

檢驗報告：三原色（紅、黃、藍 | 紅、綠、藍）與 123 理論

概述

三原色作為顏色混合的基礎，在不同情境下有兩種主要表述：

1. 紅、黃、藍：傳統色彩學（繪畫與顏料）的基礎，用於減色混合，結果偏向黑色。
2. 紅、綠、藍（RGB）：現代光學與螢幕顯示的基礎，用於加色混合，結果偏向白色。

三原色的概念完美體現了 123 理論中的「存在（1）、分裂（2）、整合（3）」的三階段結構，並具有高度的普遍性與多層次性。

三原色的 123 結構解析

1. 存在（1）：純粹的原色

每一種三原色本身代表一種純粹的狀態，是色彩的起點與基礎。

- 紅色：熱情、生命力、力量。
- 黃色（紅黃藍）或綠色（RGB）：溫暖與平衡，或自然與和諧。
- 藍色：冷靜、智慧、深邃的思考。

三原色本身的純粹性象徵了 123 理論中的「存在」——穩定的核心與一切的起點。

2. 分裂（2）：顏色的對立與互補

在三原色中，顏色之間存在互補與對立的關係，展現了張力與二元性。

- 紅與綠、藍與黃是經典的對比色：
- 紅色的熱烈對應綠色的平靜。
- 藍色的冷靜對應黃色的溫暖。

這種對立性與 123 理論中的「分裂（2）」相符，顯示了顏色間的動態張力與互動力量。

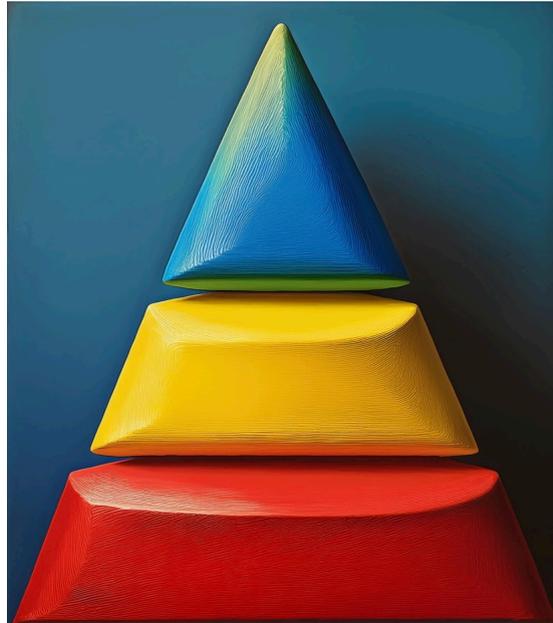
3. 整合（3）：顏色的和諧混合

當三原色被混合後，產生新的和諧狀態，象徵了 123 理論中的整合與昇華。

- 紅、黃、藍的混合生成無數次級色（如棕色或黑色）。
- **紅、綠、藍（RGB）**的混合生成白光，達到極致的和諧。

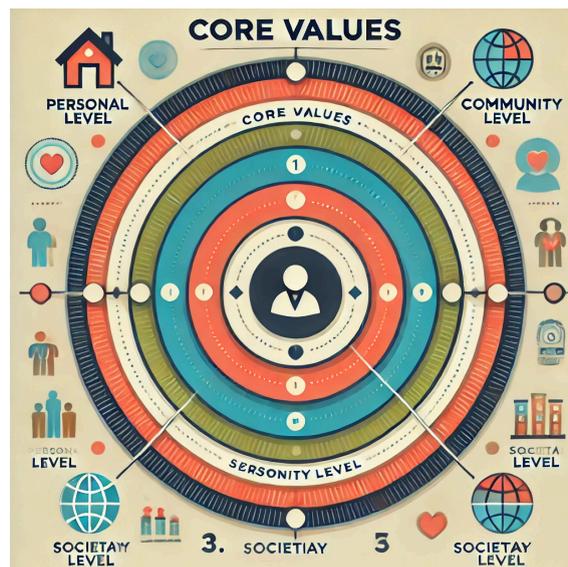
這種混合過程體現了「整合（3）」的特徵——對立與多樣性的融合，形成新的平衡與統一。

應用模型與視覺化



1. 金字塔結構

- 基層 (1)：單一的純粹顏色（紅、黃、藍或紅、綠、藍）。
- 中層 (2)：顏色之間的對立與張力（紅對綠、藍對黃）。
- 頂層 (3)：混合後的和諧與完整性（白光或調和色）。



2. 同心圓結構

- 內圈 (1)：單一純粹顏色，代表起點與個體。
- 中圈 (2)：對立與互補色的交互作用，代表矛盾與動態。
- 外圈 (3)：混合後的多樣性，代表整合與全球和諧。

三原色融入 123 理論的價值

1. 普遍性
 - 三原色是自然界與科技應用中無處不在的基礎，可以作為直觀化「存在、分裂、整合」的工具。
2. 多層次性
 - 從單一顏色到多樣化的混合，三原色完美詮釋了 123 理論的遞進結構。
3. 啟發性

- 三原色的過程為123理論提供了一個直觀的可視化象徵，讓其在教學與哲學思考中更易於理解。

檢驗結果與結論

三原色作為一個形象化例子，完全符合 123 理論的三階段結構，並具有：

1. 穩定性：顏色本身的純粹性。
2. 張力：對立顏色間的互動與動態。
3. 和諧：混合後的統一與整合。

推薦應用

- 教學工具：將 123 理論與三原色結合，製作教學動畫或圖解，幫助直觀理解。
- 哲學延伸：探索色彩與靈性、哲學的多重意涵。

此報告展示了三原色如何融入 123 理論，並成為一個跨領域的應用範例。