

101 Licks
Para Guitarra

SEBASTIAN SALINAS

Copyright © 2014 Sebastián Salinas

All rights reserved.

ISBN: 1502383810

ISBN-13: 978-1502383815

DEDICATORIA

A todos los músicos.

CONTENIDO

- [Introducción \(i\)](#)
- [Lick 1 al estilo de Adrian Smith \(página 1\)](#)
- [Lick 2 al estilo de Agustín Barrios \(página 2\)](#)
- [Lick 3 al estilo de Al Di Meola \(página 3\)](#)
- [Lick 4 al estilo de Angus Young \(página 4\)](#)
- [Lick 5 al estilo de Antonio Vivaldi \(página 5\)](#)
- [Lick 6 al estilo de B. B. King \(página 6\)](#)
- [Lick 7 al estilo de Buckethead \(página 6\)](#)
- [Lick 8 al estilo de Carlos Santana \(página 7\)](#)
- [Lick 9 al estilo de Chris Impellitteri \(página 8\)](#)
- [Lick 10 al estilo de Christian Vidal \(página 9\)](#)
- [Lick 11 al estilo de Chuck Berry I \(página 9\)](#)
- [Lick 12 al estilo de Chuck Berry II \(página 10\)](#)
- [Lick 13 al estilo de Chuck Schuldiner \(página 11\)](#)
- [Lick 14 al estilo de Dave Murray \(página 12\)](#)
- [Lick 15 al estilo de Dave Mustaine \(página 13\)](#)
- [Lick 16 al estilo de David Gilmour \(página 14\)](#)
- [Lick 17 al estilo de Dimebag Darrell \(página 14\)](#)
- [Lick 18 al estilo de Eddie Van Halen I \(página 15\)](#)
- [Lick 19 al estilo de Eddie Van Halen II \(página 15\)](#)
- [Lick 20 al estilo de Eric Clapton \(página 16\)](#)
- [Lick 21 al estilo de Frank Gambale I \(página 16\)](#)
- [Lick 22 al estilo de Frank Gambale II \(página 17\)](#)
- [Lick 23 al estilo de Frank Gambale III \(página 17\)](#)
- [Lick 24 al estilo de Franz Liszt \(página 18\)](#)
- [Lick 25 al estilo de Fredrik Thordendal \(página 19\)](#)
- [Lick 26 al estilo de Gary Moore I \(página 19\)](#)
- [Lick 27 al estilo de Gary Moore II \(página 20\)](#)
- [Lick 28 al estilo de George Bellas \(página 21\)](#)
- [Lick 29 al estilo de Greg Howe I \(página 22\)](#)
- [Lick 30 al estilo de Greg Howe II \(página 23\)](#)
- [Lick 31 al estilo de Guthrie Govan I \(página 24\)](#)
- [Lick 32 al estilo de Guthrie Govan II \(página 24\)](#)
- [Lick 33 al estilo de Herman Li \(página 25\)](#)
- [Lick 34 al estilo de Iron Maiden \(página 25\)](#)
- [Lick 35 al estilo de Isaac Albéniz \(página 26\)](#)
- [Lick 36 al estilo de Johann Sebastian Bach \(página 27\)](#)
- [Lick 37 al estilo de Jason Becker I \(página 28\)](#)
- [Lick 38 al estilo de Jason Becker II \(página 28\)](#)
- [Lick 39 al estilo de Jason Becker III \(página 29\)](#)
- [Lick 40 al estilo de Jimi Hendrix \(página 30\)](#)
- [Lick 41 al estilo de Jimmy Page I \(página 31\)](#)
- [Lick 42 al estilo de Jimmy Page II \(página 32\)](#)
- [Lick 43 al estilo de Joe Satriani \(página 33\)](#)

- [Lick 44 al estilo de Joe Stump \(página 34\)](#)
- [Lick 45 al estilo de John McLaughlin \(página 35\)](#)
- [Lick 46 al estilo de John Petrucci I \(página 36\)](#)
- [Lick 47 al estilo de John Petrucci II \(página 36\)](#)
- [Lick 48 al estilo de Kiko Loureiro \(página 37\)](#)
- [Lick 49 al estilo de Kirk Hammet I \(página 38\)](#)
- [Lick 50 al estilo de Kirk Hammet II \(página 39\)](#)
- [Lick 51 al estilo de Luca Turilli \(página 40\)](#)
- [Lick 52 al estilo de Mark Knopfler \(página 41\)](#)
- [Lick 53 al estilo de Marty Friedman I \(página 41\)](#)
- [Lick 54 al estilo de Marty Friedman II \(página 42\)](#)
- [Lick 55 al estilo de Mattias Eklundh \(página 42\)](#)
- [Lick 56 al estilo de Michael Angelo Batio \(página 43\)](#)
- [Lick 57 al estilo de Michael Romeo I \(página 44\)](#)
- [Lick 58 al estilo de Michael Romeo II \(página 45\)](#)
- [Lick 59 al estilo de Michael Romeo III \(página 46\)](#)
- [Lick 60 al estilo de Michael Schenker I \(página 46\)](#)
- [Lick 61 al estilo de Michael Schenker II \(página 47\)](#)
- [Lick 62 al estilo de Niccolò Paganini \(página 47\)](#)
- [Lick 63 al estilo de Nuno Bettencourt \(página 48\)](#)
- [Lick 64 al estilo de Paco de Lucía \(página 49\)](#)
- [Lick 65 al estilo de Paul Gilbert I \(página 50\)](#)
- [Lick 66 al estilo de Paul Gilbert II \(página 50\)](#)
- [Lick 67 al estilo de Paul Gilbert III \(página 51\)](#)
- [Lick 68 al estilo de Paul Gilbert IV \(página 52\)](#)
- [Lick 69 al estilo de Paul Gilbert V \(página 52\)](#)
- [Lick 70 al estilo de Randy Rhoads I \(página 53\)](#)
- [Lick 71 al estilo de Randy Rhoads II \(página 53\)](#)
- [Lick 72 al estilo de Richie Kotzen I \(página 54\)](#)
- [Lick 73 al estilo de Richie Kotzen II \(página 54\)](#)
- [Lick 74 al estilo de Ritchie Blackmore I \(página 55\)](#)
- [Lick 75 al estilo de Ritchie Blackmore II \(página 55\)](#)
- [Lick 76 al estilo de Rusty Cooley \(página 56\)](#)
- [Lick 77 al estilo de Shawn Lane I \(página 57\)](#)
- [Lick 78 al estilo de Shawn Lane II \(página 58\)](#)
- [Lick 79 al estilo de Shawn Lane III \(página 58\)](#)
- [Lick 80 al estilo de Slash I \(página 59\)](#)
- [Lick 81 al estilo de Slash II \(página 59\)](#)
- [Lick 82 al estilo de Steve Morse \(página 60\)](#)
- [Lick 83 al estilo de Steve Vai I \(página 61\)](#)
- [Lick 84 al estilo de Steve Vai II \(página 62\)](#)
- [Lick 85 al estilo de Stevie Ray Vaughan \(página 62\)](#)
- [Lick 86 al estilo de Timo Tolkki \(página 63\)](#)
- [Lick 87 al estilo de Tonio Ruiz \(página 64\)](#)

