

Circo
Madera

The image displays a logo for 'Circo Madera' on a dark, textured background. The word 'Circo' is positioned at the top in a white, clean, sans-serif font. Below it, the word 'Madera' is written in a large, ornate, red font with a distressed, wood-grain-like texture. A white, wavy line underlines the word 'Madera', extending across its width. The overall aesthetic is rustic and artistic.

Circo Madera nasce nel 2020.

Insieme agli artisti della Cascina all'Inverso disegna e progetta lo chapiteau, scopre la pandemia... e lo realizza comunque!

Nel 2021 la compagnia, appena agli esordi, ottiene il sostegno del Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero della Cultura e viene riconosciuta come compagnia di circo contemporaneo e di innovazione.

Dopo aver vinto la residenza **Performing Lands**, nel maggio 2021 debutta con lo spettacolo ***Hesperus, a dead live show***:

- l'eccentrico lavoro che intreccia acrobatica, cabaret e musica dal vivo, tanto divertente e popolare quanto profondo e vissuto, mentre si chiede se si possa davvero vivere senza teatro, musica e spettacoli. - La Guida

Da quel momento, parte una fittissima tournée: Lago dei Camosci, Festival delle Arti di Strada di Bra, Festival Mirabilia, Festival International de Théâtre de Rue di Aurillac, Tendenza Clown al Teatro Franco Parenti, passando per il Bunker, il Dinamico Festival, il Cirk Fantastik, Circonauta e facendo tappa a Ferrara, a Bassano del Grappa e di nuovo in Francia, a Sisteron.



Sotto il tendone Madera trovano posto tanti spettacoli con artisti diversi, dalla danza alla stand-up comedy, dal mimo alla giocoleria, passando per tutte le forme di teatro, di musica e di acrobatica.

La compagnia organizza rassegne teatrali, mostre, ospita artisti in creazione e promuove corsi di formazione allo Spazio di Là di Torino.

Collabora con molte realtà del territorio piemontese quali: FLIC Scuola di Circo, Atelier del Teatro Fisico, I Franchi, Cubo Teatro, Casa Fools, Teatro della Caduta, Crochet Puppet Theatre, MagdaClan Circus, Cordata F.O.R., Fabbrica C, Circo Zoè, Antilia, Anomalia Teatro, Off Topic, Teatro delle Forme.



Ciclo
Madiera

La pulsione creativa degli artisti e delle artiste della compagnia Circo Madera li ha spinti subito a immaginare e disegnare lo spazio dove avrebbero rappresentato la propria arte. Inventare un luogo equivale a creare una scenografia all'interno della realtà: una forma di scultura sociale. Il Circo Madera vuole essere quel luogo, in cui lo spettacolo viene avvolto da una cornice viva, in simbiosi con il desiderio degli artisti.

Il termine *Madera*, significa legno in spagnolo, ma indica anche la stoffa, l'attitudine, il talento, quello stampo innato necessario al raggiungimento di un obiettivo. Il termine contiene le componenti primarie della compagnia e la natura che caratterizza i suoi artisti. Dalle mani più tecniche il Circo prende struttura e atmosfera, dagli artisti di scena prende vita e forma narrativa, dalla comunicazione visiva estende e promuove il suo stile unico!

Questi sono gli ingredienti del nostro contenitore d'arte itinerante senza frontiere.

