

一九九七年三月三十日歲次丁丑二月二十二日

【佛規禮節班】

同德壇

濟公活佛借竅慈悲白話訓：

講到現在，有沒有人混亂掉？今天是一個機緣，求道、修道也是一個機緣，你要把握現有的機緣。能夠回來學習佛規禮節是個好處，但是，不要執著到裡面去了。每一條佛規、每一件法事，都有它因緣特殊的地方，如果今天因為文字所訂下來的佛規禮節，而使你們不知道通權達變、行方就圓的話，你的智慧就拘泥在裡面了。如你們剛剛所講：「一樓、二樓、三樓……」這是指那裡呢？指台灣是不是？這裡有二樓嗎？（沒有）。二樓裡面有佛堂嗎？（沒有）。所以，以前老師也說過，佛規禮節要就當地的情形，給大家行一個方便；讓大家在學習佛規禮節裡面，好好去警醒自己、惕勵自己。如果因為定了很嚴格的佛規禮節，使大家不知道該做什麼事情；或是因為佛規禮節，而使你需要通權達變，應這個因緣，而有所轉圜的時候，你卻不知道，那就是拘泥執著了。

還有一個事情，佛規禮節應該表現在那一個方面？（誠心、行）。你們說的等於是兩個方面：誠心是指心靈的方面，心裡要主敬存誠、肅然起敬；行在外面是一要有秩序、有禮貌、守規矩。那就是應該有二個方面：一個是對內求己的；一個是對外面，跟人家有接觸的。在這裡，還有第三個方面：是對天的、對仙佛的。你們比較注重那一方面？（都要）。第一條、尊敬仙佛：對天的；第二條、遵前後：是對人的；齊莊中正：對自己的；循規蹈矩；責任負起；重聖輕凡；謙恭和藹；……；謹言慎行，佛規禮節好多喔！講都講不完。如果這裡說：「務必」遵守佛規禮節；「務必」尊敬仙佛，應該是那一個務？「務必」是不是？如果今天有人打錯字了，打成「勿必」尊敬仙佛，你要遵從哪一個字？剛剛不是有人說了嗎？反正是有人錯了，所以，我們就跟著他錯！做上、下執禮，代表的是仙佛，仙佛跟著你們錯？還是你們跟著人家錯？叫仙佛跟著你們錯嗎？是誰錯？人家要我們錯，我們不可以跟著人家錯，這是一個例子。

還有呢！佛規禮節，仙佛以前也說過，沒有說「一定」的。今天你「一定」要到佛堂來磕十五叩；你「最好」到佛堂來磕十五叩；你「心裡」要到佛堂來磕十五叩。聽得懂我的意思嗎？今天是老師叫你到佛堂來磕佛規禮節十五叩是不是？所以，你們就說：「老師叫我到佛堂來磕頭。」如果點傳師說：「你們以後到佛堂，要磕

頭。」你就會講：「是點傳師叫我們磕頭。」那你自己呢？你們自己都沒有想到「你們自己」該做什麼嗎？

剛剛短短兩、三件小事情，有心人聽了，大概心裡要做個打算、盤算跟警惕，佛規禮節在那裡？（在心中）。不是在這個紙上，寫在紙上的是教我們的。佛規禮節有沒有硬性規定？（沒有）。因時制宜，因時就教。有沒有人聽完這個佛規禮節，覺得有什麼問題的沒有？（○○○問：老師慈悲，弟子想要請教一下，不知道美東道場這邊的點傳師，心裡面有沒有想到，當初有這個期望說要美東道場這邊小同的事，還有老師在同信壇辦事人員班講的「認同道場」。這樣子的佛規禮節定下去，在美東道場不知道有沒有辦法達到小同？）有人講的好，前人沒有問題，佛規禮節也理當沒有問題，有問題的是，你們自己不知道該怎麼去做。大家東一張嘴、西一張嘴，七嘴八舌，然後就把佛規禮節定下來了，是不是？（○點傳師：發一道場，佛規禮節不一致，弟子遵照前賢。．．．）大概你們不懂得老師的用意跟說法。有些人一想，哎喲！老師在說佛規禮節，不曉得這佛規禮節是好或不好？老師現在都沒有表明心態，因為，你們根本還沒有做嘛！

佛規禮節不是在這邊寫的好或不好，佛規禮節在你們做出來好或不好。這邊寫的再好，處處圓滿，一百分，你們做出來五十分，這佛規禮節好或不好？（不好）。寫的太好，做不出來、做不到，是不是？簡簡單單的佛規禮節，大概寫個五十分，你們做出來一百分，這佛規禮節好不好？（好）。所以，佛規禮節在那裡？在我們心裡。有一句話，剛剛點傳師有提到，老師在世的時候，有留下一本暫訂佛規，那本是誰寫的？（師尊）。你怎麼知道？你們有親眼看到師尊寫的嗎？老師說：「這一本是老師在世的時候寫出來的。」我沒有說：「是我寫的。」佛規禮節是你們老前人在世的時候寫的，是你們老前人在世的時候，大家幫忙寫的；老師在世的時候，大家幫忙寫的，天時在老師是不是？老師在世，老師寫老師那時候。也有說：「以大家的方便為方便。」寫完了該做的，剩下的你們自己要知道去做。剩下的那些責任，是交給各方的點傳師，由他去把佛規禮節表現得淋漓盡致，懂嗎？與其在紙上說佛規禮節，不如我們大家一起在行動上說佛規禮節，這是老師要告訴你們的。你們今天坐下來大家好好研究，很好，但是，研究完以後，佛規禮節結束了沒有？（沒有）。才剛開始呢！下一次的見面，再下下次的見面，就要由點傳師以身作則，帶動大家來遵守佛規禮節，懂嗎？

剛剛談到辦道禮節，是誰在辦道？是點傳師也是每一位在場的人。所以，點傳師在幫老師辦道之餘，還要教大家怎麼把道場上的氣氛、道氣、佛規禮節做好。那你們通常都是，點傳師就坐在那邊做點傳師的事，有沒有

去告訴人家：「待會大家應該做什麼事……」很少哦！你們這裡求道、辦道都是臨時的；你們做事從來只有三分鐘。老師並不是要怪罪你們，如果能夠在三分鐘把事情辦好，表示你們是一個很好的道場，有修的道場；在三分鐘裡面，事情辦不好，表示大家還有欠缺，那就要往前進。並不是說，從此那一階就不要爬了。

所以，你們在做事，不只是老師用眼睛在看。是仙佛用眼睛在看；你們用眼睛在看；法律主用眼睛在看。那你們做給誰看？你們要做給自己看，第一個看到你做事的人是誰？一定是你「自己」。

○○○在講：「點傳師，你們這樣子做好嗎？這樣子是你們自己說的，還是大家說的？跟老師當初講的那個世界大同，目標有沒有一致？」你的意思是不是這個樣子？

老師問你們，你們以前有沒有做錯過？（有）。錯在那裡？做錯還不知道自己有錯，這種人是最可悲；只會說自己錯，可是又不知道自己錯在那裡？這種人最可恨。老師恨孺子不可教也，恨孺子不能成材。

但是，知道自己不好的人，就是懂得反省的人。這是表示自己不敢居大、居功。

（老師問：有沒有看到道親離開？）有人走了，「送往迎來」，這也是佛規禮節的一種。你們都知道事神、事天，都不知道事人？所以，點傳師自己以後要注意了，佛堂裡面的應對進退、來往舉動，自己要精明一點、聰明一點、智慧一點，教導大家，懂不懂啊？

老師不在的這幾天，去法律主那邊看看，也許你們有很多事情被記下來了，好壞都有。為什麼老師不在呢？把這個因緣說明一下，因為廟地的很多事情，老中有令，把這個案子，移送到法律主法辦。手背也是徒，手心也是徒，都是老師的徒兒，老師最好不要插手太多事情。可是，老師雖然身體逍遙，心裡可不逍遙；你們這裡，身體想要逍遙，心裡也很逍遙，有沒有？

所以，一個好的道場，身為壇主、身為講師的，自己就要精進。如果你們大家覺得佛規禮節好，出去就要守口德。有不好的地方，你就要提出來，大家好好的商量、改進。如果表面上說：「很好、很好。」回去，過了二天、三天，「你不知道，點傳師說怎樣……，一定要怎麼樣……，非得要怎麼樣……，不能怎樣……。」這話就多了。修道人要修心，口過不要造。縱觀各大道場，只要是道場，都是修道的地方，有沒有人說道場是製造口非的地方？（沒有）。做到前賢輩了，做到點傳師輩了，做到壇主、講師輩了，應該致力於心德、口德方面。如果老師聽到，某某道場前人來這裡：「你們的佛規禮節跟我們的佛規禮節不一樣。」這是自己給自

己造口過；同樣的，你們出去也是一樣：「你們的點傳師怎樣怎樣……」這就是我見。佛規禮節應該是讓你們打開我見，在知見上沒有什麼分別，這叫開朗的佛規禮節，開闊的道場、開展的道場、開展的原佛子。今天聽了這個佛規禮節，你不要：「我們的佛規禮節跟他們的佛規禮節，還有某某前賢的佛規禮節，不太一樣。」你懂嗎？

