

MTWM: About Us

在資本主義和音樂商品化泛濫的當下，我們拒絕與其同流合污；

我們希望以非盈利的形式為生活中被邊緣化的群體（例如 FLINTA+ 群體*等等）創造一個更友善更安全的空間，令表演者和觀眾能夠自在享受音樂，無論你是誰，也無論你的性傾向和偏好；

我們通過舉辦 DIY 音樂活動（希望未來有其他更多元的活動）、製作 zine 以及其他印冊物品來支持 MTWM 所需，我們的收入扣除成本將全數回歸表演者以及演出中一切藝術載體；

我們的活動組織者皆為志願者，我們也歡迎朋友們加入我們的社群，共同關注 DIY 音樂、性別以及（更多...）的議題並積極參與。

*FLINTA+: F指代女性(frauen/women), L指代女同性戀者(lesbian), I指代間性別者(intersex), N指代非二元性別者(non-binary), T指代跨性別者(transgender), A指代無性別者(ager), +指代其他更多可能。

To stay away from the hyper-capitalism and over-commodification of live music as a product;

To be not-for-profit, in order to create a friendlier and more inclusive space for marginalised communities (for example: the FLINTA+ community*), allowing performers and audiences alike to enjoy the event no matter who they are, what their sexual orientation or preference are;

To sustain ourselves by hosting DIY concerts (and other cultural events in the future), creating zines and other publications, with all profits going back to the artists and the artform itself;

To welcome and create a community of friends that focuses on and actively participates in issues within DIY music, gender/sexuality, and more.

*FLINTA+ stands for Female, Lesbian, Intersex, Non-binary, Transgender, Ager, and others.



Picture by Shinmy

“Untitled” - August 16, 2023

收入 Income:

票務 Ticketing

6300 hkd (31位觀眾買飛)

支出 Expenses:

場地租用 Venue Hire

2000 hkd (31%)

表演者 Artist Fees

2900 hkd (46%)

膳食及車馬費 Food and Transport

679 hkd (11%)

幕後工作人員 VJ, Designer, Photographer

750 hkd (12%)

收支淨額 Total P/L: -29 hkd



Poster by @otiiin_



Picture by Jack Lloyd

Our House Rules

~~~

我們希望確保現場的每個人都能夠安心享受音樂，如果你感覺到被人冒犯、騷擾或暴力對待，請尋找門口戴有黃色腕帶的工作人員，我們會在第一時間保障你的安全、傾聽並支持你。

請注意，我們鼓勵並允許攜帶以下物品進入場館：

外來食品或酒水

專業/不專業的相機、錄影機或錄音機（請盡情拍下場景！但避免 geotag 或者 tag 場地）  
旗幟（我們也會帶來自己的旗幟）

吸煙人士（包括電子煙）請稍移玉步到外面門口樓梯區域或樓下。

最後，場館不提供存包服務；請輕裝出行，避免攜帶貴重物品。

\*措詞用語有參考琴包GrrrLive暴女派對的注意事項。

~~~

The concert space is a safe space. We will listen to and support any victims of harassment or violence at the concert. If you feel you have been harassed, offended, or violently treated by others, the staff at the doors will ensure your safety and fact-find accordingly at once, taking appropriate steps to ensure safety to all. You could identify staff by their yellow wristbands.

Please note that the following items are encouraged and will be allowed in the venue:

Your own snacks/drinks

Shitty/professional cameras, video or audio recorders (take as many pics as you want;
just don't tag or geotag the venue)

Flags (we will be bringing our own colourful flags)

Smokers (including vapes/e-cigs), please kindly move outside to the lobby/staircase area or downstairs.

Lastly, there is no cloakroom service at the venue; please travel light and avoid bringing valuables.

