



EPHEMERAL

-lasting for a very short time

30 NİSAN : SAYI 7

İÇİNDEKİLER

KARANTİNADA ÇOCUK VE EBEVEYN İLİŞKİSİ	1 - 2
COVID 19 VE YEME DAVRANIŞLARI	3
ÇEVİRİMİÇİ ÖNERİLER	4 - 5
ÇOCUK EDEBİYATI VE KİTAP ÖNERİLERİ	6 - 7
KENDİ HİKAYENİZİ OLUŞTURUN	8 - 9

HAZIRLAYANLAR



SENA MUALLA



BETÜL POLAT



PERİHAN AKYOL

Katkılarından dolayı Emine Ünlü Şeker'e ve Büşra Tilkici'ye teşekkür ederiz.

KARANTİNADA EBEVEYN VE ÇOCUK İLİŞKİSİ



EMİNE ÜNLÜ ŞEKER KİMDİR?

Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümünden onur derecesi ile ve Bilgi Üniversitesi Klinik Psikoloji/ Çocuk-Ergen alt dalı yüksek lisans programından yüksek lisans ile mezun olmuştur. Cerrahpaşa Tıp fakültesi Çocuk Ergen Ruh ve Sinir Hastalıkları ve Nöroloji servisinde ve PSI Gelişim, Eğitim ve Araştırma Merkezi'nde staj; Boğaziçi Üniversitesi'nde yürütülen çeşitli projelerde asistanlık yapmıştır. Halen, Boğaziçi Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmakta, çeşitli üniversitelerde de "Gelişimsel Psikopatoloji, Klinik Görüşme Teknikleri" gibi bazı dersleri vermeyi sürdürmektedir.

Anne baba arasındaki ilişki bu dönemde devamlı evde duran çocukları, ne derece ve nasıl etkiler?

Bu dönemde çocuklar daha önce hiç karşılaşmadıkları, dünyayı sarsan, kontrolsüz bir zorlukla ve gerçeklikle karşılaşıyorlar. Her çocuk temel güvenlik risklerine karşı sırtlarını yaslayabilecekleri, kahraman olarak gördükleri anne babasına ihtiyaç duyar. Dolayısıyla dış dünyada gerçekleşen bütün olaylarda çocuğun gözü kulağı anne babanın arasındaki dünyada ve tavırlarında. Anne baba için de bu dönem çok beklenmedik ve sarsıcı olduğundan kendi içlerindeki zorlukların, çocuksu kaygılarının artmasıyla aralarında çatışma ve gerilimlerin olması çok normal. Fakat çocuğun daha yardıma ve desteğe muhtaç olduğu göz önüne alınarak onları gözeten ve önceleyen bir yaklaşımda olabilmek çok elzem. Anne baba burada artan kendi kaygıları ve ilişkilerindeki çatışmayla içlerine çok kapandıkları noktada çocuk ikinci travma ve kaosla baş başa kalmış oluyor. Bu sefer yardım alabileceği kaynak bulmakta zorlanıyor. İlk etapta anne ve babaların kendi kaygılarına düşmeden çocuklarına bu işlevi sağlayabilir olmaları çok önemli.

Ebeveynler pandeminin getirdiği kaygıyı çocuklarına nasıl yansıtımlılar?

