

DIENVIDKALIFORNIJAS LATVIEŠU INFORMĀCIJAS BIĻETENS

Iznāk kopš 1951. gada decembra

2017.

DECEMBRIS

Nr. 8 (698)



Foto: Jānis Legzdīņš, Leo Orozko

Sandiego latvieši 4. novembrī svinēja Latvijas valsts dibināšanas atceres 99. gadadienu

SARĪKOJUMU KALENDĀRS

- 2. un 3. decembrī** novusa turnīrs *Best of the Best* Lasvegās *MGM Grand Hotel*
- 3. decembrī** no plkst. 10.00 līdz 3.00 Ziemsvētku tirdziņš Losandželosas latviešu namā
- 17. decembrī** plkst. 11.00 Losandželosas latviešu skolas Ziemsvētku eglītes sarīkojums
- 31. decembrī** Jaungada sagaidīšana Losandželosas latviešu namā
- 2018. gada 7. janvārī** plkst 9.00 pirmā mācību diena Losandželosas latviešu skolā
- 14. janvārī** plkst. 1.00 Dienvidkalifornijas Daugavas Vanagu apvienības vanadžu sarīkojums
- 28. janvārī** Draudzīgā aicinājuma atceres sarīkojums Losandželosas latviešu skolā

Dienvīdkalifornijas Latviešu INFORMĀCIJAS BIĻETENS ir Dienvīdkalifornijas latviešu biedrības izdevums;

DK LB adrese:

1955 Riverside Dr., Los Angeles, CA 90039

Decembra biļetena redaktore:

Astra Moora, e-pasts: astere2000@aol.com

Raksti ievietošanai biļetenā iesūtāmi līdz katra iepriekšējā mēneša 10. datumam. Iesūtītos rakstus redaktoram/ei ir tiesības īsināt vai rediģēt.

DK LB biedriem par Informācijas Biļetenu nav jāmaksā. Biedru nauda ir \$35 gadā, ģimenei – \$50 gadā. Par biedru var kļūt, nosūtot biedrības kasierim biedru naudu. Personām, kurās nav DK LB biedri, Informācijas Biļetena abonēšanas maksa ir \$40 gadā. DK LB biedra nauda vai maksa par abonementu jānosūta biedrības kasierim:

Mrs. Tamāra Kalniņa 252 E. Garden Green
Port Hueneme CA 93041; Tālr. 805-382-2925

Čeki izrakstāmi: LATVIAN ASSOC. of SO. CA

Maksa privātpersonai par sludinājuma ievietošanu vienu reizi: par pilnu lappusi \$30, 1/2 lappusi – \$20, 1/4 lappusi – \$15; uzņēmējdarbības karti – \$10.

IB metiens – 310 eks.

Ievēribai

Latviešu nama pārvaldes kasiere ir Vita Volkovska (čeki jāizraksta *Latvian Community Center* un jāsūta: 1955 Riverside Dr. Los Angeles, CA 90039-3704)

DK latviešu biedrības kasiere – Tamāra Kalniņa (čeki jāizraksta *Latvian Assoc. of So. Ca.* un jāsūta: 252 East Garden Green, Port Hueneme, CA 93041-1912)

DK latviešu draudzes kasiere – Dace Taube (čeki jāizraksta *Latvian Ev. Luth. Church of So. Ca.* un jāsūta: 3142 Helms Ave., Los Angeles, CA 90034)

Honorary Consul, Republic of
Latvia in California
Juris Bunkis, M.D., F.A.C.S.
Orange County Plastic Surgery
4501 Birch Street
Newport Beach, CA 92660;
Phone: 949-888-9700



www.facebook.com/LatvianConsul

DK LATVIEŠU BIEDRĪBAS VALDE:

Biedrības priekšnieks: Ivars Mičulis

631 N. Pass Ave. Burbank, CA 91505

Tālr.: 818-842-3639; e-pasts: ivarsm11@yahoo.com

Biedrības priekšnieka vietnieki:

Dāvis Reins

13447 Chandler Blvd., Sherman Oaks, CA 91401

Tālr.: 818-406-1589; e-pasts: davisreins@gmail.com

Dziesma Tetere

1853 Colgate Dr., Thousand Oaks, CA 91360-5004

Tālr.: 805-216-2575; e-pasts: dziesma1@gmail.com

DK LB valdes locekļi:

Guna Jostsone (informācija, reklāma, sadarbība ar Rietumkrasta latviešu biedrībām);

Tamāra Kalniņa (biedrzine);

Nora Mičule (Losandželosas latviešu skolas pārstāve);

Valdis Pavlovskis (ārējās informācijas apmaiņa);

Sanita Šūmane (sadarbība ar Amerikas latviešu apvienību);

Aija Zeltiņa-Kalniņa (Sadarbība ar Latviju projektu koordinatore);

Diāna Zaķe (tautasdeju kopas „Pērkonītis” pārstāve);

Jānis Daugavietis un Valdis Ķeris (sporta dzīves vadītāji);

Inguna Galviņa, Leons Platacis, Jānis Taube

DK LB valdes sēdes notiek katra mēneša otrajā trešdienā plkst. 8.00 vakarā vai svētdienā plkst. 12.00 Losandželosas latviešu namā (pēc iepriekšēja paziņojuma)

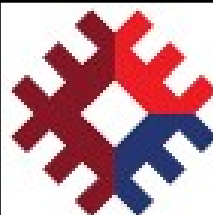
Revīzijas komisija:

Kārlis Millers, Tālivaldis Paegle, Jānis Ripa

Latviešu namu izīrē Jānis Taube, tālr.: 310-806-0464

Lūgums ziņot par adreses maiņu

DKLB Informācijas Biļetena saņēmējiem mainot dzīvesvietu, ieteicams biedrības priekšniekiem paziņot jauno adresi, lai biedrībai nerastos lieki izdevumi par atpakaļ atsūtītajiem biļeteniem.



**LATVIEŠI
AMERIKĀ**

www.LatviesiAMERIKA.com

„Četri vienā” pieskandināja Losandželosas latviešu namu

Losandželosas latviešu skolā jau otro gadu pēc kārtas tika rīkota mūzikālā pēcpusdienu – mācību stunda ar nodarbībām par latviešu mūzikālajām tradīcijām mūsdienās.

Pērnuden mūzikālo pēcpusdienu par latviešu tautas tradicionāliem mūzikas instrumentiem vadīja Pauls Berkolds un koklētāja no Latvijas – Laima Jansone. Šādu jauku pēcpusdienu latviešu skola varēja rīkot ar Dienvidkalifornijas latviešu biedrības atbalstu.

Šoruden 29. oktobrī Losandželosas latviešu skola sadarbībā ar Sandiego latviešu skolu rīkoja mūzikālo pēcpusdienu „Pastāvēs, kas pārvērtīsies” kopā ar mūziķiem no Latvijas, grupas „Četri vienā” dalībniekiem: Ilzi Rijnieci, Valteru Gotlaufu un Edgaru Gražuli. Šīs nodarbības mērķis bija bērniem iemācīt tādicionālo tautas dziedāšanu, padarot to interesantāku un mūsdienīgāku. Piedalīties laipni lūgti bija arī pieaugušie.

