

Intervalos

Sebastiansalinasguitarra.com

¿Qué es un intervalo?

- Es la distancia entre una nota y la siguiente. Los intervalos son importantes por que construyen los acordes, escalas y arpeggios. Toda la teoría musical occidental está basada en intervalos.
- Lo primero que debes aprender de los intervalos es como se llaman y como suenan.

Hay dos tipos de intervalos

- Intervalo melódico: Son notas que suenan separadamente como en las melodías.
- Intervalo armónico: Son notas que suenan al mismo tiempo.

Intervalos simples

- 1: Unísono (0 semitonos)
- 2m / b2: Segunda menor (1 semitono)
- 2M / 2: Segunda mayor (1 tono)
- 3m / b3: Tercera menor (1 tono y $\frac{1}{2}$)
- 3M / 3: Tercera mayor (2 tonos)
- 4J / 4: Cuarta justa (2 tonos y $\frac{1}{2}$)
- 4A / #4: Cuarta aumentada (3 tonos)
- 5d / b5: Quinta disminuida (3 tonos)
- 5J / 5: Quinta justa (3 tonos y $\frac{1}{2}$)
- 6m / b6: Sexta menor (4 tonos)
- 6M / 6: Sexta mayor (4 tonos y $\frac{1}{2}$)
- 7m / b7: Séptima menor (5 tonos)
- 7M / 7: Séptima mayor (5 tonos y $\frac{1}{2}$)
- 8J / 8: Octava justa (6 tonos)

Intervalos perfectos

Octava, unísono, cuartas y quintas JUSTAS.

Se vuelven **aumentadas** cuando se agrandan por un semitono.

Se vuelven **disminuidas** cuando se reducen por un semitono.

Intervalos Imperfectos

Segundas, terceras, sextas y séptimas.

1) Mayores

se vuelven **aumentadas** cuando se agrandan por un semitono.

Se vuelven **menores** cuando se reducen por un semitono.

2) Menores

se vuelven **mayores** cuando se agrandan por un semitono.

Se vuelven **disminuidas** cuando se reducen por un semitono.