事實上，佛規禮節沒有真正一定的。老師在這裡再重述一下，佛規禮節沒有真正一定的。為什麼呢？有沒有人說二十四小時，每分每秒都要尊敬仙佛？上廁所要不要尊敬仙佛？睡覺有沒有尊敬仙佛？那是個人的事，是不是啊？基本上，在個人的事情做好之餘，當你警醒自己的時候，你就要遵守佛規禮節。所以，這裡並沒有寫：「一定遵守佛規禮節」，沒有用這個「一定」。

『點傳師對壇主講師教導的職責』，什麼時候講的？（一九九五年底）。已經一年了，到現在還是一樣，沒進步喔！所謂的佛規禮節，點傳師要知道如何靈活運用，拿這些寫下來的「文字」佛規禮節，在無形之中、每分每秒、有佛事的時候，去教導每一個人佛規禮節的精神。

今天很好，大家坐下來研究一堂佛規禮節，提昇大家對道場精神的精進，對法會、對辦事的精進，對修道、辦道的精進，這是一個好事情。但是，學習佛規禮節，並不是只有在今天而已！是從今天就開始，然後由下一秒鐘的你做出來。辦道、獻供、叩頭、講課、休息、吃飯，處處是佛規禮節，點傳師在這些應對進退之中，就要把佛規禮節教出來了。真正的佛規禮節的課，是在結束講課的時候才開始，但是，這也不是嚴格規定，字面上寫你「一定」要怎麼樣……，你現在就要怎麼樣……。點傳師要有智慧，去看現在這個情形，大家在做什麼事情，適合老師教的那個情況的時候，才告訴大家。不要給道親製造困擾，不要給道親不知道怎麼去遵循佛規禮節。所有的點傳師要記清楚，不管你是曾經聽過仙佛講的，不要在很多的人，很多的場合、地方，給道親製造很多不能夠遵循的佛規禮節，聽得懂嗎？

老師再跟你們講，剛剛講的這個佛規禮節，也是人家坐下來討論、研究，寫好的，大部份的內容是以台灣為主，所以，我們可以拿來作為一個參考。我們出門在外，應這眾生的因緣，以這個參考為依歸，以前人、以老前人、以師尊師母、以老祖師所教的為原則。大原則不變，這些依歸要順應這裡道場眾生的情形，助他們的因緣能夠圓滿成熟。不要把非洲的佛規禮節搬來美洲；不要把南洋的佛規禮節搬來美洲；要把本心中的佛規禮節展

現出來。你跑到南太平洋去一看：「嘿！這邊的佛規禮節很好，我要把這邊的佛規禮節搬來；哦！台灣的佛規禮節很好，我要把台灣的佛規禮節搬來。」這都是我見、我識。好的我們要學習，但是，真正的佛規禮節要從本心展現出來，聽得懂嗎？所以，老師這一番話，沒有說這個佛規禮節是好或不好？但是，這個佛規禮節有沒有不順應這邊的地方呢？

(○講師：……，有一些小節上的出入。) 聽得懂他的話嗎？他是遵守老師的原則。老師認為是照以前的好呢？還是不要照以前的好？並不是要說你們不對，或是別人這樣不好。點傳師在擷取事情的時候，有他們自己的智慧，可是，在聽眾生發言的時候呢！也會看看眾生的智慧，是不是？老師要告訴你，他這樣一講，老師也嚇一跳，「這個佛規禮節以前那麼久」，老師以為他說那個老舊了、迂腐了，不要了，他話鋒一轉，“老師慈悲，現在的跟以前的略有出入……”。老師問你們，以前的舊佛規禮節有沒有迂腐老舊？師尊師母傳下來，道統傳下來，五千年了，如果都認為迂腐老舊，那這個道也不要辦了。

時代會進步，社會會變遷，人會因為環境而改變，多多少少略有不同。以前橘子只有在南中國才有，你不能規定說：「要二供蘋果，一供什麼，三供什麼……。」這樣就是不合時宜。所以，老師在佛規裡面講：「以合宜的為準。」東西也要時宜，冬季產什麼水果，我們就供什麼水果，現在世界比較亂了秩序，冬天的水果春天有，春天的水果冬天有，所以，你們愛怎麼供那是你們的事情，只要口袋很鬆就好了。你們通常供的是你們愛吃的東西，老師常常聽到：「這個好好吃，我好想吃，還沒有供過仙佛，趕快拿回來供給仙佛吃一下。」是仙佛吃？還是你想吃？這是你們的心意，有那份心就好了。佛規禮節也是，比如說，今天你們是開荒的道場，所有各方的前賢都沒有教的很完備，你們對佛規禮節也研究的不夠週詳，你們不懂，可是你們有那份心，仙佛擷取的是那份心，而不是你們做的這些佛規禮節，懂嗎。

今天有些人有了個規模，有了個完備的什麼……，告訴大家：「以後都要怎麼樣……。」那是道場已經走到一個方向了。老師曾經在你們美東這裡說過：「就是你們這邊因緣殊勝，很多事情，老師可以作主。」所以，老師准許你們跟人家略有所不同，你們在美東可以隨順你們的因緣，遵照眾生的這個因緣來做一個伸縮，並不是說你們跟大家不一樣。同樣的，在所有修道人的法眼裡面，我見是法，我說是法，法無法，所以不應該有是非對錯。今天如果有一個點傳師、壇主、講師，甚至某某前人來說：「你們佛規禮節怎麼樣……。」這樣子就有失

身份了。

所謂的佛規禮節在我心中，所以，今天你們學了這個佛規禮節，出去以後，不要以我見、我識去跟人家談長論短，今天你在談，會擾亂道場，那就是「非也。」老師也看到，最近有一些人渡人，「我都很聰明、很好、很有智慧，老師把最好的都教給我，你們都錯。」這言談之間，老師要說：「說自己聰明的人，就是自己很笨；說自己笨的人，不一定聰明。」人不要運用這個機巧的智慧，在道場上製造是非跟事端，這樣就讓自己成為亂道場的魔頭了，從你一個開始，下面的都受你影響，就是魔頭，亂我道場的魔頭，老師第一個就先把他拔掉。

修佛規禮節就是要走佛的路回到天堂，不要因為學習佛規禮節，自以為什麼都懂，什麼都對。我們要教人家，以含和的心懷跟胸襟來接納眾生，眾生有話要說，我們要去聽、要去學、要去包容，可是，包容要遵從對的原則。老師以前的那本暫訂佛規，大原則都說了，下面有很多空格、位置，那個位置不是給你去填的，你不可以跟仙佛、跟師尊師母、跟法律主相提並論，但是，你要去把師尊師母未講完的話劃上一個句點、圈號，去圓滿它。我們不要去說：「誰做了什麼……誰做了什麼……」那是已經做好的事情，我們大家就不要去說它的對與錯，我們不要再次的評論是非成敗，那個要留給後人去評。這個佛規禮節，老師也沒有說以前的對或錯，以前傳的是個精神，精神傳到美洲來了，現在的九十年代，跟過去的三十年代，每個人的環境不一樣，你們現在環境多多少少也變了。

老師剛剛也聽到：「初一、十五，一定燒壇香。」這個不太好，因為老師說過，這個佛規禮節不要講「一定」。初一、十五最好能夠燒壇香，所謂的「最好」，就是這一場的精神很好，這一場的佛事圓滿，這一邊的佛堂，每個人都很好，那大家來請個仙佛。你在家裡，孤苦伶丁一個人，也來請仙佛，仙佛跑來一看，沒有事，又回去了，驚動仙佛太多，是不是？

所謂的獻壇香禮，是個大禮，很大、很大的禮。你們這邊常常有一些禮節，沒有分的很清楚，比較大的佛堂，比較小的佛堂，比較中等的佛堂，還有最小最小的一個人自己拜的佛堂。你們這邊的壇主，都有一種心思就是——我的佛堂要有很多人，有沒有？

你們一定要「要求自己」，老師會跟你們講這些話，是因為你們這邊有些人的智慧很高，所以，老師再告訴你們，一定可以修回去。這些話，老師不隨便在各地方講的，而是你們有這個特殊的因緣。我們要講「一定」

的時候是：「我們一定把這個精神、把這個毅力承傳下去。」不要講：「我們一定三天不睡覺，把法會辦好。」而是說：「我們最好把佛規、把法會辦好。」

但是，如果這個「一定」是人家說的，不是你要求的，那就很好。我們自己一定在初一、十五，把法會、佛事做好，這是自己規戒自己的、對自己講的。點傳師的立場來講是：「我們一定把老師的話做好，把師尊師母的精神，承傳下去，一定把大家帶回天堂。」這是我們的「一定」，對自己責任承擔的一定。但是，對道親說：「我們大家最好……」是一種圓融。以自己身為一個壇主、講師、道親的立場，我們也「一定」要把自己的使命跟責任承擔起來，懂嗎？這是雙方面的圓融，這才是一個大圓滿。所以，這個佛規禮節不要寫「一定」，如果寫一定，你就會被人家抓住話柄跟語病。老師、法律主跟諸天仙佛很慈悲，當初並沒有在佛規禮節裡面規定：你們「一定」要怎樣……；你們「一定」要修三百六十五年。沒有這樣規定，因為，人的因緣是隨著各種機緣在變動的。

你們有些人有很大、很大的佛堂，三隻小貓都不來；可是，很小、很小的佛堂，「老師：我要給它五十個人來。」這個就是秩序上的顛倒錯亂，所以，佛規禮節要看這個場合、這個環境。你們都是壇主了，壇主要圓融整個大道場。將來你們會有很多人，很多人心都很大，「老師，我要開一間更大的佛堂。那間有三十人，我這間要四十人；那間有五十人，我這間要六十人。」你有沒有這種心？這是你們自己的希望，你們自己的欲望，人心或有一個動念的時候，這就是妄想。