Çocuk bu yaşadığımız gerçekliğin belli seviyede farkında ama ne seviyede olduğunu anlayabilmesi için yetişkinlerin zihnine ve yardımına ihtiyaç duyar. Bu noktada ebeveynler gerçeği çarpıtmadan gerçeğin temsilcisi olarak iletişim kurmalı. Dolayısıyla durumumuzu yok sayarak ya da kapatmaya çalışarak değil bilakis varlığını, getirdiği zorlukları anlatarak ifade etmelidir. Bu yıkıcı zorlukları çocuklara grafik bir bilgi olarak yüklemeye gerek de yok. Biz yetişkinlerin bile öğrendiğinde fazlasıyla etkilendiği detayları atlayarak çocuklara bu gerçekliği olabildiğince aktarmak önemli. Hemen her yaş grubu çocuklarının bununla baş edebileceği bir gerçeklik düzeyi var. Çocukların hepsi olanları hissettikleri için kaygıları ve soruları artacaktır. Bu soruları ve merakları gidermek, geçiştirmemek, olabildiğince doğru şekilde yanıtlamak gerekir. Hatta soru sormayan, merak etmeyen, kendini kapatan çocukları da aslında biraz kurcalamak ve kendini açmasına izin vermek gerekiyor. Çünkü çocuk ancak bu şekilde kaygılarını ifade edebilip bunun getirdiği soru ve merakları biraz tatmin edebildiği ölçüde rahatlar ve sakinler.

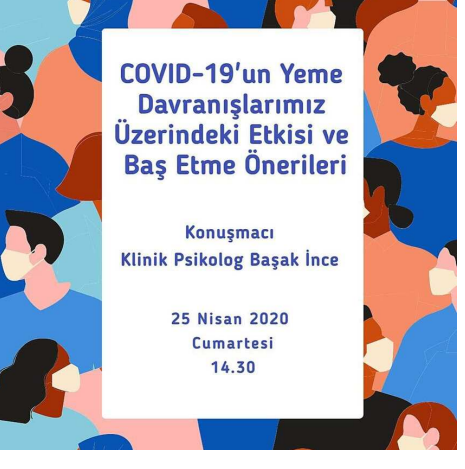
Aileyle vakit geçirme karantina döneminde çocuklarda nasıl bir etkiye sahip?

Bu sürecin getirdiği en ilginç sonuçlardan birisi de hepimizin eve kapanmasıyla tekrardan anne ve babayla i içe yaşadığı bir düzene geri dönülmesi. Bu kaygı verici süreç çocuklar için daha da zorlu olabiliyor. Dışarı çıkmak risk demek olduğu için evde bir arada olmanın sağladığı farklı bir güven duygusu ortaya çıkıyor. Benim gözlemlediğim kadarıyla erken dönemde bu deneyime yeterince doymamış, zaten yoğun iş hayatları olan ve fazla bir arada bulunamayan ebeveynler bu dönemde tekrar bir araya gelmesiyle bunun çatışmalı tarafını gözlemledim çünkü annenin babanın ve çocuğun aynı evin içerisinde bir düzene girmeye çalışırken atışması çok normal. Aslında anne babanın evden çalışması ve eskiye dönük kayıp zamanları telafi etmesi bir nevi fırsat olarak da değerlendirilebilir. Dışarıda bir tehlike olunca içerideki zorluklar göz ardı edilebiliyor çünkü aile birbirine kenetlenmiş oluyor ve bunun getirdiği çok farklı bir güven hissi olduğunu düşünüyorum.



Ebeveynlerin çocuklarının endişelerini özellikle bu dönemde daha rahat anlayabilmeleri için nasıl iletişim kurmalılar?

