

Capítulo 1.1: Escala pentatónica menor – 5 posiciones

Esta escala es quizás la más usada en el vocabulario de estilos como: Rock, Blues, Heavy Metal, Jazz, Funk, entre otros.

En esta sección veremos el diagrama con sus 5 posiciones que cubrirán toda la guitarra, estarán ejemplificadas en A pentatónica menor. Es muy importante que conozcas las 5 posiciones, la mayoría de los alumnos que dicen saber esta escala solo conocen la posición 1 (la más popular, pero no la única), esa no es la idea la idea es conocer esta escala en su totalidad y poder visualizarla desde la nota más grave en tu guitarra hasta la más aguda posible en todas las cuerdas, esto será de mucha utilidad en el futuro.

Esta escala contiene 5 notas con esta fórmula interválica: 1 b3 4 5 b7, en detalle sería 1 (tónica o nota-raíz), b3 (tercera menor), 4 (cuarta justa), 5 (quinta justa) y b7 (séptima menor).

Esto en la tonalidad de Am ejemplificada sería las notas A C D E G, siendo respectivamente: A (tónica o nota-raíz), C (tercera menor), D (cuarta justa), E (quinta justa) y G (séptima menor).

Al ordenar estas 5 notas en 5 posiciones que cubran toda la guitarra observamos patrones con dos notas por cuerda siempre, lo que ayuda a visualizar la escala en forma efectiva y de a “porciones” de información.

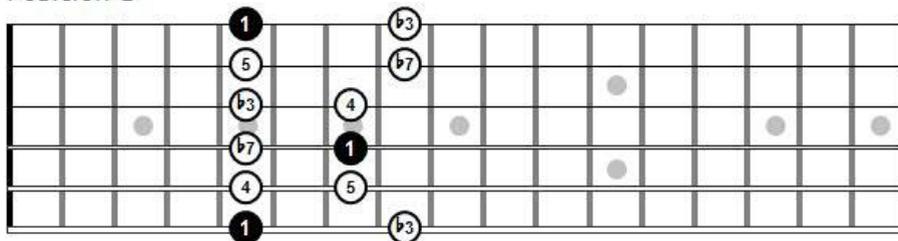
Una buena idea para memorizar esta escala es tocando desde la sexta cuerda hasta la primera cuerda en cada posición, es decir en forma ascendente y luego repetir la nota más aguda de cada posición y retornar hasta la nota más grave, es decir de forma descendente. Puedes usar un ritmo como por ejemplo corcheas (2 notas por pulso) y tocarlas acompañadas por el pulso del metrónomo a una velocidad **lenta**, 60bpm o menos si es necesario, la idea en esta etapa no es tocar rápido sino memorizar las notas, digitación y sonidos, por eso necesitamos hacerlo **lento**.

Sólo la posición 1 empieza con la nota más grave en 6ta. cuerda como tónica, las restantes 4 posiciones no empiezan con la nota tónica en la más grave sino con otro grado de esa misma escala, por lo cual reitero es importante visualizar siempre las tónicas marcadas en **negro** en cada posición.

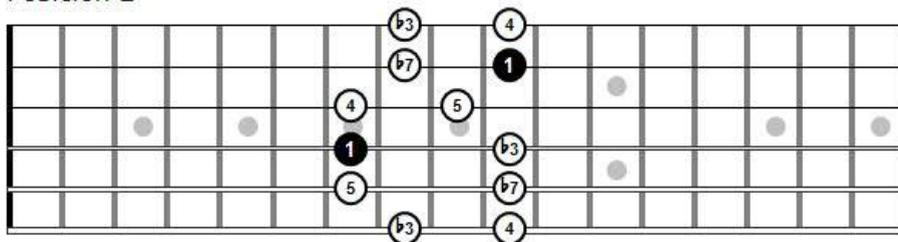
La ejecución con la mano derecha que recomiendo es con púa alternada (abajo, arriba, abajo, arriba), y la digitación con mano izquierda la que sea más efectiva para ti.

