



LE CHIC, VERSION VINTAGE

DANS SON DUPLEX PERCHÉ AU 9^e ÉTAGE D'UN IMMEUBLE À ACHRAFIEH, L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR MAIA AOUN SAYAD A AMÉNAGÉ UN ESPACE QUI CORRESPOND À SON HUMEUR BOHÈME ET NOMADE, MAIS DANS UN ESPRIT "FIFTIES" CHIC.

R
R



1. DANS L'ESPACE INTÉRIEUR, LES DEUX SALONS ET LA SALLE À MANGER SE SUIVENT EN ENFILADE. AU SOL, UN MARBRE BRILLANT BEIGE MOKA IMPORTÉ DE TUNISIE. ÉCLAIRAGE INDIRECT VIA BIZZUNO.

2. SALON DES ANNÉES 50. LE CANAPÉ GRIS, LES DEUX FAUTEUILS ORANGE ET LES DEUX GUÉRIDONS ONT ÉTÉ TROUVÉS DANS UNE BROCANTE. TABLE CENTRALE VITRA. SOUS L'ORCHIDÉE, UN GUÉRIDON INDONÉSIE. TAPIS STEP.

Chez Maia Aoun Sayad, la déco est une histoire personnelle, faite de coups de cœur et d'heureux hasards. Une improvisation dynamique et colorée, mais aux codes parfaitement maîtrisés, pour un rendu à la fois élégant et ludique. Sur une solide base de beige et de gris, la décoratrice a opté pour un plein de couleurs vives, révélant un intérieur souriant qui respire la joie de vivre. Spacieux, immense, avec ses deux niveaux respectivement de 225 et 200 m², l'appartement table sur une grande luminosité. Aménagée sur le roof, sa généreuse terrasse en plein air renforce son côté "maison d'été", où la décoratrice et sa petite famille prennent plaisir à se retrouver toute l'année. Le mur de briques rouges qui sépare les deux étages, façon loft new-yorkais, ajoute à son

charme, tandis que les objets divers et les meubles trouvés ici ou là affichent un esprit vintage et poétique.

Dès le départ, l'architecte d'intérieur a pressenti le potentiel fabuleux des deux derniers étages d'un immeuble plutôt ancien. Son travail a consisté à les ouvrir l'un sur l'autre, à abattre des cloisons et à changer entièrement la destination de certaines pièces. Au terme de cette véritable opération de relooking, pour laquelle les travaux auront duré un an, le duplex a acquis un aspect contemporain et design, au style à la fois confortable et joyeux. C'est ainsi que, quelconque au départ, la maison a pris du caractère. Maia Aoun a redistribué l'espace avec aisance, en créant au premier niveau une vaste pièce loft composée de deux salons et d'une salle à manger, et jouxtant une salle de séjour ▶