你們是一個原始的道場，什麼事都要原始的來。但是，你要考慮到，今天是一個班，身為壇務的，你雖然在聽課，壇務的就要就近坐在這裡，靠近佛堂，隨時隨地要獻香。

(點傳師：老前人在世時，初一、十五都獻壇香。)

老師大概知道你們的心意了，你們老前人初一、十五只獻壇香，是不是？你們看到的只是初一、十五，你們老前人初一、十五中間渡了多少人？費了多少心血？這一段你們都沒有看。佛規禮節不要只見眼前事方為是，懂嗎？你們老前人可以每次初一、十五獻壇香，因為，他在初二到十四，每天接見多少人，每天成全多少人，每天做了多少事情，花了多少心血，讓道場每天不斷的有起色，他有這個資格來做這個事情。你們要學習到的是那個精神，有了那個精神之後，身為壇主的才可以做這些事情。

你們現在有些壇主，什麼都不懂，給他做很多事情，那是很困難的，不會走，你要叫他飛？這些人你應該教他，初二到十四的事情，每天不斷的教，教到一個成果了、一個境界了、一個程度了，你才可以去學初一、十五的事情，這樣懂嗎？否則，這些壇主就會把重點放在每天學習請壇辭，學習怎麼樣請壇，把仙佛請來最好，是不是啊？目前一般來講，很多道場的前賢，沒有教壇主講師唸這個請壇辭的事情。可是，以前在老師那個時代，點傳師不是很多，壇主有時候分擔好幾種責任，所以，道親來了，有一個小小的佛堂，各方前賢來了，他們就會去做這些請壇的事情，那時候的因緣是，他們每天不斷的在做初二到十四的事。初二到十四的事情要做好，你才有資格做初一、十五的事情。

老師並不是不准你們做初一、十五，而是你們也要把初二到十四做好。目前，你們這個佛堂還沒有走到那個境界，還沒有到那樣子的程度，你規定的時候，比如說，這個壇主的境界還沒那麼高，「點傳師慈悲，我這麼累了，還叫我請壇，仙佛，我有話要說……」所以，要建設好大家心裡的佛堂，精神要提起來，表面上跟心裡上要配合好，你們只注重表面上大家要做得好，心裡上也要注重啊！初二到十四每天都做的很好的壇主，請舉手。如果你真的很好，你可以上壇香，有沒有？

大家都不敢說自己的德性跟師尊師母、前人一樣。但是，上天垂慈開恩，你的佛堂可以有因緣，可以有很多人回來參拜的時候，因為你有這些眾生的因緣，上天開恩給你一個特例，可以上壇香，可以獻供，可以請仙佛來跟大家結緣。但是，老師不要因為你們聽了這些話，一個人的佛堂：「老師，我要五十個人來我佛堂，我要學習。」這不重要，重要的是你的心放在那裡？比如說，你今天開了一個家庭的小佛堂，可是，你都去大佛堂參拜，你到底參拜了沒有？參拜了。你家裡參拜了沒有？參拜了。不要在大佛堂獻完香之後，「點傳師慈悲，我要趕回去獻我的壇香。」你參與了這個法事、這個法會，大家共同尊敬的把這個做完，這一段你也圓滿了。有些人還在搞不清楚，初一、十五要獻壇香，那辭歲迎新的時候，要不要回家去趕那一場？

以前，道場跟道場之間的距離很遠，走路要一、二個小時，不像你們現在開車來回，要三十分鐘。「點傳師，我這邊送完了，我那邊也要回去。」通常，在老師那個時代，趕回去也已經隔好幾天了，所以，也不用了。如果你们有這個心，你要做，有些人，半夜一、二點回去：「會驚動仙佛。」不要緊的，不要怕驚動仙佛，除非你怕驚動了太多仙佛，不用點佛燈了，你要很慎重、很審慎，想要點佛燈也可以。但是，你初二到十四要做

的很好，你才可以驚動仙佛。不要仙佛來，一看，這個平常都做不好，趕快來給你記一筆：「平常不努力，臨時請壇獻供。」聽得懂老師的意思沒有？

還有，你們學老前人、恭敬老前人，要學他的精神。不要常常說：「老前人在世，老前人說……」，除非這是一個好事；也不要常常說：「老師說……」。老師給你們一個好大的帽子——「我們因緣特殊；我們可以不要……」，不可以這樣子講。當點傳師要你們進步，教你們的時候，你們不要說：「老師說，不可以。」那個時候，老師會說：「我沒有說哦！」因為老師都沒有講話，那個時候只有你在說啊！老師到底什麼時候說的？老師大概三年前已經說了！你們常常會說：「老師先說後應」，這樣就是歪理了，據非為是。

再講到你們這個佛堂，身為壇主的責任，確實是你們這邊有一些問題。每一個佛堂都希望有五十人，同德壇也想要五十個，怎麼同德壇的人都跑到那裡去了，我這邊都沒有人，會不會？希望不要哦！能夠有多少因緣，就讓它隨順，將來有廟了，人愈來愈多，這樣才會滿堂歡喜，不然這樣就會汗流浹背，而且也不能轉圓。點傳師之間要懂得互相去圓融、互相接應，知不知道？

「辦佛事」。常常點傳師在這邊辦佛事，其他點傳師就在樓下休息，或睡覺、或吃飯、或講話。如果在旁邊成全人，那是好事；如果跑到一邊去的，那也就有失資格。老師講的佛規禮節，沒有規定那一個點傳師才能請壇，每一個點傳師都要去圓融整個道場所有的事情，這也是佛規禮節的一點。

佛規禮節的開始，是要教大家怎麼去做，把自己的德性培養出來，愈前面的人，愈要小心謹慎，幫助後面的人走下去。不要因為前面的人想把根基紮得很深，可是，很多事情都沒有顧慮到。很多人會這樣子講：「你們同德壇就是很多錯誤，所以，老師才會跟你說。」老師說：「非也。」老師每次來說：「因為你們因緣殊勝，所以，老師才要教更深的給你們。」那些道親都在講：「對嘛！怎麼老師又在說他？」一個牽一個，好像牽葡萄，「拔茅連茹」，被拔掉的就是壞草哦！要小心。道親裡面常有人滋生是非，擾亂道場秩序，這樣不太好，大家更要努力培德。

老師很怕跟你們講太多，好像你們腦袋塞了很多事情，消化不良，是不是？所以，也就像你們這個佛規禮節，你要慢慢講，有些地方要改良，隨順這裡的因緣。比如說，你們這個是小佛堂，到真正有個大廟的時候，大廟獻的都是二十五粒水果一供，你獻的起來嗎？不可能。還要買漂亮的包裝紙，到時候你怎麼排？五粒你都不會

排，二十五粒你會排嗎？但是，看起來漂亮、莊嚴、隆重，就可以，不要太過猶不及。佛規禮節不是執著在水果二個、三個、四個怎麼排，只要能夠圓融、能夠大家遵守，就再好不過了，懂嗎？

如果你們有這個心，希望每一個佛堂，以後都能夠獻壇香，那很好。每個人都趕快去渡人；每一個佛堂都很不錯、都很莊嚴肅穆；壇主都很盡心盡力；講師都做的很好。這樣請仙佛來不是很好嗎？所以，要把那個「一定」放在目標上：「我一定幫助老祖師、師尊師母，把各位眾生帶回天堂；一定讓他們每一個佛堂都很好。」但是，不能夠沒有基礎，沒有一個就緒，就我給你五十個，我給你三十個，這樣不對，要教導他，知道怎麼開始做，懂嗎？

你們這裡點傳師有說過：「因為某某太太開了個例，所以，以後道親都會這樣要求。」；「因為某某壇主要求，所以，我們也要這樣。」你們過去那個因緣，還好老師不用管，那個法律主出來管了！已經移送到中天玉皇那裡去，這些事情，老中自然會有一個公斷、定奪、裁奪。是是非非，每個在因緣裡面轉的人，多多少少都要有一些些承擔。我們不僅要懂得承擔自己的；也要懂得承擔大局、大體的，要多替別人承擔。但是，替別人承擔，並不是要自掘墳墓，每個人都跳下去，然後說：「你們的錯，蓋起來。」不是這樣子，聽得懂意思嗎？要有智慧喔！

以後點傳師要有一個對內對外，對內，就是由內德培養好。對外就是，有些事情，多給下面的人去分擔，多體恤下面的人，這樣就不錯了。能多替別人承擔的人，別人一定會替我們承擔。很多事情，上天也不是嚴格到非要你死不可，天無絕人之路，不管你做對做錯，相信上天都是非常慈悲的。即使眾生有錯，上天老中也會給你們因緣的撥轉，隨順著因緣。但是，這個因緣隨順，並不是要你們大家錯。相信你們有這個天理，有這個良心，也不會錯到那裡去。

每一個佛堂，比如說：「○○○，你的佛堂最好是幾個人比較好？」大概坐個十個也差不多了！每次你就盡量去成全，有十個；不是十個，有二個，也差不多；是十個以內都不錯。你今天新成全一個，老師看到也很開心；你今天成全十個，十個都沒有來，老師看到你成全了十個人的心，老師也很開心。不要因為你花了十個人的心，都沒有人來，你就很難過，就說：「我的佛堂怎麼都沒有人來？」不要這樣子，但是，你要再努力。反過來想，大概是我那邊做錯了，我講錯話了，得罪什麼人了，人家不愛來。聰明的人就會這個樣子，自己發出去的心，