- [Lick 88 al estilo de Tony Macalpine \(página 64\)](#)
- [Lick 89 al estilo de Uli Jon Roth \(página 65\)](#)
- [Lick 90 al estilo de Vinnie Moore I \(página 66\)](#)
- [Lick 91 al estilo de Vinnie Moore II \(página 66\)](#)
- [Lick 92 al estilo de Walter Giardino \(página 67\)](#)
- [Lick 93 al estilo de Wolfgang Amadeus Mozart \(página 68\)](#)
- [Lick 94 al estilo de Yngwie J. Malmsteen I \(página 69\)](#)
- [Lick 95 al estilo de Yngwie J. Malmsteen II \(página 69\)](#)
- [Lick 96 al estilo de Yngwie J. Malmsteen III \(página 70\)](#)
- [Lick 97 al estilo de Yngwie J. Malmsteen IV \(página 70\)](#)
- [Lick 98 al estilo de Yngwie J. Malmsteen V \(página 71\)](#)
- [Lick 99 al estilo de Zakk Wylde I \(página 72\)](#)
- [Lick 100 al estilo de Zakk Wylde II \(página 73\)](#)
- [Lick 101 al estilo de Zakk Wylde III \(página 74\)](#)
- [Sobre el autor \(página 75\)](#)
- [Datos de contacto \(página 76\)](#)

INTRODUCCIÓN

En estilos musicales como el Rock ó Jazz, un “lick” es una frase, idea ó patrón que consiste en una corta serie de notas usada en solos ó acompañamientos. Para este libro reuní 101 licks en distintos estilos que caracterizan a determinados artistas. Las fuentes para transcribirlos han sido diversas como por ejemplo: videos en Youtube, fragmentos de solos, ideas propias en base a el estilo reconocible de alguien, artículos de revistas e ideas que a veces ocurren en una clase de guitarra con un alumno.

Para trabajar el libro y que puedas incorporar estas ideas en tus solos ó composiciones, me pareció interesante una idea que escuché a Pedro Bellora, se trata de las tres “P” : Imitar, internalizar e innovar. Imitar: Tomar el lick tratando de copiar la intención, lo que define el lenguaje de ese artista en particular. El siguiente es internalizar, más allá de entender el concepto teórico de que escalas ó arpegios usa, sobre que acordes puede funcionar, internalizar la idea de que sensación te genera. Posteriormente innovar, es decir crear tus propias variaciones de la idea ó lick, hacerla tuya.

Independientemente le puedes dar otros usos como por ejemplo usarlos como ejercicios de determinada técnica que necesites trabajar. Algo importante es aprender cada lick muy lentamente, de a una nota por vez si es necesario, hay de distintos niveles de complejidad dependiendo de ti. Hay mucho material y diverso, asimila de a poco cada idea y te aconsejo empezar por los que estan a tu nivel ó son de tu interés. De todas formas dale una lectura a cada uno, quizás en un guitarrista que no sea de tu agrado puedas también encontrar una idea positiva.

Los licks estan ordenados en orden alfabético desde el primer nombre de cada artista. De más esta decir que las indicaciones de digitación, son solo sugerencias adáptalas a tu gusto y comodidad.

Junto a este libro encontrarás los 101 ejemplos en Guitar Pro y como archivos MIDI para tener una leve idea de como suenan.

Cualquier duda no dudes en escribirme, espero este material sea de provecho y pueda aportarte algo. Te espero en mis próximos libros y materiales instruccionales. Un abrazo!

Lick 8 es una frase repetitiva con ligados característica de Carlos Santana. Aplicando el modo de D dórico sobre un acorde de Dm7. Este modo es característico de Carlos.

Lick al estilo de Carlos Santana

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala de D dórico
Dm7

T
A
B

④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ①

v
④

Lick 9 lineal al estilo de Chris Impellitteri, usando la escala de F# menor natural ó eólica. Finaliza con un arpeggio de F#m.

Lick al estilo de Chris Impellitteri

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130

Escala F# menor natural ó eólica
F#m

1

T
A
B

2

Lick 12 al estilo de Chuck Berry es la variación del anterior. El ritmo es ahora de corcheas y con “double stop”, es decir dos notas al mismo tiempo.

Lick al estilo de Chuck Berry II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala pentatónica menor de A
Am

TAB

V (3) V (3) V (3) V (3) V (3) V (3)

Lick 13 al estilo de Chuck Schuldiner (Death), este lick/riff (como referencia el tema "Spirit Crusher") para dos guitarras se armoniza en 5tas. justas ó tambien llamadas perfectas (por ejemplo como acostumbra esta banda en particular). Una guitarra toca una nota y la otra la armoniza una 5ta. justa por arriba. Dado que el ejercicio esta en Em, cuando la primera toca el F# (traste 9, quinta cuerda), en la segunda guitarra si respetamos la estructura de la escala de Em debiera de tocar C (traste 10, cuarta cuerda), sin embargo tocamos C# (traste 11, cuarta cuerda), para respetar el intervalo de 5ta. justa en toda la melodía.

Lick al estilo de Chuck Schuldiner

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
N.C.

Guitarra 1

Guitarra 2

Guitarra 1

Guitarra 2

Lick 14 al estilo de Dave Murray (Iron Maiden). Con ligados a lo largo de la primera cuerda.
Escala de A menor natural ó eólica.