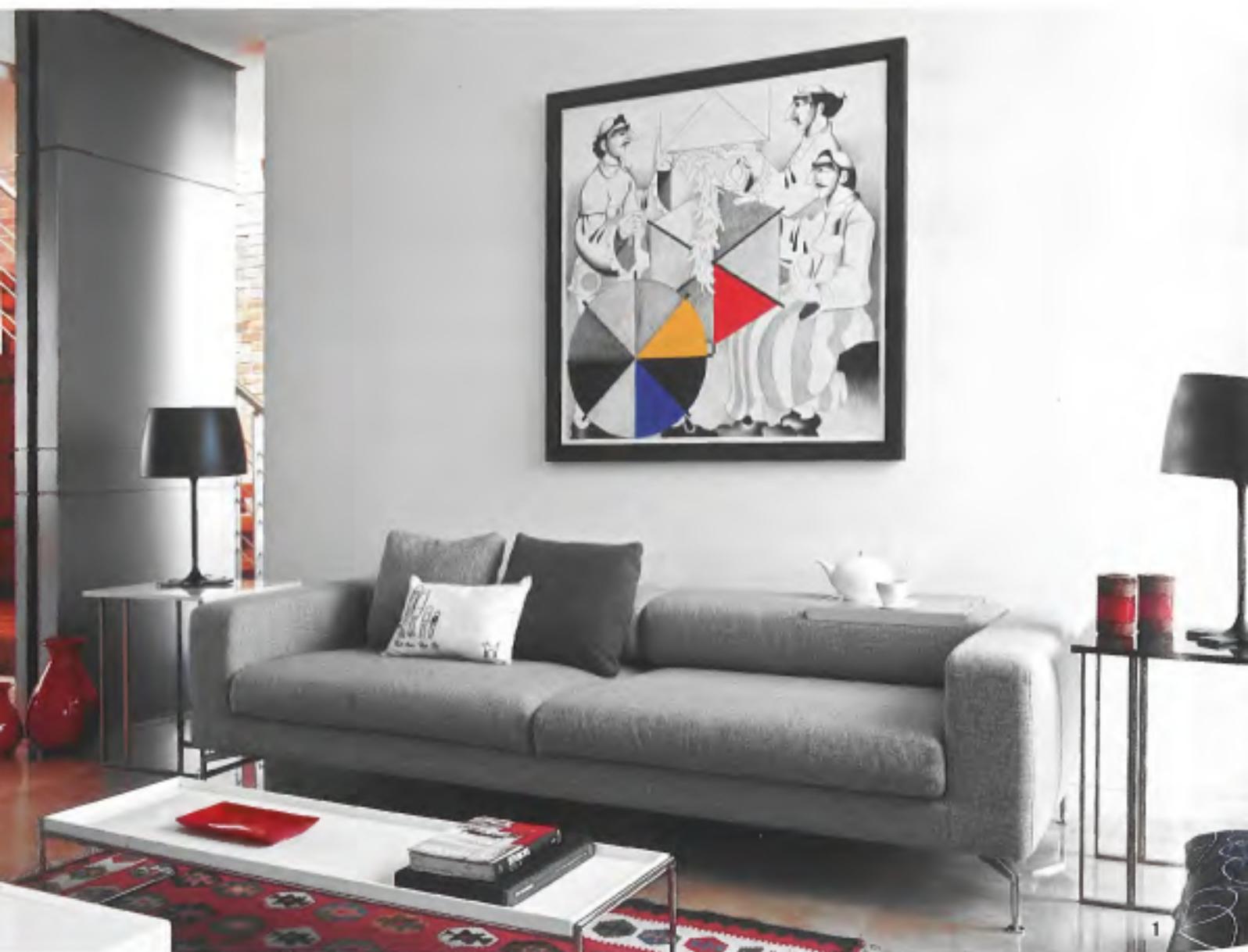


1. LES RAINURES EN ALUMINIUM DES FENÊTRES INDUISENT UNE DYNAMIQUE HORIZONTALE. RIDEAUX BLANCS EN LIN. SUR LA TABLE, VASE EN PAPIER PLISSÉ ET VASES JAUNE ET ROUGE CRATE & BARREL.
2. DESIGN ET VINTAGE SONT SAVAMMENT MÊLÉS DANS LE PREMIER SALON. CANAPÉ MOROSO DESSINÉ PAR PATRICIA URQUIOLA. COUSSINS LAURA ASHLEY. CHAIRES ROUGES-CHAISE LONGUE EAMES CHAIR. VASES BLEUS RAPPORTÉS DE SANTORINI. TAPIS STEP.



et un petit bureau. Les chambres à coucher et leurs salles de bains attenantes, ainsi qu'une aire de jeux pour les enfants et la terrasse fleurie, ont été installées au second. Les murs superflus ayant été abattus, l'appartement a pu disposer d'une double ouverture des deux côtés de la pièce à vivre, ce qui lui permet de capter la lumière qui circule en toute liberté. Dans cet espace établi sans contrainte, du point de vue des dimensions comme du style, la décoratrice a su mettre à profit le côté "récup' chic" des différents objets glanés au cours de ses incessants voyages, tout en n'hésitant pas à dessiner elle-même certaines pièces du mobilier. Le sol de l'appartement, composé de grands carreaux de marbre beige moka en provenance de Tunisie, et les murs recouverts d'une peinture

d'un blanc crémeux, offrent une neutralité ouverte à toutes les improvisations. L'architecte d'intérieur a alors meublé le lieu en petites touches au fur et à mesure, à l'humeur et au plaisir de ses diverses acquisitions chinées çà et là, de Beyrouth à Dubaï, en passant par Paris ou Bruxelles... Avec une vision globalisante, toute en sobriété, Maia a eu des coups de cœur trouvés au gré de ses balades dans les marchés aux puces ou les brocantes. Ce sont eux qui font la différence, une fois déterminé le bon endroit pour les placer. Divers par les styles, les matières et les couleurs, ces objets et ces meubles forment un tout harmonieux et chaleureux. Des kilims, des lampes stylées, un vieux téléphone et une peinture abstraite pourraient sembler dépareillés, mais ils se fondent dans une même atmosphère. ▶