要不斷的反省，這是做壇主的。壇主的佛規禮節要更嚴格，是不是啊？

再者，你們老前人曾經在這裡說過：「你們佛堂小，你們燒那個壇香，要替別人想。」住在公寓，那個地方有很多人，天天聞，就會到那個管理室去 COMPLAIN。當初你們也是住公寓，是不是？你們前人來也是很慈悲，又說怕管理問題，會被人家趕出去，所以，我們要將心比心，前人做，有順序，有結果的。不要說：「前人說怎樣，我們就怎麼樣。」前人也有你沒看到的地方，懂不懂？

可以做的，我們做到了；不能做的，我們替別人想，這是你的雙方圓融。並不是老師在這裡規定，你們以後就可以怎麼樣。有些人住公寓裡面，小小的佛堂，每天叫他燒大把香，水果又剩很多，這樣不太好。有很多道親了，水果可以跟眾生結緣，這樣就很好。比如說，你今天很小很小的佛堂，今天突然來了二十幾個人，擠都擠不進來，還要聞那個壇香，那你怎麼辦？身為點傳師，當壇主、講師來報告說：「點傳師慈悲，今天來了二十個，老師說過，我做的很好，我想要初一、十五可以獻壇香，我終於有一個機緣可以獻壇香了。」你要替人家看一看，想一想，二十個人，這裡蠻熱的，空氣又不流通，如果空氣可以對流，沒有問題，看看大家真有這個真心。「好，你去獻。」如果這次你說「好」，可是後來感覺這一場的因緣不是很好——「大家沒有精神；有的人拼命講，有的人猛擦汗、猛擦淚。」下一次就要知道了，有這種情形，總要替別人體恤，下次他再提，「不用了，我們有這份心就好了，三炷香就可以了。」聽得懂嗎？

老師是把這個通權達變的權柄，放在做的人的身上。佛規禮節的大原則是，老中定在盤古開天以前的那個大原則——「天地良心」。為人做事的那個大原則的權柄完全看你。有很多人的時候，把大家集合起來，不要亂了秩序，這是佛規禮節；當你一個人的時候，你守著自己的事情，這是修養。聽得懂嗎？佛規禮節並不在於你一定要怎麼樣。

這個「跪讀申請『辭』」。你們都認為怎麼樣？不要因為“務（勿）必”，那就沒有了。佛規禮節裡面，  
你代表的是法律主，你要叫法律主跟著你們不對的走，還是你們跟著法律主走？（余點傳師：如果不遵守，多了  
一個字，人家會講話。）你辨道是辨給誰看？辨給天看，還是辨給人看？

還有一點，老師要告訴你們的，從以前到現在，法律主也磕了，呂祖師也磕了，今天突然說：「不磕了。」  
你說祂做何感想啊？這個白陽期，你們每天拜的都是老祖師、師尊、師母，老師很開心啊！你們都拜我，有這個

心。這個已經拜了二、三十年的法律主，突然說：「從今以後都不用拜。」我看到牠，我也不好意思；你們不樂意拜，不要叫老師不好意思。以前你們這裡開道的時候，都是諸天仙佛來幫忙的。你們過去還磕了教化師姐，○大仙，每一位仙佛都拜了很多，你們都有去尊敬這些仙佛，突然尊敬到一半：「不用了。」這個老師也不好意思，你們也不好意思。

每一個佛堂都有它自己的因緣，你們的緣結的很廣。老師並不是要說你們對或錯或怎麼樣，你們有這份心，有懷想，上天不會不看這些大體。因為，你一個人不會影響很多；可是，當你一個人影響到眾生，這種影響會很大，仙佛就會講話了。修道守佛規禮節是每個人的本份，而因佛規禮節，每個人起了口過，這是個人修養的問題。今天你們到別人的佛堂去看：「這個佛規禮節已經統一了，你們怎麼還……」這是你們修養不夠。我們修行的人也要會看，某某前賢來：「你們怎麼……」這是他自己有過失。我們不要去當面說：「你怎麼不對……；老師說怎麼樣……」；我們說：「是、是、是，謝謝。」這樣就好了。人來人往，接觸的只是那一剎那。因緣際會，際會到了，就到了；際會走了，就沒有了，修道還是你們的事情。除非你們前人還可以繼續給你們做引導、做精神指標，那就有前人的引導；如果前人都走了，這個精神不要變。在外，現在都是東家長、西家短，這個七嘴八舌湊起來的佛規禮節，只要不跟老祖師，師尊師母當初的精神有所變更的時候，仙佛是不會講什麼話的。現在，台灣已經走到一個層次了，在這個程度之下，必須要有一個統一，才會能夠做事情。這些事情，你們不需要去探討，你們也不需要促成你們法會因緣走到那一個程度去。

因為你們講「美東道場」，所以老師講美東也講得很自然，那就叫隨順。如果老師講你們同德，太小了，老師不管你們同德的事，老師講的是你們「美東」的事情，老師不希望在你們美東這裡聽到：「某某點傳師以下跪」，老師不希望看到你們這樣子。老師希望你們做一個模範給大家看，原來你們點傳師很好，很有德性，大家都在這個禮節上承擔這個精神。而外面那些人是要追求自己的地位、身分，有些人喜歡有身份、有地位。如果你也說：「老師以下跪」，這個老師聽到，老師也要搖搖頭了。

因為你們願意聽，所以老師可以講；因為你們願意學，所以老師才要說。有些人講一百次、二百次、三百次，講不聽，沒有用，外面的因緣已經太大了，講給一、二個人聽，一、二個人會聽就好，他們會去做，他們也會隨順他們的那個大體。你們這些因緣，目前還在這個大體裡面，所以，自己好好把這個禮節做好，做一個很好

很好的、真正的，可以體會、可以看到、可以感受的好道場，不要做一個佛規——寫得很多很多，感受不到、看不到、聽不到的道場。言行上我們盡量可以做得到的，就做到；言行上做得出來，不能圓滿的，自己要回去好好想，今天這樣子不太好，是不是我腦筋疏忽了。點傳師要常常回想，不要想錯，疏忽、想歪了。

還有，這個仙佛的事情也是，你過去跟某某仙佛結過這個緣了，你叫他以後不准拜，這對人家壇主，心裡說不過去，心裡會難過，他自己願意，就自己多拜，該拜的不要忘了拜就好。不要說：「我就是拜觀音。」然後老師忘記了，那老師要去那裡？我們白陽有三位聖人——老祖師、師尊、師母，凡是白陽弟子都應該去尊敬、應該去拜的，可是，不是說，只有這三位是仙佛，那其他都不是仙佛，這個老師說不過去。觀音菩薩，老師一直推崇的，你們對觀音菩薩都磕幾叩？（美東是三跪九叩，台灣反應，要五叩首。）老師告訴你們，觀音菩薩搭幫助道第一位，沒有人超過祂的，所以，老師都很尊敬祂，以老師尊敬祂的程度，祂受你們這個大禮，不為過。老師沒有說你們可以跪三跪九叩或是不可以，一切還是以你們大家覺得以後怎麼做更好。那這個法律主，執掌中天玉皇的，不為過，不為過。其他的仙佛，看看祂修的成績，看看祂的表白。彌勒祖師是不是每次叩頭都比老師多一點？南海古佛也比老師大一點，所以，該怎麼去尊敬仙佛，佛規禮節就有告訴你們。諸天神聖，包括很多，你們不要說：「老師沒有說，五教聖人不要了。」你們要或者是不要，完全在你們的心。你每年三百六十五天，每天都拜仙佛，那也是你的事，你有這份心，那是你自己的事情。假如每一個仙佛都有一杯茶，後來點傳師說：「不用了，只有老師可以喝茶。」那個仙佛沒有茶可以喝，祂來跟我要茶，那該怎麼辦呢？所以，這個禮數要治好。人呢！難免都會設想，但是，也要替上天老中的這個因緣多設想。為你們自己設想就是說：「老師，我很累，我不想要。」那是你自己的事情，雖然你很累，你該不該做，那是遵守上天這個精神的事情；做跟不做，是你自己的事了。老師不規定你們辦完佛事回來，還趕快來磕頭，該不該做，你自己要去知道，老師不管這些。你們還有精神力氣去做的時候，你們就去做，真的沒有精神、沒有力氣，還會影響很多事情，那就不需要勉強自己。一向以來，佛規禮節，老師都是這樣子教的。諸天神聖包括三十三天裡面的每一個仙長，我們修道，不去謾罵任何人，比如說：如來佛、釋迦牟尼佛、阿彌陀佛，祂們有祂們各管的一天，這是我們也尊敬的，這是在諸天神聖裡面的。各位大仙包括那些？（人間求道，氣天求道。）應該都有。但是，當初老師那時候所講出來的，人間成道的還很少，所以，這個包括了八仙。為什麼教化菩薩會特別講出來？以仙長整個來講，八仙應該比教化菩薩高一等，那你該知道，這個