Jaunie mūziķi skolēnu un bērnudārza audzēkņus iesaistīja aizrāvīgā un visai skaļā (par ko bērni bija sajūsmā) nodarbībā, ko vadīja Ilze Rijniece. Kopīgi dziedot latviešu tautasdziesmas „Bēdu, manu lielu bēdu” un „Seši mazi bundzinieki”, bērni ar bungu vālitēm vingrinājās sist ritmu.

Nodarbības beigās ikvienam bērnam bija iespēja piesēsties pie bundzinieka Valtera Gotlaufa bungām un pēc sirds patikas uzsist kādu meldiņu. Šī nu bija tā reize, kad vecāki ļāva mazajiem talantiem no sirds izpausties!

Varbūt kāds no latviešu skolas bērniem dienās kļūs par slavenu bundzinieku un aizsākums būs meklējams latviešu skolas mūzikālajā nodarbībā?



No kr.: Katrīna Strobele, Evelīna Blāķe, Sabrina Jerumane, Laila Dženinngsa



„Četri vienā” mūziķi, no kr.: Ilze Rijniece, Valters Gotlaufs, Edgars Gražulis



Mūziķiem atskaņojot dziesmu „Seši mazi bundzinieki”, skolēni sita ritmu



Ilze Rijniece vada nodarbību bērniem un pieaugušajiem



Pie bungām Hugo Sviksa
Foto: Līga Sviksa



Pēc interesantās un aktīvās mācībstundas sākās sirsnīgs grupas „Četri vienā” koncerts. Jāatzīstas, ka, izsludinot koncertu, bija bažas, vai būs daudz apmeklētāju, jo „Četri vienā” ir nesen dibināta Latvijas jauniešu grupa, kas pirmos panākumus Latvijā guva 2016. gadā konkursā „SuperMikrofons”, bet latviešiem ārzemēs vēl nav pazīstami. Grupas sōliste un pianiste Ilze Rijniece ir dziesmu un mūzikas autore, viņa koncerta ievadā dziedāja piecas oriģināldziesmas – „Glezna”, „Nepateiktie vārdi”, „Māja pie spēles”, „Horizonts” un „Uguntiņa”.

Koncertā dziedāt līdzī sōlistei varēja ikviens, kas zināja vārdus tautā iemīļotajām dziesmām „Tik un tā” un „Piekūns skrien debesīs”. Un skolēni parādīja savas jaunās iemaņas sist ritmu tautasdziesmām, kuŗas bija apguvuši nodarbībā.

Latvijā pazīstamais mūziķis un dzejnieks Guntars Račs raksturojis grupas „Četri vienā” dziedāšanu – tā ir brīva, gaiša, pozitīva un iedvesmīga. Šiem vārdiem noteikti varēja pievienoties klausītāji Losandželosā, kad pēc koncerta apsveica mūziķus un novēlēja veiksmi un panākumus arī turpmāk.

Par šo mūzikālo pēcpusdienu pateicību pelnījusi Sandiego latviešu skolas vadītāja Sandra Gotlaufa-Orozko. Viņai radās ideja, kā 21. gadsimta ārzemju latviešu bērniem radīt interesi par latviešu tautas dziedāšanas tradīcijām, un viņa to īstenoja, kā arī uzņēma grupas „Četri vienā” mūziķus. Finansiāls atbalsts saņemts no Latviešu valodas aģentūras.

Ceru, ka Losandželosas latviešu skola arī turpmāk meklēs un atradīs labus sadarbības partnerus, lai jauno paaudzi iepazīstinātu ar latviešu tautas tradīcijām.

Pēc koncerta lūdzu Ilzi Rijnieci un citus grupas dalībniekus atbildēt uz dažiem jautājumiem.

Vai grupai „Četri vienā” koncerts Losandželosā bija pirmais ārpus Latvijas?

Ilze Rijniece: Jā, pirmais, bet cerams, ka ne pēdējais. Mums bija divi koncerti – Losandželosā un Sandiego.

Vai bija kādas ilūzijas par publiku Losandželosā? Ko sagaidījāt no klausītājiem?

„ČETRI VIENĀ”: Domājām, ka atnāks ļoti maz cilvēku. Daļēji tā arī notika, taču publika bija labvēlīga un patīkama, un daudzumam nav nozīmes. Svarīgi, ka visi klausītāji atstāja zāli ar smaidu sejā.

Skatītāju vidū bija arī ievērojamā komponiste Lolita Ritmane, viņa pati pirmā jūs apsveica un uzslavēja jūsu talantu Facebook.

„ČETRI VIENĀ”: Ļoti priecājamies, ka tik brīnišķīga komponiste kā Lolita Ritmane uzslavē mūsu mūziku. Paldies viņai!

Šejienes latvieši par grupu „Četri vienā” neko nezināja, un YouTube atradu tikai dziesmu „Glezna” un dažas intervijas.

ILZE: Mēs vēl esam pavisam jauna grupa. Mums nav svarīgi, cik daudz klausītāju atnāk, cik liela vai maza ir skatuve. Rakstām dziesmas, aktīvi darbojamies, katrā koncertā gribam sevi labi parādīt.

Cik ilgi jūs cits citu pazīstat un cik ilgi grupa „Četri vienā” pastāv?

ILZE: Sanācām kopā 2016. gada pavasarī, lai piedalītos konkursā „SuperMikrofons”, kuŗā guvām uzvaru. Šī uzvara bija impulss turpināt sadarbību, kas izvērtās patīkamā piedzīvojumā. Mēs visi esam no Madonas puses, kur arī iepazīnāmies.

Vai grupas „Četri vienā” izveidošana bija mērķtiecīga – pārbaudīt savas spējas un talantu konkursā „SuperMikrofons”?

ILZE: Sanāksnā kopā notika pavisam pēkšņi. Pieteikumu konkursam iesūtījām pēdējā brīdī un ilgi nevarējām izdomāt grupas nosaukumu. Beigu beigās viss notika tik ātri, paši pat nespējām noticēt, ka esam nokļuvuši līdz konkursa finālam, kā arī līdz uzvarai.

Kā jūsu dzīve ir mainījusies pēc uzvaras konkursā?

„ČETRI VIENĀ”: Notikuši interesanti pavērsieni. Esam guvuši pieredzi, mūzicējuši uz lielām skatuvēm, piemēram, festivālā *Positivus*, Dzintaru koncertzālē, „Arēnā Rīga”, Spīķeru koncertzālē, *Big Bank* Pērļu koncertā, esam intervēti Latvijas televīzijā un citur. Pats grūtākais ir mēģinājumu process, kur jāprot saprasties, rast kompromisu, lai gūtu vislabāko rezultātu. Esam izdevuši vairākus dziesmu tvartus – „Nepateiktie vārdi”, „Glezna”, „Nokāp lejā”.

