



**Portfólio Artístico  
de  
Joana Mattei**





## Curriculum Resumido

Possui graduação em Comunicação Social pela Uni FIAM FAAM – CENTRO UNIVERSITÁRIO(2000), especialização pela Escola Superior de Educação de Coimbra(2007), especialização em Interpretação e Movimento cênico pela Academia de Teatro Russa(2003), especialização em Interpretação Teatral e Movimento Cênico pela Academia de Teatro Russa(2004) e curso técnico e profissionalizante, pelo Teatro Escola Célia Helena(2000). Como bailarina é formada em Nova York no Alvin Ailey school off Dance. Atualmente é Professora da Escola Superior de Artes Célia Helena. Professora de Estudo e Práticas corporais II e III . Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, Seus últimos trabalhos como atriz foram: Solidão, encenado por Marco Antônio Rodrigues no Folias, coletivo teatral, do qual foi membro durante 12 anos como atriz e preparadora corporal) e Crianças da Noite, texto de Gabriel Emanuel encenado por Marco Antônio Rodrigues no coletivo teatral Arte e Ciência no Palco.

Como encenadora em 2015 dirigiu “Terrenos Baldios”, uma adaptação do romance de Alan Lightman Sonhos de Einstein., realizado em co-produção com a companhia “O Teatrão” em Coimbra–Portugal.

2016 - Solidão









## Sinopse

Com direção de Marco Antonio Rodrigues, a montagem se passa em um vilarejo esquecido no tempo e no espaço, onde moram pessoas dotadas de uma série de artifícios para driblar a morte e vencer o tempo.

Esse lugar é abalado pela presença do cigano imortal Chema, que traz consigo uma turba de forasteiros capazes de provocar mudanças irreversíveis na vida dos cidadãos desse lugar. Por onde passam, esses indesejáveis estrangeiros levam progresso e destruição.

Os personagens, assim como todo o continente latino-americano, são condenados a traçar uma história em uma cena para vê-la destruída no quadro seguinte. Eles estão envolvidos em conflitos políticos, rixas familiares, amores improváveis e uma incapacidade de traduzir os acontecimentos de sua realidade.

A ideia é criar uma reflexão sobre o choque entre culturas radicalmente diferentes e as consequências desse encontro para as relações de poder, amor e fraternidade entre as pessoas.

O elenco conta com a participação de Ailton Graça, Bete Dorgam, Clarissa Moser, Joana Mattei, Lui Seixas, Nani de Oliveira, Pedro Lopes, Rafael Faustino, Rafaela Penteado, Rodrigo Scarpelli, Simoni Boer e Suzana Aragão. Eles executam a trilha sonora ao vivo, que foi composta pelo ator Rafael Faustino e pela cantora Sonia Goussinsky especialmente para o espetáculo.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=4Xp95MbzXrM&app=desktop>





## Término do amor

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Digite para introduzir texto







## Sinopse

Término do amor, como o título indica é o fim de uma relação amorosa. No caso, de Gabi & Carol / Carol & Gabi. Um embate verborrágico e físico; ele começa, eu queria te ver pra te dizer que acabou, ela escuta. Segundo round começa, ela responde, você acabou?, agora é a vez dele escutar. Pascal Rambert propõe um canto à separação, onde as palavras batem, repercutem e muitas vezes morrem.

Com Carolina Fabril, Gabriel Miziara e Pedro Gongom (bateria)

Idealização do projeto: Janaína Suaudeau.

Texto: Pascal Rambert.

Tradução: Janaína Suaudeau com colaboração de Clara Carvalho e revisão de Eloïse Morhange.

Direção: Janaína Suaudeau.

Provocadora: Malú Bazan.

Drumaturgy (interação musical dramatúrgica): Vinícius Calderoni.

Orientação vocal interpretativa: Lucia Gayotto.

Estudo do movimento: Joana Mattei.

Cenografia: Ulisses Cohn.

Iluminação: Aline Santini.

Figurinos: Isabela Teles.