Lick al estilo de Dave Murray

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145
Escala A menor natural ó Eólica
Am

17-19-17-15-17-15-17-15-13-15-13-15-13-12-13-12-13-12-10-12 | 10-12-10-8-10-8-10-8-7-8-5

T
A
B

Lick 16 es una idea al estilo de David Gilmour con la pentatónica menor y bendings de 1 tono, indicados como “full”.

Lick al estilo de David Gilmour

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 104

Dm Escala D pentatónica menor

TAB

④ ③ ② ① ①

Lick 17 simétrico usando cromatismos y legato, al estilo de Dimebag Darrell (Pantera).

Lick al estilo de Dimebag Darrell

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 135

Em

TAB

④ ③ ② ① ①

Lick 24 es una idea al estilo de Franz Liszt, en su obra de piano Rapsodia húngara n.º 2, uno de mis compositores románticos preferidos. El ritmo es de corchea con puntillo y semicorchea constantes.

Lick al estilo de Franz Liszt

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

Escala E Frigia dominante
E7

Am

E7

1 2 3 4 5 6

TAB

V V V V V V

Am

E7

Am

7 8 9 10 11 12

TAB

V V V V V V

Lick 25 al estilo de Fredrik Thordendal (Meshuggah). Usando la escala octatónica (8 notas) de E disminuida, en su versión Semitono Tono, es decir E F G G# A# B C# D. Mucha influencia del Maestro de Jazz Fusión Allan Holdsworth.

Lick al estilo de Fredrik Thordendal

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

Escala E tono-semitono
E5

T
A
B

V V V V V

Lick 26 es una frase con cuerdas al aire y ligados, al estilo de Gary Moore en los 80's (por ejemplo tema: "End of the world"). Escala A dórico.

Lick al estilo de Gary Moore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala A dórico
A5

T
A
B

④ ② ① ④ ② ① ① ④ ② ① ① ④ ② ① ④ ② ①

Lick 27 al estilo de Gary Moore con la escala de Blues frecuente en su etapa Hard Rock. Experimente probar todo legato ó todo con púa ó una mixtura de los dos.

Lick al estilo de Gary Moore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 90
Escala A Blues
Am ó A7

T
A
B

4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5

①②③②①②④②①②④②①②④②①②④②①②④②①②④②①②④②①②④②

Lick 29 al estilo de Greg Howe, con los patrones de 3 notas por cuerda y tapping en la nota superior de cada posición por cuerda, sin usar la púa, con lo que Van Halen llamaba "hammer ons from nowhere" (ligados ascendentes desde la nada), pattern ascendente en seisillos con el modo D dórico sobre un acorde Dm7.

Lick al estilo de Greg Howe I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala D dórico
Dm7

1

T
A
B

8 10 12 8 10 12 9 10 12 9 10 12 9 10 12 9 10 12 10 12 13 10 12 13

① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ③ ① ③

2

3

T T T T T T T T

10-12-14 10-12-14 12-13-15 12-13-15 12-14-15 12-14-16 13-15-17 13-15-17 22

① ② ① ② ① ② ① ③ ① ③ ① ② ① ②

Lick 30 son arpeggios tríadas con tapping "recíproco", la mano izquierda digita una nota del arpeggio por cuerda y la mano derecha toca con tapping, la nota siguiente del arpeggio pero en la posición superior. Le da una caracter de piano clásico a nuestros arpeggios. Ejemplo 1 arpeggio de C, Ejemplo 2 arpeggio Cm y Ejemplo 3 arpeggio de Cdis.

Lick al estilo de Greg Howe II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110

Arpeggio tríada de C mayor
C

Example 1: Arpeggio tríada de C mayor (C). The notation shows a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lick consists of 12 notes: C4, E4, G4, C5, E5, G5, C5, G4, E4, C4, E4, G4. The first six notes are played with triplets and tapping (T) on the right hand. The last six notes are also triplets with tapping. The fretboard diagram shows fingerings: 4, 4, 3, 3, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2. The fret numbers are: 15-19-15, 14-17-14, 12-17-12, 13-17-13, 12-15-12, 13-17-13, 12-17-12, 14-17-14.

Arpeggio tríada de C menor
Cm

Example 2: Arpeggio tríada de C menor (Cm). The notation shows a bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The lick consists of 12 notes: C3, Eb3, G3, C4, Eb4, G4, C4, G3, Eb3, C3, Eb3, G3. The first six notes are played with triplets and tapping (T) on the right hand. The last six notes are also triplets with tapping. The fretboard diagram shows fingerings: 4, 3, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2. The fret numbers are: 15-18-15, 13-17-13, 12-17-12, 13-16-13, 11-15-11, 13-16-13, 12-17-12, 13-17-13.

Arpeggio tríada de C disminuido
Cdim

Example 3: Arpeggio tríada de C disminuido (Cdim). The notation shows a bass clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). The lick consists of 12 notes: C3, Eb3, Gb3, C4, Eb4, Gb4, C4, Gb3, Eb3, C3, Eb3, Gb3. The first six notes are played with triplets and tapping (T) on the right hand. The last six notes are also triplets with tapping. The fretboard diagram shows fingerings: 4, 4, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2. The fret numbers are: 15-18-15, 13-16-13, 11-17-11, 13-16-13, 11-14-11, 13-16-13, 11-17-11, 13-16-13.

Lick 31 al estilo de Guthrie Govan, arpeggios con tapping multi-octavados: otra forma de secuenciar arpeggios tríada mayores (1 3 5) y menores (1 b3 5) en tres octavas. El primer ejemplo contiene las 3 notas del arpeggio de Am (A C y E) en la sexta cuerda, las dos primeras notas con dedos 1 y 4 mano izquierda, la tercera haciendo tap con la mano izquierda (dedo índice ó medio), después las mismas tres una octava más aguda en la cuarta cuerda, y termina en la octava siguiente en la primera cuerda (mismas posiciones que en la sexta cuerda) y vuelve. El segundo ejemplo solo cambia el C por C# correspondiente al arpeggio tríada de A mayor. Guthrie dice que a veces prefiere el sonido de arpeggios con tapping a con sweep picking, por ser un sonido menos abrasivo y percusivo, siendo este enfoque más líquido.