是我們有一個統籌、道統，親戚關係。鎮殿元帥、鎮殿將軍是師尊的大兒子跟小兒子，一個是茂田師兄，小八兒是三天主考，在輪轉的因緣裡面，曾經有過這個親戚關係，在這個白陽聖事裡面，可以執掌這個法律，幫助老師把這個道務護持起來的仙佛，因為跟白陽祖師有直接的關係，在這個時候，要你們學習這個道統的承傳不斷，才要你們多尊敬。教化菩薩也是跟師母有這個因緣，那是跟白陽的神聖使命有第一次接觸的代理人。並不是說提出來的是特別，沒提出來的是不特別，並不是這個樣子。觀音菩薩會提出來，是因為在白陽的使命上，祂做了搭幫助道的第一位。並不是說如來佛沒有，而是如來佛祂所修的，祂的因緣要轉換，要換一個元會的這個時候，就不用再去特別，免得人家會弄不清楚，祂是在諸天神聖裡面。看老中結緣請壇是諸天仙佛、萬仙菩薩，在三天裡面，各菩薩都已經包括了。所以，一般來講，我們天道子弟尊敬仙佛，是對每一位仙佛，我們都要持平等心看待，不要因為幾叩首而落入數目字的障礙裡面。修道要見性，要知見更圓融，不要知見有別，有分別對待的心裡。

你們可以把白話訓文整理出來，老師從來不會不承擔老師所說過的話。可是，老師並沒有要你們學這些人，把老師說的佛規禮節：「觀音菩薩不為過，大家要磕！」老師從來不做這種事情的。要是怕人家忘記，就要反省自己沒有教好、沒有教對、沒有提醒、沒有時時地去關心，會寫下來，就是怕會忘記，是不是？但是，每天都在做，是不是不會忘？所以，那些能寫下來的，現在你們要寫下來，那也是你們的事，這是佛規禮節嗎？這個拿來跟老師的暫訂佛規比一比，也不是老師原來的暫訂佛規啊！所以，老師沒有說這個對或錯，老師看的是你們做對或做錯，這個文字，哎呀！我們是修佛的，難道我們要大興文字獄嗎？「○○○，你寫這個樣子，你去給我面壁思過三十天。」我們修道不是這個樣子，相信一般的修道人也不會這個樣子。若是有修道人這樣子的話，那好，你們做錯的，上天替你們消消過也不錯啊！自己就要警惕、警醒，這個孔老夫子當初在世的時候，幾百個嘴巴在說他不對，他有沒有因為別人說他不對，他自己無所適從？沒有，他還是他的孔老夫子。我們修道人，自性圓融靈敏，有別人說不好，好高興喔！原來眾生沒有把我隔離掉，還有這麼多人牽著手，希望我好。當初孔老夫子並不是跟眾生沒有因緣，而是藉著那些口，讓他這個淵源道統五千年。

老師不希望徒兒是個迷信的人，不希望徒兒是個唯命是從的人，老師希望徒兒能夠用智慧把這個天道好好的承傳下去。迷信老師所講的話，不一定對，因為老師一再地告訴你，老師講話，沒有絕對，也許今天該這麼做，也許明天不一定，也許後天又要這麼做，但是還要怎麼改。所以，老師也沒有說這個對或錯，你們會反應，仙佛

也會反應，仙佛說：「你們以前還給我一杯茶，現在不給了；以前還磕我們，現在不磕了。」這個老師會不好意思，你們也應該會不好意思，以前常常跟這個仙佛結緣，現在不要仙佛你了，這樣也說不過去，懂不懂？還有沒有什麼問題？

(余點傳師：這本從台灣帶回來的佛規禮節，只限於發一道場，……)今天以老師的嘴巴為見證，以你們的眼睛為見證，他(余點傳師)回來有沒有交待清楚了？該做的做了，該說的說了，以天地的青天明心為見證。點傳師有沒有錯？沒有，該說的都說了，以後別人要怎麼說：「某某壇，吱吱喳喳……，點傳師吱吱喳喳……。」你如果去跟著人家吱吱喳喳，老師告訴你，這個雞同鴨講，難保你下輩子不轉成雞、不轉成鴨喔！尤其這個大道因緣是現世報，由中天玉皇在管，祂管你們的因緣果報，懂嗎？老中把這一件因緣轉到中天玉皇那裡去管，老師只是規勸你們。你們有些人做得很辛苦，有些人做得很囂張，有些人做得很不好，有些人做得很好，這個上天都知道。該研究的還是要研究，雖然仙佛這麼說了，但是，以後我們在講話，要替人家留餘地，佛規禮節要為眾生著想。所以，可以繼續再研究下去，但是，方向要改正，說詞、說法要改正，自己的精神態度要改進，不要在文字上改進，要在行的方面去改進，聽得懂嗎？老師要看喔！你們不要星期一到星期五休息，然後初一、十五，我要來獻供、排班、請壇，這個老師不高興。還有一些其他沒有講到的地方，你們以後找機緣慢慢講。

你們要進步給自己看，進步給眾生看，進步給點傳師看。你們都是點傳師身邊、老師身邊、上天老中身邊、佛堂這邊最親近的人，當我們大家坐在一起要討論的時候，就要把自己的真心話表白出來，如果你在這個時間不把握機會，回去再講，那等於是多講的，除非你真的能夠有辦法幫助道場好好的進步。來，第一頁，參辭駕禮有沒有問題？有沒有人在問老前人、前人、下面的前人，我要不要去跪？你們這一跪一起，老師很高興，因為這表示你們有在動。(○○○○：有鑑於道場能夠一致，整體性一起參駕，自行參駕不恰當，……)點傳師這樣講，大原則來講，沒有錯。比如說，開個小班，小班是不是要等一切就緒，大家才開始，所以，大家一起叩頭參駕無所謂，不為過。如果是在大法會的時候，有些人一早就需要到佛堂做幕後工作，尤其在大家特別忙的時候，就不一定要這樣做，現在沒有前人跟我們住在一起了，我們還是以老中為主。第一批，三個人、四個人，看一批還會不會有人？沒有，趕快就來參駕了，不要浪費時間。今天沒有人打電話來說：「師尊要來，師母要

來。」沒有人通知嘛！就算你等三天、等四天，也等不到，是不是？老師在講這個是很嚴肅的事情，這個是大原則，但是，我們現在修道要知道，因為你們現在辦事人員，大家有很多事情在做，點傳師今天要來，要跟大家講一聲，臨時來，沒有人知道。你講的那個情形是以台灣台南的情形，台南某某點傳師，這邊有什麼法事，他們有溝通的，不像你們沒有溝通，他們都知道那一個點傳師今天會到那裡去。你們這邊都是隨興所致，今天我喜歡去吱吱，我就去吱吱，今天我喜歡去喳喳，我就去喳喳，沒有人會知道。是不是？

你們也要聽清楚，今天身為點傳師旁邊的壇主、講師，我們就要盡力去替點傳師辦事情，當你聽到仙佛這樣講的時候，你心裡要難過跟警惕，你怎麼從來沒有提醒點傳師一些事情，做為壇主講師，做這麼久了，這麼小的事情，還要仙佛來教嗎？有沒有人去分憂代勞過？你們都有一種幸災樂禍的心裡：「這個點傳師被仙佛這樣講；那個點傳師被仙佛那麼講。」你有沒有想過，你自己有沒有幫助過點傳師，好好的把這個道場、道氣、程度、境界護持起來？所以，我們不能怪誰，要怪自己。老師今天也沒有特別怪任何人，連老師自己包括在內，老師都要怪，我們大家一起來反省，一起來把這個道場弄好，好不好？

你們現在還不能夠一年辦二十次法會，沒有這個實力，你們只能夠一年五十二個禮拜，至少辦個四十個班會。目前你們這個班會，老師來看呢！沒有一定的次序，沒有所謂集訓的，只是有選擇性的，輪來輪去，你們的輪流就是你們的倫理是不是啊？大體上說是，將來也會有一些些小的改變，這是你們的邏輯性，不像人家是：「由某某點傳師負責什麼……」你們的辦事原則跟人家不一樣，因為辦事的方向不一樣，不能拿人家做事的方法放到你這裡來，聽得懂嗎？不是每一個點傳師，每一個道場，每一個前人開荒的辦事方法都一樣，老師要告訴你們，沒有一個點傳師，即使是你們的老前人、前人，他的方法是絕對的，並不能說：「老前人怎麼樣，以後我們都要怎麼樣。」什麼光、什麼毅、什麼壇，有他前賢在這個地方開花成長的因緣，所以，他有偏重於那一方面的方法。你們這裡也有你們這裡的因緣，所以你們有你們偏重的方法，沒有一個方法是絕對的，所以，知道有更好的時候，你要為眾生著想，你要改變你現有的方法，去幫助大家更圓滿。如果今天這個方法不能圓滿，你要它來，也沒有用，即使是按圖索驥，找到一個寶藏，找到一個最好的，能不能回理天也不一定。一定要當場、當地、當時的人，所做出來的這一個真正的情形，才是上天老中要驗收的成果，那才是你們做出來真正的佛規禮節。

在那個過程裡面，點傳師去教人家、去安排、去做出來的事情，就是你佛規禮節的表達，就是上了一堂課，那是真正的佛規禮節的課，你們前人都有教過你們嘛！老師罵你們比較慚慢一點，不過有進步，不錯。上了二個月的課，都是老師親自教的，特別忠厚，不錯，特別慚慢，這個就說不過去了。老師不要求你們練達、精明幹練，這不是老師要求的徒兒；有真正的精神修養，這才是老師要的好徒兒。所以，你們慚慢，老師覺得不為過，因為你們能夠保持憨厚的心，老師在這邊再申訴，將來修行的成果不在於佛堂的大小，不在人數的多寡，不在於你佛規禮節寫的多少，有人寫了四十張，有人寫了五十張，不在於這些，而是你真正遵照你這個精神，所行出來的這個道，這才是真正的佛規禮節。