Fotografias – Carla Trevizani e João Caldas.

Design gráfico: Bruno Gonçalves.

Produção executiva – Larissa Barbosa.

Direção de produção: André Canto.

Co-Produção: Janaína Suaudeau.

Produção: Canto Produções.

Assessoria de Imprensa: Pombo Correio

Teaser: <https://youtu.be/-o1vhHCqkKA>





**Senta - Sobre ser um ser humano**







### Sinopse:

Uma reflexão sobre o mundo atual após a grande crise financeira de 2008 e suas consequências nos âmbitos externos e internos. Em síntese, este é o mote do espetáculo. A peça narra a história de um homem (o capitalista) que atea fogo em sua própria loja para receber o dinheiro do seguro e tentar, assim, escapar da crise financeira e familiar que o assola depois que o filho taxista enlouquece por, segundo o pai, fazer poesias.

Elenco/Direção: Adaptação e Direção Geral: Nelson Baskerville. Preparação Corporal e Coreografia : Joana Mattei. Elenco: Anna Talebi, Ariel Rodrigues, Beatriz Consoli, Carlos Sobrinho, Fernando Vilela, Henrique Caponero, Inês Soares Martins, Julia Caterina, Jussara Rahal, Maria Victória de Haro, Mário Panza, Natalya Holland, Priscilla Alpha, Rafael Baloni, Scylla Miziara, Tamara Figueiredo, Thaís Junqueira e Thiago Neves.

Teaser: <https://youtu.be/6uUujYPcp84>

A woman with curly hair, wearing a light-colored top and a white apron, stands in the center of the frame. She is holding a rectangular sign made of corrugated cardboard. The sign has three lines of text written in large, bold, black capital letters. The background is dark with blue vertical light strips on either side. To the left, a woman in a light-colored sleeveless top is partially visible. To the right, a woman with long dark hair in a light-colored button-down shirt is also partially visible. A microphone stand is visible in the background behind the central woman.

**VOU FINGIR  
QUE CONCORDO  
COM TUDO**



42`30"- Guia Para Um Disco do  
Pink Floyd





Uma tentativa dramatúrgica sobre o disco “The Dark Side of the Moon” do Pink Floyd – a cada faixa uma cena. A trajetória do herói que, em seu processo de individuação, é colocado diante das várias questões de uma sociedade capitalista: a educação, a saída da casa dos pais, a indecisão diante do futuro, a importância do dinheiro, a loucura e, enfim, a transmissão do conhecimento para as futuras gerações. O disco de 1972 é um dos precursores do rock progressivo que se caracteriza, a exemplo da ópera, pela tentativa de uma dramaturgia que unia as faixas musicais por meio de uma ideia central.

✧ Ficha técnica ✧

Direção: Nelson Baskerville

Assistência de direção: Daniela Lacerda e Lucas Park

Produção: Tiago Cruz

Preparação corporal: Joana Mattei

Preparação vocal: Sonia Goussinsky

Cenário e figurinos: Atilio Beline Vaz

Trilha sonora: Pink Floyd

Luz: Nelson Baskerville

Arte de divulgação: Caio Ferrari Felix

Elenco: Amanda Parra, Beatriz Macedo, Erica Azevedo, Giovanna Romanelli, Gustavo Zanela, Helena Fraga, Henri Ferfaglia, Jamile Guedes, João Pedro Ribeiro, João Quirino, Layane D’Arc, Letícia Sereda, Lidianny Schuede, Luciana Froes, Rafael Marum, Ramon Santos, Renan Machado, Silvia Carneiro, Tiago Cruz, Tito Soffredini, Vitor Faloppa, William Vasconcelos

Teaser: [https://www.facebook.com/gustavo.zanela/videos/1149364158480917/?\\_\\_mref=message\\_bubble](https://www.facebook.com/gustavo.zanela/videos/1149364158480917/?__mref=message_bubble)







Terrenos Baldios fala sobre o consumo no tempo espaço hoje, do deslocamento do território habitado para um território mídia, e de como esta ação do tempo-espaço influencia na imagem indivíduo e da sociedade. Inspirado na obra Sonhos de Einstein de Alan Lightman esta produção promove um tempo presente, no qual a platéia atuante será convidada a sair do seu contra relógio diário, e entrar no tempo da ação, no qual a arte acontece. Com direção de Joana Mattei o espetáculo já fez temporada em Portugal no ano de 2015.