şu an içerisinde bulunduğumuz durumda çocukların kaygılanması, korkması kadar doğal bir şey olamaz. Özellikle kk yaştaki çocuklarda bu kaygılar kolay dile dklemediği için davranışsal olarak da dışarıya yansıyabiliyor. Regresyon dediğimiz gerilemeler görülebilir. Örneğin bardaktan süt içen bir ocuk biberondan içmek isteyebilir ve ya tuvalet alışkanlığı kazanmış bir ocuk altını ıslatabilir. Bu süreç sonuçta bir kayıp ve bilinmezlik süreci her zaman ruh sağlığına bu tür duygular üzüntü ve kaygı olarak geri döner. Buna izin verildiği lde ebeveyn ocuk arasında bir güven bağı oluşmuş oluyor. Bu kurulan bağda gerçeklik inkarı olmadığı için daha sağlıklı bir başa çıkma söz konusu. Ebeveynlerin her zaman teşvik etmesi gereken şey bütün bu kaygıların, üzüntünün dile getirilebilmesi olmalıdır. Dönemin yaygın etkilerinden biri de temel korkuların ortaya çıkması. Bu sebeple çocuklarda bebeksileşme olabildiği gibi yetişkinlerde de ocuksulaşma olabiliyor. Ancak bu ebeveynlerin önce kendi kaygılarının üstesinden gelip sonra çocuklarının kendilerini açmasına izin vererek olacaktır. Bu tür dillendirmeyi engellemek, bizi zme gibi söylemlerle duygularının üstünü kapatmak sosyal mekanizmalarını ie yöneltmek sağlıklı değil. Sosyal ilişkilere izin vermek ve her şeyden izole olmuş bir şekilde yaşayarak zor bir döngüye girmemek şu an için ebeveynlerin göz önünde bulundurması gereken önemli yaklaşımlardır.



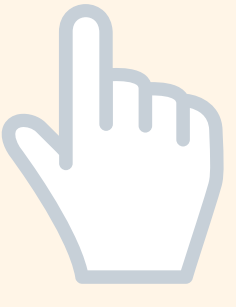
COVID-19'UN YEME DAVRANIŞLARIMIZ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ VE BAŞ ETME ÖNERİLERİ

İstanbul Arel Üniversitesi'nden Klinik Psikolog Başak İnce, ortaya çıkan virüsle beraber yeme alışkanlıklarımızın nasıl değiştiğini ve yeme bozukluklarını nasıl tespit edip önüne geçebileceğimizi Facebook üzerinden katıldığı canlı yayında anlattı. Biz de bu yayından edindiğimiz bilgileri sizinle paylaşmak istiyoruz.

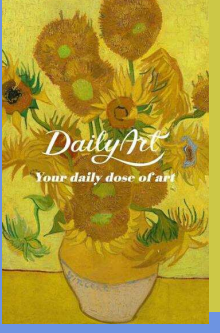
Ülkemizde yaklaşık bir buçuk aydır görülen Covid-19 ya da yaygın adıyla Korona virüsü hemen herkesin hayatını neredeyse durma noktasına getirdi. Covid-19'un etkileri, stres, duygular, yemek gibi konularla başlayan konuşma baş etme önerileri ile devam etti. İnce, pandemi döneminin psikolojik etkileri olarak korku, sinirlilik, üzüntü, suçluluk hissi, depresyon, yeme alışkanlıklarındaki değişiklikler, stres, uykusuzluk, travma sonrası stres belirtileri, öfke ve duygusal tükenmeyi saydı. Bu etkilerin insan davranışları üzerindeki etkileri ise çok geniş. Düzensiz beslenme, aşırı beslenme veya yetersiz beslenme ve tetikleyici yiyecekleri stoklama bu davranışların en başında yer alıyor. Stresin uyum sağlanması ya da tepki verilmesi gerekli herhangi bir tehlike anında vücudun gösterdiği doğal bir reaksiyon olduğunun altını çizen İnce, öncelikle akut ve kronik stresin farkının anlaşılmasının önemini belirtti. Şu an evlerinde kalan bir çok kişide olduğu tahmin edilen bir davranış şekli ise yemek yiyerek rahatlamaya çalışmaktır. Bu davranış şeklinin devamlı olması halinde bir bozukluk olarak nitelendirileceğini hatırlatmakta fayda var. Bu davranış bozukluğu 2 temel başlıkta incelendi. Fiziksel açlık ve duygusal açlık. Fiziksel açlığın kademeli olarak ortaya çıkarken duygusal açlığın aniden ortaya çıkması halihazırda bize çoğu gerekli bilgiyi veriyor. Örneğin fiziksel açlıkta kişi tüm yiyecek seçeneklerine açık iken duygusal açlıkta spesifik bir yiyeceğe ihtiyaç duyar. Bu sebeple kişi bekleyemez ve hemen ona ulaşmak ister ve tok iken bile yemeye devam edilebilir çünkü fiziksel açlıktaki gibi bir doyma hissi yoktur. Doyma hissini alamaması durumu da aslında kişiyi kendini suçlu hissetme, dış görünüş kaygısı ve utanç gibi duygularla baş başa bırakır.