樂團販賣機

Written by Gigi

北投有一間很好吃的拉麵店叫葉櫻，飽滿的肉汁擠出汗水，窄小的架棚裡肩擦肩，逼出了小宇宙。低著頭猛咁食，一滴汗滴進了碗裡。

「請問...我們加的蛋有了沒？」我抬頭問被高檯半遮掩的臉。沒人回答。伙計總是裝忙。心裡鬱悶，早已習慣不能在台灣人面前顯露情緒。把他招過來死死氣再問一次。終於來了，低頭。怎麼現在拉麵店拉麵的麵都要加錢？從前叫一碗拉麵，裡面理所當然會有蛋、紫菜、肉、筍等等。現在我知道這不是理所當然的，這不是拉麵原來的模樣。那拉麵是不是只能有麵？麵加湯？麵、湯、紫菜？麵、湯、紫菜、肉？還是它有創始者創造的理所當然模樣，是資本主義、成本效益逼使所有成份都要加錢才有？還是！本來拉麵是什麼根本由我們作主，麵條的硬度（現在都能選）、湯的種類、配料（可以加雪糕、培根嗎）、數量、價錢、濃度...顏色！在麥當勞叫沒有雪糕的新地筒。

接著，便有了這個新作品的想法：樂團販賣機。外型是拉麵店旁的自動販賣機，顧客自由挑選他要的樂器組合。電結他、木結他、key-board、synthesizer, midi controller etc. 電子鼓、爵士鼓？要 snare 的聲？幾拍？只要鼓手吼叫聲？結他手摔結他聲？vocal磨地板聲？停10秒再哭？每一個成份都要付錢，不可議（這是販賣機。）

結果出來了，你的層層疊加，就是你在狹窄的選擇下的作品體現。這是一個諷刺聲音藝術以外的音樂作品。你要做出「自由」的作品，利用加工品，就要付錢。不然我才不要聽你的音樂～

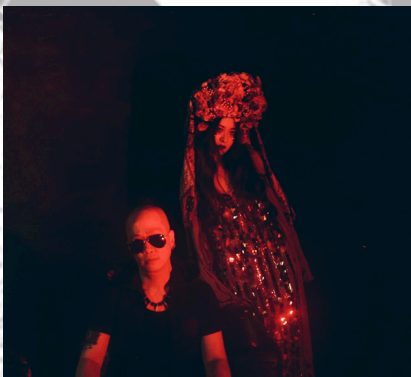


Picture by Gigi

Maenad and the Ravers

written by KL, translated by KE

人們平常用以描述 gothic expression 的措辭無非是 haunted 和 gloomy，或是以“dark”籠統概括。而 Maenad & The Ravers 的獨特之處在於，你可以從他們的名字和歌詞裏找到衆多來自神話的癡狂或離群的象徵，他們藉助神話來表露人們難以啟齒的苦痛和熱切。於此，在這一個瞬間神話成為最真實的存在。這是一場擁抱至情的狂歡與祭禱，是一種宣泄，也是一種特殊的言說方式，在這個以規矩和理性自居的城市裏喚起別樣的審美和思考的空間。



Picture used with permission from the band

而 singer Cecilia 飄渺的聲音在湧動的結他弦音間蔓延，如聖母抱子一般將狂暴的現實包裹。只是在這裏，聖母是欣狂的酒神信徒，嬰兒則是破碎的人偶。

總之呢，黑夜降臨，幕布升起，古老的旋律縈繞街頭，我要你去聽Maenad & The Ravers和那些人間未敢有的妄想，去欣喜、哭號，在這個遠離中心的地方去跳你自己的舞步，直到第一束慘淡的陽光將我們交還給庸碌的往常。

(KE一早就同我講想搞一場 local goth show，我唔知佢最早心中諗緊點樣嘅 lineup，但我知道...終於有機會睇 Maenad & The Ravers live show...)

The words 'haunted,' 'gloomy,' or even the generic 'dark' are generally used to describe gothic expressions. However, Maenad & The Ravers flip the playbook and utilise motifs of mythical madness and isolation in their song titles and lyrics, expressing the unspeakable pain and fervour of mankind. It is at this moment that the myth becomes reality—a revelry that worships and embraces the truest feelings. It is a kind of catharsis, a special way of expression, depicting a divergent kind of aesthetic in this city that prides itself on rules and rationality.