余點傳師有做到他該做的，我們大家，連老師都可以做他的印證，將來某某前賢來這裡講什麼，我們都知道，我們點傳師有盡心了。不要起了個心，又去東家長、西家短，那你今天所增加的精神又要扣分了。

剛剛說的，這個前人來，大家要等，那要看人來的次序了。一般來講，在開班的時候，人來人往，也是不硬性規定，誰要等誰。如果你们今天有這個法會，八點開始，前人那邊跑了三個地方，跑到這邊已經十點了，這邊要等嗎？不一定。所以，點傳師要有這個智慧，帶領大家。老師跟你們講一個實例，比如說，點傳師來了，差五分鐘供，大家就要開始了，又有人後來，你很遵守這個原則：「該參駕就參駕，該辭駕就辭駕。」你到佛堂來，還不能參駕，結果大家都已經行禮了，你說：「糟糕！要跟點傳師叩參辭駕，我都還沒跟老中叩首，怎麼可以跟點傳師叩呢？」常常會有人執著在這一點。老師告訴你們，不要做這方面的執著，有時候，點傳師很早到，有時候點傳師很晚到，點傳師、前賢到的時間，不一定，我們尊敬點傳師是尊敬那個精神，所以，點傳師喜歡遲到早退，這個也不對。如果說點傳師到的時候，有些人已經行禮過，有些人還沒有行禮，點傳師來又是乾道，乾道又還沒行禮，她們坤道又要參駕，這不是很亂嗎？你們就是太愛吱吱喳喳了！大家都太懂佛規禮節了！「點傳師還沒參駕，怎樣怎樣……。」；有些人在那邊喊：「不行喔！」都是那幾個人在喊，那時候你就犯了佛規禮節上的口過。如果你是一個好意的提醒，「點傳師慈悲，後面還有人沒參駕。」這樣子的提醒已經夠了。弄到整場都知道，那這個人是擾亂了秩序；提醒到恰到好處，那這個是幫助做事情的人。你們這邊有些人就是比較聰明，尤其做壇主做很久了，做了十幾年、二十幾年，佛規禮節太懂了！「點傳師啊！這個我都知道，點傳師應該怎樣怎樣……。」這

就會擾亂了當時的次序了。所以，老師也告訴過你們，當整場二、三十個，五、六十個人的時候，聲音不可以大過誰？（老師請顧講師大聲講一句話）。聽到了這個聲音沒有？以後不管是二百個人、三百個人，聲音的音量不要超過這個。人愈多愈要謹言慎行，人愈多愈要守口。老師的意思不是說：「你們不准講話」，也不是誰講的話好，誰講的話不好，而是我們大家以後遵守，不要超過這個音量，大人如是，小孩亦如是，小孩子害得佛堂裡面不能守秩序，也不可以。

你們大家一起來講：「謝謝老師慈悲」，很有精神。所以，以後回答的時候，如果都這樣有精神，那老師允許你們有這樣的聲量。如果是老師剛剛講一句話，有人這樣解釋，有人那樣解釋，你一言、我一語，就很亂了。所以，每一個人出來講話，聲音就要怎樣？要謹守自己嘴巴的禮貌，「各位前賢，剛剛老師的意思可能是怎麼樣……。」你們都不是，「不是啦！老師是怎麼講……。」都很放肆、都很大膽。老師在的時候，你們都可以這樣，老師走的時候，點傳師在辦道了，很多仙佛在看，那你們是怎麼樣的方式辦好，老師也不知道。所以，以後在佛堂，你就要守住你自己的崗位。比如你聽見前賢說：「大家好」；你說：「點傳師慈悲，我還沒有叩頭，我還沒有參駕。」這就等於多說了。你要遷就自己的小因緣，去成就整個大體的因緣，那老師就相信你的心已經想到了，你已經參過駕了，你已經辭過駕了。不要把它轉過來：「老師說過，沒有關係，我趕飛機，我也算參過駕了，我也算辭過駕了。」那是你的事情。老師願不願意接受，是我的事情；做不做，那是你的事情。有沒有承認你參駕，那是我的事情；你事實上參駕了沒有，那是你的事情。擾亂了秩序，你如果做出來，是你的事情；有沒有看到你擾亂秩序，那是我的事情。要不要擾亂秩序，那是你的情；有沒有看到，記下來，那是法律主的事情。看到，要不要講出來，該不該講，那是仙佛的事情；你們該不該改進，自己該不該提醒，是你們在場每一個人的事情。不要說：「老師都沒有講」，事實上，老師有不講的苦衷，自己該改進的時候，自己就要改進。

(○○○，參辭駕後面，對前人該磕幾叩首？)；(余點傳師：前賢磕一叩首。)她表明的是她的立場，你表明的是你的立場，你們都有什麼話說沒有？(尊重美國道場)老師要問這句話，是要看看你們大家團結的力量有多少？(弟子認為大家習慣這樣，磕三叩首，就這樣了。)老師看到好幾個人在點頭，磕前人是誰的事？(自己的事)。你們愛怎麼磕呢？(照以前的)；(○○○：老師慈悲，師尊、師母都磕一叩首，為什麼老前人、前人，要磕三叩首？)喔！你們爭執的是這個地方，有沒有話要說？(○○○○：有人講話，美東道場磕頭磕這

麼多，都說是後學定的。）老師告訴你們，我們修道是看自己。剛剛說到，磕前人的禮的時候，他們也講到各大前賢、各大道場都會說來說去，你是不是去東聽、西聽，聽了很多，人家都說你們禮節怎樣……，是不是？我問你，你有沒有去說人家怎樣？（沒有）那就好了！只要你不是那個肇事者，我管你磕幾叩？今天這個佛規禮節的規定下來，是讓大家能夠自然、法喜、高興，佛規禮節圓滿成功。如果今天這個佛規禮節規定下來，你一言、我一語，大家都歡喜，要這個佛規禮節有何用？都不要磕了。老中以後就會生氣，就像老師當初在世的時候，老師要走不走，大家都在問，天命歸誰？然後老中說：「都在你們身上。」以後，如果老中說：「隨便你們愛怎麼磕。」那你知道上天是高興還是不高興？只要我們大家自己真心的在修、在辦，在做好，說實在話，你起來再磕一百叩首，老師有反對過你嗎？有沒有說：「你不准磕。」有些人一天磕一萬叩、二千叩、三千叩，有沒有仙佛說不好？那是你個人的事情。但是，今天你如果要把這個禮節定出來讓大家能夠通行，這叫通達的道理，通達的禮節，你要說到大家高興，做到大家喜歡。沒有那樣子的事，可以做到大家高興，大家喜歡。老前人有磕，老前人前人、老前人道長、老前人道長道長，你們磕不磕？跟老前人同輩，橫的，跟你們老前人當初共同在大陸辦道的歸空了，你們磕不磕？也跟你們老前人有因緣啊！是不是？所以，各說各話。今天我來到你佛堂，怎麼只有磕你們前賢，沒有磕我們前賢？不高興了！就講出來。那你要說：「各位前賢」，大家高興嘛！能夠來往是客人，是一個賓主的關係，賓主要盡歡。沒有來往，只是吱吱喳喳，那你要怎麼改呢？很難改，是不是啊？所以，跟你們現在真正能結緣的，你們都有磕慧圓大師，他來過美國沒有？（沒有）；他跟你見過面沒有？（沒有）。你為什麼磕他？因為你們很習慣。有沒有磕他磕很久，很討厭他的？（沒有）。今天如果因為講了這個佛規禮節，他也沒來，也沒認識他，硬是要叫人家磕，就會讓人家起了不好的心。為什麼要磕呢？這是個啟蒙，以你們老前人為主，你們的大德真君在台南開道，在加上有老前人，當初老師講的：「道場的、道統的因由，承傳的因由。」所以，每一位前人我們都要去尊敬。跟著老前人從大陸來的，都走了，大概只剩下這位坤道，我們也要同樣的尊敬。那我們磕是磕什麼？磕歸空的，沒有磕在世的。你們高興磕我們才磕，不高興，我們磕它做什麼？喜歡跪前人，高興磕頭嗎？老師告訴你們，要喜歡，因為叫做飲水思源，不忘根、不忘本。

老師在講你們因由的時候，你們也有你們自己的因由，因由不要放得太廣，太廣了，追溯不到極限。下來呢！橫的，追溯不到一個起點跟終點。所以，以你們這邊為主，上我們可以追溯到老前人，再上去，就是師尊，

在佛規禮節裡面，以師尊師母跟其他仙佛為主，就不再有下面了。跟你們有結緣的，要不要拜？當然都要拜。

老前人，有沒有見過？多多少少都有二次、三次，親自拜訪美國；而且又加上他一句話，才有這一段因緣。前人要不要拜？（要），更是自己的前人，當然不能忘本。這個前人（指慧圓大帥），要不要磕？為什麼要磕？

