

101 Licks
Para Guitarra

SEBASTIAN SALINAS

Copyright © 2014 Sebastián Salinas

All rights reserved.

ISBN: 1502383810

ISBN-13: 978-1502383815

DEDICATORIA

A todos los músicos.

CONTENIDO

- [Introducción \(i\)](#)
- [Lick 1 al estilo de Adrian Smith \(página 1\)](#)
- [Lick 2 al estilo de Agustín Barrios \(página 2\)](#)
- [Lick 3 al estilo de Al Di Meola \(página 3\)](#)
- [Lick 4 al estilo de Angus Young \(página 4\)](#)
- [Lick 5 al estilo de Antonio Vivaldi \(página 5\)](#)
- [Lick 6 al estilo de B. B. King \(página 6\)](#)
- [Lick 7 al estilo de Buckethead \(página 6\)](#)
- [Lick 8 al estilo de Carlos Santana \(página 7\)](#)
- [Lick 9 al estilo de Chris Impellitteri \(página 8\)](#)
- [Lick 10 al estilo de Christian Vidal \(página 9\)](#)
- [Lick 11 al estilo de Chuck Berry I \(página 9\)](#)
- [Lick 12 al estilo de Chuck Berry II \(página 10\)](#)
- [Lick 13 al estilo de Chuck Schuldiner \(página 11\)](#)
- [Lick 14 al estilo de Dave Murray \(página 12\)](#)
- [Lick 15 al estilo de Dave Mustaine \(página 13\)](#)
- [Lick 16 al estilo de David Gilmour \(página 14\)](#)
- [Lick 17 al estilo de Dimebag Darrell \(página 14\)](#)
- [Lick 18 al estilo de Eddie Van Halen I \(página 15\)](#)
- [Lick 19 al estilo de Eddie Van Halen II \(página 15\)](#)
- [Lick 20 al estilo de Eric Clapton \(página 16\)](#)
- [Lick 21 al estilo de Frank Gambale I \(página 16\)](#)
- [Lick 22 al estilo de Frank Gambale II \(página 17\)](#)
- [Lick 23 al estilo de Frank Gambale III \(página 17\)](#)
- [Lick 24 al estilo de Franz Liszt \(página 18\)](#)
- [Lick 25 al estilo de Fredrik Thordendal \(página 19\)](#)
- [Lick 26 al estilo de Gary Moore I \(página 19\)](#)
- [Lick 27 al estilo de Gary Moore II \(página 20\)](#)
- [Lick 28 al estilo de George Bellas \(página 21\)](#)
- [Lick 29 al estilo de Greg Howe I \(página 22\)](#)
- [Lick 30 al estilo de Greg Howe II \(página 23\)](#)
- [Lick 31 al estilo de Guthrie Govan I \(página 24\)](#)
- [Lick 32 al estilo de Guthrie Govan II \(página 24\)](#)
- [Lick 33 al estilo de Herman Li \(página 25\)](#)
- [Lick 34 al estilo de Iron Maiden \(página 25\)](#)
- [Lick 35 al estilo de Isaac Albéniz \(página 26\)](#)
- [Lick 36 al estilo de Johann Sebastian Bach \(página 27\)](#)
- [Lick 37 al estilo de Jason Becker I \(página 28\)](#)
- [Lick 38 al estilo de Jason Becker II \(página 28\)](#)
- [Lick 39 al estilo de Jason Becker III \(página 29\)](#)
- [Lick 40 al estilo de Jimi Hendrix \(página 30\)](#)
- [Lick 41 al estilo de Jimmy Page I \(página 31\)](#)
- [Lick 42 al estilo de Jimmy Page II \(página 32\)](#)
- [Lick 43 al estilo de Joe Satriani \(página 33\)](#)

- [Lick 44 al estilo de Joe Stump \(página 34\)](#)
- [Lick 45 al estilo de John McLaughlin \(página 35\)](#)
- [Lick 46 al estilo de John Petrucci I \(página 36\)](#)
- [Lick 47 al estilo de John Petrucci II \(página 36\)](#)
- [Lick 48 al estilo de Kiko Loureiro \(página 37\)](#)
- [Lick 49 al estilo de Kirk Hammet I \(página 38\)](#)
- [Lick 50 al estilo de Kirk Hammet II \(página 39\)](#)
- [Lick 51 al estilo de Luca Turilli \(página 40\)](#)
- [Lick 52 al estilo de Mark Knopfler \(página 41\)](#)
- [Lick 53 al estilo de Marty Friedman I \(página 41\)](#)
- [Lick 54 al estilo de Marty Friedman II \(página 42\)](#)
- [Lick 55 al estilo de Mattias Eklundh \(página 42\)](#)
- [Lick 56 al estilo de Michael Angelo Batio \(página 43\)](#)
- [Lick 57 al estilo de Michael Romeo I \(página 44\)](#)
- [Lick 58 al estilo de Michael Romeo II \(página 45\)](#)
- [Lick 59 al estilo de Michael Romeo III \(página 46\)](#)
- [Lick 60 al estilo de Michael Schenker I \(página 46\)](#)
- [Lick 61 al estilo de Michael Schenker II \(página 47\)](#)
- [Lick 62 al estilo de Niccolò Paganini \(página 47\)](#)
- [Lick 63 al estilo de Nuno Bettencourt \(página 48\)](#)
- [Lick 64 al estilo de Paco de Lucía \(página 49\)](#)
- [Lick 65 al estilo de Paul Gilbert I \(página 50\)](#)
- [Lick 66 al estilo de Paul Gilbert II \(página 50\)](#)
- [Lick 67 al estilo de Paul Gilbert III \(página 51\)](#)
- [Lick 68 al estilo de Paul Gilbert IV \(página 52\)](#)
- [Lick 69 al estilo de Paul Gilbert V \(página 52\)](#)
- [Lick 70 al estilo de Randy Rhoads I \(página 53\)](#)
- [Lick 71 al estilo de Randy Rhoads II \(página 53\)](#)
- [Lick 72 al estilo de Richie Kotzen I \(página 54\)](#)
- [Lick 73 al estilo de Richie Kotzen II \(página 54\)](#)
- [Lick 74 al estilo de Ritchie Blackmore I \(página 55\)](#)
- [Lick 75 al estilo de Ritchie Blackmore II \(página 55\)](#)
- [Lick 76 al estilo de Rusty Cooley \(página 56\)](#)
- [Lick 77 al estilo de Shawn Lane I \(página 57\)](#)
- [Lick 78 al estilo de Shawn Lane II \(página 58\)](#)
- [Lick 79 al estilo de Shawn Lane III \(página 58\)](#)
- [Lick 80 al estilo de Slash I \(página 59\)](#)
- [Lick 81 al estilo de Slash II \(página 59\)](#)
- [Lick 82 al estilo de Steve Morse \(página 60\)](#)
- [Lick 83 al estilo de Steve Vai I \(página 61\)](#)
- [Lick 84 al estilo de Steve Vai II \(página 62\)](#)
- [Lick 85 al estilo de Stevie Ray Vaughan \(página 62\)](#)
- [Lick 86 al estilo de Timo Tolkki \(página 63\)](#)
- [Lick 87 al estilo de Tonio Ruiz \(página 64\)](#)

- [Lick 88 al estilo de Tony Macalpine \(página 64\)](#)
- [Lick 89 al estilo de Uli Jon Roth \(página 65\)](#)
- [Lick 90 al estilo de Vinnie Moore I \(página 66\)](#)
- [Lick 91 al estilo de Vinnie Moore II \(página 66\)](#)
- [Lick 92 al estilo de Walter Giardino \(página 67\)](#)
- [Lick 93 al estilo de Wolfgang Amadeus Mozart \(página 68\)](#)
- [Lick 94 al estilo de Yngwie J. Malmsteen I \(página 69\)](#)
- [Lick 95 al estilo de Yngwie J. Malmsteen II \(página 69\)](#)
- [Lick 96 al estilo de Yngwie J. Malmsteen III \(página 70\)](#)
- [Lick 97 al estilo de Yngwie J. Malmsteen IV \(página 70\)](#)
- [Lick 98 al estilo de Yngwie J. Malmsteen V \(página 71\)](#)
- [Lick 99 al estilo de Zakk Wylde I \(página 72\)](#)
- [Lick 100 al estilo de Zakk Wylde II \(página 73\)](#)
- [Lick 101 al estilo de Zakk Wylde III \(página 74\)](#)
- [Sobre el autor \(página 75\)](#)
- [Datos de contacto \(página 76\)](#)

INTRODUCCIÓN

En estilos musicales como el Rock ó Jazz, un “lick” es una frase, idea ó patrón que consiste en una corta serie de notas usada en solos ó acompañamientos. Para este libro reuní 101 licks en distintos estilos que caracterizan a determinados artistas. Las fuentes para transcribirlos han sido diversas como por ejemplo: videos en Youtube, fragmentos de solos, ideas propias en base a el estilo reconocible de alguien, artículos de revistas e ideas que a veces ocurren en una clase de guitarra con un alumno.