Escala pentatónica menor (1 b3 4 5 b7)

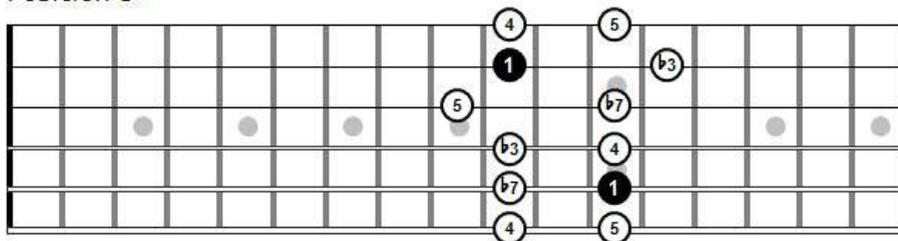
Posición 1



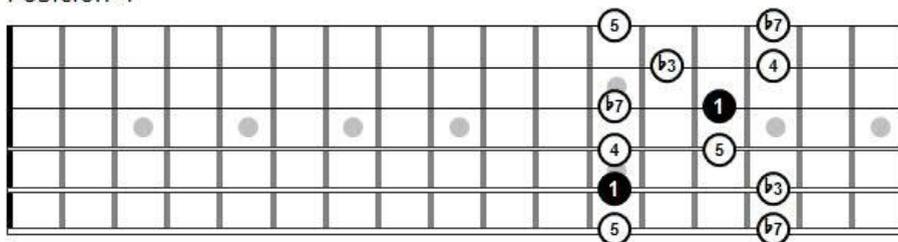
Posición 2



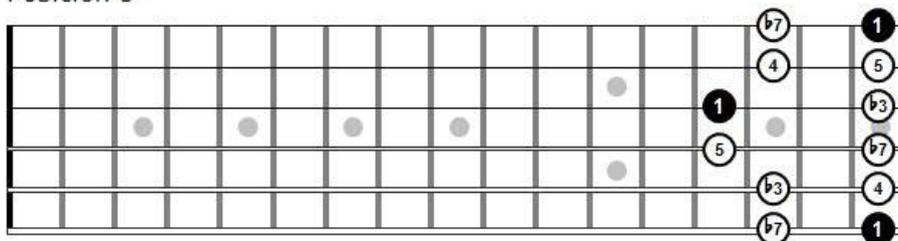
Posición 3



Posición 4



Posición 5



A Posición 1

Gr I

T
A
B 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5 8 8 5 8 5 7 5 7 5 7 5 8 5

B Posición 2

T
A
B 8 10 7 10 7 10 7 9 8 10 8 10 10 8 10 8 9 7 10 7 10 7 10 8 10 8

C Posición 3

T
A
B 10 12 10 12 10 12 9 12 10 13 10 12 12 10 13 10 12 9 12 10 12 10 12 12 10

D Posición 4

T
A
B 12 15 12 15 12 14 12 14 13 15 12 15 15 12 15 13 14 12 14 12 15 12 15 12

E Posición 5

T
A
B 15 17 15 17 14 17 14 17 15 17 15 17 17 15 17 15 17 14 17 14 17 15 17 15

Catálogo de libros del autor:

- Escalas para Guitarra I: Las 4 escalas básicas que necesitas para empezar
- Acordes para Guitarra I: Los acordes básicos que necesitas para empezar
- Arpeggios para Guitarra I: Los arpeggios básicos que necesitas para empezar
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso I: Alternate picking
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso II: Sweep picking
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso III: Legato y Tapping
- La Maestría del diapasón: Aprende las notas en Guitarra para siempre
- Modos y Escalas: Guía Fácil
- 50 Escalas Exóticas: Nuevos sonidos para crear tu música
- Guitar Gym: Manual de ejercicios
- 50 Lecciones diarias para Guitarristas con poco tiempo

Datos de contacto del autor:



youtube.com/SebastianSalinasOficial



instagram.com/sebastiansalinas1983



facebook.com/SebastianSalinasOficial



amazon.com/author/sebastiansalinas



patreon.com/sebastiansalinas



Sebastián Salinas



+52 55 60 32 65 51