Vai cerat kļūt par profesionāliem mūziķiem?

ILZE: Esmu pārliecināta, ka tā notiks. Mūzika ir mana dzīve, aizrautība un mīlestība. Bez mūzicēšanas pašlaik citu dzīves ceļu neredzu. Pārējie grupas biedri vēl katrs meklē sevi. Cerams, ka atradīs turpat blakus man.

Tu esi dziesmu tekstu un mūzikas autore un koncerta sakumā dzirdējām piecas oriģināldziesmas. Vai tās tapušas pēdējā gada laikā līdztekus studijām un koncertiem? Kur tu smelies iedvesmu?

ILZE: Dažas dziesmas tapušas jau ļoti sen, dažas pēdējā gada laikā. Mūzika pati atnāk pie manis. Dažkārt es saceru mūziku tautasdziesmu tekstam, bet visbiežāk arī vārdi ir mani. Mēdz būt tā, ka prātā nāk melodija ar konkrētu atslēgas vārdu. Tas var notikt jebkuŗā brīdī, jebkuŗā laikā. Ja dziesma pie manis atnāk, tad nedrīkst to palaist gaŗām, jo garantēti pēc stundas visu būšu aizmirsusi. Tāpēc pierakstu vai iedziedu tālrunī. Dažkārt esmu iedungojusi melodiju, stāvot autobusa pieturā, kur apkārt ir cilvēku pūlis. Bet kas jādara, tas jādara. Labāk nedaudz kauna nekā pēc tam nožēla.

Valters Gotlaufs teica, ka esi komponējusi mūziku teātra izrādei.

ILZE: Vasarā tapa dejas izrāde „Vēja stāsts”, kuŗai esmu gan vārdu, gan mūzikas autore. Izrāde notika Dailes teātri un tai noteikti būs atkārtojums. Izrādē mūziku atskaņojām mēs paši.

Kā tas ir – būt jaunam mūziķim Latvijā? Jūs visi esat jauni – 20 vai mazliet pāri.

„ĶETRI VIENĀ”: Īpaši viegli nav. Latvijā ir ievērojami mākslinieki, kuŗiem grūti turēties līdzī. Turklāt, ja latvieši iemīl kādu mākslinieku, tad tas ir uz ilgu laiku. Piemēram, Raimonda Paula un Imanta Kalniņa dziesmas ir mīļas vēl aizvien.

Vai ir liela konkurence? Grūtības? Kāda ir latviešu publika un kritiķi, optimisti vai pesimisti?

„ĶETRI VIENĀ”: Latvieši ir diezgan kritiski. Viņiem labāk patīk kritizēt nekā uzslavēt. Bet visur, kur esam koncertējuši, mūs pēc tam sveic ar smaidu. Tas daudz ko izsaka par mūsu mūziku un koncertiem. Ceram, ka izraisīsim smaidus arī turpmāk.

Kāds ir grupas lielākais mērķis tagad un kādi nākamajos piecos gados? Un personīgie mērķi?

ILZE: Grupas lielākais mērķis patlaban ir izdot albumu. Man pašai ļoti gribētos komponēt un arī turpmāk darboties uz skatuves. Varbūt tāpat kā Lolita Ritmane rakstīšu mūziku arī filmām.

Vai ilgojaties pēc atpūtas un brīvdienām vai tieši pretēji – plānojat uzsākt un īstenot jaunus projektus un doties koncertturnejās?

ILZE: Man patīk komponēt, mēģināt, koncertēt. Pašlaik galvenais pabeigt skolu. Atpūta ir lieliska patīkamā kompanijā. Spēlējot, mūzicējot, dziedot notiek

liels enerģijas patēriņš. Taču vienlaikus rodas vēl vairāk enerģijas.

Kādi ir pirmie iespaidi par vietām, cilvēkiem un tradīcijām, ciemojoties Losandželosā un Sandiego?

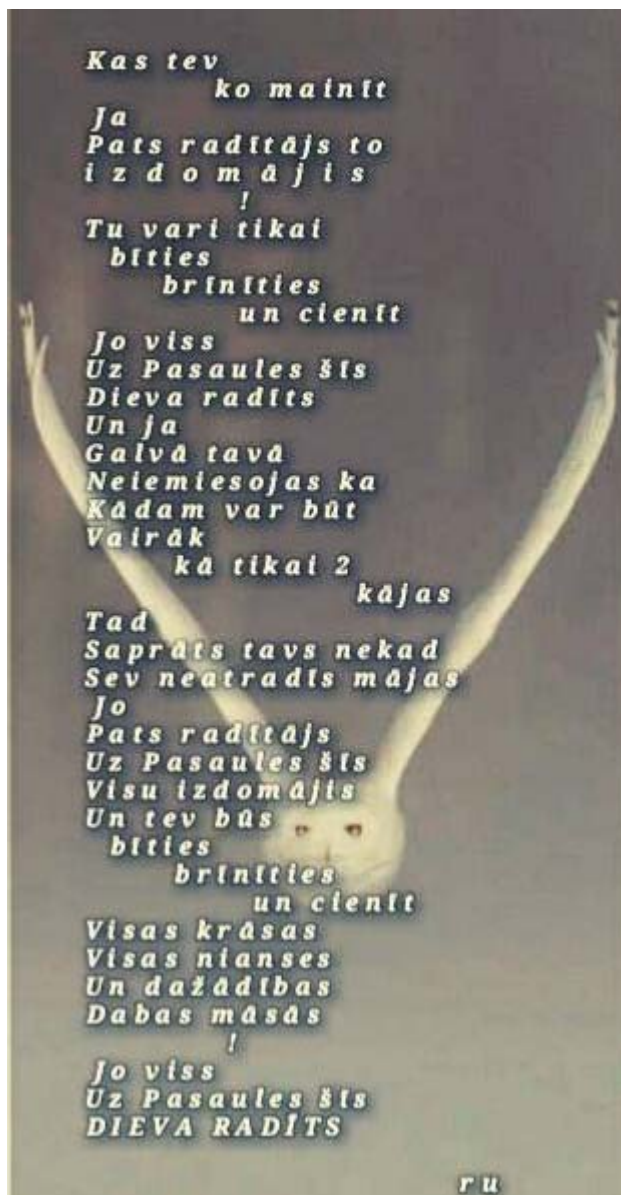
„ĶETRI VIENĀ”: Cilvēki ir laipni un labprāt iesaistās sarunā. Nav jūtama tāda ikdienas steiga kā Latvijā. Teju vai uz katra stūŗa ir vietas, ko gribas iemūžināt fotografijās. Kopumā esam ļoti priecīgi un patīkami pārsteigti.

Paldies grupas „Ķetri vienā” mūziķiem par interviju. Vēlu veiksmi un panākumus arī turpmāk!