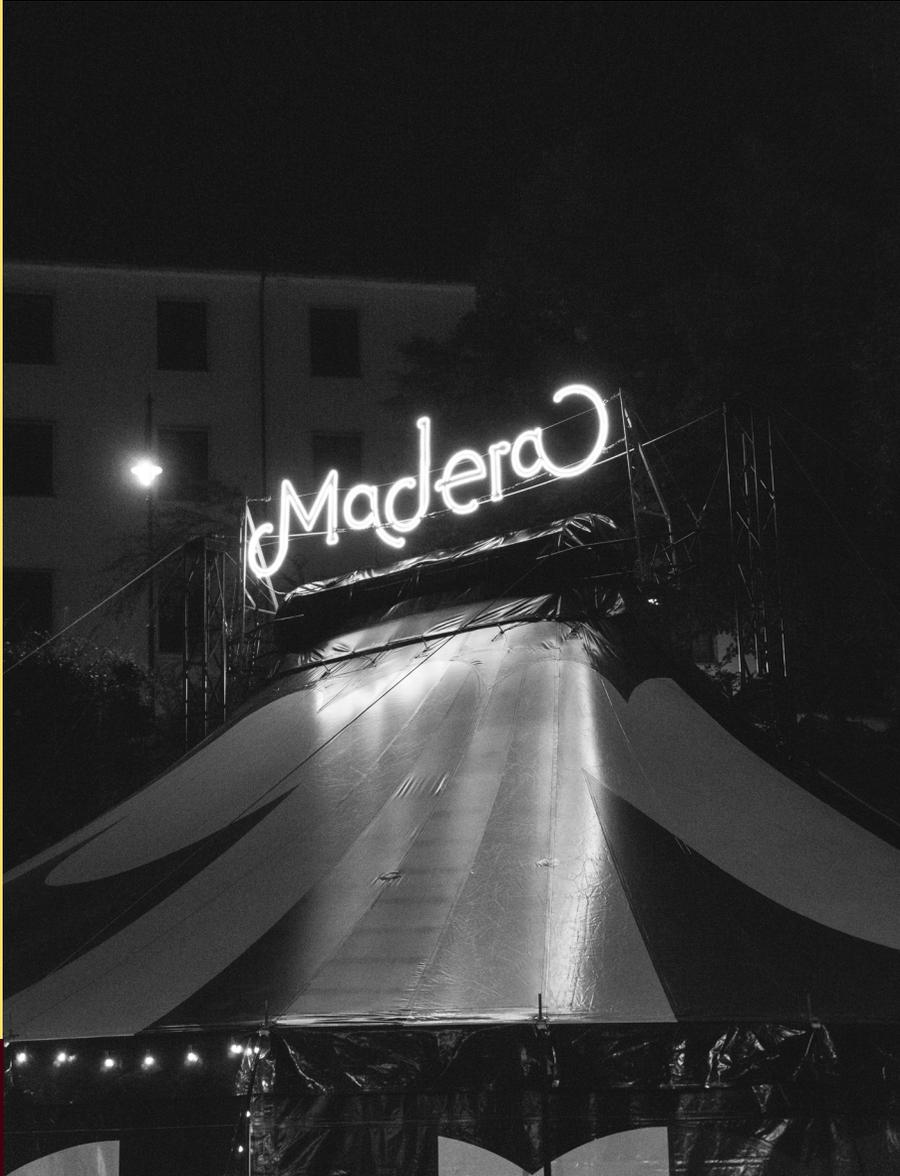
Il Circo Madera è la risposta di artisti desiderosi di dare una forma creativa al futuro e alle domande del 2020 e di sempre:

A cosa servono le frontiere?

Cosa chiamiamo comunità?

Qual'è il luogo dell'arte?

“Abbiamo deciso di recuperare alcune tradizioni del circo e del teatro viaggiante per rendere accessibili le forme più innovative di arte vivente e figurativa al pubblico che incontriamo di solito in strada, a chi ama il mondo itinerante.”



Madera si distingue anche per la sinergia fra artisti poliedrici: attori teatrali, musicisti, cantanti, circensi, pupazzari e pittori, uniti dall'idea di plasmarsi ed evolvere insieme, attorno ad opere dal forte accento teatrale.

“ Desideriamo creare un luogo dove si possano incontrare diverse forme artistiche e che diventi un terreno fertile per scambi, evoluzioni artistiche e musicali, una bomba artistica la cui esplosione duri per settimane! ”

Un Circo/Agorà aperto a tutti che invita il territorio all'interno di una metafora e che, come un'astronave, lascia al suolo un cerchio perfetto di erba più chiara e il ricordo di un'esperienza al confine tra realtà e magia.