Cecilia's ethereal voice delicately lies over the surging guitar, embracing the violent reality like the Virgin Mary holding her baby. Only here, the Virgin Mary is an ecstatic acolyte of Dionysus, while the baby is a broken doll.

As night falls, the curtain rises. While ancient melodies haunt the streets, I implore you to heed Maenad & The Ravers and their bizarre yet outre delusions of the world. Rejoice, cry out, and dance your own dance far, far away from the centre. Dance until the first beam of bleak and desolate sunlight returns us back to the commonality of life.

The Crush

written by KL, translated by KE

在上一張 EP “Valentine” 裏，The Crush 將那些不易察覺或難於解釋的情緒交予影子。夜如此寂靜，白色的光和一切無形的壁壘在夜裏失去他們的掌控。樂器和人聲滿載渴盼，像某種帶有神秘色彩的升騰及迴旋的雲霧，將所有人捲入另一個色調更加濃鬱的世界。



Picture used with permission from the band

如果說上一張 EP 是纏綿、私人的，那麼他們的新歌 “Lurch” 給人的感覺就完全相反。這種感覺也許來自 “Lurch” 大量 spoken word 式的表述方式，歌手像一位播報員一般，用冰冷、疏離的語氣將人推向陳述的事實，推向死亡、分崩離析和絕望。而 “Lurch” MV 最後一句歌詞 “I choose to destroy” 之後，空中的火球吞噬了視野裏的一切，卻有寬慰的情緒在虛空中飄蕩。至少，這座滿目蒼涼的堂皇巨廈還可以被毀滅，then everything’s going to be alright. 還記得他們的影子嗎？在最後的最後，大爆炸會將人的影子印在牆上，我們會死去，而影子將統治這個世界。

(記得有一場 The Crush show，佢哋嗰時講緊會有首新歌關於毀滅世界，當時講完有人喺台下嗌“G持!!” Same here.)

On their last EP “Valentine”, The Crush channelled their abstract and obscure emotions into shadows. The white light and shapeless barriers lose control in the silent night; instruments and voices filled with longing, like the rising and swirling clouds, pulling everyone into a world with more saturated colours.

Their new track “Lurch” is a complete opposite of the melodious and personal nature of their previous EP. The cold, distant, spoken-word vocal delivery shoves us towards the facts of life; towards death, dysfunction, and despair. The last lyric - “I choose to destroy” - pairs itself with an explosion in the mv that consumes all that’s in sight; yet somehow, relief floods the void. Everything is going to be alright, when all that’s desolate and majestic can still be destroyed. Do you still remember their shadows? With the explosion at the end of the end, our shadows will all be imprinted on the stone wall; mortality ceases, and shadows will occupy the world.

(I remember one of the crush shows where they were talking about a new song about destroying the world, and I remember someone shouting back offstage “Agree!” Same here.

Deer MX

written by KL, translated by KE

工廠大廈被迫遷移至城市邊緣後，工作紀律卻和隨之而來更高的租金一齊被留在了原本的城區。人體代替實體的機械，成為了另一種周而復始的運作系統。我想這也可以是其中一種用以想象當代工業音樂的方式，更諷刺，也更有隱喻性。當然了，也更易於感知，無論你住哪區或者說哪一種母語，只要你需要在固定的時間返工，你就會知道每天試圖擠進車廂是一種怎樣的感覺。



Picture used with permission from the band

Deer Mx 的音樂就是給我這樣的感覺，粗礪、稜角分明，他們在城市的廢墟上流浪漂泊。也許我們在自己意識到以前就戴上了口罩和目鏡。

After the industrial buildings were forced to the fringes of the city, work discipline was left in the original area along with the higher rents that came with it. The human body replaces physical machines, becoming part of another cycle; another system. Perhaps this is one way to imagine contemporary industrial music - more ironic and metaphorical. Of course, it's also easier to empathise - when you know what it's like to fight your way to work on-time every day, no matter where you live or what your native language is.

