

## BIOGRAFIE

Henrike Henoch ist Sopranistin, die sowohl im Opern - als auch im Konzertfach aktiv ist.

Sie debütierte zuletzt mit der Sopranpartie im Elias im Berliner Dom und ist Akademistin der TONALI-Bühnenakademie in Hamburg.

Im Rahmen Ihrer Konzerttätigkeit sang sie als Solistin im Gewandhaus zu Leipzig unter der Leitung von Kristjan Järvi, dem Dom zu Verden, der Dresdner Kreuzkirche und dem „Classic Open Air“ am Gendarmenmarkt, Berlin. Zu ihren Konzertpartien gehören Die Schöpfung, die Bach-Passionen und Messias.

Sie war Mitglied des Opernstudios an der Oper Lyon.

Opernengagements führten sie u.A. ans Theater Regensburg und Nationaltheater Windhoek, Namibia. Sie war als Fiordiligi im Prinzregententheater mit dem Münchner Kammerorchester unter der Leitung von Clemens Schuldt zu erleben. Im Rahmen des Opernstudios an der Oper Lyon stand sie als Minerva und La fée bleue (in einer Inszenierung von Barbora Horáková )auf der Bühne.

Zu ihren auf der Bühne gesungenen Partien gehören Vitellia, Sylva Varescu, Pamina, Sophie Scholl und Ippolita. Sie ist 3. Preisträgerin des Juniorwettbewerbs des Bundeswettbewerb Gesang Berlin, Siegerin des Albert-Lortzing-Wettbewerbs Leipzig und wurde ausgewählt, als eine der „Jeunes ambassadeurs lyriques“ in Montréal, Kanada aufzutreten.

Besonders am Herzen liegt ihr neben der Oper auch das Lied und die Kammermusik, sowie das Aufführen Neuer Musik. Sie trat zuletzt mit dem Ensemble Recherche in Lissabon auf und erhielt gemeinsam mit dem Komponierenden Miika Hyytiäinen und Amanda Martikainen ein Residenzstipendium beim Hiljaisuus-Festival Lappland.

Sie studierte an der HMT Leipzig bei Prof. KS Regina Werner-Dietrich und an der Theaterakademie August Everding in München bei Prof. KS Christiane Iven.

Impulse erhielt sie durch Coachings und Meisterkurse mit u.A. Prof. Rudolf Piernay, Tobias Truniger, Gudrun Bär, Nadine Secunde, Prof. Valérie Guillorit und Jean-Paul Fouchécourt. Sie arbeitet regelmäßig mit Susanne Eisch.

Neben dem klassischen Repertoire ist sie zudem begeistert im Rahmen von interdisziplinären Projekten als Komponistin und Performerin tätig; zuletzt komponierte und performte sie für die Künstlerin Sophia Süßmilch in der Kunsthalle Osnabrück und für die Einzelausstellung der Künstlerin Ivana de Vivanco in der Villa Merkel, Esslingen. Momentan arbeitet sie an einer weiteren musikalischen Konzeption für das HAU Berlin.

Sie lebt in Berlin.