VILLAGGIO ITINERANTE

Folli? Poeti? Nomadi?

Lo spettacolo inizia con l'arrivo dei camion e dura fino alla loro partenza. Cresce velocemente un villaggio in miniatura sotto gli occhi di tutti: la sua presenza espande i confini del concetto di famiglia e di comunità, incuriosisce chiunque e rende il quotidiano più poetico e più fantasioso. Le roulotte ripartono presto, ma non prima di aver rivelato alla comunità un lato più profondo di sé.

CONTENITORE ARTISTICO

Il tendone del Circo Madera è palcoscenico di spettacoli viventi, ma anche di attività parallele, dall'arte circense, teatrale e musicale a quella visiva. L'area inizia a fiorire durante il giorno, anima bambini e adulti spaziando dall'acrobatica al disegno, dal canto alla street art.

Inoltre, lo spazio è concepito per ospitare opere artistiche, trasformandosi di tanto in tanto in una vera galleria d'arte temporanea.



IMPATTO SUL TERRITORIO

Svincolato dalla realtà quotidiana, il circo rappresenta un potente strumento di trasformazione culturale collettiva, dagli effetti tangibili sul tessuto sociale. Offre alla comunità locale un'occasione di aggregazione leggera ed informale, dove l'accoglienza e l'inclusività sono la base per la creazione di momenti unici. Non a caso, è nell'arte popolare che gli spettacoli del Circo Madera fondano le proprie radici: ironici, multidisciplinari e poetici, accessibili a tutti, senza distinzione di età, genere o provenienza.



DEFINIZIONE ARTISTICA

All'incrocio tra tradizione e contemporaneità, la proposta artistica del Circo Madera vuole allontanarsi dagli stereotipi. Il tendone è l'archetipo di un teatro portatile in cui comicità, leggerezza, follia e virtuosismi sono al servizio dell'evocazione di mondi diversi e concetti profondi.

Lontani dagli schermi e dall'intrattenimento mainstream, gli artisti si esibiscono all'interno di uno spettacolo di qualità, pieno di sorprese e dal linguaggio accessibile, nella speranza che la parola "circo" continui ad alimentare i sogni di tante future generazioni.



UNIVERSO MAGICONIRICO

L'accostamento di elementi originali ed insoliti all'interno del tendone trasporta il pubblico in un mondo a primo sguardo irreali, chimerico, ma fatto di sensazioni concrete, di forte senso di affinità e appartenenza. Madera trova la sua energia in questo mondo fantastico, ma tangibile. I tecnici disegnano l'atmosfera, ne tracciano i contorni: sono i punti d'imbastitura sui quali gli artisti ricamano sulla scena il giusto virtuosismo che completerà l'opera. Ecco che ne esce fuori un circo delle meraviglie, un Circo/Opera d'arte, ricco di forme e sorprese, che restituiscono il calore dei materiali vivi, ma che ogni volta stupiscono con i dettagli.