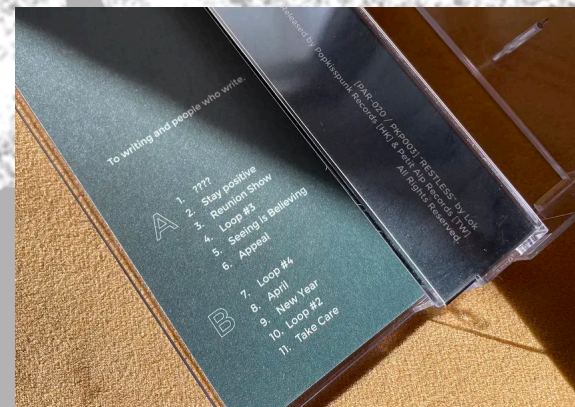
Gritty and angular - Deer Mx drifts alongside the wastelands of the city. Maybe we have put on the masks and goggles already before we realised it.

Restless: 與時間共鳴的溫暖告解

Written by 波蘭, originally published in 2021

“And I'll be honest with you, time is more than I could kill.
And I'll be honest with you, a fragile mind always yield.”
- “April”

自打迷上 DIY 的東西後，便對風格各異的城市的本地音樂場景，與其附帶着的，許多紮根於本土的 solo project 產生興趣，痴迷於其中極富個人色彩的寫作風格和與創作者個人經驗密不可分的歌曲脈絡。然後就聽到了“Restless”，買到磁帶之後一遍遍聽得可能都快消磁了。



“Restless” by Lok
Picture by 波蘭

與 Lok 並不相識，熟悉的更多是他做的音樂——中學聽到 Wellsaid 的 EP 後開始慢慢深挖 emo，接着在 2019 年也終於看了 Wellsaid（現場着實了得，no stage is the best stage）——使我在專輯初入耳時抱有極大的期待。沒有令我失望，專輯極其流暢且完成度相當高，可以從音樂中聽出創作者原有計劃的痕迹，但又能感受到更加成熟多元的元素。音樂既不完全是 Wellsaid 式直線暢快地表達，也不像是 Emptybottles 那種足夠複雜卻又略顯輕薄的兜兜轉轉，而是用清亮的結他聲響輔以錄音靠後的鼓機，再加上恰到好處的合成器 drone 與其他聲音，營造出溫暖沉靜又一氣呵成的聽感。極為精妙的，將旋律線與和弦雜糅的吉他和弦寫法令人想起 Elliott Smith，特殊調弦的結他空弦也不斷地製造出豐富有趣的聲響。諸如“???”中的節拍器聲，“April”中溫暖的合成器等細節讓聽感絕不乏味，反而還跳脫出了創作者原先的寫作框架。在曲目之間中恰到好處插入的幾個 loop 在專輯中製造了縹緲而不確定的空間、區隔了前後風格不太一致的曲目，內裡的人聲採樣更是讓創作者得以直抒胸臆。

“You’ve gotta write between the lines.
To keep your true intentions buried,
beneath all things pretty,
hide all things dreary.

一Lok在“Stay Positive”中爽朗地唱到。事實上，我聽到專輯當中loop的人聲採樣之後才開始細細研究歌詞，而一整張唱片里的歌曲和它發行的時間一同勾畫出了一個大的脈絡。且不說“Stay Positive”在幾年前的夏天被上傳到Sweaty&Cramped的Bandcamp主頁上，這首歌的歌名在當下甚至已經詭異地變成了一個蹩腳的雙關玩笑。翻看Lok原先的個人演出視頻不難看出，這張唱片可以看做其於不同時間的創作合集，然而歌曲甫創作完成，便會不受控制地與當下時空發生着關係（聽聽Wellsaid在去年新發布的單曲“Goodbye, Don’t Fuck Up”吧，在2018年便創作完成的音樂在兩年後重新錄製后發出了奇妙的迴響），這似乎又使得音樂鋪展開的空間不僅局限於自己的臥室。

“It’s all about a drunkard who really struggle to the world that’s collapsing, hitting head to ground trying to make himself calm.”



