

CURSO DE GUITARRA ELÉCTRICA AL ESTILO

METAL

NEOCLÁSICO

METAL NEOCLÁSICO DESDE CERO

TÉCNICAS Y ESTUDIOS APLICADOS

**ESCALAS , ARPEGIOS Y ARMONÍAS
ESENCIALES**

**UN TEMA COMPLETO DE METAL
NEOCLÁSICO (CAMINO DE LIBERTAD)
PARTE POR PARTE.**

EJEMPLOS EN AUDIO Y VIDEO

**EJERCICIOS MUSICALES,
TÉCNICAS,
HERRAMIENTAS Y UN
TEMA COMPLETO AL ESTILO
METAL NEOCLÁSICO**

AUTOR:
**SEBASTIAN
ALINAS**



CURSO DE GUITARRA ELÉCTRICA AL ESTILO

POWER

METAL

POWER METAL DESDE CERO

TÉCNICAS Y ESTUDIOS APLICADOS

GUITARRA RÍTMICA Y SOLISTA

UN TEMA COMPLETO DE POWER
METAL (CAPRICCIO DANTESCO)
PARTE POR PARTE.

EJEMPLOS EN AUDIO Y VIDEO

EJERCICIOS MUSICALES,
TÉCNICAS,
HERRAMIENTAS Y UN
TEMA COMPLETO AL ESTILO
POWER METAL.

AUTOR:
**SEBASTIAN
ALINAS**



♩ = 60

bn.

0-2-3 0-2-3 0-2-4 0-2-4 1-3-5 2-3-5-5-3-2 5-3-1 4-2-0 4-2-0 3-2-0 3-2-0

2-3-5 2-3-5 2-4-5 2-4-5 3-5-7 3-5-7-7-5-3 7-5-3 5-4-2 5-4-2 5-3-2 5-3-2

3-5-7 3-5-7 4-5-7 4-5-7 5-7-8 5-7-8-8-7-5 8-7-5 7-5-4 7-5-4 7-5-3 7-5-3

5-7-8 5-7-9 5-7-9 5-7-9 7-8-10 7-8-10-10-8-7 10-8-7 9-7-5 9-7-5 9-7-5 8-7-5

7-8-10 7-9-10 7-9-10 7-9-11 8-10-12 8-10-12-12-10-8 12-10-8 11-9-7 10-9-7 10-9-7 10-8-7

8-10-12 9-10-12 9-10-12 9-11-12 10-12-13 10-12-14-14-12-10 13-12-10 12-11-9 12-10-9 12-10-9 12-10-8

10-12-14 10-12-14 10-12-14 11-12-14 12-13-15 12-14-15-15-14-12 15-13-12 14-12-11 14-12-10 14-12-10 14-12-10

T
A
B

Em F#dim G Am Bm C D Em

□ □ √ □ □ √ □ □ √ □ □ √ □ □ √ □ □ √ □ □ √ □

T 5 3 7 7 5 8 8 7 10 10 8 12 12 10 14 13 12 15 15 14 17 17

A

B

3 3 3 3 3 3 3 2

2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4

Em F#dim G Am Bm C D Em

T 3 5 7 8 10 12 14 15

A 4 7 8 10 12 13 15 17

B 2 4 5 7 9 10 12 14

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

0-2-3
0-2-3
1-2-4
0-2-4
1-4-5
2-3-5
5-3-2
5-4-1
4-2-0
4-2-1
3-2-0
3-2-0

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

2-3-5
2-3-6
2-4-5
2-4-5
4-5-7
3-5-7
7-5-3
7-5-4
5-4-2
5-4-2
6-3-2
5-3-2

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

3-5-7
3-6-7
4-5-7
4-5-8
5-7-8
5-7-8
8-7-5
8-7-5
8-5-4
7-5-4
7-6-3
7-5-3

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

5-7-8
6-7-9
5-7-9
5-8-9
7-8-10
7-8-11
11-8-7
10-8-7
9-8-5
9-7-5
9-7-6
8-7-5

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

7-8-11
7-9-10
7-9-10
8-9-11
8-10-12
8-11-12
12-11-8
12-10-8
11-9-8
10-9-7
10-9-7
11-8-7

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

8-11-12
9-10-12
9-10-13
9-11-12
10-12-13
11-12-14
14-12-11
13-12-10
12-11-9
13-10-9
12-10-9
12-11-8

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V
▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

TAB

11-12-14
10-12-14
10-13-14
11-12-14
12-13-16
12-14-15
15-14-12
16-13-12
14-11-12
14-13-10
14-12-10
14-12-11

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

5 3 7 7 5 8 8 7 11 10 8 12 12 11 14 13 12 15 16 14 17 17

2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 2

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

3 5 7 8 11 12 14 15

4 7 8 10 12 13 16 17

2 4 5 9 9 10 13 14

T A B

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

0 1 4 0 2 3 0 2 3 1 2 4 1 3 5 1 4 5 5 4 1 5 3 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

4 2 1 3 2 0 3 2 0 4 1 0 1 4 5 2 3 5 2 3 6 2 4 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

3 5 6 4 5 7 7 5 4 6 5 3 5 4 2 6 3 2 5 3 2 5 4 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Em F#dim Gaug Am B C D#dim Em

4 5 7 3 5 7 3 6 7 4 5 7 5 6 9 5 7 8 8 7 5 9 6 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

♩ = 60

01

02

bn.