Texto: inspirado no livro “Os Sonhos de Einstein” de Alan Lightman Encenação: Joana Mattei

Em parceria artística : Marco Antonio Rodrigues

Elenco: Ana Bárbara Queirós, João Santos, Nuno Carvalho

Concepção plástica (Luz, figurinos, som, etc): Elenco

Apoio figurinos: Joana Cardoso

Comunicação: Margarida Sousa, Catarina Ribeiro, Mariana Pardal Grafismo: Unit.Lab, por Francisco Pires e Marisa Leiria

Fotografia: Carlos Gomes

Direção de Produção: Cátia Oliveira e Isabel Craveiro

Produção Executiva: Nuno Carvalho e Carlos Pinto

Direção Técnica: João Castro Gomes

Equipa Técnica: Alexandre Mestre, João Castro Gomes, Rui Capitão













Três Irmãs (Making Of) não é um álbum de instantâneos nem de memórias: é um documentário. A construção dramática parte do texto de Tchekhov para espreitar o tempo presente em Portugal, a ação do passado e a possibilidade de futuro. Antes de mais, para perceber onde estamos enquanto sociedade – e para onde queremos ir. E estas são questões recorrentes (mas sempre novas) na criação artística do Teatrão.

#### FICHA TÉCNICA

Texto a partir de “Três Irmãs” de Anton Tchekhov

Encenação Marco Antonio Rodrigues

Elenco Inês Mourão, Isabel Craveiro, João Santos, Margarida Sousa, Rui Raposo Elenco de apoio Miguel Rocha e João Amorim

Cenário e Figurinos Filipa Malva

Desenho de Luz Alexandre Mestre

Corpo e Movimento Joana Mattei

Banda Sonora Rui Raposo

Grafismo Joana Corker

Comunicação Margarida Sousa e Mariana Pardal

Fotografia Carlos Gomes

Vídeo Alexandre Mestre, Bruno Pires e Zeca Rodrigues

Pré-edição vídeo do documentário Rui Raposo

Participação Especial em vídeo Ricardo Pereira

Cabeleireiro Carlos Gago (Ilídio Design)

Costureira Albertina Vilela

Cenotécnicos Inácio Trindade, Sílvio Carvalho e Tó Amado

Direção de Produção Cátia Oliveira

Produção Executiva Carlos Pinto

Direção Técnica João Castro Gomes

Equipa Técnica Alexandre Mestre, João Castro Gomes, Rui Capitão

Apoio Equipamento Vídeo Caminhos do Cinema Português

Apoio Logístico Grupo de Teatro de Sobral de Ceira

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=1znugAu8Qgg>







2012 - Crianças da Noite







A peça é baseada na história real da morte de 200 crianças que foram deportadas para um campo de concentração em Treblinka.

O espetáculo produzido pelo Núcleo Arte Ciência no Palco da Cooperativa Paulista de Teatro tem texto de Gabriel Emanuel e Marco Antônio Rodrigues na direção.

No elenco, estão os atores Carlos Palma, que também assina a cenografia, Roberto Arduin e Joana Mattei.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=0ggZPxnYhY&feature=youtu.be>





2010 - Exôdos







GABRIEL, um anjo marinho, dá à costa depois do seu navio, o ECLIPSE DA TERRA, se ter desfeito no mar, naufragando com toda a tripulação. Irredutível, GABRIEL tenta engajar tripulantes para o seu navio, aliciando-os com as delícias da vida a bordo e a promessa de cumprirem os seus maiores sonhos. Para tal, conta as aventuras que viveu com essa última tripulação, composta por marinheiros dos quatro cantos do mundo, recrutados pela extrema habilidade em sonhar: CÂNDIDA, a mulher que dava à luz com a lua; IPSIS, a vidente do que será; ESAÚ, da filha que ressuscita e morre todos os dias; MARIA DOS PRAZERES, a preta que nasceu branca; VIOLKA, a cigana mais velha do mundo; e BALEIA, o homem-bomba.