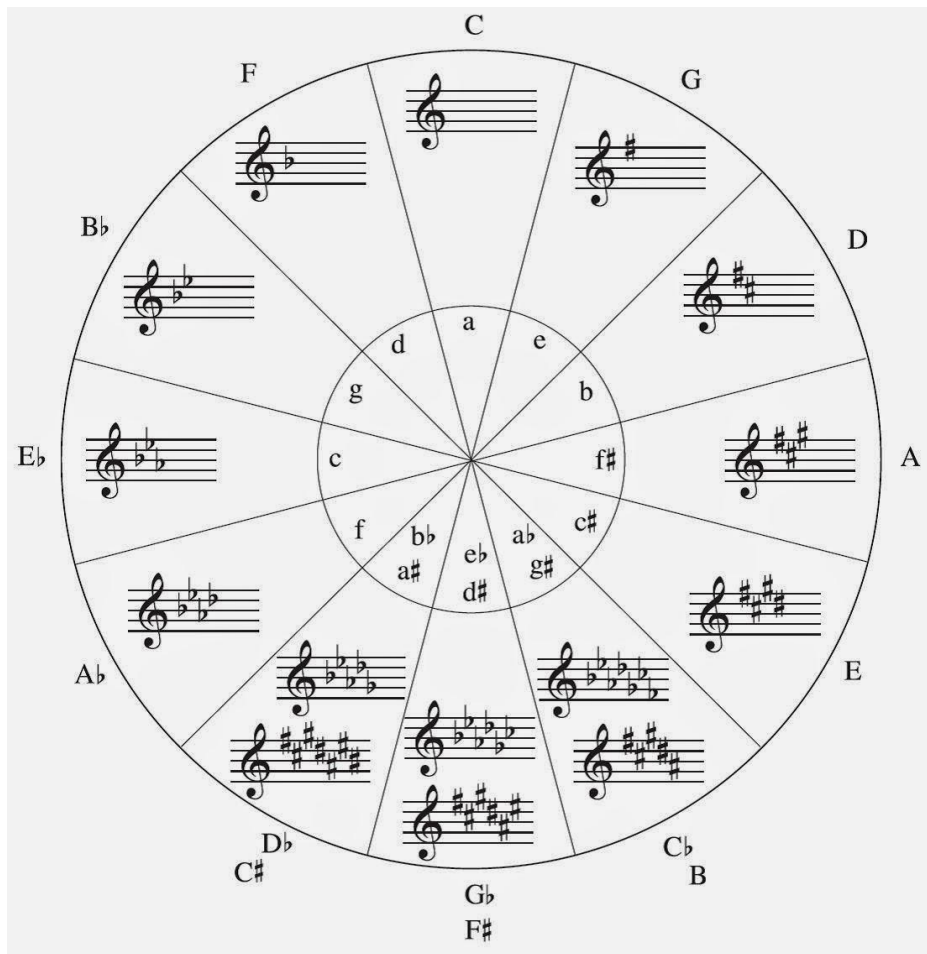
Sebastiansalinasguitarra.com

Círculo de quintas

Sebastiansalinasguitarra.com

Orden de sostenidos: F# C# G# D# A# E# B#

Orden de bemoles: Bb Eb Ab Db Gb Cb Fb



Estructura de la escala mayor

Fórmula interválica: 1 2 3 4 5 6 7

1= Tónica o fundamental

2= Segunda mayor

3= Tercera mayor

4= Cuarta justa

5= Quinta justa

6= Sexta mayor

7= Séptima mayor

Estructura de la escala mayor

- T= Tono
- St= semitono
- T T St T T T st

C (T) D (T) E (St) F (T) G (T) A (T) B (St) C

Tonalidades sin alteraciones

- C mayor: C D E F G A B

Tonalidades con sostenidos

- G mayor: G A B C D E F#
- D mayor: D E F# G A B C#
- A mayor: A B C# D E F# G#
- E mayor: E F# G# A B C# D#
- B mayor: B C# D# E F# G# A#
- F# mayor: F# G# A# B C# D# E#
- C# mayor: C# D# E# F# G# A# B#

Tonalidades con bemoles

- F mayor: F G A Bb C D E
- Bb mayor: Bb C D Eb F G A
- Eb mayor: Eb F G Ab Bb C D
- Ab mayor: Ab Bb C Db Eb F G
- Db mayor: Db Eb F Gb Ab Bb C
- Gb mayor: Gb Ab Bb Cb Db Eb F
- Cb mayor: Cb Db Eb Fb Gb Ab Bb

Sebastiansalinasguitarra.com

Tríadas

Sebastiansalinasguitarra.com

Tríadas

- Tríada mayor: 1 3 5 = 3M 3m
- Tríada menor: 1 b3 5 = 3m 3M
- Tríada aumentada: 1 3 #5 = 3M 3M
- Tríada disminuida: 1 b3 b5 = 3m 3m

Por ejemplo desde C como tónica

- C mayor (1 3 5): C E G
- C menor (1 b3 5): C Eb G
- C aumentado (1 3 #5): C E G#
- C disminuido (1 b3 b5): C Eb Gb

Armonización de la escala mayor

Escala de C mayor = C D E F G A B

I: C E G = C mayor

ii: D F A = D menor

iii: E G B = E menor

IV: F A C = F mayor

V: G B D = G mayor

vi: A C E = A menor

vii: B D F = B disminuido

Acordes de la tonalidad mayor

- I, IV y V: Acordes tríadas mayores
- ii, iii y vi: Acordes tríadas menores
- vii: Acorde tríada disminuido

Por ejemplo en G mayor (G A B C D E F#)

G Am Bm C D Em F#°

Sebastiansalinasguitarra.com

Tétradas

Sebastiansalinasguitarra.com

Tétradas

- Mayor séptima (maj7): 1 3 5 7
- Séptima (7): 1 3 5 b7
- Menor séptima (m7): 1 b3 5 b7
- Semi disminuido (m7b5): 1 b3 b5 b7
- Disminuido (°7): 1 b3 b5 bb7