Lick al estilo de Guthrie Govan I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

Ejemplo 1
A menor arpeggio

Ejemplo 2
A mayor arpeggio

5-8-12-8-5 5-9-12-9-5

7-10-14 7-11-14

14-10-7 14-11-7

12-8 12-9

① ④ ① ④ ① ④ ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ①

Lick 32 esta es una idea inusual que transcribí de un video en Youtube de Guthrie Govan, esta basado en la escala disminuida (semitono-tono) de E. También se lo puede ver de esta manera: mientras la mano izquierda digita una secuencia del arpeggio de G#dim7, la mano izquierda toca con "tapping" a distancia de una 6ta menor arriba de cada nota del arpeggio como si fuera un espejo es decir el mismo "dibujo", pero 8 trastes arriba, sobre el F, C#, sobre el B, G, sobre el D, A#, sobre el G#, E. etc. Este lick puede funcionar sobre un acorde de E y claro se puede transportar a donde lo necesites.

Lick al estilo de Guthrie Govan II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

E

13-21-13 12-20-12 10-18-10 12-20-12 10-18-10-13-21-13 12-20-12 14

③ ③ ② ② ① ① ③ ③ ② ② ① ① ③ ③ ② ② ②

Lick 33 al estilo de Herman Li (Dragonforce), arpeggio de G mayor con sweep-tapping.

Lick al estilo de Herman Li

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Arpeggio triada de G mayor
G

1 2

T
A
B

10 9 7 8 7-10-15-10-7-10-19-10-7-10-15-10 7-10 8-12-8 7-12-7 9-12-9 10

④ ④①④ ④①④ ④ ①④② ②① ①③ ③④

Lick 34 es un riff al estilo de Iron Maiden para dos guitarras, armonizadas en terceras: cuando por ejemplo la guitarra 1 toca un La, la guitarra 2 toca un Do, cuando la guitarra 1 toca un Do, la guitarra 2 la duplica con un Mi, y así exactamente doblando cada nota del riff con un intervalo de tercera dentro de la misma escala. Esta banda basa mucho de sus riffs y melodías exclusivamente en esta escala menor o Eólica.

Lick al estilo de Iron Maiden

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Escala de A menor natural ó eólica
Am

Guitarra 1

1 2 3

T
A
B

7-10-9-10 9-10-9-10-7-10-9-10 9-10-9-10 7-9-10 9-10 7-9 10 7-9-10-9-7 10-9 7

① ② ③ ④ ③ ④ ③ ④ ① ② ③ ④ ③ ④ ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ①

Guitarra 2

1 2 3

T
A
B

10-14-12-14 12 14-12-14-10-14-12-14 12 10-12-14 10-12-14 10-12-14-12-10 14-12 10

① ② ③ ④ ② ③ ④ ① ② ③ ④ ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ①

Lick 35 esta es una idea melódica con color español al estilo de la composición "Asturias" de Isaac Albéniz, una obra original de piano después trasladada a guitarra clásica. En este lick tomé parte de la melodía del comienzo y la adaptamos a nuestro lenguaje de guitarra eléctrica de Rock, usando la segunda cuerda (B) como nota pedal, y es un buen ejercicio de púa alternada. No es una transcripción de la obra original de guitarra clásica, sino una adaptación.

Lick al estilo de Isaac Albéniz

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 120$

1 5 0 12 0 13 0 10 0 12 0 8 0 0 10 0 7 0 8 0 10 0 7 0 8 0 0 5 0 12 0 13 0 10 0 12 0 7 0 0 0 7 0 10 0 12 0 13 0 15 0 0 9 9 9

① V ③ V ④ V ① V ③ V ① V ④ V ① V ② V ④ V ① V ② V ① V ⑤ V ④ V ① V ⑤ V ① V

4 10 0 7 0 8 0 5 0 3 0 1 0 0 12 0 13 0 10 0 12 0 7 0 0 0 7 0 10 0 12 0 13 0 15 0 0 9 9 9

④ V ① V ④ V ① V ① V ① V ① V ① V ⑤ V ③ V ① V ③ V ① V ① V ① V ① V ③ V ④ V ④ V ④ V

7 12 0 13 0 10 0 12 0 8 0 7 0 0 0 12 0 13 0 10 0 12 0 7 0 0 0 10 0 12 0 13 0 15 0 12 0 0 9 9 9

③ V ④ V ① V ② V ① V ① V ① V ① V ⑤ V ⑤ V ④ V ① V ③ V ① V ① V ① V ③ V ④ V ④ V ④ V ③ V

10 13 0 10 0 12 0 8 0 10 0 7 0 0 5

④ V ① V ⑤ V ① V ④ V ① V ① V

Lick 36 con tapping al estilo de Johann Sebastian Bach. Esta inspirado en La Tocata y fuga en re menor, una pieza escrita para órgano por el compositor barroco alemán

Lick al estilo de Johann Sebastian Bach

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130
Am

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

14 2 14 4 14 5 14 2 14 4 14 5 14 7 14 4 14 5 14 7 14 9 14 5 14 7 14 9 14 10 14 7

14 9 14 5 14 7 14 4 14 5 14 2 14 4 14 1 14 2 14 2 14 3 14 0 14 2 14 5 14 7 14 4

Lick 37 arpeggios tríadas con sweep picking avanzado en seisillos (6 notas por pulso), en distintas secciones del diapason, recomiendo memorizar muy lento antes cada nota y la digitación indicada, es crucial para que suene bien. Este ejemplo es para el arpeggio tríada mayor, en este caso el de E (E G# B).

Lick al estilo de Jason Becker I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Arpeggio de E mayor
E

T
A
B

7 6 4 5 4-7 12-7 9 9 11-14 13 12 12-16 19-16 17 16 18 19

④ ② ① ② ① ④ ④ ① ② ③ ③ ④ ③ ③ ③ ① ① ④ ④ ① ② ① ③ ④

Lick 38 es ahora la versión menor del arpeggio, Em (E G B).