### **FICHA TÉCNICA**

Espectáculo inspirado nas obras de Sebastião Salgado e Gabriel García Márquez  
Textos de Bruna Bressani, Danilo Grangheia, Flávia Tavares, Ieltxu Martinez Ortueta, Joana Mattei, Jorge Louraço, Patrícia Barros, Val Pires e outros autores; Atelier de escrita com Jorge Louraço  
Direção Marco Antonio Rodrigues  
Assistente de Direção e Preparação Física Tatiana Freire  
Direção Musical Roberto Anzai  
Cenografia Fernanda Aloï  
Figurinos Atílio Beline Vaz  
Adereços Cesar Rezende  
Criação de Luz Erike Buzoni  
Design Gráfico Zeca Rodrigues  
Cenotecnia -Alexandre Rocha, Demétrio Rocha e Mateus Fiorentino  
Nanci  
Operação de Som Pedro Simon  
Operação de Luz Túlio Pezzoni  
Contra-regagem Alex Rocha  
Fotografia Lenise Pinheiro

### **ELENCO**

BRUNA BRESSANI, DANILO GRANGHEIA, FLÁVIA TAVARES  
IELTXU MARTINEZ ORTUETA, JOANA MATTEI, PATRICIA BARROS,  
VAL PIRES

Teaser: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_rbtSHG1Wio](https://www.youtube.com/watch?v=_rbtSHG1Wio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=0WoVR-gYQDY>





Casting







Um anúncio no jornal recrutando mulheres a participarem de um concurso de talentos artísticos recebe, entre as inúmeras candidatas, algumas mulheres “velhas e feias” para terem a chance de exibirem seus dotes artísticos durante o concurso.

#### Elenco e Personagens

Aline Moreno (Kátia Vólkova), Bete Dorgam (Varvara Vólkova), Bia Toledo (Olga Púkhova), Caco Ciocler (Albert), Flávio Tolezani (Víctor Púkhov), Heitor Goldflus (Boris Karnaúkhov), Nani de Oliveira (Tamara Bock), Natalia Gonsales (Lisa Vólkova), Nicolas Trevijano (Vassíli Bock), Ricardo Oshiro (Tetsuzin Aoki), Selma Luchesi (Nina Karnaúkhova).

Ficha Técnica – Autor: Aleksandr Gálin / Tradução: Aimar Labaki e Elena Vássina / Direção: Marco Antonio Rodrigues / Direção Musical: Dagoberto Feliz / Idealização do Projeto, preparação corporal e gestual: Joana Mattei / Assistência de Direção: Daniela Carmona / Direção Geral de Produção: Alexandre Brazil / Cenografia: Ulisses Cohn / Iluminação: Davi de Brito / Figurinos: Cássio Brasil / Criação de Vídeo: Erike Busoni / Criação de Adereços: Cesar Rezende / Criação do Projeto Gráfico: Daniela Carmona / Execução do Projeto Gráfico: Olavo Costa / Cenotécnica: Cesar Augusto de Sousa e Mateus Fiorentino / Operação de Som: Maurício Inafre / Operação de Luz: Vânia Jaconis / Contra-regras: Evas Carretero e Leandro Pereira / Camareira: Sônia Fávero / Consultoria de Mágica: Geraldo Coelho / Consultoria Musical de Acordeon: Tânia Paes / Consultoria de Japonês: Marcos Suguiura – “Suga” / Produção Executiva de Cenografia e Figurinos: Regilson Feliciano / Assistência de Produção: Gustavo Bessi / Co-produção: ELB Consultoria e Produções Culturais Ltda e Cia. da Matilde / Gestão de Produção: Escritório das Artes, da Cooperativa Paulista de Teatro

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=PfhFtrSDcWI>







2009 - Querô







A peça é inspirada no texto do dramaturgo santista Plínio Marcos e fala sobre o menino Jerônimo (ou Querô), que fica órfão após a mãe se suicidar tomando querosene.

