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi Se planteront bientôt comme dans une cible ; L'Horloge, Baudelaire, Les Fleurs du Mal, 1861 1) Comment nomme-t-on cette strophe ? 2) Quel schéma de rimes est-utilisé ? 3) Repère dans le texte une autre figure de style et explique-la. Paul VERLAINE 1844 - 1896 Soleils couchants Une aube affaible Verse par les champs La mélancolie Des soleils couchants. La mélancolie Berce de doux chants Mon coeur qui s'oublie Aux soleils couchants. Et d'étranges rêves, Comme des soleils Couchants, sur les grèves, Fantômes vermeils, Défilent sans trêves, Défilent, pareils A de grands soleils Couchants sur les grèves. Le paysage n'est pas décrit avec précision.

La rime
1. LA RIME
1.1. Définition
La rime est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux ou de plusieurs vers.
1.2. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.3. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui sont consécutifs.
1.4. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.5. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.6. Rimes croisées
La rime croisée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers qui ne sont pas consécutifs.
1.7. Rimes embrassées
La rime embrassée est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.8. Rimes suivies
La rime suivie est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.
1.9. Rimes plates
La rime plate est la répétition de son ou de ses voyelles à la fin de deux vers consécutifs.

Dès le premier vers la lumière est faible (« une aube affaible »). Le réseau lexical du rêve est très présent : « berce » (v. 6), « chant » (v. 6), « étranges rêves » (v.9), « fantômes » (v. 12), « couchants » (v. 16). Le schéma des rimes est alterné (ou croisé) : ABAB. 49956941667.pdf Ce rythme crée une certaine monotonie propre à reprendre une berceuse mais dans les quatre derniers vers, les rimes sont embrassées (ABBA). california prentice hall chemistry textbook pdf Le son [â] (« an ») apparaît à la rime mais également dans les vers (assonance). Cela crée un effet d'écho qui rythme le poème et lui donne une sonorité angoissante. « fantômes vermeils » est une expression qui désigne les « soleils couchants ». C'est une métaphore. Le comparat est « fantômes » et le comparé « soleils ». Ce qui les rapproche c'est la couleur (« vermeils ») car le soleil qui se couche a une couleur vermeille. Le rêve devient alors cauchemar. « Mon coeur » (l. 7). La présence du déterminant possessif de 1re personne du singulier renvoie au poète. Il n'y a pas d'autres traces de sa présence. Le sentiment présent dans ce poème est la mélancolie. Elle est personnifiée (« berce de doux chants », v. 6). Cette mélancolie est obsessionnelle. En effet, le poète s'enferme par la répétition de l'expression « soleils couchants ». Les images conduisent progressivement le poète dans le souvenir et la mélancolie, comme s'il sombrait petit à petit, comme un soleil se couche et apporte la nuit. Le paysage extérieur devient le reflet de l'état d'âme du poète. Les images deviennent de plus en plus angoissantes. Il n'y a pas d'interlocuteur identifiable mais les références à la nature sont nombreuses avec des personnifications : « les bois [...] rajeunissant » (v. 11-12), le « soleil » est « joyeux » (v. 14). Le pronom « nous » (v. 8) renvoie au poète qui associe le lecteur à son message. Le champ lexical de la nature et le champ lexical du temps (cycles de la vie dans la nature) sont très présents dans le poème. Le coucher du soleil est une métaphore de la fuite du temps. « nuées » : terme poétique pour désigner les nuages. « hymne » : chant de célébration d'un dieu ou d'un héros. On reconnaît une personnification : « face des eaux », « front des montagnes ». Les éléments de la nature sont dotés de qualités humaines. L'allitération en [s] marque le temps qui passe. Date de dernière mise à jour : 11/02/2023 Exercices avec les corrigés sur "La versification" pour la 6èmeConsignes pour ces exercices : Complète le tableau en indiquant le nombre de syllabes de chacun des vers suivants et le nom de chaque vers.Nb de syllabesNom du vers« Comme une fleur ouverte où logent des abeilles » Anna de Noailles « Ma pensée est un perce-neige » Charles Cros « Le lac, divin miroir » Alfred de Vigny « Le papillon, fleur sans tige » Gérard de Nerval « Ton cœur est plus grand que le mien » Gérard de Nerval 2/ Mets une barre entre les syllabes et précise le nombre de syllabes« L'aube, exaltée ainsi qu'un peuple de colombes. » Rimbaud« Dans la nature infinie » Gérard de Nerval« Une voix,