Por ejemplo desde C como tónica

- Cmaj7 (1 3 5 7): C E G B
- C7 (1 3 5 b7): C E G Bb
- Cm7 (1 b3 5 b7): C Eb G Bb
- Cm7b5 (1 b3 b5 b7): C Eb Gb Bb
- C°7 (1 b3 b5 bb7): C Eb Gb Bbb

Armonización de la escala mayor

Escala de C mayor = C D E F G A B

I: C E G B = Cmaj7

ii: D F A C = Dm7

iii: E G B D = Em7

IV: F A C E = Fmaj7

V: G B D F = G7

vi: A C E G = Am7

vii: B D F A = Bm7b5

Acordes de la tonalidad mayor

- I, IV: Acordes maj7
- V: Acorde 7
- ii, iii y vi: Acordes m7
- vii: Acorde m7b5

Por ejemplo en G mayor (G A B C D E F#)

Gmaj7 Am7 Bm7 Cmaj7 D7 Em7 F#°m7b5

Sebastiansalinasguitarra.com

Inversiones

Sebastiansalinasguitarra.com

Inversiones de un acorde tríada

Por ejemplo con C mayor (C E G)

- C E G = Posición fundamental
- E G C = Primera inversión
- G C E = Segunda inversión

Inversiones de un acorde tétrada

Por ejemplo con Cmaj7 (C E G B)

- C E G B = Posición fundamental
- E G B C = Primera inversión
- G B C E = Segunda inversión
- B C E G = Tercera inversión

Sebastiansalinasguitarra.com

Relación acordes y modos Griegos

Sebastiansalinasguitarra.com

¿Qué es un modo?

- Un modo es un subconjunto de una escala “madre”, en este caso vamos a ver los modos de la escala Mayor (pero también hay modos de la escala menor melódica, menor armónica y otras más complejas). Cada uno de estos modos tiene un carácter y sonido distinto.

Modos Griegos de la escala mayor

- Jónico (Escala mayor)
- Dórico
- Frigio
- Lidio
- Mixolidio
- Eólico (Escala menor natural)
- Locrio

Relación acorde y modo

- I^{maj}7: Jónico
- ii^m7: Dórico
- iii^m7: Frigio
- IV^{maj}7: Lidio
- V7: Mixolidio
- vi^m7: Eólico
- vii^m7^{b5}: Locrio

Fórmulas interválicas

- Jónico: 1 2 3 4 5 6 7
- Dórico: 1 2 b3 4 5 6 b7
- Frigio: 1 b2 b3 4 5 b6 b7
- Lidio: 1 2 3 #4 5 6 7
- Mixolidio: 1 2 3 4 5 6 b7
- Eólico: 1 2 b3 4 5 b6 b7
- Locrio: 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Relación acorde y modos de C mayor

- Cmaj7: C Jónico
- Dm7: D Dórico
- Em7: E Frigio
- Fmaj7: F Lidio
- G7: G Mixolidio
- Am7: A Eólico
- Bm7b5: B Locrio

Relación acorde y modos de G mayor

- Gmaj7: G Jónico
- Am7: A Dórico
- Bm7: B Frigio
- Cmaj7: C Lidio
- D7: D Mixolidio
- Em7: E Eólico
- F#m7b5: F# Locrio

Autumn leaves (Estándar de Jazz)

| Am7 | D7 |

| Gmaj7 | Cmaj7 |

Autumn leaves - Acorde y modo

| Am7 (A Dórico) | D7 (D Mixolidio) |

| Gmaj7 (G Jónico) | Cmaj7 (C Lidio) |

Sebastiansalinasguitarra.com

Tríadas de otro tipo

Sebastiansalinasguitarra.com

Tríadas de otro tipo

- Sus2: 1 2 5
- Sus4: 1 4 5
- Δ Frigia: 1 b2 5
- Δ Lidia: 1 #4 5
- Q: 1 4 b7
- Q+: 1 4 7