1. SALLE DE SÉJOUR LUMINEUSE ET CONFORTABLE. CANAPÉ ACAM. TABLE CENTRALE BLANCHE RECTANGULAIRE, KARTELL. POUF NOIR ET BLANC, NATUZZI. LAMPES NOIRES. TABLEAU DU PEINTRE LIBANAIS SILWAN.
2. LE SÉJOUR S'ARTICULE AUTOUR DE LA CHEMINÉE DESSINÉE PAR MAIA AOUN. LES DEUX FAUTEUILS EN TISSU GRIS ONT ÉTÉ TROUVÉS DANS UNE BROCANTE. GUÉRIDON KARTELL EN LAQUÉ ROUGE VIF. À DROITE, MEUBLE TV LAQUÉ BLANC DESSINÉ PAR MAIA AOUN.



L'alliance des meubles vintage avec des pièces design signées Eames, Kartell ou Urquiola, paraît aussi toute naturelle. Contemporain et coloré, le résultat ne conserve que la beauté des objets réunis sous le signe d'un équilibre serein, grâce aux couleurs choisies avec soin, qui confèrent cohérence et unicité. Ainsi, partout, c'est le gris, le blanc et le noir qui dominent, avec des touches de couleurs éclatantes, rouge intense et orange vif, pour dynamiser et faire pétiller l'ambiance. Soigneusement étudiés, les volumes jouent à la fois sur les côtés esthétique et pratique. C'est ainsi que les trois piliers principaux qui abrite le premier étage sont transformés en armoires de rangement bien utiles, recouvertes de peinture polyuréthane en laque blanche. En découpant l'espace, ils contribuent à délimiter les

différentes zones à vivre et à ménager de savants effets de perspective. Le couloir de l'entrée est habilement retracé à l'aide d'une peinture murale gris métallisé qui recouvre le panneau de bois de l'un de ses côtés. Parallèle aux ouvertures des fenêtres, il fait écho aux rainures en aluminium de la baie vitrée, pour laquelle la décoratrice a voulu un découpage à rayures qui en accentue la dynamique horizontale (fenêtres et pare-soleil). L'éclairage indirect Via Bizzuno, ajouté à la quantité de lampes et de lampadaires sur pied placés dans tous les coins de la maison, participent à la sculpture de l'espace par la lumière. Dans le premier salon, la sobriété du canapé gris Moroso, dessiné par Patricia Urquiola, est réveillée par des coussins colorés Laura Ashley, et par les deux chaises rouges signées Kartell. ▶



1. LA CHAISE LONGUE EAMES CHAIR, RAPPORTÉE DES ETATS-UNIS, ET LES DEUX CHAISES ROUGES KARTELL FONT BON MÉNAGE AVEC LA GRANDE TABLE BASSE EN VERRE TRANSPARENT VINTAGE ET LE TÉLÉPHONE ANCIEN.

2. LE COIN CHEMINÉE, CHALEUREUX ET COSY. FAUTEUIL GRIS VINTAGE. GUÉRIDON ROUGE KARTELL. CHEMINÉE EN BRIQUES ROUGES ET STRUCTURE PEINTE EN GRIS MÉTALLISÉ, DESSINÉE PAR MAIA AGUI.





1. **SALLE À MANGER CALLIGARIS:** TABLE EN BOIS ET VERRE, ET CHAISES EN CUIR MARRON SURPIQUÉ. LAMPES ET PERSONNAGE DE MAD EN PORCELAINE BLANCHE. SUR LA DESSERTÉ BLANCHE, À GAUCHE, UN PLAT ALESSI. TABLEAU PEINT PAR LES PROPRIÉTAIRES DES LIEUX.
2. **LES HEUREUSES TROUVAILLES DE LA BROCANTE:** TABLE RECTANGULAIRE EN BOIS, VENTILATEUR EN MÉTAL ET TABLEAU MON TABAC, RAPPORTÉS DE BELGIQUE.
3. **LES PANNEAUX DU COULOIR DE L'ENTRÉE** SONT RECOUVERTS D'UNE PEINTURE GRIS MÉTALLISÉ. À GAUCHE, LES PILIERS DU SALON SONT TRANSFORMÉS EN ARMOIRES DE RANGEMENT.