**Losandželosas latviešu skolas mācību pārzīne
Aija Zeltiņa-Kalniņa**

Pateicība

Latviešu skolas saime pateicas Valdim Dičam un Jāņa Daugavieša firmai Everclean par paklāja iztīrīšanu Latviešu sabiedriskā centra otrā stāvā.



Orchestra Moderne NYC is Moving and Relevant at Carnegie Hall

The world of live classical music faces existential challenges, as ticket-buying audiences dwindle, and orchestras across the country face financial hurdles. Evenings of film music abound in programming and orchestral tours are built around, of all things, video games.

The success of familiar and accessible programming has converged with an examination of diversity and inclusivity, to birth a new orchestral ensemble in New York, Orchestra Moderne NYC, founded by conductor Amy Andersson.

The ensemble's debut concert, entitled *The Journey to America: From Repression to Freedom (Part 1)*, served as an opening manifesto of Andersson's vision and their stated mission of diversity, inclusivity, and cultural relevance. The program began with a piece by a female composer, and focused on music reflective of the immigrant experience. An interpreter for the deaf translated into American Sign Language.

Following hopeful introductory remarks by Karen Johal, a daughter of immigrants, the program began grandly with *Overture to Light* by Lolita Ritmanis, an Emmy-winning composer for film and television who specializes in scoring superhero-themed material. This well-crafted programmatic overture remembers World War II Latvian refugees (including the composer's parents), the liberation of Latvia from Soviet rule and the beloved



National Library of Latvia, called the Castle of Light. This brightly hued natural concert opener was resplendent with lush, satisfying harmonies, and delicious emotional swells. The orchestra, under Andersson's clear baton, played with verve and flair, and the piece climaxed with a lyrical trumpet solo played splendidly by John Sheppard.

Ritmanis' compositional voice is firmly planted in the conservative tropes of Hollywood film scores, as if much of the twentieth century never happened. For some classical music listeners, this isn't necessarily a bad thing, avoiding twelve-tone technique, serialism, and other methods of maximizing dissonance. Condescend as the cognoscenti may, Andersson might be on to something in focusing on music that is 'approachable.' The concert proceeded with the world premiere of a new

violin concerto by American composer Steven Lebetkin, a prolific composer and thinker on the subject of composition. Featuring the poised Momo Wong (herself an immigrant from Japan), the concerto received an expert first performance. However, both the piece's relevance to the theme of immigration, and the quality of the work as a whole, is ambiguous.

The composer's program notes detail his own immigrant heritage – both familial and musical. But much the same could be said of many a composer, and he describes the work as a concerto for both the violin and the orchestra "on level playing fields." Unfortunately, the thickly scored orchestra and a sweet-toned solo violin were not on level playing fields in reality. The virtuoso's fingers and bow flew around busily, but alas, frequently inaudibly as the



Higher Purpose Productions, LLC presents

THE JOURNEY TO AMERICA:

FROM REPRESSION TO FREEDOM
Celebrating the Legacy of Immigration

Orchestra Moderne NYC
Amy Andersson,
Music Director

SATURDAY, OCT. 7
at 8PM

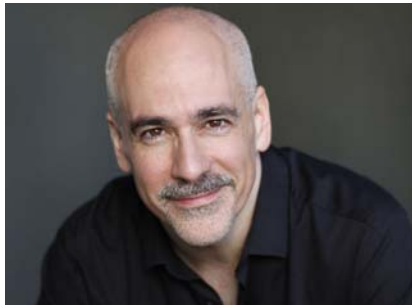
ORCHESTRA MODERNE NYC

CARNEGIE HALL
Stern Auditorium/Perelman Stage
CARNEGIEHALL.ORG
CARNEGIECHARGE 212-247-7800
Box Office at 57th & Seventh Ave.
\$17.50 - \$50.00

orchestration overpowered. The long-winded piece proved a bit of a slog, rhythmically ponderous and texturally dense. The composer seemed to favor the platitudinous harmonic language of movie soundtracks, but without a demonstrable knack for melody or indelible harmony.

Following intermission, the brass section stood, and along with the percussion section, played Aaron Copland's glorious *Fanfare for the Common Man* with dazzling skill and strength. If the rhythmic panache, warmth of tone, and impeccable intonation demonstrated in this reading are any indication, New York City has another first-rate classical ensemble on its hands.

This brief musical classic served as prelude to the evening's main entree, Peter Boyer's *Ellis Island: The Dream of America*, a work featuring seven actors reading interviews from the Ellis Island Oral History Project. The piece, enhanced by some characterful



Peter Boyer, composer of *Ellis Island: The Dream of America*

projected photographs, brings to mind a trip to the Ellis Island Museum. The superb cast of actors, each representing a different immigrant describing their experience, moved the audience with directness and humor. The piece is reminiscent of Copland's *Lincoln Portrait*, both in structure and flavor, and sounds genuinely American. Although it adheres to the aesthetic of film music, it does so with ingenuity and generousness of feeling. The piece has been performed all over the country, and with good reason, as the judicious use of text and music alluringly speaks to human experience.



Conductor Amy Andersson with Orchestra Moderne NYC at Carnegie Hall; photo: Derek Brad/Orchestra Moderne NYC

Amy Andersson and her Orchestra Moderne NYC have laid a solid foundation for their arrival in New York, and the orchestra plays magnificently, as if together for years. Andersson's conducting is refreshingly non-nonsense and efficient. Her technique never draws attention to itself and she has a good ear and rich musicality. With a more perspicacious approach to programming, I expect Part 2 (although it is unclear when that will be presented) of *The Journey to America* will be a fascinating and compelling evening of accessible, yes, but moving and relevant art.

CLASSICAL NEWS & REVIEWS

By Brian Taylor, Contributing Writer, October 9, 2017

Immigrant Voices of Hope and Resilience, and Our Relentless History of Vilification of the Of the Other, from Wagner to Trump

from On The Future of Wagnerism, Huffpost blog series by Lawrence D. Mass

10/11/2017

Physician and Writer, Co-founder of Gay Men's Health Crisis and the first to write about AIDS for the press Lawrence D. Mass, M.D., is a co-founder of Gay Men's Health Crisis and wrote the first press reports on AIDS. He is the author of 2 collections of interviews, Dialogues of The Sexual Revolution, Volumes I and 2; of an anthology, We Must Love One Another Or Die: The Life and Legacies of Larry Kramer; and a memoir, Confessions of a Jewish Wagnerite: Being Gay and Jewish in America. He works in addiction medicine in New York City, where he lives with his life partner, Arnie Kantrowitz.

"Art, if it is to be reckoned with as one of the great values of life, must teach...tolerance." Somerset Maugham

Ever precious and however threatened in the current political climate, freedom and tolerance were in the air for the Carnegie Hall debut of Orchestra Moderne NYC, a youthful, culturally diverse and enterprising group that aims, according to music director and conductor Amy Andersson, to "connect audiences with culturally relevant and meaningful music...to create musical experiences that celebrate humanity and connect to important social issues."