Por ejemplo desde C como tónica

- Csus2 (1 2 5): C D G
- Csus4 (1 4 5): C F G
- C Δ Frigia (1 b2 5): C Db G
- C Δ Lidia (1 #4 5): C F# G
- C Q (1 4 b7): C F Bb
- C Q+ (1 4 7): C F B

Sebastiansalinasguitarra.com

Escalas menores

Sebastiansalinasguitarra.com

Escalas menores

- Menor natural, menor antigua o Eólico:

1 2 b3 4 5 b6 b7

- Menor armónica:

1 2 b3 4 5 b6 7

- Menor melódica:

1 2 b3 4 5 6 7

Menor natural en tríadas

- **C menor natural: C D Eb F G Ab Bb**

i: Cm (tónica) = Eólico

ii: D° (supertónica) = Locrio

III: Eb (mediante) = Jónico

iv: Fm (subdominante) = Dórico

v: Gm (dominante) = Frigio

VI: Ab (Submediante) = Lidio

VII: Bb (Subtónica) = Mixolidio

Menor natural en tríadas

- Menor: i, iv, v
- Mayor: III, VI, VII
- Disminuido: ii^o

Menor natural en tétradas

• **C menor natural: C D Eb F G Ab Bb**

i: Cm7 (tónica) = Eólico

ii: Dm7b5 (supertónica) = Locrio

III: Ebmaj7 (mediante) = Jónico

iv: Fm7 (subdominante) = Dórico

v: Gm7 (dominante) = Frigio

VI: Abmaj7 (Submediante) = Lidio

VII: Bb7 (Subtónica) = Mixolidio

Menor natural en tétradas

- m7: im7, ivm7, vm7
- maj7: IIImaj7, VIImaj7
- 7: VII7
- m7b5: iim7b5

Menor armónica en tríadas

• **C menor armónica: C D Eb F G Ab B**

i: Cm (tónica) = Menor armónica

ii: D° (supertónica) = Locrio nat6

III: Eb+ (mediante) = Jónico aumentado

iv: Fm (subdominante) = Dórico #4

v: G (dominante) = Frigio mayor

VI: Ab (Submediante) = Lidio #9

VII: B° (Sensible) = Dominante alterado bb7

Menor armónica en tríadas

- Menor: i, iv
- Mayor: V, VI
- Disminuida: ii^o, vii^o
- Aumentada: III+

Menor armónica en tétradas

- **C menor armónica: C D Eb F G Ab B**
- i: CmMaj7 (tónica) = Menor armónica
- ii: Dm7b5 (supertónica) = Locrio nat6
- III: Eb+maj7 (mediante) = Jónico aumentado
- iv: Fm7 (subdominante) = Dórico #4
- v: G7b9 (dominante) = Frigio mayor
- VI: Abmaj7 (Submediante) = Lidio #9
- VII: B°7 (Sensible) = Dominante alterado bb7

Menor armónica en tétradas

- mMaj7: imMaj7
- m7: ivm7
- Maj7: VIImaj7
- 7b9: V7b9
- +maj7: III+maj7
- °7: vii°7
- m7b5: iim7b5