O espetáculo conta com 39 atores que montam o mundo do Cabaré. São quatro grupos diferentes que se revezam nas apresentações e nos papéis dos protagonistas. Ainda que tenha sido escrito nos anos 70, Querô é atual e discute condições sociais e a vida marginal.

#### Ficha Técnica

Texto: Plínio Marcos

Direção: Marco Antonio Rodrigues

Direção Musical: Bruno Perillo

Cenografia e Figurinos: Atílio B. Vaz

Criação de Luz: Tulio Pezzoni

Corpo: Joana Mattei

Preparação de ator: Danilo Grangheia, Val Pires e Dagoberto Feliz

Adereços: Bira Nogueira

Design Gráfico: Zeca Rodrigues

Assistente de direção: Bruna Bressani

Assistente de Cenografia: Mauro Tosta

Assistente de Figurinos: Leide de Castro

Produção: Patrícia Barros/ Carolina Beatriz/ Ana Raymundo

Assistente de produção: Rosi Lira

Realização: Galpão do Foliasrô),

2007 - Orestéia - O Canto do Bode







Orestéia – O Canto do Bode a partir da trilogia de Ésquilo  
dramaturgia de Reinaldo Maia encenação Marco Antonio  
Rodrigues São Paulo, Brasil

Regresso dois anos depois do Folias d'Arte ao Fitei. Com Orestéia-O Canto do Bode o grupo celebra dez anos analisando a história recente da América Latina a partir da trilogia de Ésquilo Agamêmnon, Coéforas e Eumênides. O encenador levanta a questão: "O que é uma tragédia? É uma estrutura de impedimento colectivo. Existe um impedimento colectivo. Qual é o dos gregos, qual é o nosso? O que tinha no céu deles? O Olimpo, Zeus. O nosso está cheio de antenas parabólicas, satélites. São deuses também. São intransponíveis. Essa é a tragédia". Conduzindo o espectador pelos dramas das personagens de Ésquilo, um palhaço vai alternado os momentos de tensão da encenação, introduzindo um cariz de optimismo, onde as possibilidades de transformam são muitas.

#### Ficha Artística

a partir da trilogia de Ésquilo  
dramaturgia de Reinaldo Maia  
encenação Marco Antonio Rodrigues  
interpretação Atílio Beline Vaz, Bira Nogueira, Bruna Bressani, Carlos Francisco, Dagoberto Feliz, Danilo Grangheia, Flávio Tolezani, Gisele Valeri, Nani de Oliveira, Paloma Galasso, Patrícia Barros, Zeca Rodrigues  
direcção musical Dagoberto Feliz  
cenografia Ulisses Cohn  
coreografia Joana Mattel  
figurinos Atílio Belice Vaz  
desenho de luz Carlos Gaúcho  
vídeo Osmar Guerra  
produção Folias d'Arte

Teaser: [https://www.youtube.com/watch?v=u95tcpIPd\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=u95tcpIPd_c)







2007 - Coleira de Boris





O detento que está na prisão há mais tempo (interpretado por Nicolas Trevijano) já não sabe por que se encontra ali; o segundo (Rafael Losso) acaba de chegar, preso por tentar cruzar alguma fronteira proibida ou, segundo ele, ajudar outras pessoas a escapar para um lugar de vida mais venturosa. O primeiro, já vencido, descrê das mudanças; o outro não aceita o confinamento e quer fugir.

Mesmo que o humor fino de Roveri ainda esteja presente (como quando o prisioneiro veterano relata seu belo e cômico sonho com nhoque), há um significativo distanciamento em relação às peças anteriores nesta nova composição de um dueto. Em vez de referências diretas ao mundo concreto e cotidiano, o autor investe na imprecisão do discurso. A impressão é reforçada pela ausência de elementos realistas no cenário. De entendimento mais imediato, talvez haja apenas uma história (que não será revelada aqui, para não estragar a surpresa) contada pelo recém-detento, uma metáfora que explica o título do espetáculo.