（余點傳師：拿錢買那個房子）。是有這樣的因由，是不是？在同德壇出錢出力的。當初的佛堂，他沒有來美國的時候，還在世關心過的，有沒有扭曲事實？（沒有）。當初他叫他們來，他有直接的幫忙，這個前人歸空了，還是要拜。其他前人我們沒有拜，像這個前人（指至德大帝），沒有直接幫忙，沒有這個因緣，他說要來，結果，上天都沒有給他因緣，要來也沒有來，是不是啊？所以，這是上天轉的因緣，如果可以來，那當然我們有不同的因緣了。這些有來過的，這是他的命；像這些，都沒有直接的因緣。所以，老師再告訴你們，我們統統要尊敬，但是，有的直接形成你們的道場的體系，你們要不亂系統，因為這個系統愈來愈複雜，所以，你就會聽到吱吱喳喳：「你怎麼有拜……；我怎麼沒拜……。」所以，就以當場的因緣為主，我們大家尊敬所有的前人，更要尊敬老前人和我們的前人。

（老師請道親出來演禮獻供禮節，……。）

今天就暫時到此告一段落，大家回去好好消化。○○○，耽誤這麼多時間，你可以接受嗎？接受我剛剛所說的這些話？（接受）。你接受點傳師以前所犯的過失嗎？你們可不可以接受或是包容別人曾經加諸在道場的過失？別人講的不一定有，但是你已經聽到了，聽到了，自己要有那個涵養去把自己的心調整好，不一定是道場有的，別人會講，這個叫無中生有。你們道場因緣也太多了，別人也看得太多，這是你們好的地方，我們開放自己的心胸，別人可以看得很清楚，你的心就像一個日記，有好有壞。做什麼事情大家都知道，也好；做什麼事情，不要怕人家知道，就怕上天查的很嚴格。只要對上天表白，這樣就很不錯了。

✓ 一般來講，其他的牽扯太廣，而且台南的牽扯太廣，但是要學啊！不要變成你們都老死不相往來，然後都不知道外面的禮節，外面發生了什麼事，這是你們的缺失，也讓自己進步。知道外面有什麼，人家好的，我們學習，人家不好的，我們自己要：「感謝天恩師德，老師好慈悲，來告訴我們，不要這個樣子。」

設壇、獻供、請壇，其他禮節應該大同小異，只是跟你們講大原則的問題而已。有一點有問題的地方就是，你們怎麼跟老中參駕接駕？老師問你們，佛堂裡面誰最大？眼睛看得到的是點傳師，事實上是，老中應該最

大的。所以，不要因為點傳師說什麼，然後就違背了老申的原則、源流。不是我們這邊的點傳師有對或有錯，而是外面有怎麼樣教、教，我們大家互相配合。有些點傳師講的不一定是對的；我們這裡的點傳師也要小心謹慎，不要把錯誤的放在心上放很久，回來就要改，這樣也是錯誤的。一般來講，你們有執著的地方，是怎麼樣跟老申接駕送駕？老師說過，老師沒有特別的規定。

所以，人在圓融處事之間，從旁智慧就要去圓融各方面，人難免都會有語病，老師都會說錯話，更何況是這些點傳師。點傳師有錯，老師也有錯，所以，你們要怪罪點傳師，老師願意承擔很多的錯，這些點傳師沒教好，就是老師沒教好，因為老師來教過你們。佛堂的佛規禮節，老師從來不規定誰要怎麼樣，只要大家能做得很好，做好就好了。文德現在就是，他們做好了，可是你覺得他們沒有做好。文德啊！現在是他們做的不錯了，他們做好了，就要鼓勵他們。你的心意，天地可以明鑑，三十六雙眼睛可以明鑑，看清楚了沒有？這些點傳師都有這個心，點傳師也要看清楚這些人做的不錯，知道了哦！

這些佛規禮節，怎麼樣應對進退，要你們自己商量出來，把它做好，商量出來做好了，就是你們的精神出來了。但是，老師不希望你們變成例行公事，沒有那個精神。每天、每次都要提醒自己精神的修養，這是精神的修煉，這是佛規禮節的承傳。那個佛規禮節不在一個字、二個字、三個字、四個字，因為，即使你走遍各大道場，老師告訴你們，沒有每一個字一模一樣到極點，要一樣的話，你們就會變成 **ROBATIC**，一邊放錄音帶，不要上、下執禮了，這樣就不活潑、不圓融。最好的佛規禮節，就是放錄音帶，由老師來賣，老師派幾個人來錄，從此你們這個是上執禮，這個是下執禮，這個不太好。佛規禮節是讓大家去學習精神，修養的地方，每個人的參差、天賦的本質不齊，所以，就靠這些地方慢慢的去提昇他的能力。等到大家齊了，就是大同的表現，可是，我們不能說，沒有提昇，就要求大同，這是不可能的。在大同裡面要有小同，要能夠去認同。各大前賢、各大道場，不認同你們，無所謂，可是你們要有胸懷去認同人家，這樣子你們總有一天可以被認同。也許是他們應該被認同的，也許是他們應該來認同的，誰知道呢？

老師曾經說過，這個同字是門內有一個口。自己關起房來，各說各話，無所謂，不要打開門戶來各說各話，這樣就會吵鬧。你們把門戶關起來，自己說個人的一個口，吵、吵、吵，開起門戶來，大家要和和氣氣。大同之外，還有一個小同，還有異曲同工，異同。你們每個人講的不一樣，但是，每個人的精神都出來，這樣也很好。

所以，這個佛規禮節也沒有改，只是再來提昇、再來精進。有人存疑了兩個月，今天來，還可以精進，這樣也不錯。你不要以為老師存疑，老師沒有，因為，老師要順著那個時勢，知不知道？

(○○○問：設壇時，什麼時候送駕？)；(余點傳師：沒有一定什麼時間送駕，看當時的情況。)送駕是誰送？最好的送駕是當場的幾位，能夠大家一起送，就大家一起送。道親都走了，你等到晚獻香再跟老中送駕，是老師等你？仙佛等你？就等太久了！以前說過不要讓仙佛等太久，除了一個例外，就是道親還要留下來，辦道的時候，你還要跟他慈悲，還要教他三寶，佛燈就不能送，因為仙佛還要護法，一切都圓滿，都成熟了，道親大家一起都還在，就可以送駕，不然就會給仙佛等太久了。

(老師發葡萄給大家吃。)你們吃的是甜的，我吃的是酸的。一子同種，各有不同，其中滋味，皆在領悟當中。能夠在一起是一種因緣，能夠再見面，是因緣的延續，老師希望，老師跟徒兒的緣，牽得又深又長，綿綿遙遠。

要走之前，把“濟公活佛開懷錄”唸一遍。有些人在這些日子裡，做了很多事情，老師都有看到，老師心裡都有感受，也都很有體會。希望你們大家在尋求光明的曙光當中，自己先去點亮自己的心燈，去幫佛堂把這個燈承傳下去，傳燈、傳心，好不好？有沒有人很想念老師的？(有)。想念老師就要做好啊！你們都說：「老師，你都在我心中。」可是，口不吐好話，身不行好行，皮不做好事情，這樣子怎麼可能老師會跟你同在呢？

十五條佛規：第一條、尊敬仙佛；第二條、遵前後；第三條、齋莊中正；第四條、循規蹈矩；第五條、責任負起；第六條、重聖輕凡；第七條、謙恭和藹；第八條、勿棄聖訓；第九條、莫著形象；第十條、手續必清；第十一條、出告反面；第十二條、不亂系統；第十三條、愛惜公物；第十四條、活潑應事；第十五條、謹言慎行。這也是佛規的一種，這是仙佛開沙批出來的訓文。這本佛規(台灣帶回來的)呢！裡面講的不完全錯，也不完全對，有好有壞，都在徒兒用自己的智慧去覺醒，然後看當時的場合，看當時的情況，該怎麼去遵循、該怎麼去通達、該怎麼去跟大家圓融。我們做出來，大原則不要變，不可以超過這十五條；小細節、小地方，我們大家再坐下來，好好商量。

尊敬仙佛。有沒有人不尊敬仙佛的？(沒有)。有啊！以前有磕仙佛，現在不想磕；以前有茶喝，現在沒有茶喝。這樣就不太尊敬，老師第一個不太好意思，因為我再怎麼樣都有茶喝，其他仙佛一看，祂沒有了，那我

怎麼辦？

所謂遵前前提，你們做的也不錯，不敢把自己超越，即使說出來，不一定是好的，有可能有很好的。也許你們大家這樣子改，這個因緣就要轉，但是，在老師交代的話未了之前，在老師交代的話未了之前，目前你們不可以改變你們的大方向。大方向不改變，你們就必須要遵守。你們有沒有不遵前提後？有，因為前賢講的一些話，你們不得不遵，所以，自己要有那種虛下的心。不是不敢，不是不遵，是不敢遵，聽懂了吧！因為有些因緣還沒有到那個時候，不要去走那樣的路。

齊莊中正，是你的精神，齊民盛服。循規蹈矩，循是跟著走，蹈是把腳踏上去了，一個循、一個蹈，循要跟著走，還不一定走，蹈是已經踏上去了。規是前面的人定下來的，矩是你自己的言行舉止、你的尺度，不管是誰怎麼遵守前人所講的話，今天如果你走這條路，踏上去，就要走的堂堂正正、光明正大，叫做循規蹈矩。規是誰定的？一定有很多前面的人定的，現在你們自己要來定的這個佛規禮節，還是有規可循，那就不是你們自己說要怎麼做就怎麼做了，知道了沒有？台灣的這些人也是有例可循的，所以，沒有一定的對沒有一定的錯，只看它適不適用。目前它不適用的地方是，你們沒有廟，以後你們有廟的時候，適不適用？不一定，你們精神不齊，不一定適用，要看那時候因緣已到了什麼樣的程度，大家來做這個循規蹈矩，知道了吧！老師裡面的話，都沒有責備你們的意思，那你就要知道，上天垂慈多大的恩德在你們這邊，聽得懂哦！