Para trabajar el libro y que puedas incorporar estas ideas en tus solos ó composiciones, me pareció interesante una idea que escuché a Pedro Bellora, se trata de las tres “P” : Imitar, internalizar e innovar. Imitar: Tomar el lick tratando de copiar la intención, lo que define el lenguaje de ese artista en particular. El siguiente es internalizar, más allá de entender el concepto teórico de que escalas ó arpegios usa, sobre que acordes puede funcionar, internalizar la idea de que sensación te genera. Posteriormente innovar, es decir crear tus propias variaciones de la idea ó lick, hacerla tuya.

Independientemente le puedes dar otros usos como por ejemplo usarlos como ejercicios de determinada técnica que necesites trabajar. Algo importante es aprender cada lick muy lentamente, de a una nota por vez si es necesario, hay de distintos niveles de complejidad dependiendo de ti. Hay mucho material y diverso, asimila de a poco cada idea y te aconsejo empezar por los que estan a tu nivel ó son de tu interés. De todas formas dale una lectura a cada uno, quizás en un guitarrista que no sea de tu agrado puedas también encontrar una idea positiva.

Los licks estan ordenados en orden alfabético desde el primer nombre de cada artista. De más esta decir que las indicaciones de digitación, son solo sugerencias adáptalas a tu gusto y comodidad.

Junto a este libro encontrarás los 101 ejemplos en Guitar Pro y como archivos MIDI para tener una leve idea de como suenan.

Cualquier duda no dudes en escribirme, espero este material sea de provecho y pueda aportarte algo. Te espero en mis próximos libros y materiales instruccionales. Un abrazo!

Lick 1 con la primera cuerda al aire estilo de Adrian Smith (Iron Maiden) en la escala menor natural ó modo eólico, muy característico de esta banda. Funciona sobre un acorde de Em ó un powerchord de E5.

Lick al estilo de Adrian Smith

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala E menor natural ó eólico
E5

12-0-0-0-7-0-0-0-8-0-0-0-5-0-0-0 | 7-0-0-0-3-0-0-0-5-0-0-0-2-0-0 | 5

T
A
B

④ V V V V V V V V V V V V V V V V
①
②
①
④
①
④
①
③

Lick 2 es una idea tomada del compositor y guitarrista clásico Paraguayo Agustín Pío Barrios (Nitsuga Mangoré), de su obra "La Catedral" (Allegro solemne). Cambié la digitación y las cuerdas al aire, de la versión original, por que esta pensada para poder tocarla con nuestro sonido de guitarra distorsionada en forma de "riff". Es un ejercicio muy útil para todos los dedos y la púa alternada. Esta escrita en B menor y en compás ternario de 6/8 (piensa en el compás de "Nothing else matters" de Metallica). Les recomiendo mucho su obra.

Lick al estilo de Agustín Barrios Mangoré

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 100

Lick 3 es una frase de Al Di Meola, en E frigio (en el estilo del tema "Race with the devil on spanish highway") un buen ejercicio para practicar la púa alternada, especialmente en el cruce de cuerdas. Puede funcionar sobre un acorde de Em.

Lick al estilo de Al Di Meola

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160

Escala E Frigio
Em

T
A
B

2-3-5 2-3-2 3-2-5-3-2 5-3 | 2-5-3-2 2-5-3-2 3-2-5-3-2 5-3

T
A
B

2-5-3-2-3-5 2-3-5 2-4 5 2-4-5 3 | 5

Lick 4 al estilo de Angus Young (AC/DC) con la escala de blues en A. Cuidado con los bendings se hacen en la nota entre parentésis, cada bending es de un semitono indicado como un 1/2, debe llegar a la nota del traste 8 de la tercera cuerda (Eb la blue note de la escala), menos el último que es de un tono entero (full) que debe llegar la nota estirada al mismo sonido del traste 9 tercera cuerda (E) y vibrato a gusto (ó mejor como Angus: agresivo y amplio). Puede funcionar sobre un acorde de Am ó A7.

Lick al estilo de Angus Young

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala A Blues
Am ó A7

The image shows a musical score for a guitar lick. It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 140. The piece is in the key of A major, using the A Blues scale (A, B, C, D, E, F#) and the chords Am or A7. The notation shows a series of eighth notes, with some notes bent by a half tone (1/2) and the final note bent a full tone (full). The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the notes on the top staff. It shows fret numbers (7, 8, 5) and bend indicators (1/2, full). The tablature starts with a first fret bend (1) on the 7th fret of the 3rd string.

Lick 5 en este caso seguimos analizando y adaptando ideas de compositores, en este caso es una especie de "solo" de violín de 8 compases que aparece en el 1er. movimiento (Allegro) del concierto "La primavera" de Antonio Vivaldi. Son mayormente arpeggios triadas con figuras de seisillos en las dos primeras cuerdas que requieren de mucho estiramiento de la mano izquierda (derecha en los zurdos). Te recomiendo memorizarla muy lento, y mantener el pulgar en la mitad del mástil para facilitar la abertura de la mano.

Lick al estilo de Antonio Vivaldi

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110

1

7 9 7 12 7 12 7 9 7 12 7 12 7 9 7 11 7 11 7 9 7 11 7 11

9 9 11 9 14 9 14 9 9 14 9 14

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

2

9 11 9 12 9 12 9 9 11 9 12 9 12 11 11 13 11 16 11 16 11 11 13 11 16 11 16 11 11 13 11 14 11 14 11 11 13 11 14 11 14

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

3

12 12 14 12 17 12 17 12 14 12 17 12 17 11 12 11 16 11 16 11 11 12 11 16 11 16 9 9 10 9 14 9 14 9 10 9 14 9 14

② ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

4

7 9 7 12 7 12 7 9 7 12 7 12 5 7 5 11 5 11 5 7 5 11 5 11

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

5

4 5 4 9 4 9 4 5 4 9 4 9 4 4 9 4 9 4 4 9 4 9 4 4 9 4 9 4 4 8 4 8 4 4 8 4 8 9

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

6

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

7

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

8

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

9

① ② ① ④ ① ④ ① ② ① ④ ① ④

Lick 6 al estilo de B.B. King, para un blues en G (Sol), sobre el acorde G7. El bending de 1/4 (desafinar la cuerda con una microestirada menor a un semitono) a la 3b de la escala pentatónica menor, le da el sonido auténtico que conocemos en el blues.

Lick al estilo de B.B. King

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

Moderate ♩ = 120
G7

The musical notation for Lick 6 is in 12/8 time with a moderate tempo of 120 beats per minute. It features a G7 chord. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G2 (fret 3), A2 (fret 4), B2 (fret 3), C3 (fret 6), D3 (fret 3), E3 (fret 5), F3 (fret 3), and G3 (fret 6). The lick concludes with a quarter rest. The guitar tablature below the staff shows the corresponding fret numbers: 3-4-3-6-3-5-3-3-6-3-6. A bending instruction of 1/4 is placed over the final 6th fret note.

Lick 7 "bizarro" al estilo de Buckethead, usando la escala cromática y con algo que en música clásica se llama movimiento contrario, la escala con tapping en la mano derecha desciende desde E y la de mano izquierda asciende desde E, hasta encontrarse.

Lick al estilo de Buckethead

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150
Escala Cromática

The musical notation for Lick 7 is in 4/4 time with a tempo of 150 beats per minute. It is based on a chromatic scale. The melody consists of eighth notes: E4 (fret 12), D#4 (fret 11), D4 (fret 10), C#4 (fret 9), C4 (fret 13), B3 (fret 12), A3 (fret 11), G3 (fret 10), F3 (fret 4), E3 (fret 1), D3 (fret 2), C3 (fret 11), B2 (fret 10), A2 (fret 3), G2 (fret 1), F2 (fret 2), E2 (fret 13), D2 (fret 12), C2 (fret 11), B1 (fret 10), A1 (fret 9). The guitar tablature below the staff shows tapping (T) and fret numbers: 12-11-10-9-13-12-11-10-4-13-1-2-3-4-9. Below the tablature, there are four groups of circled numbers: (1) (2) (3) (4), (1) (2) (3) (4), (1) (2) (3) (4), and (1) (2) (3) (4), indicating fingerings for the tapping technique.

Lick 8 es una frase repetitiva con ligados característica de Carlos Santana. Aplicando el modo de D dórico sobre un acorde de Dm7. Este modo es característico de Carlos.

Lick al estilo de Carlos Santana

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala de D dórico
Dm7

1 2

T
A
B

13-12-13-12-10 13-12-13-12-10 13-12-13-12-10 13-12-13-12-10

13

full

④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ① ④ ④ ④ ③ ①

v
④

Lick 9 lineal al estilo de Chris Impellitteri, usando la escala de F# menor natural ó eólica. Finaliza con un arpeggio de F#m.

Lick al estilo de Chris Impellitteri

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130

Escala F# menor natural ó eólica
F#m

1

T
A
B

2

Lick 10 al estilo de Christian Vidal (Therion), pentatónica menor ascendente con tapping y string skipping (salto de cuerdas).