Wellsaid at Tiny Moving Parts, 2019
Picture by Victor Shing (Music Surveillance)
Used with permission

不知在Bandcamp頁面上的專輯介紹有幾分真實，但可以確定的是，如同專輯內臥室囁語般的唱詞，這張專輯的聽感是極其私人化的。而正因為這樣一張臥室音樂唱片誕生在這樣任對周遭事物敏感就很難遏止住自毀傾向的時節里，細碎的歌詞更容易被聽者賦予更多重的含義。無論音樂被創作於哪個時點，無論它關於宿醉、鬱結、城市、時局，幽魂般回蕩於當下的同時又與聽者附和，似乎只有當聽者自行把和弦之間的空隙想像填滿，一整張唱片的實驗才得以完成，而音樂本身同時也顯得更加寶貴。像驚艷的開場曲“???”與“Seeing is Believing”等emo/midwest emo味道重一點的歌曲可能還會讓人想在臥室抓起吉他，餘下的足以把內臟攪爛。區區幾首歌曲已經可以把聽者的創傷稍微撫愈或者，更像是，無限放大。

“Cause who would want to spend another minute, another day,
with another drunk, with nothing to his name.”
- “Appeal”

最後，去買張磁帶吧，即使只是為了獲取下載碼然後把音樂導入到設備當中，在走夜路或者是什麼其他和自己過不去的時候戴上耳機完整地過上一遍。順帶一提，專輯的最後包含一首隻有磁帶版本才有的hidden track，少了它這張專輯簡直就是不完整的：)

EP “Callous Room” by Arches

Written by KL, originally published in 2022

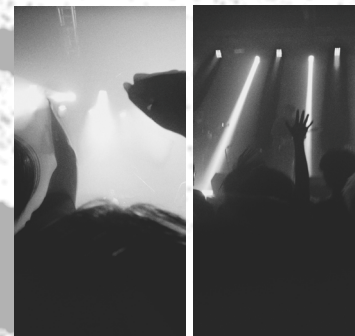
“如果從我現在面前的這個窗戶望出去，就會不小心看到鄰居的廚房，所以我的窗簾永遠都是拉上的，因為我知道他們也會在不經意間望到我。有時候他們因瑣事而爭吵，單位與單位之間的距離近到我能夠聽得懂他們夾雜幾種語言的爭執。我不想他們對我的印象就是那個染頭髮的音樂放很大聲的擾民者，所以我也只會鎖住門戴上耳機將聲音封閉在腦中，像碰壁的金魚一般打轉。在這個聲音與聲音、情感與情感難以交疊的地方，每個人苟活的空間都及其狹窄。”

猶疑、憤怒、厭倦、雜沓不堪的情緒混在一起無法吞嚥，每個飽受制約的日子，我都期盼獨自相處的夜晚。想要在這城市被遺忘了的陰影裡跳舞，也許這是Arches的歌給人最強烈的感受。內斂自守的氣息在曲目之間翻湧，是如此著迷，每一個孤單失群被認為格格不入的人都可以在這裡找回自己的存在。

我最愛的是“Sugarhigh”，也很喜歡MV。歌曲的編排非常有心思...情緒陡變但每一個轉接的位置又如此自然。印象最深的應該是魔鬼棲身天花一角幾句獨白，隱去大多數器樂將人聲推至最前，內心的撕扯不妨被人看見。這幾句之後由層疊遞進的器樂順延而下，似上一句被魔鬼遺下無題無解便跌入妄想。急促的鼓點帶起躁動的情緒，又任結他聲在半途湧入、撫過，像是頻頻閃現的細密電流，很顯然令肢體發顫的興奮並不總來自喜悅，模糊的人聲被揉進旋律又猝然嘶吼好像偏執與雙眼對視的一瞬間，that shiver, 是所有無措情緒最美妙的碰撞。