Lick al estilo de Jason Becker II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Arpeggio de E menor
Em

T
A
B

7 5 4 5 3-7 12-7 8 9 9 10-14 14 12 12-15 19-15 17 16 17 19

④ ② ① ② ① ④ ④ ① ② ③ ③ ④ ③ ③ ③ ① ① ④ ④ ① ② ① ② ④

Lick 41 se trata de secuencias con la escala pentatónica menor de A en grupos de a 3 notas, todas las notas son atacadas con la púa excepto cuando hay dos notas en la misma cuerda, estas son ligadas, este lick es característico de Jimmy Page (también lo usó Randy Rhoads), versión ascendiendo y descendiendo, puedes probar tocar la secuencia en todas las restantes posiciones pentatónicas.

Lick al estilo de Jimmy Page I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
 sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
 Versión ascendente
 A5

Versión descendente
 A5

Lick 43 con legato al estilo de Joe Satriani en el modo lidio (uno de los preferidos de Satriani y Vai entre otros), sobre un acorde característico del modo lidio E 6/9/#11 ó de forma simplificada de visualizar en la guitarra F#/E = una tríada mayor de F# (F# A# C# pertenecientes a E lidio) con E en la nota más grave. El ritmo es el inusual sietecillo (grupos de 7 notas por pulso).

Lick al estilo de Joe Satriani

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
 sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 105
 Escala E Lidio
 F#/E

1

TAB

12 14 16 14 12 14 16 13 14 16 14 13 14 16 13 14 16 14 13 14 16 13 15 16 15 13 15 16

① ② ④ ② ① ② ④ V ① ② ④ ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ② ④ V ① ② ④ ② ① ② ④ V ① ② ④ ② ① ② ④

2

fill

14 16 17 16 14 16 17 14 16 18 16 14 16 18 19

① ③ ④ ③ ① ③ ④ V ① ② ④ ② ① ② ④ ③

Lick 44 al estilo de Joe Stump (de su Psycho shred suite). Progresión neoclásica de arpeggios con sweep picking, el patrón de púa de Joe es abajo, abajo, arriba. Como siempre recomiendo memorizar los tresillos muy lento con metrónomo antes de intentarlo a esa velocidad.

Lick al estilo de Joe Stump

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 220

Arpeggio de F

Arpeggio de F# disminuido

Arpeggio de G

Arpeggio de G# disminuido

Arpeggio de Am

Arpeggio de B# disminuido

Arpeggio de C

Arpeggio de C# disminuido

Arpeggio de Dm

Arpeggio D# disminuido

Arpeggio de E

The score is divided into three systems. Each system contains a musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. Below each staff is a TAB line with fret numbers and a picking diagram. The picking diagram consists of a series of 'V' symbols representing downstrokes and '④' symbols representing upstrokes. The first system covers measures 1 and 2, the second system covers measures 3, 4, and 5, and the third system covers measures 6, 7, and 8. The lick concludes with a double bar line and wavy lines indicating a final flourish.

Lick 45 es una idea pentatónica menor al estilo de John McLaughlin en las épocas de su grupo Mahavishnu Orchestra, pionero en la Fusión entre Jazz y Rock. Mayormente el ataque de púa que usa es alternado pero puedes cambiar la dirección en los cruces de cuerda.

Lick al estilo de John McLaughlin

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Escala pentatónica menor de E
Em

15 12 15 12 15 12 15 12 14 12

④ V V V V V V V V V V V V V V ④ V V V V V V V V V V V V V V ⑤

Lick 48 al estilo de Kiko Loureiro. Arpeggios tríadas con saltos de cuerda, primer ejemplo arpeggio de D mayor (D F# A) agregando la 9na (ó 2da) = (E) en la primera cuerda, y la 4ta = (G) en la tercera cuerda. El segundo ejemplo es la versión menor del arpeggio: Dm (D F A), siguiendo el mismo patrón.

Lick al estilo de Kiko Loureiro

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

D

14 12 10 10 12 14 12 10 10 12 14 12 10 10 12

14 12 11 12 11 12 14 14 12 11 12 11 12 14 12 11 12 14

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

④ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ① ④ ② ① ②

Dm

13-12-10 10-12-13-12-10 10-12 13-12-10 10-12-14 10-12-14 14-12-10 10-12-14 14-12-10 10-12-14

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

③ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ① ④ ② ① ②

Lick 51 neoclásico al estilo de Luca Turilli (Luca Turilli's Rhapsody).

Lick al estilo de Luca Turilli

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Escala G mayor
G/B

C/E F#dim G/D

1

T
A
B

3-7-5-7-3-7-5-7-8-12-10-12-8-12-10-12

2

2-5-3-5-2-5-3-5-7-10-8-10-7-10-8-10

G/B G G/D G/B

3

12-15-14-15-12-15-14-15-7-10-8-10-7-10-8-10

3-7-5-7-3-7-5-7-3

1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4 1-4-2-4

Lick 52 al estilo de Mark Knopfler (Dire Straits), las indicaciones de la mano derecha en su estilo de dedos es T (thumb= pulgar), I (índice), M (medio). El lick esta basado en la pentatónica menor de Am.

Lick al estilo de Mark Knopfler

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Am

T
A
B

5-7 5-7 5-7 5-7 5-7 5-8-5-7-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 53 al estilo de Marty Friedman. Usando la escala de E frigia (E F G A B C D). Con una reminiscencia oriental.

Lick al estilo de Marty Friedman I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 90
Escala E Frigia
E5

T
A
B

12-13 12-14 14-15 14-16 17-18 17-19(19)19-17 18 17

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 56 dórico sobre un Am7 al estilo de Michael Angelo Batio. Para practicar la púa alternada y el cruce de cuerdas.

Lick al estilo de Michael Angelo Batio

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 180
A Dórico
Am7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

1 2 3 4 5 6

Lick 58 también al estilo de Michael Romeo (Symphony X), con frase típica neoclásica octavada entre las cuerdas 1ra y 4ta. (Por ejemplo el tema "In the dragon's den").

Lick al estilo de Michael Romeo II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Am **G/B**

Am/C **A/C#**

Dm **C/E**

Dm/F **Dm**

Lick 63 es un patrón simétrico en el estilo de Nuno Bettencourt (Extreme), con ligados y estiramiento de mano, también característico de Shawn Lane y Dimebag Darrell.