Lick al estilo de Christian Vidal

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
A Pentatónica menor
Am7

① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ⑤ ① ④ ① ⑤ ① ④

Lick 11 con la pentatónica menor clásico para principiantes: Frase muy conocida de Rock&Roll de Chuck Berry, que fue usada y reciclada por casi todos, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Angus Young, Stevie Ray Vaughan, Slash, Etc. Variación 1.

Lick al estilo de Chuck Berry I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala pentatónica menor de A
Am

V \square ---+V \square ---+V \square ---+V \square ---+ |
③ ① ① ③ ① ① ③ ① ① ③ ① ①

Lick 12 al estilo de Chuck Berry es la variación del anterior. El ritmo es ahora de corcheas y con “double stop”, es decir dos notas al mismo tiempo.

Lick al estilo de Chuck Berry II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala pentatónica menor de A
Am

TAB

V $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ V $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ V $\text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ V

③ ① ② ③ ③ ① ② ③ ③ ① ② ③ ③ ① ② ③ ③ ① ② ③

Lick 13 al estilo de Chuck Schuldiner (Death), este lick/riff (como referencia el tema "Spirit Crusher") para dos guitarras se armoniza en 5tas. justas ó tambien llamadas perfectas (por ejemplo como acostumbra esta banda en particular). Una guitarra toca una nota y la otra la armoniza una 5ta. justa por arriba. Dado que el ejercicio esta en Em, cuando la primera toca el F# (traste 9, quinta cuerda), en la segunda guitarra si respetamos la estructura de la escala de Em debiera de tocar C (traste 10, cuarta cuerda), sin embargo tocamos C# (traste 11, cuarta cuerda), para respetar el intervalo de 5ta. justa en toda la melodía.

Lick al estilo de Chuck Schuldiner

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
N.C.

Guitarra 1

1 2 3

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----

T
A
B

7 0-0-0 9 0-0-0 10 0-0-0 9 0-0-0 7 0-0-0 9 0-0-0

Guitarra 2

1 2 3

P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----| P.M.-----

T
A
B

9 0-0-0 11 0-0-0 12 0-0-0 11 0-0-0 9 0-0-0 11 0-0-0

Guitarra 1

4 5

10 9 7

Guitarra 2

4 5

12 11 9

Lick 14 al estilo de Dave Murray (Iron Maiden). Con ligados a lo largo de la primera cuerda.
Escala de A menor natural ó eólica.

Lick al estilo de Dave Murray

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145
Escala A menor natural ó Eólica
Am

The image shows a musical score for a guitar lick. It consists of three parts: a standard musical staff, a TAB staff, and a fretting hand diagram. The standard staff is in 4/4 time with a tempo of 145 BPM. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lick is composed of two phrases. The first phrase starts with a red '1' and contains four measures of eighth-note triplets, each with a slur and a '3' below it. The fret numbers for these triplets are 17-19-17, 15-17-15, 13-15-13, and 12-13-12. The second phrase starts with a red '2' and contains two measures of eighth-note triplets (10-12-10 and 8-10-8) followed by a quarter note (8-7) and a half note (8-5). The TAB staff shows the fret numbers for each note: 17-19-17-15-17-15-13-15-13-15-13-12-13-12-10-12 for the first phrase, and 10-12-10-8-10-8-10-8-7-8-5 for the second. The fretting hand diagram shows the positions of the fingers (1-3) on the strings (1-6) for each measure.

Lick 15 al estilo de Dave Mustaine (Megadeth), con escala E blues y subida cromática, al estilo de "Holy Wars".

Lick al estilo de Dave Mustaine

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 168$
Escala E blues

1 2

15 12 15 12 15 12 17 12 15 12 15 12 15 12 15 12

2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 1

3 4

Subida Cromática

17 15 12 15 12 15 17 15 12 12 12 15 17 15 12 15 18 16 13 13 18 16 13 13 18 16 13 13 18 16 13 13

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1

5 6

19 17 14 14 19 17 14 14 19 17 14 14 19 17 14 14 20 18 15 15 20 18 15 15 20 18 15 15 20 18 15 15

3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1

7 8 9

21 19 16 16 21 19 16 16 22 20 17 17 22 20 17 17 23 21 18 18 23 21 18 18 24 22 19 19 24 22 19 19

3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3

full

22

Lick 16 es una idea al estilo de David Gilmour con la pentatónica menor y bendings de 1 tono, indicados como “full”.

Lick al estilo de David Gilmour

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 104

Dm Escala D pentatónica menor

TAB

④ ① V ④ V ④ -- ① ④ ④

Lick 17 simétrico usando cromatismos y legato, al estilo de Dimebag Darrell (Pantera).

Lick al estilo de Dimebag Darrell

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 135

Em

TAB

V V V V V

Lick 22 es esta secuencia con saltos en intervalos de cuarta, a excepción del intervalo entre la 3ª y la 5ª. que es una tercera mayor. Los intervalos serían: (por ejemplo en La menor pentatónica) La-Re, Do-Mi, Re-Sol, Mi-La, Sol-Do. Estos intervalos los usan algunos guitarristas de jazz/fusión como Frank Gambale y suenan más atípicos que las terceras.

Lick al estilo de Frank Gambale II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Versión ascendente
Am

Versión descendente

T
A
B

5 5 8 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 8 5 8 8

8 8 5 5 8 7 5 5 7 7 5 5 7 7 5 5 7 8 5 5

① ④ ② ③ ① ③ ③ ① ③ ⑤ ① ③ ④ ① ④ ④

④ ④ ① ① ④ ③ ① ① ③ ③ ① ① ③ ③ ① ① ③ ④ ①

Lick 23 Idea mixolidia al estilo de Frank Gambale, escala de D mixolidio sobre acorde C/D.

Lick al estilo de Frank Gambale III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 125
Escala D Mixolidio
C/D

T
A
B

12 15 12 14 15 12 14 14 13 14 12 13 14 15 14 12 13 12 12 14 12 14

① ④ ① ④ ③ ④ ① ③ ③ ② ③ ① ② ③ ④ ③ ④ ① ③ ① ② ① ① ③ ① ③

Lick 24 es una idea al estilo de Franz Liszt, en su obra de piano Rapsodia húngara n.º 2, uno de mis compositores románticos preferidos. El ritmo es de corchea con puntillo y semicorchea constantes.

Lick al estilo de Franz Liszt

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

Escala E Frigia dominante
E7

Am

E7

1 2 3 4 5 6

TAB: 7 7 8 | 7 10 8 7 | 10 9 10 7 | 8 12 10 8 | 7 7 8 | 7 10 8 7

Chord diagrams: V E7, V Am, V E7, V Am, V E7, V Am

Am

E7

Am

7 8 9 10 11 12

TAB: 10 9 10 7 | 10 8 9 9 | 12 12 12 12 | 10 12 13 12 | 9 9 9 9

Chord diagrams: V Am, V E7, V Am, V Am, V E7, V Am

Lick 25 al estilo de Fredrik Thordendal (Meshuggah). Usando la escala octatónica (8 notas) de E disminuida, en su versión Semitono Tono, es decir E F G G# A# B C# D. Mucha influencia del Maestro de Jazz Fusión Allan Holdsworth.

Lick al estilo de Fredrik Thordendal

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

Escala E tono-semitono
E5

T
A
B

V V V V V

Lick 26 es una frase con cuerdas al aire y ligados, al estilo de Gary Moore en los 80's (por ejemplo tema: "End of the world"). Escala A dórico.

Lick al estilo de Gary Moore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala A dórico
A5

T
A
B

④ ② ① ④ ② ① ① ④ ② ① ① ④ ② ① ④ ② ①

Lick 27 al estilo de Gary Moore con la escala de Blues frecuente en su etapa Hard Rock. Experimente probar todo legato ó todo con púa ó una mixtura de los dos.

Lick al estilo de Gary Moore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 90
Escala A Blues
Am ó A7

T
A
B

4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5-4-5-8-5

①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④①②③④

Lick 28 neoclásico al estilo de George Bellas (por ejemplo tema "Ripped to shreds").

Lick al estilo de George Bellas

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 150$
Escala F# Menor armónica
F#m

1 2

T
A
B

7-9-10 7-9-7 10-9-7 10-9-7-9-7 10-9 7-9-10 7-9-7 10-9-7 10-9-7 10-9-7 10-9-7 7

① V ② ④ ③ ④ ③ ① ④ ③ ① ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ① V ② ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ④ ③ ① ④ ③ ①

C# F#m

3 4 5

6-7-9-10 7 10-9-7-6 9-7 10 7 10-9-7 6-7-9-10 7 10-9-7 9-7 10-9-10-9-7-6 7

① V ② ④ ③ ① ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ① ③ ① ④ ③ ① V ②

Lick 29 al estilo de Greg Howe, con los patrones de 3 notas por cuerda y tapping en la nota superior de cada posición por cuerda, sin usar la púa, con lo que Van Halen llamaba "hammer ons from nowhere" (ligados ascendentes desde la nada), pattern ascendente en seisillos con el modo D dórico sobre un acorde Dm7.