MUSICA DAL VIVO

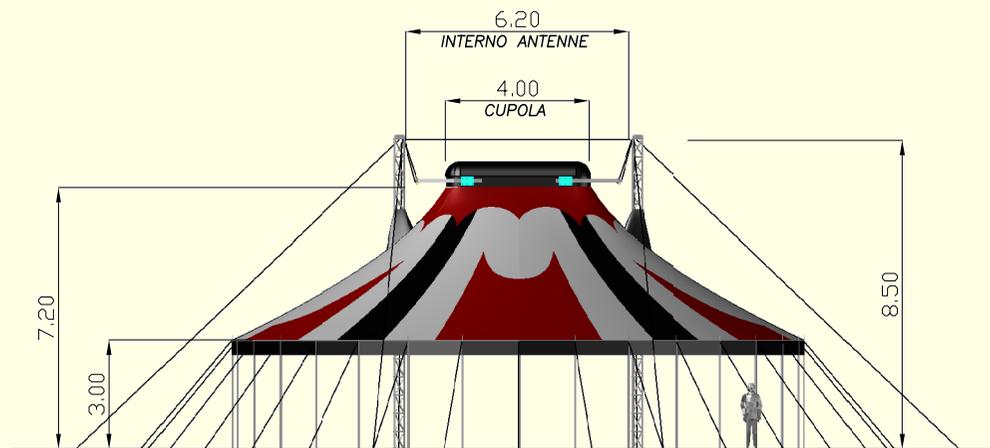
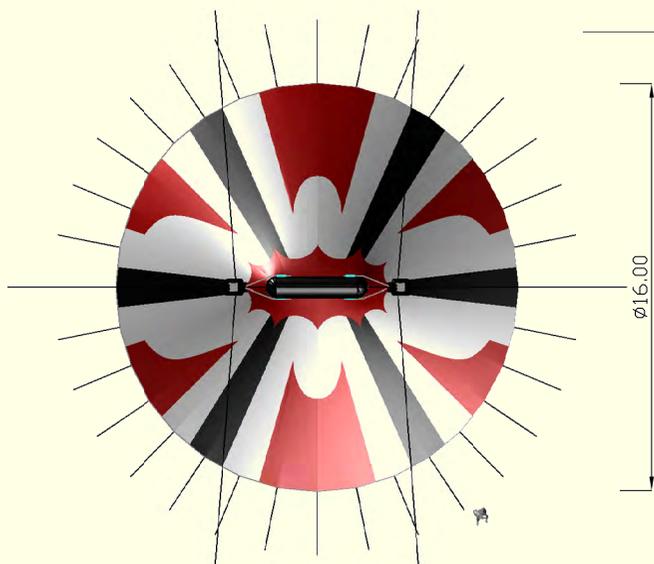
La musica originale è parte integrante degli spettacoli, scritta e interpretata da musicisti-attori rigorosamente in scena. Non a caso, la struttura narrativa di *Hesperus*, il nostro primo spettacolo di compagnia, si fonda sulla linea musicale che ne tesse la trama, ne arricchisce il senso e le atmosfere, dall'inizio alla fine: la musica è per noi parte fondamentale del percorso intrapreso assieme al pubblico, muove la ritmica, i movimenti, le espressioni, le intenzioni.