Nasıl Baş Edebiliriz?

- **Düzenli ve dengeli bir yemek yeme sistemi planlayın.**
- **Aşırı yediğinizi düşündüğünüz için yediklerinizi kısıtlamayın!**
- **Yemek ile ilgili işlevsiz düşüncelerinizi değiştirin.**
- **Yiyecekleri ve kendinizi etiketlemekten kaçının!**
- **Kötü hissetmenize sebep olan sosyal medya hesaplarını takipten çıkartın ya da sessize alın!**
- **Kilo konuşması yapmaktan kaçının!**
- **Kendinize şefkat gösterin!**



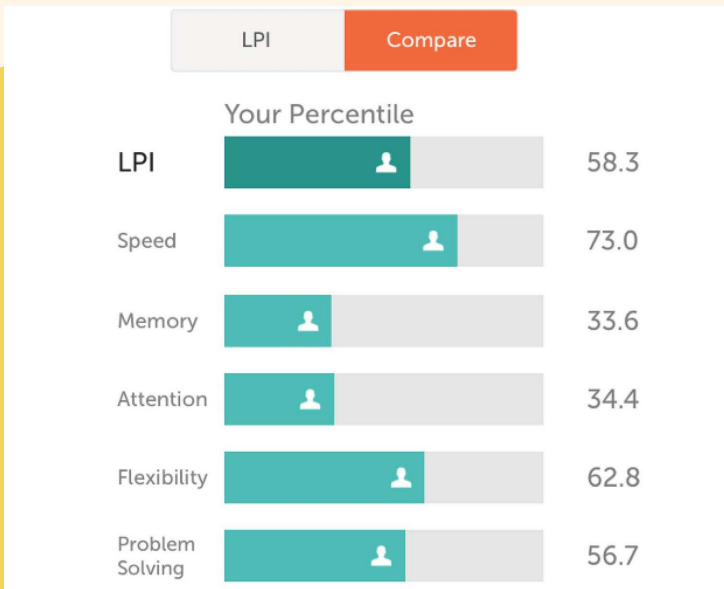
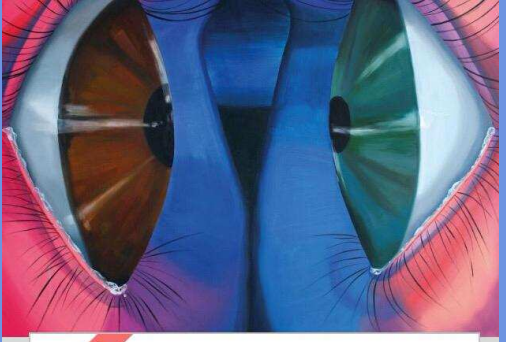
ÇEVİRİMİÇİ NE YAPSAK?



UYGULAMA

DAILYART

Her gün yeni sanat eserlerini kısa hikayelerle anlatan bu uygulamaya ücretsiz erişim sağlayabilirsiniz. Hikayeye birlikte esere farklı bir bakış açısıyla bakmamızı sağlıyor. Çocuğunuzla beraber hikayenin ve eserin üzerine konuşup, eğlenceli analizler yapmak keyifli olabilir.



Oyunlarla beyni geliştirmeyi hedefleyen site ve uygulama. Oyunlar beş ana gruba ayrılmış: hız, hafıza, problem çözme, esneklik ve dikkat. Kendi profilinizi oluşturup günlük antrenmanınızı yapabilirsiniz. Çoğu antrenman çocuklara da uygun. Sadece bazı oyunlarda matematik veya okumayı bilmek gerekiyor.