Lick al estilo de Greg Howe I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala D dórico
Dm7

The image displays the musical notation for Lick 29. It consists of two systems of notation. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 120. The key signature is D Dorian (Escala D dórico) and the chord is Dm7. The notation includes triplets of eighth notes and tapping (T) on the higher strings. The guitar TAB below shows fret numbers (8, 10, 12, 9, 10, 12, 9, 10, 12, 9, 10, 12, 10, 12, 13, 10, 12, 13) and circled string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). The second system continues the lick with more triplets and tapping, ending with a double bar line and a wavy line indicating a tremolo effect. The TAB for the second system shows fret numbers (10, 12, 14, 12, 13, 15, 12, 13, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 16, 13, 15, 17, 13, 15, 17, 22) and circled string numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Lick 30 son arpeggios tríadas con tapping "recíproco", la mano izquierda digita una nota del arpeggio por cuerda y la mano derecha toca con tapping, la nota siguiente del arpeggio pero en la posición superior. Le da una caracter de piano clásico a nuestros arpeggios. Ejemplo 1 arpeggio de C, Ejemplo 2 arpeggio Cm y Ejemplo 3 arpeggio de Cdis.

Lick al estilo de Greg Howe II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110

Arpeggio tríada de C mayor
C

Arpeggio tríada de C menor
Cm

Arpeggio tríada de C disminuido
Cdim

Lick 31 al estilo de Guthrie Govan, arpeggios con tapping multi-octavados: otra forma de secuenciar arpeggios tríada mayores (1 3 5) y menores (1 b3 5) en tres octavas. El primer ejemplo contiene las 3 notas del arpegio de Am (A C y E) en la sexta cuerda, las dos primeras notas con dedos 1 y 4 mano izquierda, la tercera haciendo tap con la mano izquierda (dedo índice ó medio), después las mismas tres una octava más aguda en la cuarta cuerda, y termina en la octava siguiente en la primera cuerda (mismas posiciones que en la sexta cuerda) y vuelve. El segundo ejemplo solo cambia el C por C# correspondiente al arpegio tríada de A mayor. Guthrie dice que a veces prefiere el sonido de arpeggios con tapping a con sweep picking, por ser un sonido menos abrasivo y percusivo, siendo este enfoque más líquido.

Lick al estilo de Guthrie Govan I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

Ejemplo 1
A menor arpeggio

Ejemplo 2
A mayor arpeggio

Lick 32 esta es una idea inusual que transcribí de un video en Youtube de Guthrie Govan, esta basado en la escala disminuida (semitono-tono) de E. También se lo puede ver de esta manera: mientras la mano izquierda digita una secuencia del arpegio de G#dim7, la mano izquierda toca con "tapping" a distancia de una 6ta menor arriba de cada nota del arpegio como si fuera un espejo es decir el mismo "dibujo", pero 8 trastes arriba, sobre el F, C#, sobre el B, G, sobre el D, A#, sobre el G#, E. etc. Este lick puede funcionar sobre un acorde de E y claro se puede transportar a donde lo necesites.

Lick al estilo de Guthrie Govan II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

E

Lick 33 al estilo de Herman Li (Dragonforce), arpeggio de G mayor con sweep-tapping.

Lick al estilo de Herman Li

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Arpeggio triada de G mayor
G

Lick 34 es un riff al estilo de Iron Maiden para dos guitarras, armonizadas en terceras: cuando por ejemplo la guitarra 1 toca un La, la guitarra 2 toca un Do, cuando la guitarra 1 toca un Do, la guitarra 2 la duplica con un Mi, y así exactamente doblando cada nota del riff con un intervalo de tercera dentro de la misma escala. Esta banda basa mucho de sus riffs y melodías exclusivamente en esta escala menor o Eólica.

Lick al estilo de Iron Maiden

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Escala de A menor natural ó eólica
Am

Lick 36 con tapping al estilo de Johann Sebastian Bach. Esta inspirado en La Tocata y fuga en re menor, una pieza escrita para órgano por el compositor barroco alemán

Lick al estilo de Johann Sebastian Bach

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130
Am

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

T T

TAB

14-2-14-4-14-5-14-2-14-4-14-5-14-7-14-4-14-5-14-7-14-9-14-5-14-7-14-9-14-10-14-7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

3 4

T T T T T T T T T T T T T T T T

14-9-14-5-14-7-14-4-14-5-14-2-14-4-14-1-14-2-14-2-14-3-14-0-14-2-14-5-14-7-14-4

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

Lick 37 arpeggios tríadas con sweep picking avanzado en seisillos (6 notas por pulso), en distintas secciones del diapason, recomiendo memorizar muy lento antes cada nota y la digitación indicada, es crucial para que suene bien. Este ejemplo es para el arpeggio tríada mayor, en este caso el de E (E G# B).

Lick al estilo de Jason Becker I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Arpeggio de E mayor
E

T
A
B

7 6 4 5 4-7 12-7 9 9 11-14 13 12 12-16 19-16 17 16 18 19

④-----4V ④ V-----4④-----4V ④ V-----4

④ ② ① ② ① ④ ④ ① ② ③ ④ ③ ③ ③ ① ① ④ ④ ① ② ① ③ ④

Lick 38 es ahora la versión menor del arpeggio, Em (E G B).

Lick al estilo de Jason Becker II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Arpeggio de E menor
Em

T
A
B

7 5 4 5 3-7 12-7 8 9 9 10-14 14 12 12-15 19-15 17 16 17 19

④-----4V ④ V-----4④-----4V ④ V-----4

④ ② ① ② ① ④ ④ ① ② ③ ④ ③ ③ ③ ① ① ④ ④ ① ② ① ③ ④

Lick 39 al estilo de Jason Becker, usando la escala de Blues en A pero con el patrón de 3 notas por cuerda, en 3 octavas y usando legato.

Lick al estilo de Jason Becker III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Escala A blues

The score consists of four measures. Measure 1 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows a melodic line with slurs and accidentals. The second staff shows the corresponding fret numbers and picking patterns (V for downstroke, ④ for upstroke). Measure 2 continues the melodic line. Measure 3 features a triplet of eighth notes. Measure 4 ends with a double bar line and a wavy line above the staff, with the word 'full' and an upward-pointing arrow below it, indicating a full pickup.

Lick 40 al estilo de Jimi Hendrix, con pentatónica menor sobre el típico acorde de Jimi E7#9.

Lick al estilo de Jimi Hendrix

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
E pentatónica menor
E7#9

TAB

③ --- V ① V ③ V ③ ① ③ ① ③ --- V ① V ③ ① V ③ ① ③ ① ③ --- V ③

Lick 41 se trata de secuencias con la escala pentatónica menor de A en grupos de a 3 notas, todas las notas son atacadas con la púa excepto cuando hay dos notas en la misma cuerda, estas son ligadas, este lick es característico de Jimmy Page (también lo usó Randy Rhoads), versión ascendiendo y descendiendo, puedes probar tocar la secuencia en todas las restantes posiciones pentatónicas.

Lick al estilo de Jimmy Page I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
 Versión ascendente
 A5

Versión descendente
 A5

Lick 42 es una frase repetitiva de Jimmy Page, lo importante es que el bending "full" de un tono (en traste Re) suene afinado

Lick al estilo de Jimmy Page II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 120$
E5

**T
A
B**

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

① ① ② ② ① ① ② ② ① ① ② ② ① ① ② ② ① ① ② ②

Lick 43 con legato al estilo de Joe Satriani en el modo lidio (uno de los preferidos de Satriani y Vai entre otros), sobre un acorde característico del modo lidio E 6/9/#11 ó de forma simplificada de visualizar en la guitarra F#/E = una tríada mayor de F# (F# A# C# pertenecientes a E lidio) con E en la nota más grave. El ritmo es el inusual sietecillo (grupos de 7 notas por pulso).

Lick al estilo de Joe Satriani

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
 sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 105
 Escala E Lidio
 F#/E

1

TAB

12 14 16 14 12 14 16 13 14 16 14 13 14 16 13 14 16 14 13 14 16 13 15 16 15 13 15 16

v u m v u m v u m v u m v u m v u m

2

14 16 17 16 14 16 17 14 16 18 16 14 16 18 19

fill

v u m v u m v u m

Lick 44 al estilo de Joe Stump (de su Psycho shred suite). Progresión neoclásica de arpeggios con sweep picking, el patrón de púa de Joe es abajo, abajo, arriba. Como siempre recomiendo memorizar los tresillos muy lento con metrónomo antes de intentarlo a esa velocidad.

Lick al estilo de Joe Stump

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 220

Arpeggio de F

Arpeggio de F# disminuido

Arpeggio de G

Arpeggio de G# disminuido

Arpeggio de Am

Arpeggio de B# disminuido

Arpeggio de C

Arpeggio de C# disminuido

Arpeggio de Dm

Arpeggio D# disminuido

Arpeggio de E

The musical score is presented in three systems. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system covers measures 1 and 2, with a tempo marking of ♩ = 220. The second system covers measures 3, 4, and 5. The third system covers measures 6, 7, and 8. Below each musical staff is a corresponding TAB line with fret numbers and a picking diagram. The picking diagrams use 'V' for downstroke and '∩' for upstroke, with circled numbers 1-4 indicating fingerings. The TAB lines use numbers 1-14 to denote fret positions. The lick concludes with a double bar line and wavy lines indicating a final sustained note.