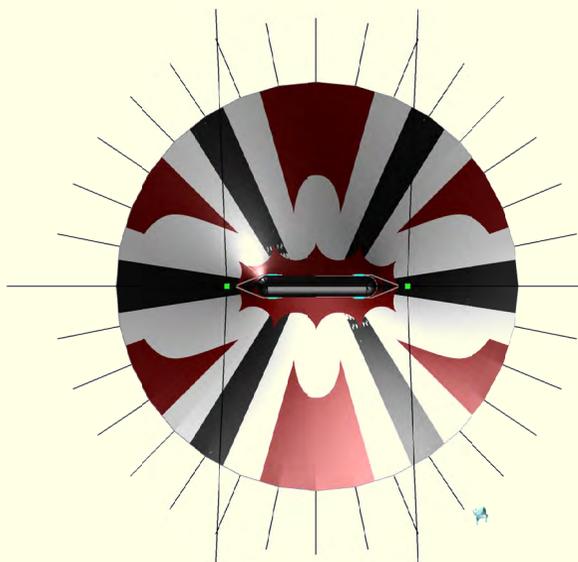
PROGETTO SPAZIO



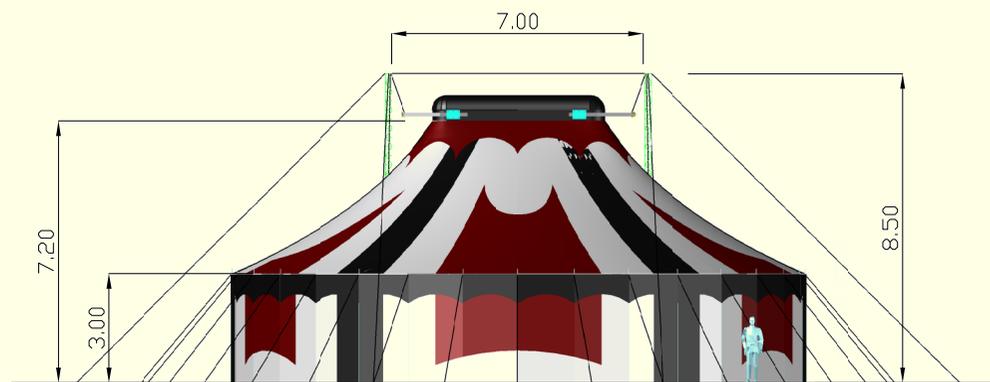
Chapiteau senza laterali



Chapiteau completo



ø16.00



LA COMPAGNIA

SILVIA LANIADO



Silvia è cantante comica, attrice e docente di vocalità. Agli esordi della sua carriera, fonda il duo comico Le Due e un Quarto, che la farà conoscere in tutta Europa e vincere numerosi premi. Diventa soprano lirico del Trio Trioche nello spettacolo diretto da Rita Pelusio "Troppe Arie", in cui interpreta e rivisita brani della musica classica e dell'opera lirica in chiave clownesca.

Lavora come attrice e cantante in numerosi spettacoli diretti da Stefano Genovese, Philip Radice, Antonio Vergamini, Luigi Orfeo e da Arturo Brachetti per due produzioni del Teatro "Le Musichall". Parallelamente porta avanti gli studi sulla vocalità artistica e diventa docente di vocalità e canto fino a creare nel 2018 il "ComiCoro", che interpreta brani polifonici di tutto il mondo con l'ironia di uno sketch musicale comico.

ROBERTO SBLATTERO

Roberto nasce fra nonno e cugini domatori, padre e zii acrobati, madre pattinatrice e nonna giocoliera. Si forma alla scuola di circo contemporaneo FLIC e all'Atelier Teatro Fisico di Philip Radice, approfondendo in particolare la ruota tedesca, l'acrobatica a terra, la giocoleria e l'equilibrismo. Privilegia la strada come palcoscenico per i suoi spettacoli "A Ruota Libera" e "Mind the Dart", ma è anche socio fondatore della "Compagnia 320 Chili". Suona il sassofono tenore e fonda con Silvia Laniado i magazzini creativi dello "Spazio Dilà", un luogo per la formazione, la creazione e lo scambio artistico a Torino.





