

Current Exhibition



Barbarians

Arrival

وصول البرابرة

Omar El Fayoumi

About the Artist

Born in Giza, Egypt, in 1957, Omar El Fayoumi is a celebrated mural painter whose works are recognized for their bold brushstrokes, vibrant colors, and intricate details. A graduate of the Faculty of Fine Arts in Cairo (1981) with a specialization in mural painting, El Fayoumi pursued advanced studies at the Academy of Fine Arts in Leningrad (now St. Petersburg) in 1986, graduating in 1991.

Artistic Contributions

El Fayoumi has been a prominent figure in Egypt's art scene since his graduation, holding numerous solo and group exhibitions in Egypt and internationally. His works are featured in the Museum of Modern Art in Egypt and private collections worldwide. Among his notable creations is a mural at the Fustat Market in Old Islamic Cairo, showcasing his skill in blending cultural heritage with contemporary aesthetics.

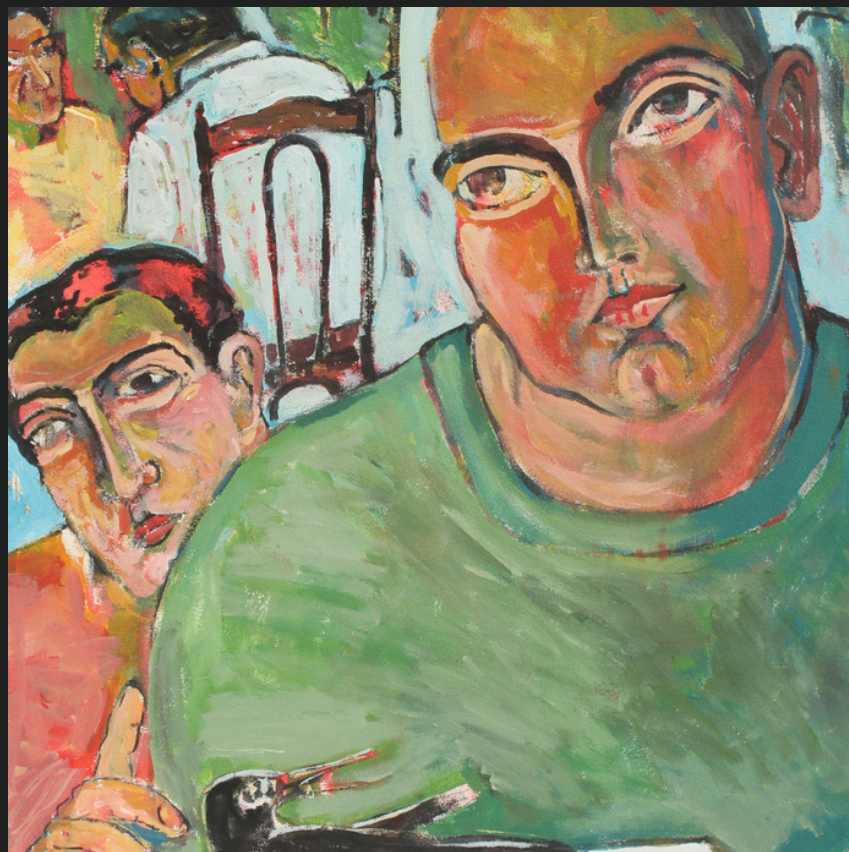
El Fayoumi's art often captures the essence of Egyptian street life and café culture, focusing on human interactions and everyday moments. His portraits and street scenes combine the vibrancy of daily life with profound emotional depth, reflecting a mastery of form and color.

Legacy and Influence

With decades of experience and a distinct artistic vision, Omar El Fayoumi continues to inspire audiences through his dynamic and captivating works. His ability to weave stories of modern life into his murals and paintings cements his status as a leading figure in contemporary Egyptian art.



Concept



!ما الذي ننتظر ونحن محتشدون في الساحة العامة؟"

مِنَ الْمُنتَظَر وصول البرابرة!"

كان هذا مطالعا لقصيدة شاعر الإسكندرية كفافيس " في انتظار البرابرة" القصيدة التي ألهمت الفنان عمر الفيومي ليرسم لوحته الشهيرة "وصول البرابرة" والتي شارك بها في المعرض العام 44.