Lick 45 es una idea pentatónica menor al estilo de John McLaughlin en las épocas de su grupo Mahavishnu Orchestra, pionero en la Fusión entre Jazz y Rock. Mayormente el ataque de púa que usa es alternado pero puedes cambiar la dirección en los cruces de cuerda.

Lick al estilo de John McLaughlin

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Escala pentatónica menor de E
Em

15 12 15 12 15 12 15 12 14 12

① V ② V ③ V ④ V ⑤ V ⑥ V ⑦ V ⑧ V ⑨ V ⑩ V ⑪ V ⑫ V ⑬ V ⑭ V ⑮ V ⑯ V ⑰ V ⑱ V ⑲ V ⑳ V ㉑ V ㉒ V ㉓ V ㉔ V ㉕ V ㉖ V ㉗ V ㉘ V ㉙ V ㉚ V ㉛ V ㉜ V ㉝ V ㉞ V ㉟ V ㊱ V ㊲ V ㊳ V ㊴ V ㊵ V ㊶ V ㊷ V ㊸ V ㊹ V ㊺ V ㊻ V ㊼ V ㊽ V ㊾ V ㊿ V

Lick 48 al estilo de Kiko Loureiro. Arpeggios tríadas con saltos de cuerda, primer ejemplo arpeggio de D mayor (D F# A) agregando la 9na (ó 2da) = (E) en la primera cuerda, y la 4ta = (G) en la tercera cuerda. El segundo ejemplo es la versión menor del arpeggio: Dm (D F A), siguiendo el mismo patrón.

Lick al estilo de Kiko Loureiro

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120

D

14 12 10 10 12 14 12 10 10 12

14 12 11 12 11 12 14 14 12 11 12 11 12 14

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

④ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ②

Dm

13-12-10 10-12-13-12-10 10-12 14-12-10 10-12-14 14-12-10 10-12-14

13-12-10 10-12-14 14-12-10 10-12-14

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

③ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ② ③ ② ① ④ ② ① ② ① ② ④ ① ②

Lick 49 al estilo de Kirk Hammet, en Metallica de los 80`s. Ligados sobre la escala pentatónica menor en las cuerdas primera y segunda. Recomiendo usar los dedos 1 - 2 - 4 para la primera cuerda y 1 - 2 para la segunda cuerda.

Lick al estilo de Kirk Hammet I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150
Escala pentatónica Em
E5

The image shows a guitar tablature for a lick in E minor. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a standard musical staff in 4/4 time with a treble clef and a sharp key signature, and a guitar staff with fret numbers. The lick is divided into two measures, labeled 1 and 2. Measure 1 contains a sequence of notes: 15-12-10, 12-10-12, 10-12-15-12-10, and 12-10-12. Measure 2 contains: 17-15-12, 15-12-15, 12-15-17-15-12, and 15-12-15. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 4. The second system also has two staves. Measure 3 continues the lick with notes 19-17-15, 17-15-17, 15-17-19-17-15, and 17-15-17. Measure 4 shows a final note at the 17th fret with a 'full' vibrato symbol. Fingerings are again indicated by circled numbers 1, 2, and 4.

Lick 50 es una idea en seisillos con púa alternada en la primera cuerda.

Lick al estilo de Kirk Hammett II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 140$
Em

15 15 15 15 14 12 15 15 15 15 14 12 15 15 15 15 14 12 15 15 15 15 14 12

17-17-17-17-15-12-17-17-17-17-15-12-17-17-17-17-15-12

full

15

Lick 51 neoclásico al estilo de Luca Turilli (Luca Turilli's Rhapsody).

Lick al estilo de Luca Turilli

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160
Escala G mayor
G/B

C/E F#dim G/D

1

T
A
B

3-7-5-7-3-7-5-7-8-12-10-12-8-12-10-12

2

2-5-3-5-2-5-3-5-7-10-8-10-7-10-8-10

G/B G G/D G/B

3

12-15-14-15-12-15-14-15-7-10-8-10-7-10-8-10

3-7-5-7-3-7-5-7-3

1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4 1-4-3-4

Lick 52 al estilo de Mark Knopfler (Dire Straits), las indicaciones de la mano derecha en su estilo de dedos es T (thumb= pulgar), I (índice), M (medio). El lick esta basado en la pentatónica menor de Am.

Lick al estilo de Mark Knopfler

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Am

T
A
B

5-7 5-5 7-5 5-5 7-5 5-5 8-5 7-5 7-5 7-5 7-5 7-5

T I M T I M T I M T I M T I M T I M

Lick 53 al estilo de Marty Friedman. Usando la escala de E frigia (E F G A B C D). Con una reminiscencia oriental.

Lick al estilo de Marty Friedman I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 90
Escala E Frigia
E5

T
A
B

12-13 12-14 14-15 14-16 17-18 17-19(19)19-17 18 17

V V V V V V V V V V V V V V V

Lick 54 al estilo de Marty Friedman en Megadeth, la frase tiene un desplazamiento rítmico interesante.

Lick al estilo de Marty Friedman II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Pentatónica Em

Lick 55 cromático "bizarro" con tapping al estilo de Mattias Eklundh (en su tema "There's No Money In Jazz").

Lick al estilo de Mattias Eklundh

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 190

Lick 56 dórico sobre un Am7 al estilo de Michael Angelo Batio. Para practicar la púa alternada y el cruce de cuerdas.

Lick al estilo de Michael Angelo Batio

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 180
A Dórico
Am7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

1 V 2 V 3 V 4 V 5 V 6 V 7 V 8 V 9 V 10 V 11 V 12 V 13 V 14 V 15 V 16 V 17 V 18 V

3

8-10 8-10-12 8-10-12(12)

1 V 2 V 3 V 4 V 5 V 6 V 7 V 8 V 9 V 10 V 11 V 12 V 13 V 14 V 15 V 16 V 17 V 18 V

Lick 57 al estilo de Michael Romeo (Symphony X). Cinco tipos de arpegios cuatríadas: Maj7, 7, m7, m7b5 y dim7.
El patrón típico de Michael usa tapping y saltos de cuerda.

Lick al estilo de Michael Romeo I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145

Amaj7 arpeggio

A7 arpeggio

① ④ ① ② ① ④ ④ ① ② ① ④ ① ④ ① ③ ① ④ ④ ① ③ ① ④

Am7 arpeggio

Am7b5 arpeggio

① ④ ① ③ ① ④ ④ ① ③ ① ④ ① ④ ① ③ ① ④ ① ③ ① ④ ④ ① ③ ① ④

Adim7 arpeggio

① ④ ① ④ ① ④ ④ ① ④ ① ④

Lick 58 también al estilo de Michael Romeo (Symphony X), con frase típica neoclásica octavada entre las cuerdas 1ra y 4ta. (Por ejemplo el tema "In the dragon's den").

Lick al estilo de Michael Romeo II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

Tempo: ♩ = 150

Measure 1: Am, G/B

Measure 3: Am/C, A/C#

Measure 5: Dm, C/E

Measure 7: Dm/F, Dm

The score consists of eight measures of music. Each measure is shown with a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff. Below the tablature, fingering diagrams are provided for each note, indicating the fret number and the string to be played. The chords for each measure are: Am (measures 1-2), Am/C (measure 3), A/C# (measure 4), Dm (measures 5-6), Dm/F (measure 7), and Dm (measure 8). The tablature includes various techniques such as octaves and bends, as indicated by the wavy lines in measure 8.

Lick 59 con la escala de E frigia dominante. Michael toca un pasaje similar en el pre - solo de "In the dragon's den" (Symphony X).

Lick al estilo de Michael Romeo III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 150$
 Escala E Frigia dominante
 E(b9)

Lick 60 pentatónico de vieja escuela al estilo de Michael Schenker.

Lick al estilo de Michael Schenker I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 120$
 E pentatónica menor
 Em

Lick 61 es una idea repetitiva con la escala de Blues.

Lick al estilo de Michael Schenker II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala E Blues
E5

Lick 62 en este me pareció una buena idea tomar un fragmento del "movimiento perpetuo" del virtuoso violinista Niccolò Paganini, para utilizarlo como un divertido ejercicio de púa alternada. Esta pieza originalmente es una ágil obra de 2317 (!) notas constantes en semicorcheas, a velocidades mucho más rápidas que esta. Les recomiendo chequear la impresionante versión de Yehudi Menuhin en Youtube entre otros.

Lick al estilo de Niccolò Paganini

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145

C G7/B C

Lick 63 es un patrón simétrico en el estilo de Nuno Bettencourt (Extreme), con ligados y estiramiento de mano, también característico de Shawn Lane y Dimebag Darrell.

