



DE POEZIEBOYS
Jaarverslag 2022

Voorwoord

Welkom bij het jaarverslag over 2022 van de Poezieboys. Een jaar waarin er voor ons erg veel gebeurd is en waarin we grote en nieuwe stappen hebben gezet. We maakten onze eerste zaal voorstelling af en gingen daarmee op tour. We mochten Joost Oomen regisseren en dat was onze eerste regie ooit. We organiseerden elke maand een uitverkochte Poeziebar en sloten af met een Poeziebar XL in de Koninklijke Schouwburg van Den Haag. We maakten een nieuwe Parade voorstelling in samenwerking met Joost Oomen en Willie Darktrousers over de niet bestaande dichter Jorgi Eisfögl, dan kunnen we dat mysterie ook eindelijk ophelderen. Het was een druk maar leerzaam jaar waarin we gegroeid zijn. Die groei gaan we in 2023 doorzetten.

Dit zijn wij.

De Poezieboys bestaan uit Jos Nargy en Joep Hendriks, zij vormen de vaste artistieke kern.

Het bestuur bestond in 2022 uit:

Martine Manten – Voorzitter

Merijn Hollestelle – Secretaris

John de Weerd – Penningmeester

Ray van Santen – Algemeen bestuurslid

In 2023 zullen Martine, John en Ray ons bestuur verlaten en vormen we een nieuw bestuur.

Visie.

Met alles wat we doen, maken en produceren hebben we het promoten van de poëzie voor ogen. We vinden dat het overgrote deel van de Nederlandse bevolking te weinig tot helemaal niks weet over deze prachtige kunstvorm. Met de Poezieboys werken we aan een nieuw theater oeuvre, waarbij we dichters en hun poëzie op een voetstuk plaatsen. Wij maken poëzie performances gebaseerd op het leven en werk van dode dichters en schrijvers, omdat wij vinden dat ze te weinig gelezen worden maar vooral omdat zij ons veel kunnen leren over de huidige maatschappij.

We zijn actief sinds 2016 en bouwen aan een eigen signatuur en plaats in het werkveld. Wij zijn hard aan het werk om een structureel gesubsidieerd collectief te worden dat elk jaar langs de theaters reist met een voorstelling en te zien is op diverse festivals. Wij vestigen ons in Den Haag omdat daar ruimte is voor een nieuw en jong theatercollectief. Wij werken aan een stevige betrouwbare organisatie die ons ondersteunt in het promoten van de poëzie, omdat wij geloven dat de wereld meer poëzie nodig heeft. We werken nauw samen met theaterinstellingen als **Het Nationale Theater, Zaal 3, Theaterfestival de Parade** en productiehuis **Explore The North**. Verder werken we samen met literaire instellingen als **Crossing Border, Uitgeverij de Bezige Bij** en **uitgeverij Van Oorschot**. Voor de regie tekenden onder andere Sanne den Hartogh, Elias de Bruyne, Ellen Goemans, Silke van Kamp en Joep van der Geest.

Wat hebben we gedaan.

Hieronder een beknopt overzicht van de activiteiten van de Poezieboys in 2022.

- In januari en februari maakten we de voorstelling *Yy of Eer de nagedachtenis aan de slag bij Thermopylea* af, de repetities begonnen oorspronkelijk in november en december van 2021. Een ode aan het leven en werk van Daniil Charms en de kunst van het niet begrijpen. We maakten deze voorstelling ism de Coproducers die ons steunen met productiegeld, speelplekken en kennis. Na een pauze in de zomer hebben we in september de montage weer opgepakt en gingen we in première in Zaal 3 op 30

september. De voorstelling heeft daarna 25 keer gespeeld door het hele land. Dit was onze eerste grote tour en de voorstelling is erg geslaagd. De Coproducers zullen ons nog twee seizoenen steunen en in 2024 maken we onze nieuwe voorstelling met hen.