也很喜歡「光」，這是那種「城市街道在清晨醒來那種朦朧不清的聲音」，讓人想要隨心向後倒去跌進模糊的晨光裡，雖然不喜歡的那些東西不會有什麼改變，but right not it’s okay to be emotional.

btw 我都好想睇現場聽到“Elephant”。“Elephant”是我聽的第一首Arches的歌，不記得之前是被歌曲的哪個部分吸引，但我知道肯定是因為結尾的嘶吼，非常地...early Smashing Pumpkins，他們都瞪視著某種懸掛在頭顱之上的事物，當然“Callous Room”的情感要成熟更多，有更多向現實伸出觸角的嘗試，但我畢竟不是什麼成熟的樂意倖存的人，所以，也想聽“Elephant”...



Arches at Callous Lurkers, 2022
Picture by KL

KVYLE and the New Noise

Written by KL

“Wanting something greater than what you told me.
Wanting more possibilities than the one you forced on me.”
-Travis Alabanza

KVYLE 的歌適合在穿過行車隧道的時候聽，被安全帶和過於擁擠的人群綁在原地，看著對這城市不再感覺的人們帶著一絲敵意匆匆穿過街道，去追趕並不具體的自我。瞪大雙眼任由隧道入口的巨大字牌緩緩駛向自己，就像被這一成不變的生活吞沒的每個瞬間一樣，因太過熟悉而在記憶裏以慢動作碾壓而來。而 KVYLE 就是耳內的雜訊，是在這個瞬間裏下意識產生卻因經年累月而龐大到無法掩蓋的不適和抗拒。當然我第一次聽的時候是蜷縮在床上某個角落裡聽的，我想這聲音不應該只在靜止的房間或車廂裡徘徊。



KVYLE playing in Hong Kong (2022)
Picture by Sin

「實驗性」與「直率」在 KVYLE 的定義裏並非某種音樂指標的兩端，KVYLE 的 EP “ambition” 正是在工業聲音的實驗性和朋克樂的直率之間尋找一種新的身份。合成器聲音密集而怪誕莫測，post-punk bass lines 沉重而富有旋律性，兩者相輔相成為音樂鍍上獨特的聽覺紋理。黑白色彩的工業音樂在單調冷漠而一再重申工作紀律的現代生活中顯得格外諷刺。結他和人聲模糊的邊緣為歌曲裹上一層 fuzzy 光暈，粗礪野蠻的人聲裹挾私人的自白，在擦緊拳頭前親吻掌心，then punch straight in the throat, violent and uncompromising, 沉重冷硬的機械壓迫感再將人拉入更深的漩渦。KVYLE 是一個在社運與疫情之後組建的 project，從現實延伸出來而非浪漫主義的敘述也是對花言巧語流行音樂的一種挑釁，也因不必迎合市場和大眾偏好而擁有實驗的自由，就像隊內大家常說覺得某個 sampling 很有意思就想拿來試下一樣。「為什麼想寫這樣的歌，因為我喜歡，我鼓手喜歡，我結他手喜歡，就把大家喜歡的東西寫進去。」frontperson Kelsey 是這樣說的。

如果本身所在的群體在社會中處於被邊緣化的狀態，那麼哪怕只是簡單純粹地存在，也會因為和既有規則格格不入而被視為反叛。「所以我也不需要去做什麼特別迎合或者特別反叛的事情。」Kelsey 說，「大家都經歷過社運，但沒有將力量轉化為一些更 edged 的東西，不一定是音樂性上的，也有可能是歌詞上的。我想寫一些香港比較少人寫的議題。」也因此，KVYLE 的歌詞中除了因外界政治環境而起的不忿，還有站在性少數群體的角度對於自我的表達，站在無法和解的過去和充滿不確定性的未來之間對自我的撕扯。對於女性/酷兒觀眾或 artists 來說，這也是一個極大的鼓舞，鼓舞他們去敘述自己的故事。

And don't forget, KVYLE is a loud-ass band.