صوّر عمر الفيومي في لوحته وجوها واجسادا مشوهة لشخوص البرابرة كما يراهم، معبرا عن ما يصول في ذهنه من أفكار، ويعتمل في صدره من قلق، فهو يرى الكثير من الالم مع معاناة الناس التي تتشكل وتتجسد حتى لم يعد يستطيع أحد أن يميز الحدود بين الخير والشر..

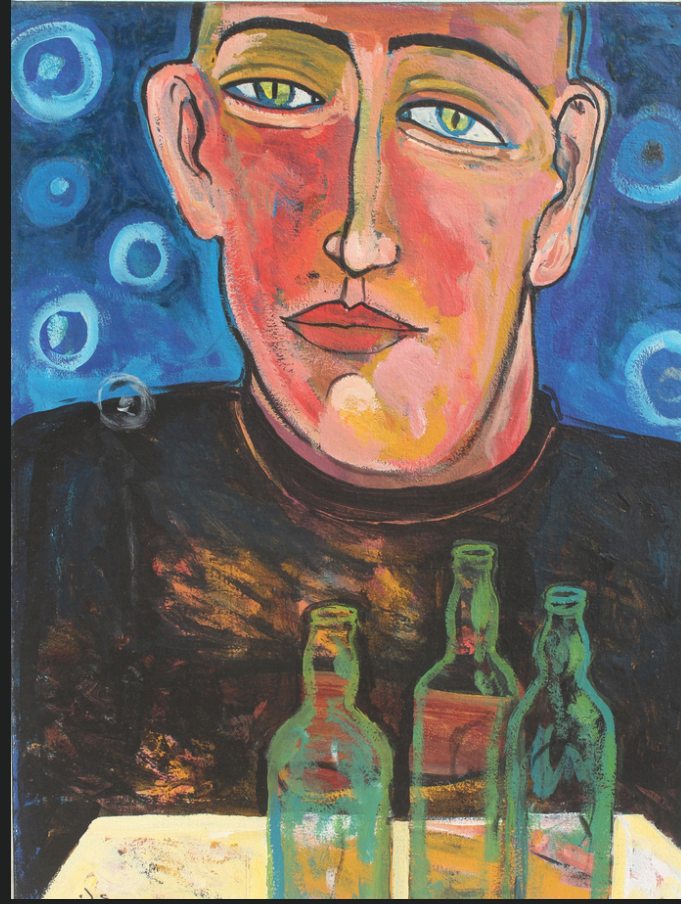
تزداد هذه الآلام فتغير طبيعة الأشياء، ونفوس الناس، وتشوه كل شي معها.. كل شئ يتغير بسرعة فيكاد يكون من المستحيل مجاراتها.. ومع هذه التغيرات يتوحش الناس وتطول اظفارهم وتسن أنيابهم فيدهسون بعضهم بعضا إن لم تدهسهم الخطوب.

لكن الفنان ينأى بنفسه عن الشرور، وإن كان يرصد الفعل فهو يأبى التورط فيه، كما قال الشاعر فؤاد حداد: "الناس بتاكل بعض!! مش واكل!"

بعد هذه اللوحة رأى عمر الفيومي أن لوحة واحدة لا تكفي للتعبير عن المآسي المتتالية والمستمرة، فقرر أن يتمحور معرضه الفردي الحالي كله عن ذات الموضوع "وصول البرابرة"، فالجراح لا تندمل ، والآلام لا تزول، والشرور لا تنتهي، وإنها - للأسف - لحالة عامة تجتاح العالم بأسره.

إن أخشى ما يخشاه الفنان.. أن لا تنتهي هذه الشرور.. وأن تظل في اضطراد حتى لا يعود السيطرة عليها ممكنا، حينها لن يعود أمام أحد من مهرب إلا الموت..

Concept



كما قال الشاعر صلاح عبد الصبور:
"يا أهل مدينتنا
هذا قلبي:
انفجروا أو موتوا
رعب أكبر من هذا سوف يجيء!"



**VISIT
US
FOR
MORE**



ZAHWA ART

ADDRESS

8 Kasr El Nil, 5th floor, Downtown Cairo

PHONE

+201001815842

EMAIL

admin@zahwa-art.com