Lick al estilo de Nuno Bettencourt

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E menor natural ó eólica
E5

T
A
B

12-15-19-15-12 12 12-15-19-15-12 12 12-15-19-15-12 12-15-19-15-12

① ② ③ ④ ① V ④ ① ④ ① ② ③ ④ ① ② ③ ④ ① V ④ ① ④ ① ② ③ ④ ① V ④ ① ④ ① ② ③ ④

Lick 64 son 3 Patrones con primera cuerda al aire al estilo de Paco De Lucía. Con la escala de E Frigia Dominante (5to. modo de A menor armónica), puede también aplicarse este concepto a las escalas (mayor y menores). En el flamenco se toca con la técnica de "picado", aunque no toquemos guitarra flamenca este es un ejercicio interesante para visualizar las escalas verticalmente en una cuerda (y aprender las notas) y una idea más para incorporar.

Lick al estilo de Paco De Lucía

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala E Frigia Dominante
Patrón N°1

1 2

0-1-4-5-4-1-0-4-5-7-5-4 | 0-5-7-8-7-5-0-7-8-10-8-7

① ③ ④ ③ ① ① ② ③ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ①

3 4 5

0-10-12-13-12-10-0-12-13-16-13-12 | 0-10-12-13-12-10-0-7-8-10-8-7 | 0-5-7-8-7-5-0-4-5-7-5-4

① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ① ① ③ ④ ③ ① ① ② ④ ② ①

Patrón N°2

6 7

0-1-4-5-0-4-5-7-0-5-7-8-0-7-8-10 | 0-8-10-12-0-10-12-13-0-12-13-16-0-10-12-13

① ③ ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ① ③ ④

Patrón N°3

8 9

0-8-10-12-0-7-8-10-0-5-7-8-0-4-5-7 | 5-4-1-0-7-5-4-0-8-7-5-0-10-8-7-0

① ② ④ ① ② ④ ① ③ ④ ① ② ④ ④ ③ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ①

10 11

12-10-8-0-13-12-10-0-16-13-12-0-13-12-10-0 | 12-10-8-0-10-8-7-0-8-7-5-0-7-5-4-0

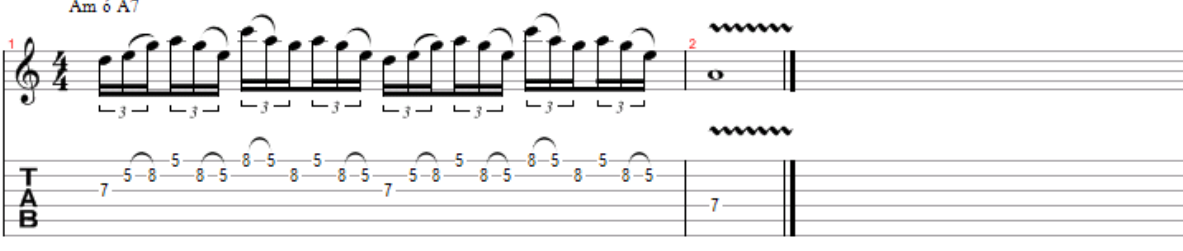
④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ③ ① ④ ② ①

Lick 65 al estilo de Paul Gilbert usando legato, con la pentatónica menor de A para usar sobre un acorde de Am ó A7.

Lick al estilo de Paul Gilbert I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
 sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
 Escala Am pentatónica
 Am ó A7



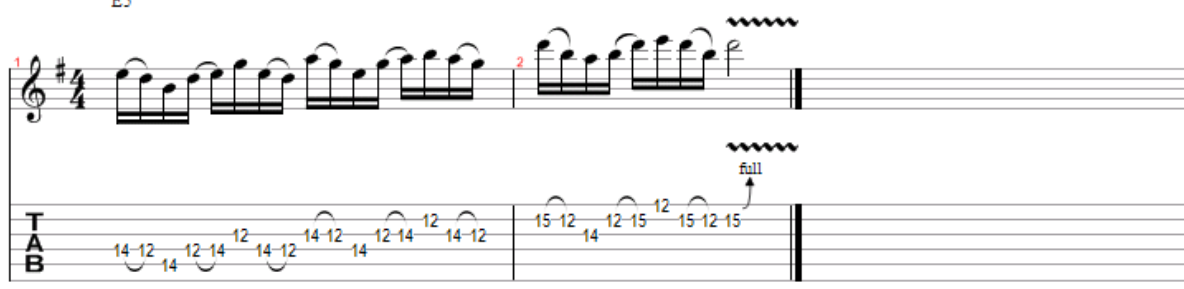
The image shows the musical notation for Lick 65. It consists of two staves: a treble clef staff and a tablature staff. The time signature is 4/4. The treble clef staff shows a sequence of eighth notes with triplets. The first measure contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' and an arrow indicating a triplet. The second measure contains three groups of eighth notes, also marked with a '3' and an arrow. The second measure ends with a double bar line and a wavy line above the staff, indicating a bend. The tablature staff shows the fretting for each note: 7, 5, 8, 8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5. The second measure ends with a '7' and a wavy line above the staff. Below the tablature staff is a sequence of fingerings: 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3.

Lick 66 es una secuencia característica de Paul Gilbert con la pentatónica menor, en semicorcheas (4 notas por pulso). Este patrón, las primeras 8 notas del ejemplo, se repite ascendiendo en la escala y termina con un bending de un tono (full), es decir debes estirar la segunda cuerda en el traste 15 (Re) hasta que suene la nota del traste 17 (Mi).

Lick al estilo de Paul Gilbert II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial
 sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150
 E5



The image shows the musical notation for Lick 66. It consists of two staves: a treble clef staff and a tablature staff. The time signature is 4/4. The treble clef staff shows a sequence of eighth notes. The first measure contains four groups of eighth notes, each marked with a '3' and an arrow indicating a triplet. The second measure contains three groups of eighth notes, also marked with a '3' and an arrow. The second measure ends with a double bar line and a wavy line above the staff, indicating a bend. The tablature staff shows the fretting for each note: 14-12, 14, 12-14, 14, 12-14, 14, 12-14, 14, 12-14, 14, 12-14, 14, 15-12, 14, 12-15, 12, 15-12, 15. The second measure ends with a 'full' and a wavy line above the staff. Below the tablature staff is a sequence of fingerings: 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3.

Lick 67 al estilo de Paul Gilbert. Son 3 patrones para tocar arpegios con string skipping (salto de cuerdas), el 1er. ejemplo es para un arpeggio menor (1 b3 5), 2do ejemplo arpeggio mayor (1 3 5) y 3er. ejemplo arpeggio disminuido (1 b3 b5).

Lick al estilo de Paul Gilbert III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 100

Ejemplo 1
Arpegio de Em

1

TAB

② V ④ ① V ④ ③ ① V ④ ① V ④ ③ V ④ ① V ④ ③ ① V ④ ① V ④

Ejemplo 2
Arpegio de E

2

TAB

② V ④ ① V ④ ④ ① V ④ ① V ④ ② V ④ ① V ④ ④ ① V ④ ① V ④

Ejemplo 3
Arpegio de E dism.

3

TAB

③ ① V ④ ① V ④ ① ① V ④ ① V ④ ① V ④ ① ① V ④ ① V ④

Lick 70 al estilo de Randy Rhoads. Atención a los bendings (estiradas) full (un tono), la dirección de púa es la sugerida y me resulta práctica, solo uso dedos 1 (índice) y 3 (anular).

Lick al estilo de Randy Rhoads I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130
Escala E pentatónica menor
E5

full full full full full

TAB 15 12-12-15-12 15 12-12-15-12 15 12-12-15-12 15 12-12-15-12 15 12-12-15-12 15

V ⑤ ① ① ③ ① ⑤ ⑤ ① ① ③ ① ⑤ ⑤ ① ① ③ ① ⑤ ⑤ ① ① ③ ① ⑤ ⑤

Lick 71 al estilo de Randy Rhoads con tapping sobre arpeggios triadas de Am y F.

Lick al estilo de Randy Rhoads II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 130
Arpeggio triada de Am
Am

T T T T T T T T T T T T T T T T

TAB 12 8 12 8 5 8 12 8 12 8 5 8 12 8 12 8 5 8 12 8 12 8 5 8 12 8 12 8 5 8

④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④

Arpeggio triada de F
F

Am

T T T T T T T T T T T T T T T T

TAB 13 8 13 8 5 8 13 8 13 8 5 8 13 8 13 8 5 8 13 8 13 8 5 8 13 8 13 8 5 8 17

④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④ ④ ④ ① ④

Lick 72 Al estilo de Richie Kotzen, usando la escala Pentatónica menor de A (A C D E G) sobre un acorde de Am, pero no en los clásicos boxes si no en patrones de 3 notas por cuerda, algo muy usado también por Paul Gilbert, Greg Howe, entre otros. El lick usa legato y saltos de cuerda (string skipping), solo se pulsa la primera nota de cada cuerda, lo óptimo es que el volúmen de las notas ligadas y las atacadas sean parejos, para que tenga un sonido justamente "legato" y líquido. El ritmo es de seisillos (6 notas por pulso), y recomiendo memorizarlo muy lentamente y trabajarlo con metrónomo. Los dedos sugeridos son: 1, 2 y 4 para cada cuerda. Otros guitarristas excelsos en legato que pueden buscar, Brett Garsed y el gran maestro Allan Holdsworth.