The program opened with a rousing Overture by Lolita Ritmanis and featured the world premiere of a skillful and soulful *Violin Concerto* by Steven Lebetkin, impres-

sively played by Momo Wong. The second half opened with Copland's ever powerful *Fanfare for the Common Man*, and concluded with Peter Boyer's celebratory *Ellis Island: the Dream of America*. Individually and cumulatively, these pieces evoked the hopes, dreams and courage of American immigration experience.

The Journey To America: From Repression to Freedom, Concert Program

The parents of Lolita Ritmanis emigrated to America in 1944 from war-torn Latvia. Because of the Soviet occupation that followed the war, they never fulfilled their dream of returning home, but their daughter did. Her Overture to Light was inspired by a building designed by a classmate of her father who became a renowned architect. The National Library of Latvia is also known as the "Castle of Light." It opened in 2014 and is considered a symbol of freedom. Ritmanis has worked extensively in television and film, garnering 10 Emmy award nominations and winning in 2002 for *Batman Beyond*.

Steven Lebetkin is descended from a line of Jewish musicians and composers who immigrated to America during the Third Reich, including Karol Rathaus, who was a student of Franz Schreker. Indeed, in Lebetkin's shimmering *jugendstil* textures, you can hear the distant sounds of the Austrian-Jewish composer's opera, *Die Ferne Klang (The Distant Sound)*. Rathaus was a Jewish composer from Poland who was a pioneer in film scoring in advance of Erich Korngold. Rathaus emigrated to New York in 1938 and founded the Queens College Music Department in 1939. "I am here today as a descendant of this tradition," affirms Lebetkin, "and to carry the torch of great musical composition technique that survived the repression of Nazi Germany to the freedom of America that still rings true today."

Finally and climactically, there was Boyer's *Ellis Island: The Dream of America*. This immensely successful work (170 live performances by 75 orchestras) had its premiere in 2002 and is slated to be shown on PBS in 2018. The work showcases 7 voices from the Ellis Island Oral History Project. In their own words, immigrants from Poland, Ireland, Hungary, Greece, Italy, Russia and Belgium, a number of them war refugees, one of them Jewish, tell us heartbreaking and inspiring stories of their ordeals, strength and hope. Each of the actors—Stacey Lightman, Myles Phillips, Rori Noguee, Daniel Kreizberg, Annie Meisel, Austin Ku, Carol Beaugard, and Karen Johal—brought presence, passion and pathos to their lines.

The eclectic piece was accompanied by slides of Ellis Island scenes, mostly old black and white photos; all of which lead up to the inevitable concluding scrim, in full

color, of Lady Liberty as one of the immigrants reads the immortal words by Emma Lazarus that are inscribed on the statue:

So moving. Because of the "interesting times" we live in, however, the evening also evoked the darker history of immigration in America. When was the last time you were at Ellis Island? It's worth a revisit now, for all the heartwarming history of hopeful humanity, of course, but also to view its museum showcasing of all the different peoples that were vilified as they immigrated in numbers to America. There is not an ethnic or religious group you can think of that escapes this breathtakingly long and comprehensive list: Irish, Italians, Germans, Scandinavians, Africans, Chinese, Japanese, Vietnamese, Muslims, Blacks, Catholics, Protestants, Jews, Hindus, and on. The only notable omission I could find was of gay people, who until very recently were regarded as "psychopathic personalities" and refused entry or subject to deportation as such. For the common man of immigration experience, vilification of the other has been their constant nemesis, their fraternity-hazing initiation into America. "Land of the free and home of the brave," yes, but also of the ignorant and bigoted; the land that also enslaved, restricted segregated and bullied at every turn and as this history repeats itself yet again today. This history of vilification of the other is by no means limited to immigrants to America. It's everywhere else and transhistorical. One need only look at the histories of World War 1 and 2 and the present-day refugee crises in Europe, throughout the Middle East and everywhere else to appreciate the scope of this challenge to what should be universal values of humanitarianism.

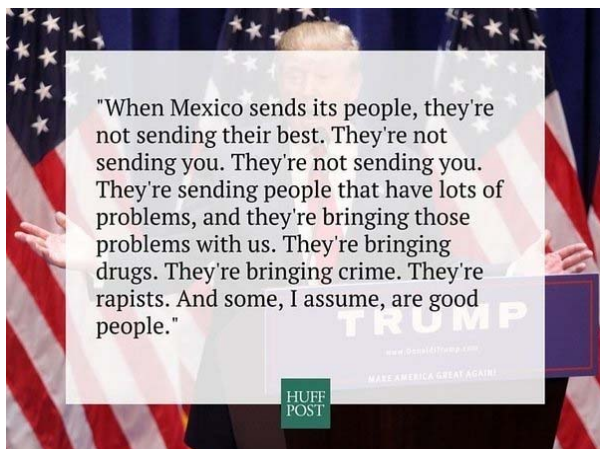
All of which reverberated for me in Carnegie Hall, one of whose most featured composers has been Richard Wagner, musical history's greatest vilifier of the other. When it comes to prejudice, you have to search far and wide to find a more repellent voice of mean-spirited ignorance, bigotry and prejudice than Wagner. If you haven't ever done so, consider coupling that trek to the Ellis Island Museum with a reading of Wagner's infamous essay, "Judaism in Music." *

Here are two excerpts:

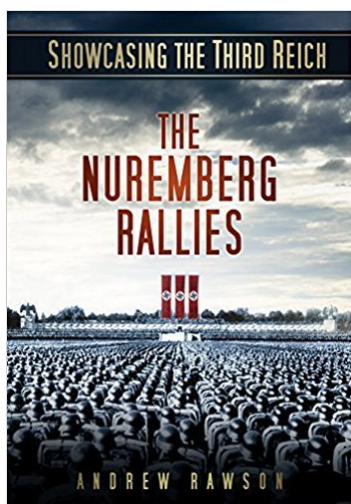
"Our eagerness to level up the rights of Jews was stimulated by a general idea rather than by any real sympathy...for we always felt instinctively repelled by any actual, operative contact with them."

"The Jew speaks the language of the nation in whose midst he dwells from generation to generation, but always as an alien."

Compare that with Donald Trump on Mexicans:



As for the big takeaway from Wagner's opera *Die Meistersinger von Nurnberg*, in which vilification of the other is central to both plot and meaning (as it is likewise in other of Wagner's works), turns out it's the same as Trump's: Make our country great again!



The following admonition to the German Volk concludes Wagner's *Die Meistersinger von Nurnberg*:
Hans Sachs:
Awaken! ...Beware! Evil tricks threaten us. If the German people and kingdom should one day decay, and foreign mists with foreign vanities they would plant in our German land, what is German and true none would know. Therefore I say to you: Honor your German Masters.

Even if the Holy Roman Empire should dissolve in mist, for us there would yet remain Holy German Art!