SİTE-UYGULAMA

LUMOSITY

KONSER

DOĞUŞ ÇOCUK SENFONİ ORKESTRASI

Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası, Türkiye'nin çeşitli konservatuvarlarının 11-18 yaş grubu öğrencilerini bir araya getiriyor. #SahneEvinde kapsamında 23 Nisan 2016 konser kaydı PuhuTv de ücretsiz erişime açık, ilgililere duyurulur :)



CIRQUE DU SOLEIL

Cirque Du Soleil Youtube üzerinden paylaştığı mesaj:

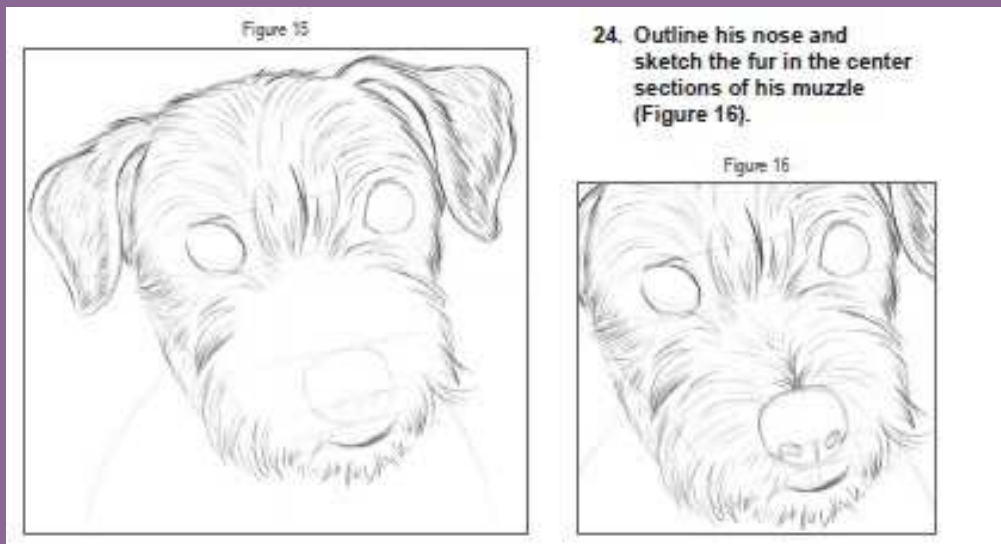
"Şimdi her zamankinden daha fazla, sanatın getireceği umuda, kaostan bir kopuşa ihtiyacımız var. içeri gel, şov başlamak üzere!"



SITE

DRAWSPACE

'Şimdi herkes çizebilir.' sloganıyla yeni başlayanlardan profesyoneline bir çok çizim barındıran site. Ücretli ve ücretsiz içerikleri mevcut. Pdf ve Epub seçenekleriyle indirdiğiniz formatı çevrimdışı da kullanabiliyorsunuz. Çizim anlatımları İngilizce fakat adım adım resimler olduğu için anlatıma ihtiyaç duymayabilirsiniz.



Cirque du soleil Kanadalı bir sirk topluluğu. Grup sirk anlayışına yeni bir bakış açısı kazandırmasıyla tanınıyor ve gösterilerinde hayvan kullanmadan modern dans ve akrobasiyi harmanlıyor.

Grup, covid19 sebebiyle Youtube kanalında bazı gösterilerini paylaştı. Gösterileri hayranlıca izleyeceksiniz, bizden söylemesi.