Lick al estilo de Richie Kotzen I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Pentatónica Am (patrón de 3 nota por cuerda)
Am

Lick 73 con legato en las 6 cuerdas ascendente.

Lick al estilo de Richie Kotzen II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E menor natural ó eólica
Em

Lick 74 al estilo de Ritchie Blackmore con cuerda al aire.

Lick al estilo de Ritchie Blackmore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Em

TAB: 12-0-0-0-7-0-0-0-8-0-0-0-5-0-0-0 | 7-0-0-0-3-0-0-0-5-0-0-0-2-0-0-0 | 3

Fingering: ④ V V V ① V V V ② V V V ① V V V | ③ V V V ① V V V ③ V V V ① V V V | ②

Lick 75 al estilo de Ritchie Blackmore (Deep Purple/Rainbow), un cliché típico de sus interludios neoclásicos instrumentales pre ó post solos son los arpegios triadas de cada acorde de la progresión delineados melódicamente en corcheas.

Lick al estilo de Ritchie Blackmore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 145

Am arpeggio triada F arpeggio triada G arpeggio triada E arpeggio triada

TAB: 12-13-14-13-12-13 | 13-13-14-13-13-14 | 15-15-16-15-15-16 | 12-12-13-12-12-13

Fingering: ① ② ③ ① ② ③ ① ② | ① ① ② ① ② ① ① | ① ① ② ① ① ② ① ① | ① ① ② ① ① ② ① ①

5

③

Lick 76 al estilo de Rusty Cooley, en la escala de E menor natural ó eólica. Grupos de 5 notas (quintillos) a lo largo de las seis cuerdas, el picking es alternado y hay que prestar atención al cambio de cuerdas, no repetir dos veces abajo ó arriba.

Lick al estilo de Rusty Cooley

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala E menor natural ó eólica
E5

15-14-12-14-15 12-13-15-13-12 14-12-11-12-14 10-12-14-12-10 14-12-10-12-14 10-12-14-12-10 14-12-10-12-14 10-12-14-12-10

14-12-11-12-14 12-13-15-13-12 15-14-12-14-15-17 full

♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V
 ④ ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ② ①

♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V ♩ V
 ④ ② ① ② ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ① ④ ④

Lick 77 al estilo de Shawn Lane, intercalando grupos de semicorcheas (4 notas por pulso) y los más inusuales quintillos (5 notas por pulso).

Lick al estilo de Shawn Lane I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 165$
 Escala E menor natural ó eólica
 Em

10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7 9 8 7 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5 9 7 5

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

7

Lick 80 al estilo de Slash, con bendings de un tono (full) en segunda y tercer cuerda.

Lick al estilo de Slash I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E pentatónica menor
Em

Lick 81 otra secuencia tipo Slash con la pentatónica menor en la primera posición (en Mi), en semicorcheas (4 notas por pulso). Patrón de 4 notas: las primeras dos notas se repiten y después desciende dos notas anterior en la escala, sigue ascendiendo las siguientes notas de la escala termina y con un bending de un tono (full).

Lick al estilo de Slash II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E pentatónica menor
Em

Lick 82 cromático al estilo de Steve Morse, el ataque de púa es alternado típicamente de Steve.

Lick al estilo de Steve Morse

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 125
Em

T
A
B

12-13-14 12-13-14-12-13-14 12-13-14-12-13-14 12-14-15 12 15 full

♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V ♪ V
 ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③ ① ② ③

Lick 83 con legato al estilo de Steve Vai, usa una mixtura de la escala de E Dórico y E blues.

Lick al estilo de Steve Vai I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Escala E Dórico/Blues
Em

The score consists of three systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Below the staff is a TAB line with fret numbers and a chord diagram line with fingerings. The first system starts with a measure number '1' and contains four measures of music. The second system starts with a measure number '2' and contains four measures. The third system starts with a measure number '3' and contains four measures, ending with a double bar line. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings like 'V' (accents) and 'p' (piano). The TAB line shows fret numbers such as 15, 12, 17, and 14. The chord diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings on the strings.

Lick 84 al estilo de Steve Vai, con legato en escala de E blues.

Lick al estilo de Steve Vai II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 180
Escala E blues
Em

Lick 85 al estilo de Stevie Ray Vaughan para tocar sobre el cuarto grado (A7) de un blues en E. Importante la afinación de los bendings (estiradas de cuerda) de un tono (indicados como full).

Lick al estilo de Stevie Ray Vaughan

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

Moderate Shuffle ♩ = 180
A7 E7

Lick 86 al estilo de Timo Tolkki usando nota pedal, es decir cuando una nota se repite constantemente (generalmente más grave y a veces la tónica ó quinta del acorde) y las otras notas hacen una melodía. Un recurso habitual de los compositores del Barroco y que no casualmente es frecuente en los riffs ó melodías de Stratovarius y similares. También pienso que este lick podría ser un buen ejercicio para practicar la púa alternada. El ritmo es semicorcheas (4 notas por pulso) constantes en los primeros 3 compases y en el compás 4 hace la figura rítmica de corchea con puntillo - semicorchea (3 veces) y dos corcheas.

Lick al estilo de Timo Tolkki

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 150

Escala de A menor armónica (A B C D E F G#)
Am

1 2 3 4 5

5-0-7-0-8-0-5-0-10-0-8-0-7-0-8-0 5-0-7-0-8-0-5-0-10-0-8-0-7-0-4-0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Am Dm Am

10

Lick 87 al estilo de Tonio Ruiz, en D dórico sobre un acorde de Dm7.

Lick al estilo de Tonio Ruiz

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
D Dórico
Dm7

TAB

5-8 7 5-9-10-7 9 10-7 8-12 10 9-10-12 8-9 10 12-8-7-10 9 7-9-10-9-7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 88 neoclásico al estilo de Tony Macalpine en Am.

Lick al estilo de Tony Macalpine

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 125
Escala A menor natural ó sónica
Am

TAB

14 13 12-15-13-12-13 12 15 13-15-12-13 12 14 12 14

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Lick 89 al estilo de Uli Jon Roth (Ex Scorpions), en el tema "The Sails of Charon" (1977!). Sí escuchan atentamente su trabajo en los primeros discos de Scorpions, van a ver de donde tomaron muchas ideas Yngwie Malmsteen, Jason Becker, entre otros.

Lick al estilo de Uli Jon Roth

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110
Escala de B Frigio
B5

TAB

12 13 15 13 12 14 10 12 14 12 10 12 8 10 12 10 8 11 7 8 10 8 7 9

① ② ④ V ① V ③ ① ④ V ① V ① ② ④ V ① V ③ ① ② ④ V ① V ③ ① ② ④ V ① V ③

Escala de B Frigio dominante

8 8-9 9-8 7 10-8-7 9-8-7 10-9-7 10-9-7 9

① ② ④ V ① V ③ ④ V ② ① ④ ② ① ③ ② ① ④ ③ ① ④ ③ ① ③

Lick 90 neoclásico al estilo de Vinnie Moore, con nota pedal.

Lick al estilo de Vinnie Moore I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140
Escala A menor natural ó eólica
Am

1 2

TAB

12 12 12 12 10 10 10 10 8 8 8 8 7 7 7 7

15 13 12 14 13 12 10 12 10 8 10 8 10 8 10 9

V V V V V V V V V V V V V V V V

① ④ ① ② ① ④ ① ⑤ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ①

Lick 91 seisillos descendentes con púa alternada al estilo de Vinnie Moore.

Lick al estilo de Vinnie Moore II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
Am

1 2

TAB

13-12-10 13-12-10 12-10-9 12-10-9 10-9-7 10-9-7 10-8-7 10-8-7 5

V V V V V V V V V V V V V V V V V

④ ③ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ① ④ ③ ① ④ ② ① ④ ⑤ ①

Lick 92 al estilo de Walter Giardino (Rata Blanca), es una secuencia de arpeggios tríadas entre las cuerdas 1ra. y 2da. que delinean la progresión armónica.

Lick al estilo de Walter Giardino

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 140$

Arpeggio tríada de Am
Am

Arpeggio tríada de E
E

Arpeggio tríada de G# dism.
G#dim

Arpeggio tríada de Am
Am

Arpeggio tríada de C
C

Arpeggio tríada de G
G

Arpeggio tríada de B dism.
Bdim

Arpeggio tríada de C
C

1 2 3 4

8 5 5 5 8 5 5 5 7 4 5 4 7 4 5 4

10 7 9 7 10 7 9 7 12 8 10 8 12 8 10 8

12 8 8 12 8 8 10 7 8 7 10 7 8 7

13 10 12 10 13 10 12 10 15 12 13 15 12 13 12

V ① ④ ① ④ ① ④ ② ④ ② ④ V ① ④ ⑤ ④ ③ ④ ③ ④ ② ④ ② ④ V ① ④ ⑤ ④ ③ ④ ③ ④ ② ④ ② ④

Lick 93 es una idea tomada de la Sinfonía N°25 de Mozart, en el primer movimiento (Allegro con brio). Podes tocar los arpeggios (las primeras 4 notas de los primeros 3 compases), con púa alternada ó sweep, yo elegí la primera opción. La Sinfonía esta en G menor pero transporte la idea a A menor.