- We mochten in februari de eindregie doen voor *Tuut Tuut Kwantumschuim*, een voorstelling die de dichter Joost Oomen maakte ism de band Kruidkoek. De voorstelling werd geproduceerd Explore the North en ging op zaterdag 12 maart in première. Het was de eerste keer dat we mochten regisseren en dat smaakte zeker naar meer.
- Er liepen gesprekken met het Dioraphte Fonds om te kijken of zijn een duurzame bijdrage konden leveren aan onze stichting. Door het zoeken naar een nieuwe zakelijk leider en door plannen voor 2023 en 2024 die nog niet helemaal helder waren hebben we dit gesprek uitgesteld naar 2023.
- We hielden in het totaal 8 keer een Poeziebar in Zaal 3 te Den Haag. Deze waren altijd uitverkocht. We hebben een groot scala aan dichters op het podium gehad, van jong talent tot gevestigde namen.
- Op woensdag 20 april sloten we het seizoen af in de Koninklijke Schouwburg van Den Haag met een Poeziebar XL. We hadden in het totaal 12 dichters. De huisband was de Haagse band Niko. De zaal zat voor 75% gevuld.
- We hadden door Corona nog wat speelbeurten van *FRITZI* tegoed. Deze hebben we uiteindelijk gespeeld op 22 maart in Corrosia te Almere en op 22 en 23 april in theater Bellevue te Amsterdam. *FRITZI* was voor ons een bijzonder project en heeft door Corona te weinig gespeeld. We willen in 2024 de voorstelling hernemen op de Parade.
- In mei begonnen we met repeteren aan onze nieuwe Parade voorstelling *EISFÖGL* over het leven en het werk van een zelfverzonnen IJslandse dichter. We maakten deze voorstelling ism Joost Oomen en Willie Darktrousers. Hij werd mede geproduceerd door Explore The North en heeft 16 dagen gespeeld op de Parade. We speelden in Den-Haag, Utrecht en Amsterdam. Ook heeft de voorstelling gespeeld op het Explore the North festival op 15 oktober.
- We speelden een *Pussynight* op de Parade in Eindhoven op 26 juni en op de Parade Den Haag op 17 juli. Een *Pussynight* is een variant van de *Poeziebar* die we touren door het land.
- Er werden plannen gemaakt om samen met het Arnhemse gezelschap TgEcho in 2025 een voorstelling te maken over de Nederlandse dichter Jan Arends.
- We brachten ism uitgeverij van Oorscot een bloemlezing uit, genaamd *TSJAK!*, bestaande uit het werk van Daniil Charms. Deze kwam uit op de première van *Yy*. We hebben naast de fysieke versie een luisterversie mogen opnemen.
- Op zaterdag 17 september speelden we op Poetry at Sea in Den Haag. We speelden een *Best Off* waar allerlei scènes uit eerdere voorstellingen een plek hadden.
- We mochten 28 september komen praten over *Yy* op Radio 1, bij de Nieuws BV.
- We zochten een nieuwe zakelijk leider. Op de Parade ontmoeten we Tijmen Kerkhof, hij gaf aan geïnteresseerd te zijn in die functie. In het najaar hebben we drie gesprekken met hem gehad en dat heeft ervoor gezorgd dat sinds april 2023 hij onze nieuwe zakelijk leider is.
- Op zondag 30 oktober speelden we een *Best Off* in Rotterdam op Poëzie Lagogo.

- We gingen op locatiebezoek naar Terschelling om een geschikte plek uit te zoeken voor *LORCA*. Een festival voorstelling die we in 2023 gaan maken samen met Joost Oomen en Explore the North.
- We hebben in het programmeren van de Poeziebar, meer gelet op diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. Het mooie was ook dat daardoor de avond nog beter, liever en gezelliger werd. Iedereen is welkom.
- We hebben gesproken over hoe we op een zo veilig mogelijke manier met elkaar omgaan in onze repetitieprocessen. Iets dat voor ons noodzakelijk is om te kunnen werken. Bovendien kwamen we tot het inzicht dat deze manier van werken onze voorstellingen ten goede komen en dat het ook afstraalt op ons publiek

Dit waren onze subsidienten.

Yy werd gefinancierd door de Coproducers, de gemeente Den Haag en het Lira Fonds.
EISFÖGL werd gefinancierd door Explore the North en het Lira Fonds.