Menor melódica en tríadas

- **C menor melódica: C D Eb F G A B**

i: Cm (tónica) = Menor melódica

ii: Dm (supertónica) = Dórico b2

III: Eb+ (mediante) = Lidio aumentado

IV: F (subdominante) = Lidio dominante

V: G (dominante) = Mixolidio b6

vii: A° (Submediante) = Locrio nat2

vii: B° (Sensible) = Dom. Alterado, Superlocrio

Menor melódica en tríadas

- Menor: i, ii
- Mayor: IV, V
- Disminuida: vi^o, vii^o
- Aumentada: III+

Menor melódica en tétradas

- **C menor melódica: C D Eb F G A B**

i: CmMaj7 (tónica) = Menor melódica

ii: Dm7 (supertónica) = Dórico b2

III: Eb+maj7 (mediante) = Lidio aumentado

IV: F7 (subdominante) = Lidio dominante

V: G7 (dominante) = Mixolidio b6

vii: Am7b5 (Submediante) = Locrio nat2

vii: Bm7b5 (Sensible) = Dom. Alterado, Superlocrio

Menor melódica en tétradas

- mMaj7: i
- m7: ii
- 7: IV7, V7
- +maj7: III+maj7
- m7b5: vim7b5, viim7b5

Sebastiansalinasguitarra.com

Grados de la escala mayor

Sebastiansalinasguitarra.com

Escala mayor

- Mayor o Jónico:

1 2 3 4 5 6 7

Escala de C mayor en tríadas

- **C mayor: C D E F G A B**

I: C (tónica) = Jónico

ii: Dm (supertónica) = Dórico

iii: Em (mediante) = Frigio

IV: F (subdominante) = Lidio

V: G (dominante) = Mixolidio

vi: Am (submediante) = Eólico

vii: B° (sensible) = Locrio

Escala de C mayor en tétradas

- **C mayor: C D E F G A B**

I: Cmaj7 (tónica) = Jónico

ii: Dm7 (supertónica) = Dórico

iii: Em7 (mediante) = Frigio

IV: Fmaj7 (subdominante) = Lidio

V: G7 (dominante) = Mixolidio

vi: Am7 (submediante) = Eólico

vii: Bm7b5 (sensible) = Locrio

Escala de G mayor en tríadas

- **G mayor: G A B C D E F#**

I: G (tónica) = Jónico

ii: Am (supertónica) = Dórico

iii: Bm (mediante) = Frigio

IV: C (subdominante) = Lidio

V: D (dominante) = Mixolidio

vi: Em (submediante) = Eólico

vii: F#° (sensible) = Locrio

Escala de G mayor en tétradas

- **G mayor: G A B C D E F#**

I: Gmaj7 (tónica) = Jónico

ii: Am7 (supertónica) = Dórico

iii: Bm7 (mediante) = Frigio

IV: Cmaj7 (subdominante) = Lidio

V: D7 (dominante) = Mixolidio

vi: Em7 (submediante) = Eólico

vii: F#m7b5 (sensible) = Locrio

Sebastiansalinasguitarra.com

Escalas auxiliares

Sebastiansalinasguitarra.com

Escalas auxiliares

- Son un grupo de escalas que no están contenidas en los modos de la escala mayor, menor armónica o menor melódica pero son comúnmente usadas.

Pentatónica menor

Escala pentatónica menor

- Estructura interválica: 1 b3 4 5 b7
- Usado sobre: menor, mayor, maj7, 7, m7, m7b5, etc.
- Estilos: Blues, Rock, Metal, Jazz, Funk, etc.

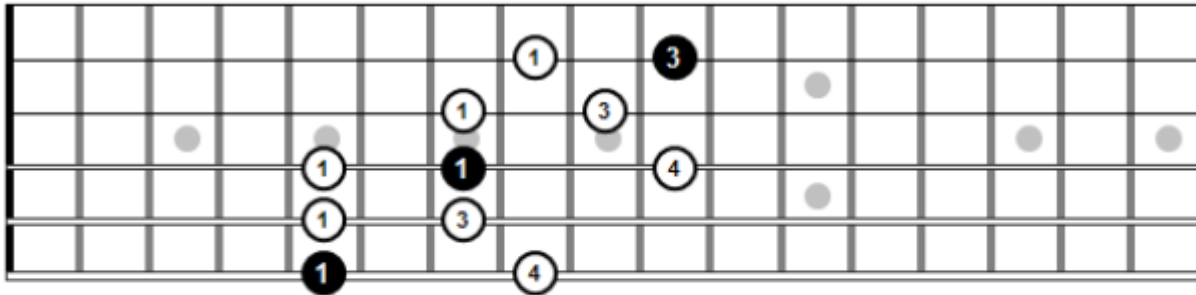
Esta escala de cinco notas es una de las escalas más usadas en casi todos los estilos.