T
A
B

03

04

T
A
B

05

06

T
A
B

07

08

T
A
B

T
A
B

17

Em

18

Em

19

Em

20

Em

Em H H H H H

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

T A B 12-14-15 12-14-15 12-14-15 12-14-15 12-14-16 12-14-16 12-14-16 12-14-16

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

T A B 13-15-17 14-15-17 13-15-17 14-15-17 15-17-19 15-17-19 15-17-19 15-17-19

T A B 17

24

Em

B

Musical notation for exercise 24, measures 1-4 (Em) and 5-8 (B). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth notes grouped in pairs, with a slur over each pair. The fretboard diagram below shows the fingerings: 19-12-15 for measures 1-4 and 19-11-14 for measures 5-8. Above the notes are the letters T, P, H and the numbers 1, 4, indicating fingerings.

25

Em

B

Musical notation for exercise 25, measures 1-4 (Em) and 5-8 (B). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth notes grouped in pairs, with a slur over each pair. The fretboard diagram below shows the fingerings: 19-15-12 for measures 1-4 and 19-14-11 for measures 5-8. Above the notes are the letters T, P and the numbers 4, 1, indicating fingerings.

26

Em

B

Musical notation for exercise 26, measures 1-4 (Em) and 5-8 (B). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth notes grouped in pairs, with a slur over each pair. The fretboard diagram below shows the fingerings: 19-12-15-12 for measures 1-4 and 19-11-14-11 for measures 5-8. Above the notes are the letters T, P, H, P and the numbers 1, 4, 1, indicating fingerings.

27

Em

B

Musical notation for exercise 27, measures 1-4 (Em) and 5-8 (B). The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth notes grouped in pairs, with a slur over each pair. The fretboard diagram below shows the fingerings: 19-15-12-15 for measures 1-4 and 19-14-11-14 for measures 5-8. Above the notes are the letters T, P, H and the numbers 4, 1, 4, indicating fingerings.

3A - GUITARRA RÍTMICA - ESTUDIO 3A

Am

F5 G5 8x

A5

CAPÍTULO 3B – GUITARRA SOLISTA

Sección A: Cada una de las notas largas que escogí para esta melodía comienza y finaliza en una nota importante del acorde tríada que va sonando, de esta forma implicamos melódicamente cada uno de los acordes de la progresión.

Sección B: Hacemos una secuencia con nota pedal, este recurso compositivo es común en la música Barroca y Clásica, este recurso está explicado a detalle en mi libro de Metal Neoclásico. La técnica de púa es alternate picking.

La tonalidad de este ejemplo es A menor y le brinda ese aire de seriedad y solemnidad.

Este tipo de recurso compositivo es frecuente en bandas como Stratovarius y Angra.

Escucha el ejemplo grabado, apréndelo nota por nota y luego hazlo durante el tiempo de práctica sugerido con los backingtracks de acompañamiento.

Tiempo de práctica: 15 minutos diarios

Backingtracks: 100bpm, 120bpm, 140bpm, 160bpm

Escala utilizada: A menor natural (A B C D E F G)

Progresión utilizada:

|: Am | F | G | Am | Am | F | G | Am |:

|: Am | F | G | Am | Am | F | G | Am |:| Am ||

5A - GUITARRA RÍTMICA - ESTUDIO 5A

Am

P.M. ---

T
A
B

F5 G5

A5

T
A
B

CAPÍTULO 5B - GUITARRA SOLISTA

Sección A: Hacemos una melodía del tipo Neoclásica enfatizando las notas de los acordes de la progresión, siempre manteniendo en mente realizar un motivo con melodía y contorno rítmico memorable.

Sección B: Hacemos una secuencia Neoclásica de 4 notas en ritmo de corcheas sobre la primera cuerda.

La técnica de púa es alternate picking y de igual manera seguimos implicando cada uno de los acordes de la progresión con la elección de estas notas en la primera cuerda.

De esta forma mantenemos una idea melódica coherente y afirmando la progresión armónica del ejemplo, como siempre.

Este tipo de recurso compositivo es frecuente en bandas como Rhapsody of Fire y Kamelot. Escucha el ejemplo grabado, apréndelo nota por nota y luego hazlo durante el tiempo de práctica sugerido con los backingtracks de acompañamiento.

Tiempo de práctica: 15 minutos diarios

Backingtracks: 100bpm, 120bpm, 140bpm, 160bpm

Escalas utilizadas: A menor natural (A B C D E F G),

A menor armónica (A B C D E F G#)

Progresión utilizada:

|: Am | Dm | G | C | F | B° | E | G#° |:

|: Am | Dm | G | C | F | B° | E | G#° | Am ||

7A - GUITARRA RÍTMICA - ESTUDIO 7A

Am

P.M.