In an essay entitled "The Strangers in Their Midst" in a recent issue of the *New York Times Book Review*, two new books on current immigration crises are discussed by writer Pankaj Mishra. The first book, *The Strange Death of Europe* by Douglas Murray, posits that in its transformation into Eurabia, Europe is committing suicide. The second, *The Crisis of Multiculturalism in Europe* by Rita Chin, suggests a far more complex picture of immigration patterns, past and current, and an affirmation of future possibilities. "As in the late 19th century," writes Mishra, author of *Age of Anger: A History of the Present*, "demagogues displace the anxieties of powerless people onto a clearly identifiable social group: immigrants or refugees. The mechanism of scapegoating – catalyzing mass disaffection and provid-

ing it with a simple culprit—has gone into overdrive in Europe and America..."

The Journey to America: From Repression to Freedom is not over. That is, according to Orchestra Moderne Director Amy Andersson, this very successful event was actually a first part of what is currently envisioned to be an evolving creation. Part 2, she told us, will be about immigrants who did not come here through Ellis Island. Hopefully, the authoritarian incursions on freedom that have dogged immigrants historically and that menace us currently won't gain enough power to undercut or even censor such plans, as they did in Nazi Germany.

*Of interest to this discussion is a doctoral thesis, *Richard Wagner 1813-1883: Anti-Semitism and Immigration* by Anton Douglas.

Baltic Caucus jauns biedrs



Santabarbarā viesnīcā *Four Seasons Resort, The Biltmore*, 22. oktobrī notika 34. gadskārtējais *Evening for Peace*, kuņā piešķīra godalgu – *Distinguished Peace Leadership Award* dr. Airam Helfandam (Ira Helfand) un godināja IPPNW (International Physicians for the Prevention of Nuclear War).

Sarīkojumu apmeklēja Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedres Rūta Dekstere un Zīle Dumpe.

Attēlā no kr.: Rūta Dekstere, ASV Kongresa deputāts Saluds Karbahals (Salud Carbajal), Zīle Dumpe. Saluds Karbahals nesen kļuvis par ASV Kongresa Pārstāvju palātas *Baltic Caucus* biedru.

Vai celsim būdiņu uz Marsa?

Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedra Aleksandra Grapa meita bija viena no galvenajām Eiropas Planētārās zinātnes kongresa (*EPSC 2017*) rīkotājām. Uz kongresu, kas notika Rīgā, *Radisson Blu Latvia Conference & Spa Hotel* (Elizabetes ielā 55) no 17. līdz 22. septembrim, ieradās vairāk nekā 800 kosmosa pētnieku un zinātnieku no 40 pasaules valstīm. Kongresa dalībniekus apsveica un uzrunāja bijusī Latvijas valsts prezidente Vaira Vīķe Freiberga, Latvijas finanču ministre Dr. Dana Reizniece-Ozola, Latvijas Republikas izglītības un zinātnes ministrs Dr. Kārlis Šadurskis.

Žurnāla „SestDiena” š. g. 13. oktobra izdevumā ievietota žurnālista Raivja Vilūna intervija ar Amaru Grapu.

Amara pastāsta, ka šīs konferences rīkošanai veltīti pēdējie četri viņas dzīves gadi, rīkošana nav bijusi viegla, jo trūka financējuma, bet konference izdevās un saveda kopā Baltijas zinātniekus ar ārzemju kollēgām. Kongresa rīkošanā zinātniece ieguldījusi daudz savu personīgo līdzekļu.

EPSC 2017 laikā zinātnieki sprieda un apmainījās viedokļiem par planētām, mazajiem kosmosa ķermeņiem, zvaigžņu sistēmām, kosmosa putekļiem, cilvēku došanos uz citām planētām.

Amara Grapa ir Latvijas Universitātes Astronomijas institūta pētniece, kā arī *Planetary Science Institute* darbiniece. Latvijā viņa nodibinājusi biedrību *Baltics in Space*. Biedrībai ļoti vajadzīgi ziedojumi, ziedot iespējams: www.balticsinspace.com

Amara Grapa planētu zinātnes laukā strādā 35 gadus. Šādi kongresi notikuši citās valstīs, un rīkošanas gaitā viņa bijusi pārsteigta par Latvijas valdības mazo interesi. Par laimi vairāku uzņēmumu vadītāji sapratuši, ka kosmosa industrijai ir liela ekonomiskā vērtība.

Mazo planētāro ķermeņu – Jupitera pavadoņa Eiropas un Saturna pavadoņa Encelāda iekšienē ir ūdens, tātad tajos varētu būt piemēroti apstākļi dzīvībai. Encelādam ir lieli ūdens geizeri. Eiropas Kosmosa aģentūru (EKA) interesē Ventspils Radioastronomijas centra radioteleskopī. Diemžēl trūkst rēgulāra financējuma, zinātnieki pārāk maz iesaistās starptautiskos projektos, nav cilvēku,



kas prot rakstīt financējuma pieteikumus. Igauniem kosmosa darbā veicas labāk, viņiem ir lielāks finansiālais atbalsts, ir arī īpašs reklāmas birojs, viņiem ir laba sadarbība ar Eiropas kosmosa aģentūru. Latvieši un lietuvieši var no igauņiem mācīties.

Uz Latviju no ASV Amara Grapa pārcēlās 2012. gadā, viņai ir Latvijas un ASV pavalstniecība. Rīgā viņa nopirkusi dzīvokli, meita mācās 3. klasē. Amara Grapa ir pārliecināta, ka Latvija ir teicama vieta, kur audzināt bērnus, – te ir laba bērnu aprūpe un medicīnas atbalsts, veselīgs ēdiens, mazāki dzīves izdevumi.

Kopš 22 gadu vecuma Amara Grapa strādāja Reaktīvās kustības laboratorijā. Tolaik viņa vēl nebija beigusi bakalaures studijas, darbs dabūts, jo viņai par astronomiju bijusi milzīga interese, kas sākusies vidusskolā. Fizikas skolotājs pratis atrast īsto pieeju, audzēkņi mācījušies, kā būvēt tiltus no saldējuma kociņiem, izdomājuši savas komētas, plānojuši to ceļu. Kolledžā un universitātē Amara Grapa mācījies astronomijas kursos. Ieguvusi maģistra gradu, viņa devās uz Vāciju un pavadīja piecus gadus Heidelbergā. Amaras doktora darba temats bija par Jupitera pavadoņa Jo vulkānu kosmosa putekļiem. Amaru interesē putekļi uz asteroīdiem, un viņa pievērsusies pētījumiem par resursu ieguvu uz asteroīdiem. Svarīgi noskaidrot, kas uz asteroīdiem un to iekšienē ir atrodams un kas ir tuvumā.

Amarai patīk dzīve uz Zemes, viņasprāt, cilvēku kolonijām uz citām planētām ir jēga vienīgi tad, ja tādējādi varētu palīdzētu Zemei. Uzņēmēja, izgudrotāja un inženiera Īlona Maska (Elon Musk) plāns ir līdz 2024. gadam izveidot pirmo koloniju uz Marsa, bet zinātnieki šādu iespēju vēl apšaubā.