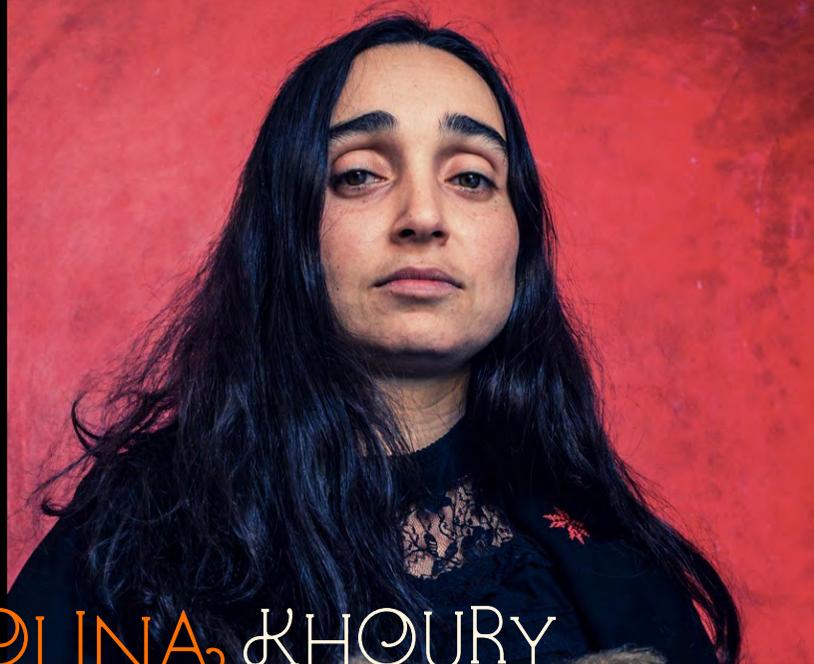
NICOLA BERTAZZONI

Nicola nasce e cresce in un paesello in provincia di Bergamo, dove si nutre di splendide montagne, buona musica e sane amicizie. Conclusi gli studi superiori parte alla scoperta della città di Bologna, dove frequenta il DAMS, scopre la musica elettronica e il circo contemporaneo. Illuminato da questo incontro, si tuffa senza esitazioni in un'avventura che lo porterà a frequentare la scuola di Cirko Vertigo di Grugliasco e in seguito l'ESAC di Bruxelles, dove si cimenta nelle discipline del filo teso, del mano a mano, e si specializza nel verticalismo. Pur avendo attraversato una formazione molto tecnica, continua a vedere il circo come una forma di linguaggio artistico e cerca di esplorarne le possibilità con sensibilità e intelligenza. Terminati gli studi compra un furgone e parte per una nuova grande avventura con il Circo Madera.

ANTONIO CARCASSI

Antonio nasce a Nuoro, dove capisce che la batteria è il mezzo d'espressione fatto apposta per lui! Inizia a studiare alla scuola Civica di Nuoro, si trasferisce a Torino, dove studia batteria jazz al conservatorio "G. Verdi". Non ancora soddisfatto, prosegue gli studi al PercStudio col maestro Marco Volpe, dove approfondisce nel dettaglio la tecnica strumentale. Stimolato dalle proposte eterogenee della città, si avvicina alla musica sperimentale e all'improvvisazione, fino ad arrivare al circo, dove trova l'apice del proprio agio! Un connubio artistico fra musica sempre diversa e vita itinerante.