我想起樂隊在2022年去往歐洲巡演以前，在一場本地演出結束後所說的：

“We sincerely want our shows to be a safe place for those who are questioning their identity, experimenting with expression, or are just unsure about everything - everything we've done and are doing would be worth it even if just one person can truly be themselves for a night.”

無論外界如何把自己當作異類拒之門外，在這裏我們為自身的獨特而歡呼...
...and we dance to it.



KVYLE playing in Meuchefitz, Germany (2023)
Picture by the band

去台灣看爛泥發芽的 day 1

Written by KL

前後兩個舞台，一邊在演出的時候另一邊 set up，演出完觀眾掉頭行幾步就直接看下一場，no break for the audience xD

微酸的偷窺狂

“和其他人一起表演，問我為什麼要彈結他，就是說我不會彈的意思，但是不會彈結他也可以表演啊！”

(結他和貝斯 crossdressing 很可愛的水手服演出也很可愛，樂隊的歌曲和表演都很 feminine，這是我獨自一人在一個留言板上到處是男人畫賓周的地方待了兩小時之後慢慢檢回在 live shows 應有的自在的開始，但是很短暫，因為這次 lineup 有太多 macho punk 樂隊)

無先生

“是Mr. No Property 的意思，也可以叫我們 Mr. Nobody。”
(在最後一首歌之前) “以前的爛泥發芽是在鐵皮倉庫那個地方，但現在已經被夷為平地要蓋高樓，對表演者觀眾來說只是換個地方表演和觀看，但對於他們來說是被迫離開熟悉的地方，我覺得這是一件很暴力的事情。” “爛泥發芽是從鐵皮和倉庫和街頭出來的，爛泥裡會長出東西。” “很高興大家都想要一個地方。”

餵飽豬

(提起劉曄的離世，請孝順一族的楊盛堯一起唱了一首孝順龐克)
“如果你們有法務部的朋友，告訴他們我看不起他們。” (same here)

btw 見到台灣週街好多塗鴉，特別是幾乎每一個店鋪的鐵閘/捲簾門上都有，日間營業拉上去就看不到，夜晚閉店才能看到，Kelsey 說這是一種共存，我很喜歡這個想法。



對了還有外面食物攤位像迷你夜市，好吃



餵飽豬 playing at 爛泥發芽 Festival (2023)
Picture by KL

On Repeat Recently...

KL is listening to...

tng - Law

One of the lyrics is like this: sapagkat ngayong gabi ang langit at impyerno ay magpantay (translated: because tonight heaven and hell will be equal), 結尾不斷重複 “langit at impyerno ay magpantay”，這句話在菲律賓的語言裏仿佛格外濃烈，只有不被權力偏愛的人群才能夠以這種方式咆哮。

Wellsaid - Jehu

Jehu有兩句歌詞的次序我超級喜歡：Are you on the right side of history? Lower your guard and answer me. // Are you on the right side of this street? Lower your guard and answer me. 如果脫離這首歌並且以最普遍的想法來理解，應該會自然而然地將第二句放在第一句前面，“street” first and then “history”。因為“history”和“street”相比，似乎是某種意義上更廣更闊的詞語，and people prefer「遞進」。但在 Wellsaid 的歌詞裏，the way they put history in the first line is like, i'm gonna show u what's going on here and i drag u back to the reality, and it works so well cuz the memories are so real than the “history”。而且從個人遞進到集體/歷史是一種非常常見的 propaganda 敘事手法，所以我也很喜歡 the way the lyrics is in the opposite，我希望是從籠統的歷史到具體的個人。

KE is listening to...

Queer/femme screaming:

SeeYouSpaceCowboy... - Chewing the Scenery
Piri Reis - Heimlich Manoeuvre Tiger Suplex
Ithaca - They Fear Us

Gigi is listening to...