Seguramente ya conocías esta escala en las clásicas 5 posiciones de 2 notas por cuerda, sin embargo te recomiendo aprender estas dos nuevas digitaciones.

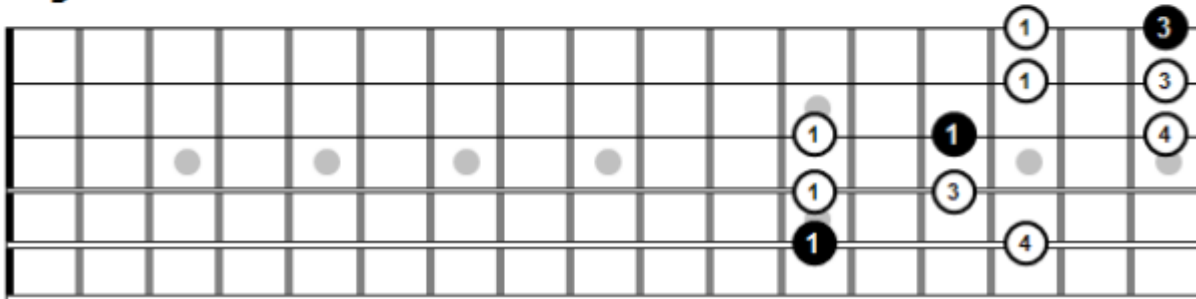
A continuación digitación 1 y 2 de A pentatónica menor.

Digitaciones

Digitación 1



Digitación 2



Pentatónica mayor

Escala pentatónica mayor

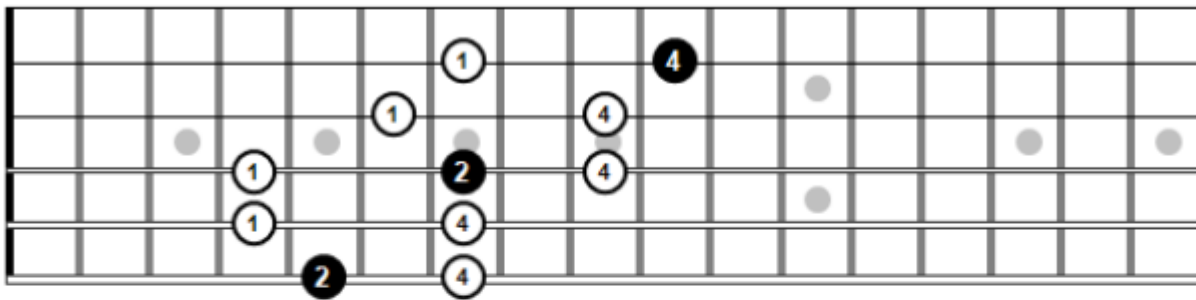
- Estructura interválica: 1 2 3 5 6
- Usado sobre: mayor, maj7, maj6, maj9, 7, 9 y 13
- Estilos: Blues, Rock, Country, Jazz, etc.

Esta es la versión mayor de la escala de cinco notas, también es bastante utilizada.

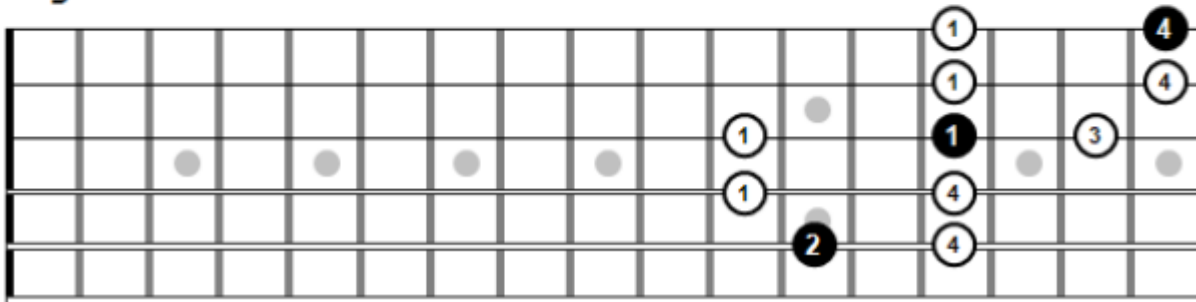
A continuación digitación 1 y 2 de A pentatónica mayor.