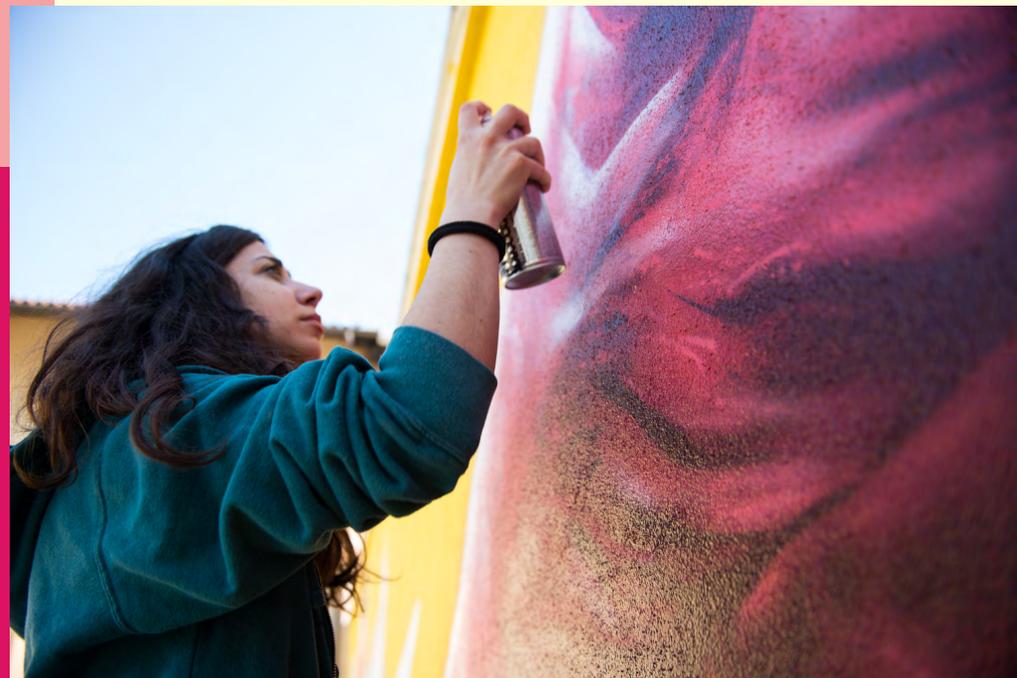


CAROLINA KHOURY

Carolina è autrice, regista, attrice, artista figurativa e puppet-maker. Si diploma a Torino alla scuola di teatro fisico P.A.U.T. diretta da Philip Radice. Approfondisce lo studio sul Clown con Pierre Byland, Philip Hottier, Jean Mening, Luis Regalia; studia Teatro di Figura con Stephen Mottram, Adrian Bandirali e Neville Tranter. Dal 2006 collabora con il Teatro della Caduta di Torino e lavora per la compagnia di Teatro in Inglese per ragazzi "Action Theatre". Nel 2012 viene selezionata come artista performer per la Scuola Holden dal bando "Generazione Creativa" della Compagnia San Paolo. Dal 2021 fa parte del Circo Madera con cui scrive lo spettacolo *Psicomica*. Nel 2022 viene selezionata in qualità di attrice e puppeteer per la produzione del Teatro Sociale di Como "Dolce Cenerentola" con la regia di Simone Guerra e Nadia Milani. Partecipa con i suoi spettacoli a numerosi festival tra i quali: FIMO (Portogallo), Spectaculo Interesse (Repubblica Ceca), Titiricuenca (Spagna), Sziget Festival (Hungary), Festival Alwan'art (Marocco), Festival Internacional da Chapada Diamantina (Brasil). E nel 2008 viene selezionata come artista di strada portavoce dell'Arte Piemontese con la performance itinerante "Pepita Baguette" al Festival Chalon dans la Rue (Francia).

KAMILLA LUCARELLI

Kamimani è il nome che racchiude le due anime di Kamilla, il design e la pittura. Studia Art Direction alla NABA di Milano, si specializza in branding ed illustrazione, ma non smette mai di dipingere. Organizza festival di arte urbana come il *Draw the Line*, lavora con agenzie di comunicazione e studi creativi, ma anche con associazioni socio-culturali e teatri come lo Stabile di Torino. Dalla carta al computer, fino ai muri, Kami è sempre alla ricerca dell'arte. Cura l'identità visiva del Circo, propone laboratori di street-art e organizza live painting dentro e fuori il tendone!



ANDREA GATTICO

Dall'età di 7 anni, Andrea studia musica da autodidatta. Approfondisce privatamente studi di armonia, composizione e arrangiamento. È pianista, compositore, polistrumentista e produce musica per film, documentari, spettacoli teatrali, jingle e pubblicità, collaborando da molti anni con note realtà nazionali e internazionali. Specializzato nel comporre per le più diverse esigenze, Gattico lavora per RAI1, collabora con Arturo Brachetti, Guido Catalano, cura e realizza musiche di scena al Teatro della Caduta di Torino. È fondatore dell'orchestra da viaggio Espresso Atlantico, che vanta 2 album e una lunga serie di eventi dal vivo. Gattico è un personaggio da palco, il suo carisma conquista quasi quanto la sua musica!

DONATELLA ZACCAGNINO

Donatella nasce a Potenza, dove sin dall'età di 4 anni inizia il suo percorso artistico e sportivo. Dopo 14 anni di danza classica e contemporanea, 10 anni di nuoto agonistico, 2 di judo e 5 di pianoforte, si trasferisce a Roma dove frequenta la facoltà di chimica alla Sapienza e la Scuola romana di Circo. A 24 anni entra alla FLIC di Torino dove si specializza in corda aerea. Nel 2019 si trasferisce a Toulouse, dove arricchisce il suo bagaglio artistico frequentando stage di clown. Nel 2021 crea Immor(t)al, compagnia di circo con base a Toulouse in collaborazione con Giulia Trafossi. Nello stesso anno entra a far parte della Compagnia Calentina Vortese e nel 2022 diventa membro attivo della compagnia Circo Madera, mantenendo il ponte Italia-Francia.