SOSYAL MEDYA

JUDITH MALIKA LIBERMAN



Judith Liberman, hikaye anlatıcısı ve yazar. Evde olduğumuz günlere özel 'Bir kapı kapanır, başka bir kapı açılır.' konseptiyle masal, şiir, sohbet ve yaratıcı etkinlikler içeren her güne özel bir videoyu sosyal medya hesabından paylaşmakta. Bu 13 günlük konseptin etkinlikleri ve içerikleri oldukça keyifli. Ayrıca yazarın ve Nil Karaibrahimgil'in 23 nisana özel masalı da kanalda mevcut.

Çocuk Edebiyatı Üzerine

Büşra Tilkici Kimdir?

Merhaba,
Ben Büşra Tilkici. Boğaziçi Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği bölümünden 2019 yılında mezun oldum. Mezun olur olmaz da Kocaeli'nde Tuncay Emir Anaokulu'nda 4 yaş öğretmeni olarak çalışmaya başladım. Bununla beraber bahar dönemi itibariyle Hacettepe Üniversitesi'nde Okul Öncesi Eğitimi Bölümü'nde bütünleşik doktora programına başladım.



Kitap okuma konusunda ailelerin çocuklarına karşı davranışları ve teşvik etme şekli nasıl olmalıdır?

Kitap okuma konusu aslında çok geniş bir konu ama en temelinde ailelerin çocuklarına rol model olması, onlara rehberlik etmesi ve onları desteklemesi vardır. Destekleme derken çocuklara kaynak sağlamayı, ihtiyaç duydukları sosyal-duygusal desteği vermeyi; rol model olma ifadesini ise ebeveynin kendisinin de kitap okuma davranışına/alışkanlığına sahip olabilmesi olarak açıklayabiliriz. Konu rehber olmaya geldiğinde de ebeveynin çocuğa kitap okuma sürecinde yol göstermesi, onu yönlendirmesi olarak özetleyebiliriz. Teşvik etmek çeşitli şekillerde yapılabilecek bir şey. Yani rehberlik, destekleme ve model olmanın yanına ekleyebileceğimiz birçok yol olabilir. Biz çocuğumuzun kitapla buluşmasına olanak sağlıyor muyuz, buna zaman ve enerji ayırıyor muyuz, kitapla geçen süreçleri eğlenceli ve keyifli bir hale getirmek için çaba gösteriyor muyuz, biz kendimiz kitap okuyor muyuz sorularına verdiğimiz yanıtlar, çocukların nasıl teşvik edileceğiyle ilgili doğrudan ilişkili.

Yaş gruplarına göre kitap seçimi nasıl yapılmalıdır?

0-2 yaş dönemi için çocuk kitapları materyal olarak daha kalın ve dayanıklı olmalıdır; kumaştan, sert kartondan veya organik malzemeden yapılan kitaplar kullanılabilir. Bu malzemelerin seçilmesi, o yaş grubu çocuğun kitapla etkileşimi büyük orada ağız yoluyla gerçekleşeceği içindir. Ayrıca, çocuğun elinde tutabileceği, boyutu biraz daha küçük olan, her sayfada tek bir görsel ve tek bir sözcüğün yer aldığı kitaplar öne çıkabilir. 3-5 yaş arası çocuklarda kitap boyutu biraz daha büyür, olaylar bir akış içinde gerçekleşir. Bu kitaplarda resimler daha ön plandayken yazılar üç cümleyi geçmeyecek şekilde olur.