Digitaciones

Digitación 1



Digitación 2



Blues menor

Escala Blues menor

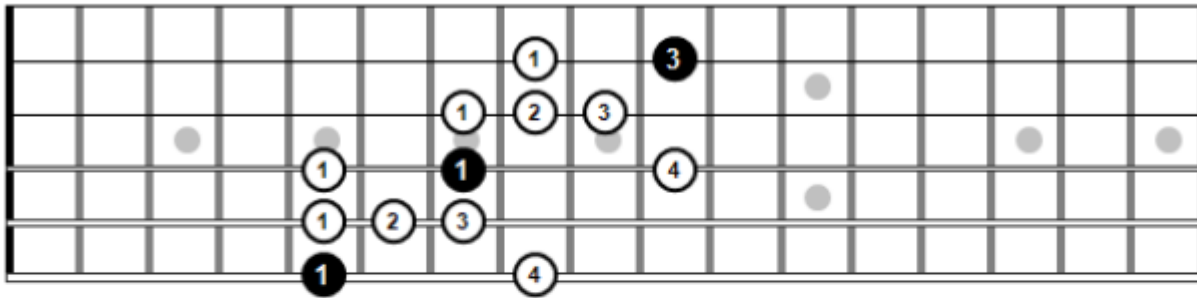
- Estructura interválica: 1 b3 4 b5 5 b7
- Usado sobre: menor, mayor, maj7, 7, m7, m7b5, etc.
- Estilos: Blues, Rock, Country, Jazz, etc.

Cuando a la escala pentatónica menor le añadimos la nota de b5 (quinta disminuida), la convertimos en la escala de 6 notas llamada Blues menor, la nota extra añadida sirve para dar color y se llama “blue note”.

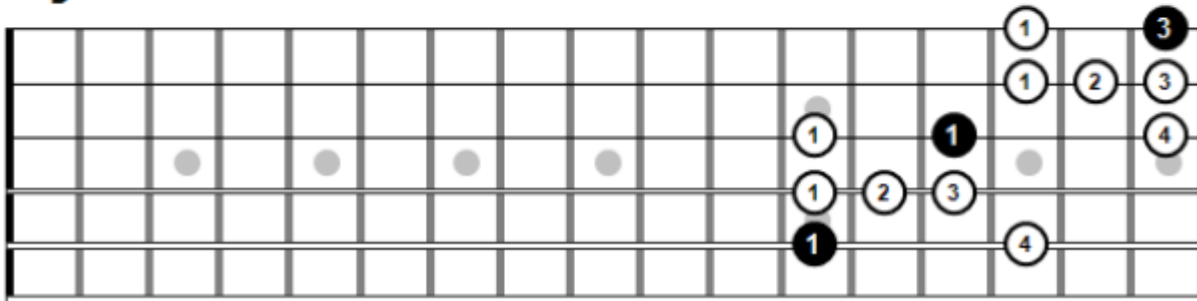
A continuación digitación 1 y 2 de A Blues menor.

Digitaciones

Digitación 1



Digitación 2



Blues mayor o Country

Escala Blues mayor o Country

- Estructura interválica: 1 2 3 b3 3 5 6
- Usado sobre: mayor, maj7, maj6, maj9, 7, 9 y 13
- Estilos: Country, Blues, Rock, Jazz, Funk, etc.

Cuando a la escala pentatónica mayor le añadimos la nota de 3 (tercera mayor), la convertimos en la escala de 6 notas llamada Blues mayor o Country, la nota extra añadida sirve para dar color y se llama “blue note”.

A continuación digitación 1 y 2 de A Blues mayor.

Sebastiansalinasguitarra.com