T
A
B

F5 G5

P.M.

T
A
B

A5

T
A
B

CAPÍTULO 7B - GUITARRA SOLISTA

Sección A: Hacemos una melodía con tresillos de negras y corcheas del tipo pregunta y respuesta, a cada motivo le responde otro motivo melódico.

Sección B: Hacemos una secuencia de tresillos ascendentes sobre la progresión.

La técnica de púa es alternate picking y de igual manera seguimos implicando cada uno de los acordes de la progresión con la elección de estas notas en la cuarta y tercera cuerda.

De esta forma mantenemos una idea melódica coherente y afirmando la progresión armónica del ejemplo, como siempre algo muy importante en este estilo que es mantener todo melódico y musical.

Este tipo de recurso compositivo es frecuente en bandas como Rhapsody of Fire y Symphony X.

Escucha el ejemplo grabado, apréndelo nota por nota y luego hazlo durante el tiempo de práctica sugerido con los backingtracks de acompañamiento.

Tiempo de práctica: 15 minutos diarios

Backingtracks: 100bpm, 120bpm, 140bpm, 160bpm

Escalas utilizadas: A menor natural (A B C D E F G), A menor armónica (A B C D E F G#)

Progresión utilizada:

|: Am | Dm | G | C | F | B° | E | G#° |:

|: Am | Dm | G | C | F | B° | E | G#° |: Am ||

Coros optimistas en el modo mayor

En los coros de canciones de Power Metal es frecuente modular a su escala relativa mayor, para brindar ese efecto optimista y positivo más potente.

Digamos que seguimos con nuestra progresión:

| Am | F | G | Am |

En el coro podríamos ir a su escala relativa mayor (C mayor) y hacer algo así:

| C | F | G | C |

Este recurso es característico en bandas como Helloween, Gamma Ray, Stratovarius o Angra.

Uso de teclados

Bandas de Power Metal utilizan teclados en la composición de sus canciones, a veces tocando colchones sutiles de acordes sobre los riffs, con sonidos de cuerdas o coros y otras veces hacen melodías principales como las que hace la guitarra líder con un sonido de sintetizador o clavicordio, Jens Johansson de Stratovarius e Yngwie Malmsteen creó una escuela de tecladistas de Power Metal con estos recursos. Otras bandas han usado orquestas reales para lograr el mismo efecto.

Uso de voces

Las vocalizaciones de Power Metal son generalmente limpias y pueden alcanzar notas altas y con un registro de tenor como es el caso de Michael Kiske (Helloween), Timo Kotipelto (Stratovarius), André Matos (Angra), Fabio Lione (Rhapsody of Fire), Tobias Sammet (Edguy y Avantasia).

Otras son más rasposas, bajas, con un registro de bajo y cercanas a los vocalistas de Thrash Metal como es el caso de Kai Hansen (Gamma Ray y Helloween), Chris Boltendahl (Grave Digger), Rolf Kasperek (Running Wild) y Peavy Wagner (Rage).

Letras y temáticas

Las líricas mayormente tratan sobre temas como: fantasía, mitología, historia, guerras, emociones humanas o espiritualidad.

Algunas bandas tienen discos conceptuales basados en libros de escritores como Tolkien (Blind Guardian) y otras tienen sus propias sagas e historias fantásticas (Rhapsody of Fire y Avantasia).

Uso de escalas

Algunas de las escalas más utilizadas en el estilo son la escala mayor (modo Jónico), escala

menor natural (modo Eólico), escala menor armónica y el modo Frigio dominante.

Uso de arpeggios

Algunos de los arpeggios más utilizados son los arpeggios tríadas mayores, menores y el arpeggio tetrada disminuido con séptima disminuida (°7).

Uso de acordes

Algunos de los acordes más utilizados son los acordes con quintas, tríadas mayores, menores y el acorde tetrada disminuido con séptima disminuida (°7).

Uso de técnicas

Algunas de las técnicas más utilizadas son: Alternate picking, Sweep picking, Legato y Tapping.

Catálogo de libros del autor:

- Escalas para Guitarra I: Las 4 escalas básicas que necesitas para empezar
- Acordes para Guitarra I: Los acordes básicos que necesitas para empezar
- Arpeggios para Guitarra I: Los arpeggios básicos que necesitas para empezar
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso I: Alternate picking
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso II: Sweep picking
- Entrenamiento para Guitarrista Virtuoso III: Legato y Tapping
- La Maestría del diapasón: Aprende las notas en Guitarra para siempre
- Modos y Escalas: Guía Fácil
- 50 Escalas Exóticas: Nuevos sonidos para crear tu música
- Guitar Gym: Manual de ejercicios
- 50 Lecciones diarias para Guitarristas con poco tiempo

Datos de contacto del autor:



youtube.com/SebastianSalinasOficial



instagram.com/sebastiansalinas1983



facebook.com/SebastianSalinasOficial



amazon.com/author/sebastiansalinas



patreon.com/sebastiansalinas



Sebastián Salinas



+52 55 60 32 65 51