#### Ficha Técnica

Autoria Sérgio Roveri

Direção Marco Antonio Rodrigues

Direção (assistente) Bruna Bressani

Cenografia Cássio Brasil

Cenotécnica Zé Valdir

Figurino Cássio Brasil

Iluminação Carlos Gaúcho

Operação de luz André Lemes

Trilha sonora Dagoberto Feliz

Operação de som André Lemes

Preparação corporal Joana Mattei

Elenco/Personagem Nicolas Trevijano e Rafael Losso

Direção de produção Leopoldo De Léo Junior

Produção executiva Eneida de Souza



2006 - Hércules







A história do semideus Herácles, mais conhecido por seu nome romano, Hércules, desafiado a realizar doze trabalhos, forneceu o argumento e as imagens para uma montagem grandiosa, de proporções inéditas no país. Além da arquibancada, o cenário é composto de uma carreta de 13m cujas laterais se abrem e fecham em cena; uma área cênica de 20m x 15m, e 2 andaimes (de 8m e 6m) compõem a dimensão extraordinária de uma encenação alegórica. São 26 atores em cena munidos de bonecos gigantes e outros objetos de cena inusitados, como um carro, cinco motos e uma ambulância.

#### FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Hugo Possolo

Direção: Beto Andreetta

Assistente de direção: Wanderlei Piras

Argumento e concepção cenográfica: Beto Andreetta, Hugo Possolo e Raul Barretto

Elenco: Raul Barretto (Hércules), Claudinei Brandão (Hera e Mauro, o Centauro), Henrique Stroetter (Eristeu; Atená e Melanipe), Marcelo Castro (Íficles) e Hugo Possolo (Zeus e Hipólita).

Coro: Denise Venturini, Helena Cerello, Joana Mattei e Marília Carbonari (Erínias).

Atores Manipuladores: André Martins, Camila Bevilacqua, Camila Ivo (Corça de Erínia e Gaia), Carol Di Deus (Alcmene), Dani New (Jesus), Dulce Coppedê (Mégara), Fabek Capreri (Bispo), Gilson César, J. E. Tico, Júlia Mascaro, Júlio César Dória, Mariana Goulart, Melina Menghimi, Patrícia Leonardélli, Pedro Negrão e Telma Negro.

Direção de Arte e Figurinos: Hugo Possolo

Trilha Sonora: Paulo Soveral

Iluminação: Tato Cobertt

Máscaras: José Toro Moreno

Preparação vocal: Carlos Bauzys









Dirigido por Marco Antonio Rodrigues (Prêmio Shell 2003 por Othelo) e interpretado por Laerte Mello (também tradutor da peça, assim como de 4:48 e ânsia), Joana Mattei e Nicolas Trevijano, o espetáculo Blasted ser encenado em São Paulo, no Teatro Cacilda Becker (Rua Tito, 295, Lapa).

O texto, escrito em 1995, mostra a violência explodindo onde menos se espera: em um quarto de um hotel de luxo, numa grande cidade inglesa. Um jornalista quarentão, sua jovem namorada suburbana e um soldado vivem uma situação limite, descrita pela perturbadora imaginação de Sarah Kane.

"Blasted explode duzentas mil vezes naquele cenário único. um estrondo de bomba, um som cada vez mais ouvido pelo mundo em menores intervalos e nas mais diversas situações. Como na peça: são explosões pequenas, atômicas, cerebrais, intestinais, institucionais, contra tudo e contra todos. Naquele quarto de hotel explodem todas as misérias humanas", explica o diretor Marco Antonio Rodrigues.