5-8 yaş arasında artık çocuğun biraz daha ilgisine göre, daha detaylandırılabilir bir kurgu, açık uçlu sorulara imkan veren kitapların kullanılabilirliğini söyleyebiliriz. Fakat, bu yaş grubu bunu okumalı demek çok da doğru olmayabilir. Artık kitapçılarda da yaş grubu ibareleri kaldırılıyor çünkü her çocuğun her kaynağa erişilebilir olması ve oradaki yazarın yaşın onlar için sınırlandırıcı bir durum olmaması adına böyle bir adım atılıyor. Çocuğu tanımak, çocuğun ihtiyaçlarını ve zevklerini göz önünde bulundurmaya dikkat edilmesi gereken bir husustan bir diğeri. Özetle çocuk kitaplarında görselin fazla ve yazının az olması özellikleri plana çıkıyor ama çocuğu tanımak, çocuğun ihtiyaçlarını analiz etmek ve çocukla beraber kitap üzerinden bir ilişki kurmak da bizim için kıymetli. Her yaş grubu için kitabın çocuğun estetik algısını geliştirmesi, çocuğu merak ettirmesi, çocuk tarafından anlaşılabilir olması, dünyaya dair olumlu bir algı oluşturması, kendi benliğine dair pozitif bir tutuma sahip olması, çevreye karşı saygı ve özene dikkat etmesi gerekir. Kitabın nicel yapısının yanında bu niteliklere de mutlaka dikkat edilmeli.

Resimli kitapların çocuk gelişimine etkileri nelerdir?

Erken çocukluk eğitimi olarak bizler, çocukların gelişim alanlarını desteklemeyi hedefleriz. Kitap da bu amaç için çok iyi bir araç. Örneğin, resimli çocuk kitapları çocuğun en temelde zihinsel gelişimini, bununla birlikte de dil gelişimini etkiler. Çünkü çocuk kitapları hem alıcı dil hem de ifade edici dil bakımından zengin bir kaynak sunar. Bu iki gelişim alanı dışında sosyal ve duygusal gelişim anlamında da kitaplar çocuğu destekler çünkü çocuklar karakterle, karakterlerle bir etkileşim kurar, çocukların hali hazırda var olan ama dile getirmediği şeyleri karakter üzerinden yansıtılmalarına yardımcı olur.

Ebeveynlere önerebileceğiniz yayınevleri ve çocuk kitapları nelerdir?

Yapı Kredi Yayınları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Elma Çocuk, Redhouse Kidz ve Beyaz Balina Yayınevi çalışmalarına biraz daha titizlikle yaklaşmaya çalışıyorlar. Titizlikle diyorum çünkü çocuk kitapları çocuğun dünyayı algılayış biçimini doğrudan etkileyen bir unsurdur, bu yüzden kitapta işlenen konular, işleniş biçimleri, yansıtılış biçimi, resimler, çizimler, metin ve resimlerin birbiriyle uyumları, cinsiyet rollerinin ele alınış biçimi çok önemlidir. Ayrıca farklı konulara, farklı yaş gruplarına uygun içerik yelpazesine sahip olmak da bir yayınevini önerilebilir kılabılır. Fakat hiçbir yayınevine, hiçbir kitaba “gözü kapalı güvenme” söz konusu olamaz. Kitabın çocuğa uygunluğunun düşünülmesi, her kitabın önceden okunması ve gözden geçirilmesi bizim için (hem ebeveynler hem de eğitimciler için) çok önemli ve dikkat edilmesi gereken bir yön.



İşte Ben, farklı hayvanlar ve bu hayvanların özellikleri üzerinden kendi özelliklerini, her hayvanın kendine özel olduğunu anlatan bir kitap. Hayvanların biricikliği üzerinden çocukların biricikliğine bir köprü. Rhyming dediğimiz kafiyeli, redifli cümlelerle çok resim, az yazılı bir çocuk kitabı.



Küçük Meşe Palamudu, doğadaki döngüyü anlatmak için yazılmış bir kitap. Palamudun ağaçtan düşmesi ardından toprağa karışıp bir ağaca dönüşme hikayesini kısa ve kafiyeli cümlelerle anlatmış.



Sopa ile Taş, iki yalnız karakterin nasıl arkadaş olduklarını, bazen arkadaşların birbirleriyle kaybedip ardından nasıl bir araya gelebileceklerini ve eğlenebileceklerini anlatıyor.



Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan, bilindik bir masalın parodisi. Sadece yazılar değil çizimler de oldukça detaylı ve dikkat çekici. Resim okumalarına da imkan veren, dışarı çıkma problemi ve o probleme bulunan çözümü anlatan eğlenceli bir kitap.

ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİNDE HİKAYE OLUŞTURMANIN ÖNEMİ

Erken çocukluk dönemi çocukların düşünme becerilerinin, hayal gücünün ve sözcük dağarcığının geliştiği, sosyal etkileşimin arttığı ve ifade gücünün zenginleştiği bir süreçtir. Bu dönemde hikaye kitaplarına karşı olumlu duygu ve düşünceler beslemeleri için ebeveynler ve eğitimciler tarafından çocukların hikayelerle tanıştırılması, kendi hikayelerini oluşturmalarına fırsatlar verilmesi, kendilerini özgün bir şekilde ifade etmelerinin desteklenmesi çocukların dil, bilişsel ve sosyal duygusal gelişim alanlarında önemli bir yere sahiptir. Çocukların kendi hikayelerini oluşturdukları süreç basitten karmaşığa doğru olmalıdır. Hikaye anlatma becerilerini geliştirmek için öncelikle eğitimci hikaye tamamlama etkinliklerine yer verebilir, kendi anlattığı hikayeyi uygun bir yerde yarıda keserek çocukları hikayeyi tamamlamaları için destekleyebilir, hikayeyi farklı bir sonla bitirmelerini ya da yeni başlık bulmalarını isteyebilir. Bu süreçte öğretmen ve ebeveyn kendisini özgün bir şekilde ifade etmesi için çocuğa yeterli süreyi tanımalı ve rehber olmalıdır. Erken yaşta hikayelerle tanışmak, çocukların kendi hikayelerini oluşturmalarına zemin hazırlamaktadır. Evde ya da okulda hikaye kitaplarının bol olması, sürekli yenilenmesi, hikayelere farklı bir son bulunması, çocukların hikayelerle etkileşimini hızlandırmakta ve kendi hikayelerini oluşturması için temel sağlamaktadır. Kendi hikayesini oluşturan çocukların özgün düşünme becerileri geliştiği için çocuklar fırsatların sunulması çok önemlidir. Kendini özgün ve farklı yollarla ifade eden çocukların dil becerilerine ek olarak bağımsız düşünme, problem çözme, olayları analiz etme gibi bilişsel becerileri de gelişmektedir.

Sizin için bir hikaye oluşturduk. Bu hikayeyi çocuğunuzla beraber okumanızı, hikayenizin ismini ve finalini birlikte düşünmenizi istiyoruz. Hikayeyi yazı ya da resimle tamamlayabilirsiniz :)

Hikayelerinizi bizimle Instagram aracılığıyla paylaşın, bir sonraki sayımızda hikayelerinizi yayınlatalım!

 @cocukbogazici



Yağmur damlasının yanağımı ıslatmasıyla gökyüzüne baktım. Bulutların arasında kırmızı bir şekil gördüm. Hayır, hayır! Yanlış görüyor olamazdım. Kırmızı bir şeydi o. Acaba bulut yaralı mıydı ve o yüzden mi ağlıyordu? Bunları düşünürken bulutların üzerindeki kırmızı şeklin ilerlediğini fark ettim ve ona doğru koşmaya başladım. Birden güneş açtı. Kocaman bir gökkuşağı oluştu. Kırmızı şeklin ne olduğunu gökkuşağına sordum.

Gökkuşağı:

- Bilmiyorum ama oraya ulaşman için sana yardım edebilirim, dedi.

Gökkuşağının üzerine çıktım ve gökyüzüne doğru tırmanmaya başladım. Bu yol oldukça uzundu. Tam bulutlara ulaştığım anda, bir ses duydum.

Bu hikayenin animasyonlu anlatımına aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz.

https://drive.google.com/file/d/1NBEHtZTIEzZk_o2FSLShu1a1yI8BEIIW/view?usp=sharing