LUCA COSTANZO

Luca, il nostro maestro: musicista poliedrico, pianista incallito, cantante instancabile. Si laurea in Lettere, ama la storia, suona, viaggia, incontra in giro per l'Europa. Studia pianoforte jazz al Conservatorio di Cuneo. Fonda l'associazione TILT, il GT trio jazz e tanti gruppi, tra cui i Centri Asociali e la Banda Bandioli. Si dedica alla direzione artistica del *Comala*, uno spazio di coworking ed eventi a Torino, mentre lotta tutti i giorni fra la tastiera del piano e quella del computer! Con dita agili e polmone d'acciaio, il maestro può tenere una nota da giugno a febbraio!



MARTINO SCAGLIA

Martino Scaglia è il nostro campagnolo d'eccellenza! Musicista sin da bambino, cresce tra musica e impegno sociale. Si trasferisce a Bologna dove frequenta il DAMS, senza mai dimenticare la chitarra, il basso, il piano, la batteria, tutti i suoi giochi preferiti!

Ben presto frequenta il corso di tecnico audio-luci e lavora nello studio di registrazione FONOPRINT di Bologna, finché decide di intraprendere l'avventura come tecnico ufficiale Madera: e così, è lui che ci tira fuori dal buio, ci dà voce e ci scolpisce con la luce!



LUCIA VOLA

Lucia è attrice, performer e organizzatrice. Inizia a ballare alla giovane età di tre anni, ma continua con: ginnastica artistica, judo, sci, snowboard e pallavolo a livello agonistico.

Nel mentre, grazie alla mamma, scopre il teatro sin da piccola, se ne innamora e si trasferisce a Roma per studiare all'Accademia Internazionale di Teatro. Si laurea con una tesi sulla Comunicazione Non Verbale tra Danza, Teatro e Teatrodanza; approfondisce gli studi sulla Biomeccanica e poi decide di iscriversi ad un corso di Master in Economia, Organizzazione e Produzione dello spettacolo dal vivo. Lavora per il Festival di Mirabilia e vince un bando per la formazione di Agenti Diffusori promosso da Cirko Vertigo e, così, inizia a lavorare come Assistente di Compagnia per Circo Madera. Non abbandona mai la sua vena artistica, ma l'organizzazione e la diffusione sono le sue corde!

ELEFTHERIA SARRIGIANNIDOU

Eleftheria è nata in Germania, cresciuta in Grecia e salita giovanissima sul "palcoscenico del circo" come ballerina di filo teso e domatrice di gatti selvaggi, affascinata dalla difficoltà eccezionale e dal controllo che il circo richiede. Per tutta la vita, pratica sport e ballo, ma solo nel 2015, ad uno spettacolo di circo contemporaneo, scopre un'emozione più grande di tutte. Le discipline circensi prendono così tanto il suo corpo e la sua anima, che decide di non perdere neanche un giorno! Inizia ad allenarsi con i tessuti aerei, si trasferisce a Berlino e, mentre insegna circo ai bambini, studia appesa alla corda!

Nel frattempo, non si fa mancare una laurea in fisioterapia. Si trasferisce in Italia per frequentare la FLIC Scuola di Circo dove approfondisce la tecnica su corda, ma viene introdotta anche al teatro, alla musica, alla danza, alla presenza sul palcoscenico.







PARTNERS



ASSOCIATION ECLAT
LE FESTIVAL D'AURILLAC - LE PARAPLUIE



Comune di Busca



CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO



Comune di Castelmagno



LE2 QUARTO

PAGLIACCE



Circo Madera



[circo_madera](#)

circomadera.it

+39 320 53 97 264

distribuzione@circomadera.it

comunicazione@circomadera.it

tecnica@circomadera.it

C.F. 93059500046 P.IVA 03897530048 circomadera@pec.it
