

Curriculum vitae

COGNOME: Laniado

NOME: Silvia

LUOGO E DATA DI NASCITA: Milano il 15-03-1984

C.F.: LNDSL84C55F205G

INDIRIZZO: via Carena 22 10144 Torino (TO)

RECAPITO TELEFONICO: CELL: 3205397264

DITTA: APS Circo Madera

E- MAIL : silaniado@gmail.com

STUDI:

1997 Diploma Teoria e solfeggio presso il Conservatorio di Milano.

2002 Maturità presso il Liceo classico A. Manzoni di Milano con 100 / 100.

2005 Laurea in Scienze Umanistiche della Comunicazione con tesi sul teatro di strada presso l'Università Statale di Milano con 110 e lode.

2007 Diploma in arte teatrale presso la scuola di Teatro Fisico Performing Arts University of Torino.

2011 Abilitazione all'insegnamento della Metodologia Mod. A. I. per la vocalità presso l'Istituto Mod. A. I. di Torino.

LINGUE: inglese buono e francese e spagnolo conoscenze di base

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Studia pianoforte dal 1990 al 1995 presso yamaha school di Milano e dal 2014 al 2016 studia pianoforte jazz complementare presso la Scuola Civica della Città di Torino

Studia canto dal 1991 al 1998 presso il coro dei Minipolifonici della Città di Milano.

Dal 1998 al 2021 segue corsi stage workshop e lezioni individuali di canto e vocalità con Marco Farinella (vocalità), Francesca Oliveri (gospel), Elisabetta Prodon (canto jazz), Rossella Cangini (canto jazz), Franco Collimato (voce parlata), Eugenio Allegri (narrazione), ODS (doppiaggio), Riccardo Maffiotti (dizione e studio del testo) Tran Quang Hai (canto armonico), Albert Hera (Circle Song), Bob Stoloff (improvvisazione), Rihannon (improvvisazione), Roberto Demo (improvvisazione), Oskar Boldre (Circle song), Valentina Buttafarro (mix voice), Matteo Belli (voce autoriale).

Dal 2002 al 2004 studia teatro e recitazione con Antonietta Storchi presso Koorthia a Milano.

Nel 2005 segue la scuola di teatro del Teatro Tascabile di Bergamo.

Dal 2005 comincia a interessarsi dell'arte del clown e del comico e studia con diversi maestri quali Jean Meningue, André Casaca, Rita Pelusio, Philip Radice, Loco Brusca, Leo Bassi, Nino Costrini.

Dal 2006 al 2009 segue la P.A.U.T. di Torino

Dal 2006 al 2011 frequenta gli studi di approfondimento sulla vocalità artistica presso l'istituto Mod.A.i. di Torino.

ESPERIENZE DI LAVORO IN CAMPO PROFESSIONALE ARTISTICO

Nel 2007 fonda la compagnia "Le due e un quarto", con cui propone spettacoli che fondono il teatro comico e il teatro di figura in teatri e festival di arte di strada in giro per il mondo: Spagna, Francia, Belgio, Olanda, Germania, Australia, Emirati Arabi Uniti, Israele, Isola della Reunion, Russia. Il duo vince numerosi premi tra cui Premio Benedetto Ravasio come miglior compagnia emergente, Menzione Mirabilia per miglior spettacolo di strada e Premio Giandua di pezza per miglior spettacolo comico. www.ledueunquarto.it

Nel 2013, insieme ad altri due attori-musicisti, fonda una nuova compagnia, il Trio Trioche, con cui interpreta e rivisita brani della musica classica e dell'opera lirica in chiave clownesca. Nel 2015 ha vinto il primo premio "SurPrize" della giuria e il gran premio del pubblico al Teatro Carambolage di Bolzano con la seguente motivazione : Per un eccellente collegamento tra alta musicalità, clownerie, professionalità, drammaturgia e "storia contemporanea" unita a "corretta follia comica". www.triotrioche.com

Nel 2015 viene scritturata dall'Associazione Longuel per uno spettacolo con regia e drammaturgia di Antonio Vergamini della Compagnia Finzi Pasca. Lo spettacolo "Opera Guitta" ha l'intento di portare l'opera lirica in strada in un modo originale e accessibile per un pubblico popolare. www.operaguitta.com

Partecipa inoltre a 2 produzioni del Teatro "Le Musichall" di Torino: Gran Varietà e Spikisi con la regia di Stefano Genovese e la direzione artistica di Arturo Brachetti, con numeri di opera lirica comica scritti, creati e interpretati personalmente, in cui unisce tecniche di trasformismo, magia, teatro di figura e virtuosismi vocali: " Note dolenti ".

Dal 2017 fonda e dirige lo Spazio Dilà magazzini creativi a Torino, un' ASD che ha lo scopo di creare un contenitore di idee, un luogo di diffusione della formazione, la creazione e lo scambio artistico nella città di Torino.

Nel 2018 debutta con il suo spettacolo solista: "Canto Ergo Sum, UNA VOCE NELLO SPAZIO OVVERO NELLO SPAZIO DI UNA VOCE, monologo comico musicale per voce e lavatrice diretto da Rita Pelusio <https://casateatroragazzi.it/spettacoli/canto-ergo-sum-una-voce-nello-spazio-ovvero-nello-spazio-di-una-voce/>

Nel 2019 entra a far parte della compagnia di Casa Fools per il nuovo spettacolo scritto e diretto da Luigi Orfeo " Troiane", una riscrittura della tragedia di Euripide, con un cast di sole donne. Metafora del nostro presente, Troiane è una storia intimistica tutta al femminile, che racconta la fatalità della guerra e la corruzione dell'animo umano.

Nel 2020 fonda insieme ad altri 6 artisti il Circo Madera una compagnia di circo contemporaneo itinerante di cui è direttrice artistica, regista e interprete.

INSEGNAMENTO:

Dal 2011 docente di vocalità presso l'istituto Mod.A.I. di Torino

Dal 2012 Insegnante di Canto e voce presso l'Atelier Teatro Fisico Philip Radice

Dal 2013 Tiene corsi, laboratori e stage di ricerca vocale e canto, presso Officine Teatrali, FLIC Scuola di Circo, Chorus Life Spiritual Gospel Choir, Casa Fools, Burattinarte, QuintaTinta Improvvisazione.

Nel 2018 fonda e dirige il ComiCoro, laboratorio permanente di Canto Corale comico.