Dzīvosim, redzēsim.



„Nobraukt uz Kūb”

Manā dzimtajā pusē Kurzemes Talsu novadā Dunda-gā nerunā tīri gramatiski Mīlenbacha/Endzelīna latviešu valodā, bet gan tā saucamā „dundznik valad” izloksnē. Norij galotnes, vienkārso darbības vārdus, lieto īpatnējus lietvārdus. Daudziem „skole iešen bij”, kad, mācoties lasīt un rakstīt latviski, nācās apgūt gandrīz vai citu valodu. Padomju laikos daudzas izloksnes tika atzītas par nelatviskām un runātājus kaunināja. Man nāk atmiņā māsas vīra izteiciens, ka viņam ir sapnis „nobraukt uz Kūb”. „Es cer, ka ven dien viš ari nobrauks uz Kūb.”

Jūnijā mana sieva Karena sāka runāt par braukšanu uz Kubu. Domāts, darīts, iekams ASV 45. prezidents nav to „ceļ aizsits ka šuplād, ka mēes taisās braukt uz Kūb. A diegem nav āršen. A pātreem ven tāl netiks. Ja-pērk biļet ven ir, nav nekāds tišis. Nu lāb, jāsāk rakstīt latvisk, citād Gugls jau nevars notulkot.”

Amerikai Kuba ir ļoti tuvu, attālums no Floridas *KeyWest* ir tikai 165 kilometri. Tā kā uz Kubu patiešām var aizbraukt ar laivu. Peldēt neiesaku, jo var satikt ne visai draudzīgas haizivis. Devāmies ceļā no

Hjūstonas, lidojums ilga apmēram divarpus stundas. Tagad daudzi no Amerikas ceļo uz Kubu ar kruīza kuģiem, tos redzējam Havanā pietauvotus pašā pilsētas centrā.

Pirmā vizīte Kubā man bija 1990. gadā, manas dzīves iepriekšējā laikā. Bija interesanti atgriezties. Toreiz nebiju Havanā, tāpēc gribējās redzēt galvaspilsētu.

Mēs ar Karenu pavadījām tur septiņas piedzīvojumiem bagātas dienas – apskatījām pilsētu, satikām kubiešus, ēdām garšīgus ēdienus, baudījām kultūru. Apmetāmies Havanas vecpilsētā *AirBnB* dzīvoklī, lai varētu ērti izstaigāt un vairāk apskatīt. Katru rītu atnāca kubiete un pagatavoja gardas un vienkāršas brokastis. Vietējie iedzīvotāji ir ļoti viesmīlīgi.

Kubas nauda ir peso (CUP), un ir Kubas konvertējama peso (CUC). Kuba ir lielākā Karību jūras sala, uz kuņas dzīvo apmēram 11,2 miljoni.

Caurmēra mēnešalga ir 20-30 CUC. Algas kubiešiem izmaksā CUP. CUC lieto tūristu ekonomikā. Mums ieteica ņemt līdzī eiras, lai samainītu uz CUC valūtu, jo oficiālajās maiņas vietās ASV dolariem ir 10 % nodeva.

Nu jau vairāk nekā 50 gadu katra kubiešu ģimene, uzrādot uzturdevas kartītes (libreta) katru mēnesi par



Karena Havanā pie mūsu dzīvokļa durvīm

minimālu samaksu var iegādāties pārtiku mazās bodītēs – *bodega* vai gaļas veikalos – *carnicerias*. Tagad produktus var nopirkt arī brīvajā tirgū un parallēlajā tirgū. Protams, ir arī tā saucamais kreisais jeb melnais tirgus. Melnajā tirgū īpaši populāri ir cigāri. Tos piedāvā gandrīz uz katra stūra, bet to kvalitāte nav diezko laba, tos pirkt nav ieteicams. Tie nav īstie slavenie kubiešu cigāri. Alkohols (rums), cigāri un citi tabakas izstrādājumi ir valsts monopols. Tos labāk pirkt valsts veikalos.

Tie, kuři atceras rindas no Padomju Savienības laikiem pie veikaliem, tādas vēl joprojām var redzēt Kubā – iedzīvotāji stāv rindā pēc tualetes papīra vai uzturdevas pārtikas.



Havanas lielais Revolūcijas laukums bija tukšs; tā ir vieta, kur kubieši pulcējas lielos svētkos, līdzīgi kā maskavieši Sarkanajā laukumā



Kuba ir sociālistiska republika, tajā ir tikai viena – komūnistu partija. Visur daudz Fidela Kastro un Če Gevaras attēlu vai zīmējumu uz māju sienām un propagandas plakātiem. Sociālistiskais reālisms jūtams visur.

Daudz kas atgādina Padomju Savienību pirms 30 gadiem. Daudzām mājām vajadzīgs kapitālais vai kosmētiskais remonts. Diemžēl valstij trūkst līdzekļu. Runājam ar kādu kubieti, kas teica, ka pa nakti guļot ar vienu aci vaļā, jo jābaidās, ka var iebrukt jumts. Vietām redzamas pussabrukušas ēkas.



Ievērojām, ka kubieši ļoti aizrāvušies ar domino spēli. Gluži tāpat ir Krievijā, kur arī domino ļoti iecienīts.

Uz ielām daudzviet ir dzērienu mucas, tāpat kā kādreiz Latvijā, kad pārdeva kvasu. Gribēju šo dzērienu nogaršot, bet mani atrunāja, jo varu dabūt vēdergrauzes.



Nav jābaidās pastaigāties tumsā vai vietās, kur parasti tūristi neiegiežas. Naktīs iznāk bezpajumtes kaķi. Vietējie iedzīvotāji vai restorānu darbinieki viņus labprāt pabaro. Kādam galu galā ar žurkām jācīnās.

Uz lielceļiem nav daudz automašīnu, vairāk to ir Havanā. Visvairāk redzami aizritējušā gadsimta 50. gadu amerikāņu spēkrati, krievu 70.-90. gadu ladas, moskviči, volgas, džipi. Motocikli IŽ, voshod un citi. Smagās kravas automašīnas KAMAZ un LAZ. Ir arī korejiešu un japāņu auto. Mūsu kubiešu draugs ladas dēvēja par kubiešu ferrari un moskvičus par kubiešu poršiem. Nereti pa ceļiem redz braucam divriķšu zirgu pajūgus. Ceļa sadales vidū strādnieki ar sirpjiem pļauj sienu un ar mačetēm cērt un tīra krūmus. Pa lielceļa malu braukā velosīdisti. Turpat zem tiltiem iekārtotas autobusu stāvietas. Ievērojām, ka ļoti bieži braucēji sēdēja automašīnas kravas kastē.



Augšējā attēlā redzams armijnieku krievu kravas auto. Armijas vīrus un kārtības sargus mums ieteica nefotografēt, jo kāds domās, ka esi spiegs un vari iekerties nepatīkšanās.