Lick al estilo de Nuno Bettencourt

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E menor natural ó eólica
E5

T
A
B

12-15-19-15-12 12 12-15-19-15-12 12 12-15-19-15-12 12 12-15-19-15-12

① ② ③ ④ ① V ④ ① ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① V ④ ① ④ ① ② ③ ④

Lick 64 son 3 Patrones con primera cuerda al aire al estilo de Paco De Lucía. Con la escala de E Frigia Dominante (5to. modo de A menor armónica), puede también aplicarse este concepto a las escalas (mayor y menores). En el flamenco se toca con la técnica de "picado", aunque no toquemos guitarra flamenca este es un ejercicio interesante para visualizar las escalas verticalmente en una cuerda (y aprender las notas) y una idea más para incorporar.

Lick al estilo de Paco De Lucía

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala E Frigia Dominante
Patrón N°1

1 2

0-1-4-5-4-1-0-4-5-7-5-4 | 0-5-7-8-7-5-0-7-8-10-8-7

① ③ ④ ③ ① ① ② ③ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ①

3 4 5

0-10-12-13-12-10-0-12-13-16-13-12 | 0-10-12-13-12-10-0-7-8-10-8-7 | 0-5-7-8-7-5-0-4-5-7-5-4

① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ①

Patrón N°2

6 7

0-1-4-5-0-4-5-7-0-5-7-8-0-7-8-10 | 0-8-10-12-0-10-12-13-0-12-13-16-0-10-12-13

① ③ ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ① ③ ④

Patrón N°3

8 9

0-8-10-12-0-7-8-10-0-5-7-8-0-4-5-7 | 5-4-1-0-7-5-4-0-8-7-5-0-10-8-7-0

① ② ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ④ ③ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ①

10 11

12-10-8-0-13-12-10-0-16-13-12-0-13-12-10-0 | 12-10-8-0-10-8-7-0-8-7-5-0-7-5-4-0

④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ①

Lick 67 al estilo de Paul Gilbert. Son 3 patrones para tocar arpegios con string skipping (salto de cuerdas), el 1er. ejemplo es para un arpeggio menor (1 b3 5), 2do ejemplo arpeggio mayor (1 3 5) y 3er. ejemplo arpeggio disminuido (1 b3 b5).

Lick al estilo de Paul Gilbert III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 100

Ejemplo 1
Arpeggio de Em

Ejemplo 2
Arpeggio de E

Ejemplo 3
Arpeggio de E dism.

Lick 72 Al estilo de Richie Kotzen, usando la escala Pentatónica menor de A (A C D E G) sobre un acorde de Am, pero no en los clásicos boxes si no en patrones de 3 notas por cuerda, algo muy usado también por Paul Gilbert, Greg Howe, entre otros. El lick usa legato y saltos de cuerda (string skipping), solo se pulsa la primera nota de cada cuerda, lo óptimo es que el volúmen de las notas ligadas y las atacadas sean parejos, para que tenga un sonido justamente "legato" y líquido. El ritmo es de seisillos (6 notas por pulso), y recomiendo memorizarlo muy lentamente y trabajarlo con metrónomo. Los dedos sugeridos son: 1, 2 y 4 para cada cuerda. Otros guitarristas excelsos en legato que pueden buscar, Brett Garsed y el gran maestro Allan Holdsworth.

Lick al estilo de Richie Kotzen I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Pentatónica Am (patrón de 3 nota por cuerda)
Am

The musical notation for Lick 72 consists of three parts: a treble clef staff in 4/4 time with a tempo of 120 bpm, a guitar tablature staff, and a fingerings staff. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, starting with a first-measure rest. The tablature staff shows fret numbers: 12-15-17, 12-14-17, 17-14-12, 12-15-17-15-12, and 14. The fingerings staff indicates the use of fingers 1, 2, and 4 for each string.

Lick 73 con legato en las 6 cuerdas ascendente.

Lick al estilo de Richie Kotzen II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E menor natural ó eólica
Em

The musical notation for Lick 73 consists of three parts: a treble clef staff in 4/4 time with a tempo of 120 bpm and a key signature of one sharp (F#), a guitar tablature staff, and a fingerings staff. The treble staff shows a melodic line with triplets and slurs, starting with a first-measure rest. The tablature staff shows fret numbers: 15-12-14-15-14-12, 15-12-14-15-14-12, 16-12-14-16-14-12, 16-12-14-16-14-12, 17-13-15-17-15-13, and 17-14-15-17-15-14-17. The fingerings staff indicates the use of fingers 1, 2, 3, and 4 for each string.

Lick 74 al estilo de Ritchie Blackmore con cuerda al aire.

Lick al estilo de Ritchie Blackmore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Em

T
A
B

④ V V V ① V V V ② V V V ① V V V ③ V V V ① V V V ③ V V V ① V V V ②

Lick 75 al estilo de Ritchie Blackmore (Deep Purple/Rainbow), un cliché típico de sus interludios neoclásicos instrumentales pre ó post solos son los arpegios triadas de cada acorde de la progresión delineados melódicamente en corcheas.

Lick al estilo de Ritchie Blackmore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145
Am arpeggio triada F arpeggio triada G arpeggio triada E arpeggio triada

T
A
B

① V --+ ④ V --+ ④ V ① V --+ ④ V --+ ④ V ① V --+ ④ V --+ ④ V ① V --+ ④ V --+ ④ V

⑤

14

⑤

Lick 77 al estilo de Shawn Lane, intercalando grupos de semicorcheas (4 notas por pulso) y los más inusuales quintillos (5 notas por pulso).

Lick al estilo de Shawn Lane I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 165$
Escala E menor natural ó eólica
Em

The musical notation consists of a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 165. The scale is E minor natural (Eólica). The lick is divided into two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes: E4 (10), G4 (8), A4 (7), E4 (10), G4 (8), A4 (7), E4 (10), G4 (8), A4 (7), E4 (9), G4 (8), A4 (7), E4 (9), G4 (7), A4 (5). The second measure contains a sequence of eighth notes: E4 (9), G4 (7), A4 (5), E4 (9), G4 (7), A4 (5). The guitar tablature below the staff shows the fret numbers for each note. Below the tablature is a sequence of fretboard diagrams for the left hand, showing the fingerings for each note in the lick.

3

7

7

Lick 82 cromático al estilo de Steve Morse, el ataque de púa es alternado típicamente de Steve.