Face à eux, la célèbre Eames Chair, rapportée des Etats-Unis, jouxte un grand projecteur en métal noir chiné dans une brocante en Belgique et posé au sol, ainsi qu'un ancien téléphone. Les deux lampes qui encadrent le canapé, asymétriques (l'une est plus haute que l'autre) et repeintes d'une laque blanche brillante, ont également été dénichées dans une brocante. Au mur, des dessins au crayon réalisés par le maître de céans, chirurgien, et peintre à ses heures. Sur la table en verre transparent vintage, des vases en verre bleu, provenant de Santorini en Grèce, parlent d'azur et de voyages. En enfilade, le deuxième salon reprend les mêmes couleurs grise et orange que le premier. Mis à part la table blanche centrale de forme ovale signée Vitra, tout le mobilier, le canapé

gris, les deux fauteuils orange des années 50 et les guéridons, proviennent d'une brocante. Les coussins sont signés Téo Jasmin et, sur la table, un grand vase en papier coloré fait à la main et des vases en porcelaine jaune et rouge ont été trouvés chez Crate & Barrel. La salle à manger qui se prolonge dans le même espace intégré est signée Calligaris, avec une table en bois et verre épais et des chaises en cuir marron garni de surpiqûres. Un centre de table rouge, un Mao en porcelaine blanche, un plat stylisé signé Alessi, des lampes immaculées et un grand tableau réalisé par les propriétaires des lieux, complètent la déco.

La salle de séjour, agréable et confortable, s'articule autour de la cheminée centrale en briques, dessinée par Maïa Aoun Sayad. ▶