Softcore orchestra nostalgic
00s starter pack:

Carson Leung - I <3 HK
Cream Juice - Man Feelings
The Pancakes - 腦殘遊記

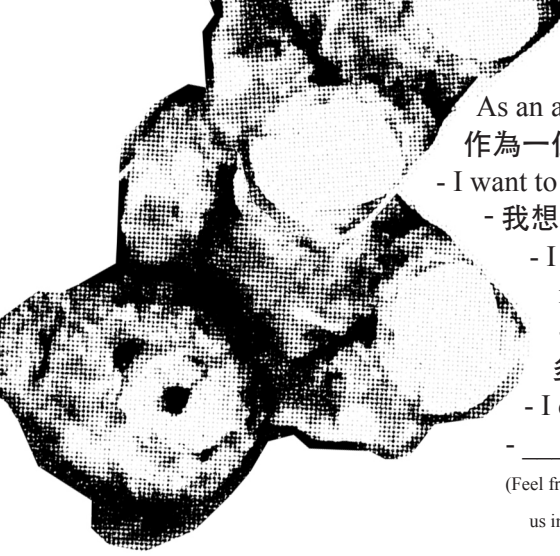
波蘭 is listening to...

Wolvennest – The Dark Path To The Light (2023)

來到歐洲之後，似乎有意無意地把自己的音樂口味變得「歐化」，開始大量地聽之前不太會留意到的氣質更加「歐式」的音樂：更加玄秘、嚴肅的主題，陰暗憂鬱復雜的編曲諸如此類。比利時迷幻/氛圍黑金屬樂隊Wolvennest的最新專輯便是絕佳例子。雖然他們似乎不再專注於像前作一樣專注於營造冗長的聲音氛圍，但音樂基調沒有變化，他們依然用標誌性的結他聲牆與其他迷幻元素輸出詭秘的儀式，可以讓你聯想到諸如 Urfaust, Oranssi Pazuzu 等一眾同樣邪惡出色的前輩與同輩。有幸看過現場，主唱 Shazzula 神秘的嗓音與完美的合成器與特雷門琴操作無疑讓現場數倍優於錄音室版本。

S.T.O.P. – Moanin' in the Mornin' (2021)

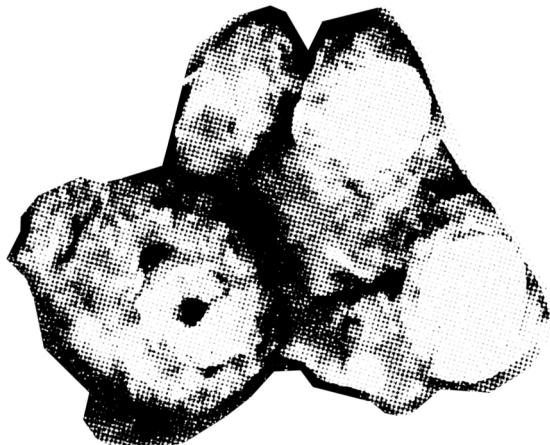
無數打著復古姿態的搖滾樂隊都只會彈奏一些無聊重複的連復段，絲毫觸及不到搖滾樂最令人激動的藍調根源。S.T.O.P. 卻不是，正如這張專輯封面明顯的致敬對象一樣，你會懷疑這就是 Howlin' Wolf 或者 Muddy Waters 如果身處當代會演奏的音樂。算是這段時間最令我驚喜的發現。



As an artist, audience member, or other:
作為一位表演者、觀眾或其他參與者：

- I want to be respected when existing
- 我想每個人都受到尊重
- I don't want aggressive macho men
ruining the night
- 我唔想再聽到「呢一場 show 多唔
多女」
- I dont want crowd kill n 文青聽團仔 lol
- _____ (your turn!)

(Feel free to scan the code and send your answers there, or just tell
us in person!)



We're always looking for friends to join us.

Message us on @milkteawithoutmilk
or email us at contact@milkteawithoutmilk.com
to get in touch :)

Organiser
milkteawithoutmilk

Design
KE, KL

Translation
KE, KL