Lick al estilo de Steve Morse

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 125
Em

T
A
B

12-13-14 12-13-14-12-13-14 12-13-14-12-13-14 12-14-15 12 15 full

♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V
 ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③

Lick 83 con legato al estilo de Steve Vai, usa una mixtura de la escala de E Dórico y E blues.

Lick al estilo de Steve Vai I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E Dórico/Blues
Em

The score is divided into three systems, each with a treble clef staff, a TAB staff, and a chord diagram staff. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The scale is E Dórico/Blues (Em).

System 1: Treble clef staff shows a series of eighth notes with slurs and accents. TAB staff shows fret numbers: 15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12. Chord diagrams show a sequence of chords: Em, D, G, D, Em, D, G, D, Em, D, G, D, Em, D, G, D, Em, D, G, D.

System 2: Treble clef staff continues the eighth-note pattern. TAB staff shows fret numbers: 17-12-17-12, 15-12-17-12-17-12, 15-12-17-12-17-12, 15-12-17-12-17-12, 15-12-17-12-17-12, 15-12-17-12-17-12. Chord diagrams show a sequence of chords: G, D, G, D, V, Em, G, D, G, D, V, Em, G, D, G, D, V, Em, G, D, G, D, V, Em.

System 3: Treble clef staff continues the eighth-note pattern, ending with a double bar line. TAB staff shows fret numbers: 15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-12-15-12-15-12, 15-14-12, 15-14-12-11-12-14-12-11, 14. Chord diagrams show a sequence of chords: G, D, G, D, V, G, D, G, D, V, Em, G, D, G, D, V, Em, G, D, G, D, V, Em.

Lick 86 al estilo de Timo Tolkki usando nota pedal, es decir cuando una nota se repite constantemente (generalmente más grave y a veces la tónica ó quinta del acorde) y las otras notas hacen una melodía. Un recurso habitual de los compositores del Barroco y que no casualmente es frecuente en los riffs ó melodías de Stratovarius y similares. También pienso que este lick podría ser un buen ejercicio para practicar la púa alternada. El ritmo es semicorcheas (4 notas por pulso) constantes en los primeros 3 compases y en el compás 4 hace la figura rítmica de corchea con puntillo - semicorchea (3 veces) y dos corcheas.

Lick al estilo de Timo Tolkki

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala de A menor armónica (A B C D E F G#)
Am

1 2 3 4 5

TAB

5-0-7-0-8-0-5-0-10-0-8-0-7-0-8-0 | 5-0-7-0-8-0-5-0-10-0-8-0-7-0-4-0 |

① V ③ V ④ V ① V ④ V ② V ① V ② V | ① V ③ V ④ V ① V ④ V ② V ① V ① V |

Dm Am

3 4 5

5-0-7-0-8-0-5-0-10-0-8-0-7-0-8-0 | 13-12-12-10-10-8-8-7 | 10

① V ③ V ④ V ① V ④ V ② V ① V ② V | ④ V ③ V ③ V ② V ① V | ④

Lick 87 al estilo de Tonio Ruiz, en D dórico sobre un acorde de Dm7.

Lick al estilo de Tonio Ruiz

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
D Dórico
Dm7

TAB
5-8 7 5-9-10-7 9 10-7 8-12 10 9-10-12 8-9 10 12-8-7-10 9 7-9-10-9-7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 88 neoclásico al estilo de Tony Macalpine en Am.

Lick al estilo de Tony Macalpine

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 125
Escala A menor natural ó sónica
Am

TAB
14 13 12-15-13-12-13 12 15 13-15-12-13 12 14 12 14

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 89 al estilo de Uli Jon Roth (Ex Scorpions), en el tema "The Sails of Charon" (1977!). Sí escuchan atentamente su trabajo en los primeros discos de Scorpions, van a ver de donde tomaron muchas ideas Yngwie Malmsteen, Jason Becker, entre otros.

Lick al estilo de Uli Jon Roth

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Escala de B Frigio
B5

1

TAB

12 13 15 13 12 14 10 12 14 12 10 12 8 10 12 10 8 11 7 8 10 8 7 9

① ② ④ V ① V ③ ① ④ V ① V ② ① ④ V ① V ③ ① ④ V ① V ④ ② ③

Escala de B Frigio dominante

2

3

8 8-9 9-8 7 10-8-7 9-8-7 10-9-7 10-9-7 9

① ② ④ V ① V ③ ④ V ② ① ④ ② ① ③ ② ① ④ ③ ① ④ ③ ① ③

Lick 90 neoclásico al estilo de Vinnie Moore, con nota pedal.

Lick al estilo de Vinnie Moore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala A menor natural ó eólica
Am

1 2

TAB

12 12 12 12 10 10 10 10 8 8 8 8 7 7 7 7

15 13 12 14 13 12 10 12 12 10 8 10 10 8 10 9

V V V V V V V V V V V V V V V V

① ④ ① ② ① ④ ① ⑤ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ①

Lick 91 seisillos descendentes con púa alternada al estilo de Vinnie Moore.

Lick al estilo de Vinnie Moore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Am

1 2

TAB

13-12-10 13-12-10 12-10-9 12-10-9 10-9-7 10-9-7 10-8-7 10-8-7 5

V V V V V V V V V V V V V V V V V

④ ③ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④

Lick 92 al estilo de Walter Giardino (Rata Blanca), es una secuencia de arpeggios tríadas entre las cuerdas 1ra. y 2da. que delinear la progresión armónica.

Lick al estilo de Walter Giardino

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

Arpeggio tríada de Am
Am

Arpeggio tríada de E
E

Arpeggio tríada de G# dism.
G#dim

Arpeggio tríada de Am
Am

Arpeggio tríada de C
C

Arpeggio tríada de G
G

Arpeggio tríada de B dism.
Bdim

Arpeggio tríada de C
C

1 2 3 4

8 5 5 5 8 5 5 5 7 4 5 4 7 4 5 4

10 7 9 7 10 7 9 7 12 8 10 8 12 8 10 8

12 8 8 12 8 8 10 7 8 7 10 7 8 7

13 10 12 10 13 10 12 10 15 12 13 15 12 13 12

V ① ④ ① ① ④ V ① ④ ① ① ④ V ① ④ ② ① ④ V ① ④ ② ① V ① ④ ③ ① ④ V ① ④ ③ ① ④ V ① ④ ③ ① ④ V ① ④ ② ① ④ V ① ④ ② ①

Lick 93 es una idea tomada de la Sinfonía N°25 de Mozart, en el primer movimiento (Allegro con brio). Podes tocar los arpeggios (las primeras 4 notas de los primeros 3 compases), con púa alternada ó sweep, yo elegí la primera opción. La Sinfonía esta en G menor pero transporte la idea a A menor.

