

DECCO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

DESIGNERS

MATALI CRASSET
ARIK LÉVY

SALON

PARIS, CAPITALE DU MEUBLE

HÔTEL

UN KUB DE GLACE

AMÉNAGEMENT

CUISINES TENDANCE

ENVIES DE LUXE

6 CADRES COSSUS

GHOST, UN YACHT NOMMÉ DÉSIR

VOITURES DE RÊVE

EUR

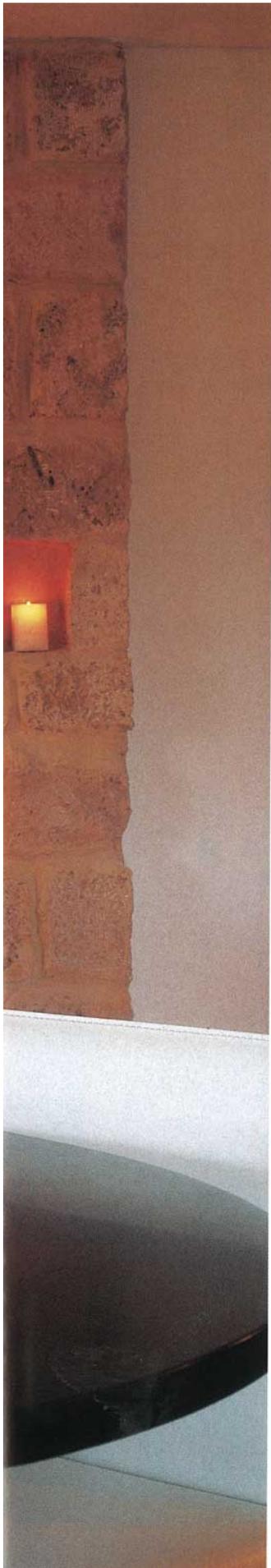




» pour le miroir situé à l'entrée, qui reflète une console Fendi aux lignes minimales. À lui seul, il raconte une histoire... Celle de l'agrandissement de l'espace et l'aménagement de l'intérieur. La combinaison des matériaux et des couleurs, complémentaires, est plaisante à l'œil. Un salon en cuir rouge trouve naturellement sa place, avec des coussins aux teintes sombres. Une table en verre, moderne et dynamique, un tableau imposant signé Cacciari prouvent encore une fois combien l'architecte a privilégié les contrastes. Sur le mur, des pierres en limon, récupérées d'anciennes habitations libanaises se marient parfaitement aux lattes de bois, bien rythmées. D'ailleurs, un revêtement en bois mural satisfait au besoin de rangement; l'écran plasma y a été intégré, ainsi que la cheminée, qui rend l'atmosphère encore plus chaleureuse. Un sofa gris en L sépare les deux salons; unique meuble-barrière choisi par le client.»

RIEUR





► Les coussins offrent un camaïeu de rouge, qui peut friser l'orange. Imposant, l'espace de réception accueille des meubles épurés en bois, conçus par l'architecte. Le lieu est propice au calme et au mystère. Maïa a préféré éliminer les faux plafonds existants, pour concevoir avec soin une lumière indirecte, nichée dans une corniche souple et linéaire. En réalité, l'éclairage change en fonction de l'humeur du propriétaire! Les rideaux en lin laissent la lumière naturelle pénétrer avec beaucoup de sensualité dans la maison. Deux confortables sièges de Mies Van der Rohe, en chrome et cuir blanc, s'y glissent. Zone de jour et zone de nuit sont complètement séparées. Chaises Starck dans les chambres à coucher, ardoise pour les salles de bains et couleurs passant des nuances chaudes aux tonalités froides: ici, rien n'est de trop. Dans ce cadre où le décroissement est maîtrisé, tout est tactile et contrasté. Et le calme frôle la magie...

Hala Moubarak