De jaarrekening

WINST- EN VERLIES REKENING

<u>Omschrijving / Description</u>	2022 in €
Omzet	
Recettes voorstellingen	70.850,44
Verkoop boeken	2.975,00
Coproductiebijdrages	38.800,00
<i>Totaal</i>	<hr/> 112.625,44
Kostprijs	
Honoraria acteurs / dichters	65.577,28
Honoraria regie	7.713,75
Honoraria muzikanten	16.551,10
Honoraria techniek	20.273,90
Honoraria productie	11.866,24
Honoraria vormgeving	8.915,25
Stagevergoedingen	1.500,00
Productiekosten	9.171,19
Kostprijs boeken	1.785,00
<i>Totaal</i>	<hr/> 143.353,71
Bruto Winst / Gross Profit	-30.728,27
Kosten	
Opslag decor	907,50
Bankkosten	139,68
<i>Totaal</i>	<hr/> 1.047,18
<i>Resultaat voor afschrijving en financiering / Earnings before interest and depreciation</i>	-31.775,45
Subsidies	
Subsidies Publieke fondsen	13.500,00
Subsidies Particuliere fondsen	8.200,00

Totaal 21.700,00

Resultaat voor belastingen / Earnings before tax **-10.075,45 BALANS**

Omschrijving / Description 2022 in €

Vaste activa / Fixed Assets

Materiële Vaste Activa / Fixed Assets 500,00

Financiële Vaste Activa / Deposits 0,00

Totaal 500,00

Vlottende activa / Current assets

Voorraden / Stocks 0,00

Debiteuren / Debtors 14.500,00

Onderhanden werk 11.150,00

Omzetbelasting / VAT 0,00

Liquide Middelen/ Bank Balance 7.677,53

Totaal 33.327,53

TOTAAL ACTIVA / TOTAL ASSETS 33.827,53

Kortlopende schulden / Current Liabilities

Crediteuren / Creditors 17.000,46

Omzetbelasting / VAT 0,00

Overlopende Passiva / Continuing Liabilities 22.223,38

Totaal 39.223,84

Langlopende leningen & voorzieningen / Long Term Liabilities

Langlopende Leningen / Longterm Loans 0,00

Totaal 0,00

TOTAAL ACTIVA MINUS SCHULDEN / TOTAL ASSETS MINUS CURRENT LIABILITIES **-5.396,31**

EIGEN VERMOGEN / EQUITY

Reserves begin boekjaar 4.679,14

Resultaat Boekjaar / Result Current Year -10.075,45

TOTAAL / TOTAL **-5.396,31**

TOELICHTING OP WINST- EN VERLIES REKENING EN BALANS

Voor projectafrekeningen zie bijlages.

Algemeen

De jaarrekening is samengesteld op basis van fiscale grondslagen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsregels. De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Netto-omzet

Onder netto omzet wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte c.q. te brengen bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen en diensten onder aftrek van kortingen en exclusief omzetbelasting.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Afschrijvingen en overige waardeverminderingen

De afschrijvingen worden gebaseerd op de verkrijgingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur. Boekwinsten en verliezen bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Afrekening Yy	
Baten	
Uitkopen en recettes, op basis van 30 speelbeurten	€ 37.143,22
Gemeente Den Haag (gehonoreerd)	€ 13.500,00
Coproducers	€ 33.000,00
Lira Fonds (gehonoreerd)	€ 4.600,00
Totaal	€ 88.243,22
Lasten	
<i>Schrijfproces, repetitieproces en montage</i>	
schrijfhonorarium + repetitieproces Jos Nargy	€ 6.267,50
schrijfhonorarium + repetitieproces Joep Hendriks	€ 6.604,92
honorarium regie Elias de Bruyne € 255 p/dag, 5 wk, 5d/wk	€ 7.713,75
honorarium muzikant, Nick € 200 p/dag, 5 wk, 3 dg/wk	€ 4.491,12
honorarium techniek, € 300 p/dag, 7.5 dag	€ 5.251,91
honorarium lichtontwerp	€ 2.153,80
honorarium lichttechnicus montage € 300 p/dag, 4 dagen	€ 1.452,00
honorarium productieleider € 150 p/dag, 6 dagen	€ 1.089,00
Stage Wietse Leenders	€ 1.500,00
Productiekosten	€ 575,73
Reiskosten	€ 1.064,46
<i>Vormgeving (december 2021 & januari 2022)</i>	
Honorarium + reiskosten Sjaan Hofstede	€ 2.880,65
Honorarium + reiskosten Pleun Verhees	€ 2.912,80