責任負起。負什麼責任？幫上天辦事。老師的佛規禮節是在你自己的身上，我們該一步一個腳印，該怎麼去做，該怎麼去行，到佛堂要和和諧諧。你要走多遠，都無所謂，要走的正正堂堂的，幫老師把這個圓畫滿，這個叫做圓周，你再怎麼逃，我還是在你的心裡，你走的遠，這個道會傳的更廣，要不負責任，那不管你走到那裡，都有一個包袱喔！

老師才幾個月沒有來，老師過去講的話都忘記了，這是棄老師的話而不顧，這個不叫勿棄聖訓。莫著形象，老師告訴你們，即使老師在現在、在過去、在未來，會有什麼樣的表示，只要是合理的，你來遵循，不合道理的，你不要去執著在這個形象裡面。不要再給老師聽到：「老師說的，怎麼樣……」拿老師來壓眾生，這是執那一時的形象而已！老師講的是圓滿的道理，圓滿在那裡？在良心裡面。如果你有執，拿老師當初所講的某一句話

來，拿出來看的見的，這個叫聲聞相。

手續必清，錢財的手續要清。佛堂有什麼手續？（功德費）。只有道親的功德費嗎？好多東西喔！手續太多了。借了錄音帶，看了三天，不見了一塊，弄壞了也有，這是表面上的形象。還有一種，責任上的手續，點傳師有點傳師的手續、教導眾生，教導佛規禮節的手續，把眾生教好了，才清楚。什麼叫做手續？“**Hand**”，這個手續就是用你的手來做的事情，不是只有記錄上的事情；承傳上一代，傳給下一代，這個道統，也是個手續。所以，你們現在有一些手續不清，一條金線上的手續不清，因為手續是個承傳。所以，今天有這個機緣，我們要把佛堂裡面佛規禮節，良好的道統、良好的承傳，一代一代的告訴下去，不能夠以訛傳訛。如果這時候前賢錯了，我們大家就將錯就錯，這個叫做手續不清楚，知道了沒有？

所以，你的承擔會更多。也許你一個人講的話，會跟十個人講的話不同，你錯了嗎？你不一定錯。但是，反對的聲音可能會很大很大。你要中心思想不變，你要立定你的志向，你要能夠如聞，如所不聞。是好話，你才打開耳朵聽進去，如果去聽壞話，你就是家裡遭了小偷！賊人入門了你自己都不知道！遭小偷了，是不是要辦手續？還要去警察局報案，你人心惶惶、心裡不安，遭小偷了，把你的天理良心偷掉了一部份了，這個要到法律主那邊去報案了。今天老師幫你們辦了手續，把這個天理良心再還給你們，因為你們丟掉了，老師在這邊失物招領，法律主那邊失物箱愈堆愈多。拿去孤兒院也沒有人要，所以，還是把它拿來還給你們，今天我們來辦個手續，大家把它領回去。

出告反面。講的就是說，做事要能夠有所表白，出去做什麼，回來做什麼。以佛規禮節來講，就是說，對老中要做個孝悌之道，出則孝，入則悌，出去外面怎麼樣，回來就要面返。這個返面，不要把它想成歪了，叫做反面成仇，不是這樣子。出告，面返，當面回來告訴他們，這就是表示你回去，要告訴你的長輩們說，你今天做了什麼，沒有半點隱瞞的地方，對老中也沒有半點隱瞞的地方。

謹言慎行，第十五條為什麼放在最後一條？也就是要特別注重的地方。考試大部份都考第一條跟最後一條，中間幾條沒有做到，沒有關係，但是，最後一條，謹言慎行，你錯了的話，表示你從第一條到第十四條都沒做。所以，為人處事就要謹言慎行，尤其身為壇主、講師的。你要謹言慎行，就是因為你對天地都有個尊敬。你不是以自我為大、為妄，心一動就是有妄心，口一動，是心先動，然後你口動，就是妄語。所以，你有妄言跟

妄心，難保你不會有妄行哦！你這一生就是妄，那就不太好。妄就是胡思亂想，欺心欺神的事情，不是真實的，不是真實，那就不誠心，因為你不謹言、不慎行，表示你這一生修道不是真誠的，那老申就沒有辦法讓你回理天去，聽清楚了沒有？

✓ 今天老師都沒有說：「你沒有……」沒有。老師把這個責任轉到老天身上，連這個手續，都是老師在幫你辦，可見老申給你們機緣多大，老師負擔在你們這邊的因緣多殊勝。所以，大家都要更做好，聽清楚了吧！

其實修道就在一知半解中，一知半解好修行。全知全解的人要像孔老夫子一樣，大擔當、大思想，心裡能夠很安定。你們這些人，老師都希望你們不要全知全解，全解就解體了，就沒有了。一知半解，知道一，知道這個上天好，知道這個道好，知道這些人的心很好，這樣你們互相來修道，這樣就夠了，就好了。如果有那些全知全解的人，非魔必邪，因為現在老師都裝瘋賣傻，連我都不知道。你們大家要學的是，修道要守在這個心裡面，半知半解，一知半解，慢慢跟著修，慢慢才會修回去。佛陀的智慧就是在祂不知道的時候，慢慢去成，慢慢去行，然後才會圓行。如果你現在還沒成佛陀，你什麼都知道，你是佛陀嗎？佛陀的智慧是在祂還是人的時候，去慢慢的成熟。你們現在都沒有成熟，然後已經求了道，就說我什麼都知道，你還能夠成佛嗎？不一定，因為你整個心、整個方向都變了。好，看下一章，這還是在晟定講的，“點傳師對壇主講師教導的職責”，這是有目標、有步驟的。培養修道辦道的人才，跟這十五條都沒有矛盾、沒有衝突，而且是一連貫的步驟在裡面，這十條是老師教給你們佛規禮節的課題，佛規禮節是從這裡才開始，教大家圓滿成熟。

你們因緣很殊勝，你們看到的都是很好的人，一知半好，半好就不錯了，能夠半好，就能夠全好，慢慢的。一知不好，連老師都不能保證你們都是好的，如果你們能夠存一個好心，慢慢就會好。道在紅塵亂世修，在家好好的修，老師希望看到你們個個都能夠修的像佛陀一樣。如果你們出去有說不好的話，小心，你不但不是走了佛道，有可能入了魔道，不能成佛，不能成正果，那你求了道，做什麼用呢？一、二、三、四、五條（點傳師對壇主講師教導的職責），記清楚了沒有？老師希望你們點傳師都能够全部背起來，以後在日常生活修道過程當中，能夠把這個真正的佛規禮節做好。

(余點傳師問廟地的事……)這個事情，老師剛剛也講過，事情不要很快就對外，一下子，你就對外，就沒有辦法轉圜。這些人講……，那些人講……，講到最後，還沒有成定局，所以，先要大家關起門來商量。

(余點傳師：希望保持廟地的完整……)老師已經告訴過你們了，當初的那一段因緣，已經不是老師管，是法律主在管。如果你們有這份誠心，廟地應該可以保持完整，端看你們大家的盡心盡力去做。上天也不是那麼執著什麼地方，有些是黑狗穴變成黑龍穴，也不一定。所以，各看人的心了。何況這座廟的因緣這樣的殊勝，相信你們在這種精神修養的方向之下，上天絕對不會不支持。有些話，老師目前不多講，因為有很多耳朵在聽，你們只要多做，不用多問。

以後要再怎麼說、再怎麼做，不要忘了你的天理良心，要把它帶好。如果電池沒有電，你再回來佛堂充充電，不要迷失掉你們的天理良心。有什麼話都不要再去談，都不要再去傳了。筷子是不是忘了帶？要謹言慎行，才能做事。所以，要你們帶個無形的筷子，不要忘記以前修行的那些好的行為、好的規矩、好的範疇，好不好？

耽誤你們那麼多時間，老師今天就到此為止了，有沒有那個人的心已經破了很久了，連良心都裝不下去了，有沒有？有沒有那個人的心壞掉很久了，需要換一個心的？老師告訴你們，什麼叫良心？來，漸水果是什麼味道？

(甜)；(裡面甜外面辣)。你們到哪裡嚐到甜的？我吃的味道很苦啊！老師告訴你們真正的良心是什麼味道？良心是用心良苦。外面很苦，絕對不是甜的；要嚐到箇中滋味，才覺得很甜，這才是真正的良心。你們現在回去找良心找看看啊！如果你的心表面很甜的，下錯藥了。那些甜心都是假的、表面的，所以，那些壞掉的心，是表面很甜的心；如果表面很苦的，老師相信你還是好心，你們需不需要吃藥呢？相信你們不需要，表現很甜的人來吃點苦藥看看。到底什麼叫苦心？什麼叫甜心？要在苦心的相處跟相處之間，一絲絲的領悟，一絲絲的體會，才是真正。老師不想言傳，也不想意會，也不想描述什麼，在這個因緣當中，很多事情，表面上沒有動，都是心跟心在動，如果你們是苦心，修道很苦，不會錯到那裡，如果是甜的，小心啊！不可能一直甜到底，修道是從苦中作樂，苦而後甘的，老師走了。