

Curriculum vitae

FRANCESCO BEVILACQUA

DATI PERSONALI

Nato a: **Pordenone il 10 ottobre 1973**

Residente in Canton Ticino (CH)

Appoggio su **Milano e Roma**

Recapiti: 0041 79 736 13 41 oppure 0041 091 751 16 67

Altezza: **1,90** Taglia: **54** Scarpe: **44** Capelli: **biondi** Occhi: **azzurri**

Agenzia di riferimento: IMACREW di Paola Pasini, Milano

E-mail: quintadimensione369@gmail.com

Riferimenti: <https://www.youtube.com/channel/UCI6ZMdVHFZkshXj0KoyzR8A>

FORMAZIONE

2022: seminario intensivo introduttivo alla Practical Aesthetics presso l'Armando Di Lillo Acting Studio

2019-2020: palestra di recitazione cinematografica con Andrea Brancone presso la School City Actors di Milano.

2018-2019: seminari teatrali residenziali con Laura Pasetti, Vanessa Korn, Massimo Navone, Maddalena Crippa, presso i Teatri Possibili di Milano.

1998: seminario residenziale sulla Commedia dell'Arte presso il teatro L'Avogaria di Venezia.

1995-1998: seminari teatrali residenziali con Antonio Calenda (Teatro Stabile del Friuli V.G.), Francesco Macedonio (Teatro La Contrada, Trieste), Carla Manzoni.

CINEMA

2024, "Noise", cortometraggio, **protagonista**. Regia di Davide Vacca e Cecilia Scarica, sotto la supervisione del regista Erik Bernasconi (CISA Film Academy, Locarno)

2024, "The human show", cortometraggio, **protagonista**. Regia di Francesco Bengasi (IED, Milano)

2023, "Mi hanno fottuto la rapina", cortometraggio, **ruolo**. Regia di Nicole Turvan (Centro Sperimentale di Cinematografia, Milano)

2023, "Sono solo ragazzi", cortometraggio, **protagonista**. Regia di Nicolò Francesco Stucchi (Masabi)

2023, "One to blame", episodio pilota, **ruolo**. Regia di Alice Gnech (Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano)

2023, "Le avventure di un impiegato", scene da un cortometraggio, **coprotagonista**. Regia di Davide Fois (CISA Film Academy, Locarno)

2022, "Bon Schuur Ticino", lungometraggio, **piccolo ruolo**. Regia di Peter Luisi (Spotlight Media Productions AG e sostenuto dalla Ticino Film Commission)

2021, "Absinthe", cortometraggio, **coprotagonista**. Regia di Leonardo Bosatra (NABA, Milano)

2021, "The Wardrobe", cortometraggio, **protagonista**. Regia di Simone Russo (Torino Piemonte Film Commission, I Retrosena di Venaria)

2020, "Rondinella", cortometraggio, **ruolo**. Regia di Nikita Merlini (ECAL di Losanna)

2019, "Alma", cortometraggio, **ruolo**. Regia di Dino Longo Sabanovic, supervisione Béla Tarr (CISA Film Academy, Festival del cinema di Locarno)

TELEVISIONE

2023 "Trend", programma di economia della RSI LA 1, **protagonista** di un inserto comico della puntata del 29.11.2023

1999 "La vita che verrà", sceneggiato televisivo RAI, **ruolo** ("Benza") accanto a Valeria Golino, Stefano Dionisi e Claudio Santamaria. Regia di Pasquale Pozzessere (Roma)

TEATRO

2002, "Il piacere dell'onestà" di Luigi Pirandello, **ruolo** (Sacile, PN)

1997, "Camere da letto" di Alan Ayckbourn, **protagonista**, regia di Nelly Quette (Pordenone)

1997, "La goccia" di Luca Fantini, **protagonista**, regia di Luca Fantini (CSS di Udine)

1996, "Il calapranzi" di Harold Pinter, **protagonista**, regia di Luca Fantini (CSS di Udine)

1996, "Siddharta" di Hermann Hesse, **protagonista**, riduzione teatrale e regia di Giorgio Amodeo (Teatro La Contrada, Trieste)

1996, "Giovanna d'Arco al rogo" di Arthur Honegger, **ruolo**, sotto la direzione coreografica di Aurelio Gatti. Regia di Antonio Calenda (Teatro Stabile di Trieste)

1995, "L'assoluzione" di Federico Tavan, **protagonista** (Pordenone)

SPOT

2018, Spot promozionale televisivo estivo RSI, **ruolo**, (RSI, Lugano, CH)

LINGUE

Parlo inglese su copione. Conoscenza elementare del tedesco.

DIALETTI

Ottima confidenza con veneto e friulano. Discreta capacità di riproporre anche altre cadenze (laziale, campano)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