**CURRICULUM VITAE**  
**DE**  
**JOANA MATTEI**



## **Participação como Atriz em Teatro**

**2016 – Solidão**, inspirado nas obras de Gabriel Garcia Marques, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2012 - Crianças da Noite**, de Gabriel Emanuel, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2010 - Exôdos**, criação coletiva, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2006 - Fato**, direção e criação de Joana Mattei e Helena Cerello

**2006 – Hércules**, dramaturgia e direção de Hugo Possolo.

**2005 – Single Singers Bar**, criação e direção de Dagoberto Feliz.

**2004 - Blasted**, de Sarah Kane, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2001 – Babilônia**, de Reinaldo Maia, direção Marco Antonio Rodrigues

**2001 – As Aventuras e desventuras de Maria Malasartes no deserto e a grande Pirâmide**, dramaturgia e direção de Chico de Assis

**2000 - Os Azeredos mais os Benevides**, de Oduvaldo Vianna Filho, direção de Marco Antonio Rodrigues.

## **Participação como Preparadora Corporal**

**2016 – Solidão**, inspirado nas obras de Gabriel Garcia Marques, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2015 - SENTA {Sobre Ser um Ser Humano}' cria reflexão sobre crises financeira e familiar**, a partir as obras de Cesar Vallejo, Jean-Pierre Sarrazac, Monalisa Vasconcelos, Radiohead, Roy Andersson, Saul Steinberg, Sophia de Mello Breyner e Tennessee Williams, direção de Nelson Baskerville

**2015 – As Três irmãs, a partir texto de Anton Tcheckov** direção Marco Antonio Rodrigues

**2010- Casting**, de Alexander Gálin, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2009- Querô, uma Reportagem Maldita**, de Plínio Marcos, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2008 - Balada de um Palhaço**, de Plinio Marques, direção de Gustavo Trestinni

**2008- Yerma.** de Frederico Garcia Lorca, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2007 – Circulo de Giz Caucasiano**, de Bertold Brecht; direção de Marco Antonio Rodrigues

**2007 – Oresteia, o canto do Bode**, de Ésquilo, direção Marco Antonio Rodrigues



**2007 – Coleira de Boris**, Coleira de Boris, texto Sergio Roveri, direção Marco Antonio Rodrigues

**2007- Camino Real**, de Tennessee Williams, direção de Nelson Baskerville

**2007- Maratona de Nova Iorque**, de Edoardo Erba, direção de Jonathan Humphreys

**2007- Rebimbo e Parafuzeta**, de Carlos Palma, direção de Dagoberto Feliz

**2006- Noite de Reis**, de William Shakespeare, direção Marco Antonio Rodrigues

**2005 – Enq, O Gnomo**, de Marcos de Abreu, direção Marco Antonio Rodrigues

**2005 – Zé**, de Fernando Marques, ( a partir de **Woyzeck de Georg Buchner**), direção Marco Antonio Rodrigues

**2004- Ensaio sobre Cem Anos de Solidão**, direção Marco Antonio Rodrigues

**2003 - Estrelas do Orinoco**, de Emilio Carballido, direção de Lígia Cortez

**2002- A Descoberta do Mundo**, baseado em Clarice Lispector, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2002- À Putanesca**, de Aimar Labaki, Alcides Nogueira, Bosco Brasil e Mário Bortolotto, direção Marco Antonio Rodrigues

**2001- Quase de Verdade**, baseado na obra infantil de Clarice Lispector, direção de Ulisses Cohn

•

**2002- A Descoberta do Mundo**, baseado em Clarice Lispector, direção de Marco Antonio Rodrigues

**2002- À Putanesca**, de Aimar Labaki, Alcides Nogueira, Bosco Brasil e Mário Bortolotto, direção Marco Antonio Rodrigues

**2001- Quase de Verdade**, baseado na obra infantil de Clarice Lispector, direção de Ulisses Cohn

**2001 – Babilônia**, de Reinaldo Maia, direção Marco Antonio Rodrigues

## **Participação como diretora**

**2015 – Terrenos Baldios**, a partir dos Sonhos de Einstein de Alan Lightman.

**2016- Performance Eu sou uma imagem?** - direção Joana Mattei