Decorkosten	€	4.293,44
Honorarium montage Sjaan Hofstede	€	484,00
Honorarium montage Pleun Verhees	€	484,00
<i>Overige kosten</i>		
boekrechten (van Oirschot, 10% uitkopen + recettes)	€	-
<i>Subtotaal</i>	€	<i>49.219,08</i>
<i>Tournee</i>		
<i>Personele lasten</i>		
Honorarium + reiskosten Jos Nargy	€	6.076,75
Honorarium + reiskosten Joep Hendriks	€	6.398,11
Honorarium + reiskosten muzikant Nick Feenstra	€	8.789,98
Honorarium techniek + vervoer + materiaal	€	13.569,99
Honorarium productieleider + productiekosten	€	10.777,24
<i>Subtotaal</i>	€	<i>45.612,07</i>
Totaal	€	94.831,15
Saldo	€	-6.587,93

Eindafrekening EISFØGL

Baten

recettes, op basis van 15 dagen op De Parade

€
22.564,00

Bijdrage Explore the North (coproductie)

€
5.000,00

Lira Fonds (toegekend)	€ 3.600,00
Totaal	€ 31.164,00
Lasten	Inclusief BTW
<i>Repetitieperiode, juni/juli 2022)</i>	
schrijfhonorarium / repetities Jos Nargy	€ 3.270,00
schrijfhonorarium / repetities Joost Oomen	€ 3.270,00
honorarium (regie & montage) Joep Hendriks	€ 3.270,00
honorarium decor, muziek & montage Willie Darktrousers	€ 3.270,00
<i>Decorkosten</i>	
decorkosten	€ 159,72
<i>Subtotaal</i>	€ 13.239,72
<i>Tournee op basis van 20 speelbeurten (seizoen 21/22)</i>	
<i>Personele lasten</i>	
Honorarium Jos Nargy € 250 p/dag, 15 dagen	€ 4.087,50
Honorarium Joep Hendriks € 250 p/dag, 15 dagen	€ 4.087,50
Honorarium Willie Darktrousers € 250 p/dag, 15 dagen	€ 4.087,50
Honorarium Joost Oomen, € 250 p/dag, 15 dagen	€ 4.087,50
<i>Materiele lasten</i>	
Séjour	€ 1.775,00

	Reiskosten	€ 749,92
	<i>Subtotaal</i>	€ 18.874,92
Totaal		€ 32.114,64
Saldo		€ 950,64 -

Poeziebarren 2022	
- 8 normale poeziebarren	
- 1 poeziebar XL	
Baten	
Recettes	€ 11.143,22
Coproductiebijdrage Crossing Border in de vorm van dichters	€ 800,00
Totaal	€ 11.943,22
Lasten	
Vorbereiding en honorarium Jos Nargy	€ 2.000,00
Vorbereiding en honorarium Joep Hendriks	€ 2.000,00
Honoraria dichters	€ 6.800,00
Honoraria band	€ 3.270,00

	Reiskosten	€ 393,20
	decorkosten	€ 159,72
Totaal		€ 14.622,92
Saldo		€ - 2.679,70

TSJAK

Van TSJAK zijn 238 exemplaren verkocht. Wij hebben deze ingekocht voor €7,50 en voor €12,50 verkocht.

Dit zijn we van plan in 2023.

1. Het maken en spelen van de voorstelling *LORCA*. We gaan dit maken ism Explore the North, Station Noord en Joost Oomen. De voorstelling zal spelen op Oerol en in ingekorte versie op de Parade. In het najaar van 2024 zal de originele lang versie spelen in diverse theaters.
2. We gaan wederom maandelijks een Poeziebar organiseren en afsluiten met een XLversie in de schouwburg van Den Haag.
3. Er lopen gesprekken met het Dioraphte Fonds om te kijken hoe zij een duurzame bijdrage aan onze organisatie kunnen doen.
4. We gaan schrijven aan een structurele subsidie aanvraag bij de gemeente Den Haag en bij het FPK. We willen onze stichting meer professionaliseren. We gaan op zoek naar een vaste marketeer en productiemedewerker. Ook willen we met Tijmen bouwen aan een goed georganiseerde en goed lopende stichting.
5. We gaan op zoek naar een nieuw bestuur om een nieuwe verse start te maken met de Poezieboys voor de structurele subsidie ingaan.

Handtekening penningmeester

John de Weerd

Handtekening algemeen bestuurslid

Raymund van Santen