Lick al estilo de Wolfgang Amadeus Mozart

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 144

Am G#dim7 Am

1 2 3

TAB

Am G#dim7 Am

4

G#dim7 Am

Lick 96 lineal al estilo de Yngwie J. Malmsteen, sobre una misma cuerda con uno de sus característicos patrones. Usando la escala de E menor armónica (E F# G A B C D#).

Lick al estilo de Yngwie J. Malmsteen III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 160

Escala E menor armónica
Em

Lick 97 al estilo de Yngwie J. Malmsteen. Es una progresión neoclásica de arpeggios en 3 cuerdas.

Lick al estilo de Yngwie J. Malmsteen IV

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 110

Am Fdim Am Ddim Am

Lick 98 se trata de los 3 tipos de arpeggios más usados por Yngwie en 3 cuerdas, Arpeggio tríada mayor en Posición fundamental, 1ra y 2da inversión. Arpeggio tríada menor en Posición fundamental, 1ra y 2da inversión. Arpeggio cuatríada disminuido séptima en Posición fundamental, 1ra, 2da y 3ra inversión (este es simétrico y su forma se repite cada 4 trastes). Los ejemplos tienen por tónica ó nota-raíz la nota "A": Arpeggio de A (La mayor), Am (La menor), Adim7 (La disminuido séptima). El patrón de picking es el mismo para todos: púa abajo, pull off (ligado descendente), púa arriba, púa arriba.

Lick al estilo de Yngwie J. Malmsteen V

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 140

P.f. A arpeggio 1ra inv. 2da inv. P.f. Am arpeggio P.f. 1ra inv. 2da inv. P.f.

1

TAB

5-0 2 2 9-5 5 12-9 10 17-12 14 14

5-0 1 2 8-5 5 12-8 10 17-12 13 14

V - - - | V - - - | V - - - | V - - - | V - - - | V - - - | V - - - | V - - - |

④ ① ① ④ ① ② ④ ② ① ④ ② ② ④ ① ② ④ ① ① ④ ② ① ④ ② ①

3

1ra inv. 2da inv. 3ra inv. P.f. Adim7 arpeggio

5-2 4 8-5 7 11-8 10 14-11 13 14

④ ③ ④ ④ ③ ④ ④ ③ ④ ④ ③ ④ ③ ④

Lick 99 con la pentatónica menor en las primeras dos cuerdas (en A), en seisillos (6 notas por pulso). Ideal para el climax final de tu solo (por ejemplo Zakk hace una secuencia similar en el final del solo de "No more tears" de Ozzy Osbourne). Lo importante es tocar todo con púa alternada estricta, para que suene agresivo y rítmico.

Lick al estilo de Zakk Wylde I

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 120
A5

TAB

8-5-8-5 8-5-8-5 8-5-8-5 8-5-8-5 10-8-10-8 10-8-10-8 10-8-10-8 10-8-10-8

④ V ① ④ V ① ④ V ① ④ V ① ④ V ① ④ V ① ⑤ V ① ③ V ① ⑤ V ① ③ V ① ⑤ V ① ③ V ① ⑤ V ① ③ V ①

12-10-12-10 12-10-12-10 15-12-15-12 15-12-15-12 15-13-15-13 15-13-15-13 15

full

⑤ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ④ V ① ⑤ V ① ④ V ①

Lick 100 al estilo de Zakk Wylde, típico de su estilo con la pentatónica menor. Lo verdaderamente importante para que suene agresivo y rítmico es que sea tocado con púa alternada todas las notas del lick.

Lick al estilo de Zakk Wylde II

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

♩ = 135
 Pentatónica menor A
 Am

1

20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17 20 17

T
A
B

V V V V V V V V V V V V V V V V V V

③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ① ③ ①

2

22-17-20-17 20-17 22-17-20-17 20-17 22-17-20-17 20-17 22-17-20-17 20-17

full

V V

④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ① ③ ① ④ ① ③ ①

Lick 101 es un patrón de seis notas descendente de a 3 cuerdas por vez. Lo interesante es que al tocar un grupo de seis notas con un ritmo de 4 notas por pulso (semicorcheas) no coincide con el tiempo fuerte del compás, lo que le da un desplazamiento rítmico interesante.

Lick al estilo de Zakk Wylde III

www.facebook.com/SebastianSalinasOficial

sebastiansalinas1983@gmail.com

$\text{♩} = 150$
 Escala E pentatónica menor
 E5

T
A
B

15-12 15-12 14-12 15-12 14-12 14-12 14-12 14-12 15 full (15) full

$\begin{matrix} \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} & \text{V} \\ \text{④} & \text{①} & \text{④} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{④} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} & \text{⑤} & \text{①} \end{matrix}$

SOBRE EL AUTOR

Nacido en Córdoba, Argentina comenzó a tocar la guitarra a la edad de 15 años inspirado por sus bandas y guitarristas favoritos, a los 16 se inmersa completamente en la música y comenzó clases de guitarra eléctrica con Pablo Scalabrelli por 2 años, al finalizar la escuela ingreso al Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón donde estudió la carrera de Guitarra Clásica por 7 años con la profesora Patricia Chiapa. También durante esta misma época paralelamente continuó estudiando de forma autodidacta Guitarra Eléctrica con métodos, libros, asistiendo a clínicas, analizando y transcribiendo . En este período (2001-2006) formó su banda de Heavy Metal (Requiem) con las que grabó su primer demo , después (2007) participó en diversas bandas locales de Rock y Covers , tocando en vivo y grabando sus primeros demos en estudio.

Posteriormente estudio Guitarra de Jazz con el profesor Daniel Corzo durante otro período.

En el 2007-2008 comenzó a gestar sus primeros temas como solista instrumental, grabando demos de esas ideas y dándolas a conocer en la reciente aparición de Youtube, entre ellas el tema “Hero’s Path” dedicada a Jason Becker a quién le llega el video. En el año 2009 grabó guitarras como invitado en el Cd “The Most Beautiful Movie Theme Music You Never Heard” de Sam Summerwolfe, editado en USA. En el 2010 realizó su primera presentación como solista en el festival de guitarristas “Best guitar” en la ciudad de Córdoba. Durante el 2012 comienza como guitarrista en la banda del cantante de música popular Pelusa, grabando en el Dvd/Cd en vivo e iniciando una gira nacional que se extendió por más de 3 años tocando en las ciudades de Córdoba, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén y otras ciudades más de Argentina hasta la actualidad.

En el 2013 comienza a escribir como columnista en la revista especializada en Guitarra “Zero Guitar Magazine”, redactando artículos en todos los números editados hasta la actualidad.

En el 2014 edita de manera independiente en formato Cd y para libre descarga en internet su disco instrumental de 7 tracks, que recibe buena respuesta del público, páginas web y blog especializados. Actualmente sigue perfeccionándose, ejerciendo la docencia (desde 2005) en forma particular, academias de música y también a distancia on line con alumno de distintos puntos (México, Colombia, España, Ecuador, Chile, Guatemala, Perú, Bolivia, etc).

También continúa activamente tocando en vivo cada noche, grabando para otros artistas, componiendo nuevo material, finalizando una serie de libros y métodos de Guitarra próximos a editarse y escribiendo lecciones/artículos de interés para músicos y guitarristas a través de sus páginas y redes sociales .

Nunca se etiquetó en un determinado genero pero absorbe sin prejuicios de distintas fuentes entre sus principales influencias musicales que han mutado con el tiempo podemos encontrar solo por nombrar algunos a: Shawn Lane, Guthrie Govan, Jimi Hendrix, Yngwie Malmsteen, Gary Moore, Carlos Santana, Luis Salinas, Eric Johnson, Allan Holdsworth, Frank Gambale, Paco de Lucía, John McLaughlin, Al Di Meola, Jason Becker, Steve Vai, Joe Satriani, Greg Howe, Pat Metheny, Andrés Segovia, George Benson, Deep Purple, Toto, Journey, Rush, Dream Theater, Symphony X, Van Halen, Judas Priest, Dio, J. S. Bach, Franz Liszt, L. V. Beethoven, W. A. Mozart, Antonio Vivaldi, Niccolò Paganini, Frederic Chopin, Astor Piazzolla, Charlie Parker, Miles Davis, John Coltrane, Chick Corea, Frank Zappa.

Otras influencias: Facundo Cabral, Wayne Dyer, Napoleon Hill, Lao Tsé, Carl Jung, Khalil Gibrán, Krishnamurti, Osho, entre otros.

DATOS DE CONTACTO

Si estas interesado en contratar a Sebastián Salinas (a nivel nacional e internacional) como: Músico Profesional, Profesor de Guitarra para Academias-Conservatorios-Escuelas, Clínicas, Clases de Guitarra (en persona y on line), Grabaciones, Comprar Libros, Material Didáctico y cualquier otra consulta dirígete a:

E mail: sebastiansalinas1983@gmail.com

Télefono: + 54 (9) 351 2840987

Facebook: <https://www.facebook.com/SebastianSalinasOficial>

Página Web: <http://www.sebastiansalinas.tk/>