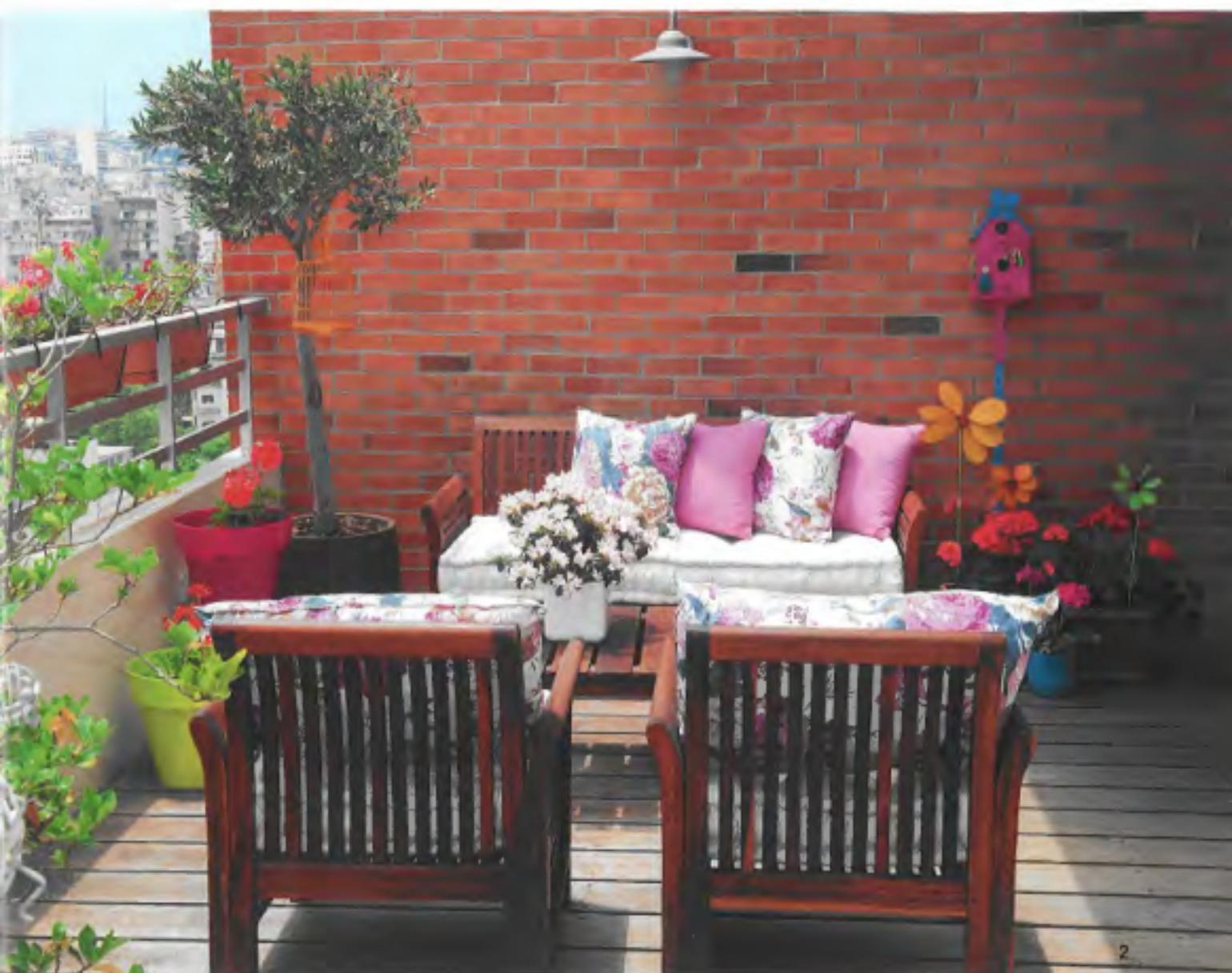


1. L'ESCALIER FLOTTANT, AUX MARCHES EN BOIS DE
TECK, SÉPARE LES DEUX ÉTAGES DU DUPLEX. MUR EN
BRIQUES ROUGES PRODUCTION LOCALE, FAÇON RUES DE
BROOKLYN, TABLEAUX IKEA.

2. DANS LA CUISINE EN MÉTAL BROSSÉ, DESIGN
PININFARINA POUR SNAISERO, TABLE M2M ET
CHAIRES JAUNES DRIADE DE PHILIPPE STARCK.
LAMPES ORANGE KARTELL.



1. AU DEUXIÈME ÉTAGE, L'ESPACE QUI MÈNE À LA TERRASSE A ÉTÉ TRANSFORMÉ EN UNE AIRE DE JEUX POUR LES ENFANTS. LE PARQUET EN BOIS DE TECK SE MARIE À MERVEILLE AVEC LA BRIQUE ROUGE.
2. SUR LE ROOF, UNE TERRASSE FLEURIE A ÉTÉ AMÉNAGÉE. CANAPÉ ET FAUTEUILS EN BOIS DE TECK VINTAGE, HABILLÉS DE COUSSINS BLANCS FAITS SUR MESURE. AU SOL, DES LATTES EN BOIS D'IPÉ ULTRA-RÉSISTANT.



Sobre et géométrique, elle découpe sa silhouette élégante gris métallisé devant la grande baie vitrée.

Sous la composition picturale du tableau peint par l'artiste libanais Silwan, le canapé gris Acam invite à se relaxer devant le home cinéma. Il est encadré par deux petites tables Natuzzi, l'une blanche, l'autre noire, supportant des lampadaires symétriques noirs en métal, ainsi que des bols en poterie faits main. Long et rectiligne, le meuble TV en bois laqué blanc, a été dessiné par Maia Aoun. Il est agrémenté d'un petit tableau géométrique noir et blanc Ikea. La table basse centrale, blanche et rectangulaire, ainsi qu'un petit guéridon laqué rouge vif placé près de la cheminée, sont signés Kartell. Quant aux deux fauteuils en tissu gris, design des années 50, ils ont été chinés

dans une brocante. Au sol, un kilim multicolore réchauffe la pièce et accentue son côté chaleureux et convivial. Deux grands coussins blanc et noir en tissu, faits sur mesure et posés au sol, ajoutent au confort. Espace plus intime que les salons, le séjour peut être isolé du reste de l'appartement à l'aide des portes coulissantes camouflées dans les panneaux en bois recouverts d'une peinture gris métallisé. La pièce reste cependant lumineuse au possible, grâce à la lumière naturelle qui entre à flots par la grande baie vitrée, et à l'ouverture que l'architecte a tenu à ménager entre les murs et les portes coulissantes, afin de préserver la circulation fluide de l'air et de la lumière dans tout l'appartement. ■

Nayla Megarbané