Lick al estilo de Wolfgang Amadeus Mozart

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 144

Am G#dim7 Am

1 2 3

TAB

Am G#dim7 Am

4

G#dim7 Am

Lick 99 con la pentatónica menor en las primeras dos cuerdas (en A), en seisillos (6 notas por pulso). Ideal para el climax final de tu solo (por ejemplo Zakk hace una secuencia similar en el final del solo de "No more tears" de Ozzy Osbourne). Lo importante es tocar todo con púa alternada estricta, para que suene agresivo y rítmico.

Lick al estilo de Zakk Wylde I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
A5

TAB

④ V ① ④ V ① ④ V ① ④ V ① ④ V ① ⑤ V ① ③ V ① ③ V ① ③ V ① ③ V ① ③ V ① ③ V ①

⑤ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ⑤ V ①

Lick 100 al estilo de Zakk Wylde, típico de su estilo con la pentatónica menor. Lo verdaderamente importante para que suene agresivo y rítmico es que sea tocado con púa alternada todas las notas del lick.

Lick al estilo de Zakk Wylde II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 135
 Pentatónica menor A
 Am

1

20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17

T
A
B

③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ①

2

22-17-20-17 22-17-20-17 22-17-20-17 22-17-20-17 20-17 20-17 20-17 20-17

3

full

④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ①

SOBRE EL AUTOR

Nacido en Córdoba, Argentina comenzó a tocar la guitarra a la edad de 15 años inspirado por sus bandas y guitarristas favoritos, a los 16 se inmersa completamente en la música y comenzó clases de guitarra eléctrica con Pablo Scalabrelli por 2 años, al finalizar la escuela ingreso al Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón donde estudió la carrera de Guitarra Clásica por 7 años con la profesora Patricia Chiapa. También durante esta misma época paralelamente continuó estudiando de forma autodidacta Guitarra Eléctrica con métodos, libros, asistiendo a clínicas, analizando y transcribiendo . En este período (2001-2006) formó su banda de Heavy Metal (Requiem) con las que grabó su primer demo , después (2007) participó en diversas bandas locales de Rock y Covers , tocando en vivo y grabando sus primeros demos en estudio.

Posteriormente estudio Guitarra de Jazz con el profesor Daniel Corzo durante otro período.

En el 2007-2008 comenzó a gestar sus primeros temas como solista instrumental, grabando demos de esas ideas y dándolas a conocer en la reciente aparición de Youtube, entre ellas el tema “Hero’s Path” dedicada a Jason Becker a quién le llega el video. En el año 2009 grabó guitarras como invitado en el Cd “The Most Beautiful Movie Theme Music You Never Heard” de Sam Summerwolfe, editado en USA. En el 2010 realizó su primera presentación como solista en el festival de guitarristas “Best guitar” en la ciudad de Córdoba. Durante el 2012 comienza como guitarrista en la banda del cantante de música popular Pelusa, grabando en el Dvd/Cd en vivo e iniciando una gira nacional que se extendió por más de 3 años tocando en las ciudades de Córdoba, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén y otras ciudades más de Argentina hasta la actualidad.

En el 2013 comienza a escribir como columnista en la revista especializada en Guitarra “Zero Guitar Magazine”, redactando artículos en todos los números editados hasta la actualidad.

En el 2014 edita de manera independiente en formato Cd y para libre descarga en internet su disco instrumental de 7 tracks, que recibe buena respuesta del público, páginas web y blog especializados. Actualmente sigue perfeccionándose, ejerciendo la docencia (desde 2005) en forma particular, academias de música y también a distancia on line con alumno de distintos puntos (México, Colombia, España, Ecuador, Chile, Guatemala, Perú, Bolivia, etc).

También continúa activamente tocando en vivo cada noche, grabando para otros artistas, componiendo nuevo material, finalizando una serie de libros y métodos de Guitarra próximos a editarse y escribiendo lecciones/artículos de interés para músicos y guitarristas a través de sus páginas y redes sociales .

Nunca se etiquetó en un determinado genero pero absorbe sin prejuicios de distintas fuentes entre sus principales influencias musicales que han mutado con el tiempo podemos encontrar solo por nombrar algunos a: Shawn Lane, Guthrie Govan, Jimi Hendrix, Yngwie Malmsteen, Gary Moore, Carlos Santana, Luis Salinas, Eric Johnson, Allan Holdsworth, Frank Gambale, Paco de Lucía, John McLaughlin, Al Di Meola, Jason Becker, Steve Vai, Joe Satriani, Greg Howe, Pat Metheny, Andrés Segovia, George Benson, Deep Purple, Toto, Journey, Rush, Dream Theater, Symphony X, Van Halen, Judas Priest, Dio, J. S. Bach, Franz Liszt, L. V. Beethoven, W. A. Mozart, Antonio Vivaldi, Niccolo Paganini, Frederic Chopin, Astor Piazzolla, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Chick Corea, Frank Zappa.

Otras influencias: Facundo Cabral, Wayne Dyer, Napoleon Hill, Lao Tsé, Carl Jung, Khalil Gibrán, Krishnamurti, Osho, entre otros.

DATOS DE CONTACTO

Si estas interesado en contratar a Sebastián Salinas (a nivel nacional e internacional) como: Músico Profesional, Profesor de Guitarra para Academias-Conservatorios-Escuelas, Clínicas, Clases de Guitarra (en persona y on line), Grabaciones, Comprar Libros, Material Didáctico y cualquier otra consulta dirígete a:

E mail: sebastiansalinas1983@gmail.com

Télefono: + 54 (9) 351 2840987

Facebook: <https://www.facebook.com/SebastianSalinasOficial>

Página Web: <http://www.sebastiansalinas.tk/>