Klasiskajiem auto parasti nav drošības jostu. Bieži oriģinālie dzinēji nomainīti uz ekonomiskiem dīzeļdzinējiem. Diemžēl līdz ar to ir daudz vairāk izplūdes gāzes. Daudziem iebūvēts gaisa vēsinātājs. Parasti temperatūru tam nevar rēgulēt – tas ir vai nu ieslēgts vai izslēgts. Viens otrs šoferis stāstīja, ka par savu auto rūpējas vairāk nekā par sievu. Par to pārliecinājāmie – viņi ik pa brīdim ar



balta lupatiņu no auto noslaucīja putekļus vai to noglāstīja. Nav visai ērta braukšana 30-40 gadu vecā ladā, kuņī iekšā slikti sēdekļi vai arī nav iespējams atvērt vai aizvērt logu. Gaisa vēsinātāja, protams, nav. Ja gaisa temperatūra ir virs 30 grādiem Celsija, nekādu lielu ērtību nav. Vai arī, ja līst lietus un logs vaļā. Taču šad tad redzējām labi koptas krievu automašīnas.



Havanā ir lieli un mazi mūzeji. Citos ir ieejas maksa, citos nav. Dažu mūzeju darbinieki bija ļoti priecīgi pastāstīt ko sīkāk par eksponātiem un tos parādīt. Viņi grib nopelnīt dzeļamnaudu, un tas ir pilnīgi saprotams, jo viņu algas ir mazas. Kubiēšu mākslinieki savos darbos nebaidās atklāt savu viedokli. Piemēram, Nacionālajā keramikas mūzejā redzējām mākslas darbu, kur augšā visiem rokas un pirksti ir izstiepti un balso par, taču apakšā rāda visādas citādas zīmes. Netrūkst sociālisma propagandas mākslinieku, taču daudzos mākslas darbos pausts protests pret propagandas mākslu.



Tūristiem patīk iegriezties Hemingveja iecienītajos bāros, kur viņš mēdza dzert kokteiļus – *mojito*, *daiquiri*.

Neliels kubiēšu ansamblis spēlēja populāras dziesmas.



Apmeklējām kubiešu tradicionālo mūzikālo koncertizrādi *Buena Vista Social Club* stilā.

Satikām daudzus ārzemju tūristus, kuri tur izklaidējās un priecājās par jauki pavadīto vakaru.



Vienu dienu divarpus stundas pavadījām ceļā, braucot uz *Viñales*, kur ir slavenas tabakas audzētavas. Bijām tabakas audzētavā, kuŗā mums pastāstīja par tabakas šķirnēm un parādīja, kā notiek cigāru tīšana. Nezināju, ka satīto cigāru aizlīmē ar medu.



Diemžēl lietus dēļ daudzi skaisti skati palika neredzēti, taču pabijām vienā lielā kalnu alā, kur varēja braukt ar laivu.



Facebook sadraudzējamies ar kubieti, vārdā *Yoyo*, viņš piedāvāja mums palīdzēt ar transportu un aizvest ekskursijās. Viņš teica, ka esot CPA – *Cuban Personal Assistant*. Diemžēl viņam nebija valsts licence būt par tūristu pavadoni, un viņa tumšā ādas krāsa pievērsa lielāku uzmanību kārtības sargātājiem. Kad kāds policists viņam jautāja, ko viņš dara kopā ar ārzemniekiem, viņš skaidroja, ka esam viņa šveiciešu draudzenes draugi.

Yoyo palīdzēja mums iepazīt Havanu un Kubu daudz labāk. Mums bija interesantas sarunas par kubiešu dzīvi, viņu priekiem un bēdām. Satikāmies un runājāmies ar dažādu politisko uzskatu pārstāvjiem. Daudziem amerikāņi patīk labāk nekā citu kontinentu viesi. Viņi grib būt suverēni un izvairīties no lielo kaimiņu ietekmes. Pirms pieciem gadiem Kubas val-



dība atcēla izceļošanas ierobežojumus. Daži gribētu aizbraukt, bet tas nav tik viegli. Daudzi vēlas ceļot uz citām valstīm, taču nav naudas biļetēm, vīzas maksā lielu naudu. Bez vīzas var braukt uz vairākām eksotiskām valstīm – Keniju, Namībiju, Malaiziju, Bolīviju, Serbiju, Zambiju, Mongoliju, Ēģipti, Barbadosu, Baltkrieviju un, protams, Krieviju.

Krievijas vēstniecības ēku komplekss ar daudzām ēkām ir lielākais Havanā. Kubā arī ir lielākais krieviski runātāju skaits Latīņamerikā – varbūt apmēram 55000. Krievi pirms desmit gadiem Havanas vecpilsētā uzcēla lielu pareizticīgo Kazaņas dievmātes katedrāli ar apzeltītiem kupoliem. Tas ir lielākais dievnams Havanā.

Grāmatu un antīku mantu tirdziņā gadījās satikt kubieti, kas Padomju Savienības laikā strādājis par spāņu-krievu valodas tulku. Viņš bijis Rīgā, un no viesošanās tur viņam saglabājušās jaukas atmiņas.



Interesanti bija ieraudzīt kādā mākslas galerijā VEF radio. Pajautāju, vai tas darbojas. Jā, darbojoties, tikai neesot bateriju (dārgas), nav arī 9V barošanas bloka.



Draugi un paziņas mums jautāja, vai jūtams, cik lieli ir viesuļvētras postījumi. Pamanījām, ka krastmalā šur tur bojātas ietves. Slavenā Malencol krastmala bija norobežota, lai iestāžu darbinieki varētu novērtēt postījumu lielumu, varējam uz to paskatīties tikai no attāluma.



Amerikas vēstniecības ēka

Sakariem ar mājām izmantojā tīmekli. Kubā par tā lietošanu ir jāmaksā, un valdība cītīgi visu kontrolē. *WiFi* kartīte maksā \$1,50 un par to uz vienu stundu var pieslēgties tīmeklim vai nu savā dzīvoklī vai citur, kur ir tā saucamais *Hotspot*. Ja karti pērk oficiālā *Telekom* iestādē, jāuzrāda pase un tiek reģistrēts vārds un pases numurs. Vairāk par trim kartītēm nopirkt nevarēja. Mazos suvenīru veikalos kartītes varēja nopirkt neierobežotā daudzumā par divreiz augstāku cenu.



Vakarā staigājot pa ielu, redzējām cilvēkus rindām vien sēžam parkā vai ielas malā ar tālruņiem vai planšetēm.

Pirms prombraukšanas izsūtījām pasta kartīti uz savām mājām. Pēc vairāk nekā mēneša to vēl nebijām saņēmuši.

Žēl bija aizbraukt, jo gribējās redzēt vēl citas vietas, tikties ar citiem interesantiem cilvēkiem. Diemžēl netikām uz slavenajām Veradero plūdmalēm vairāku tehnisku un organizatorisku iemeslu dēļ. Domājam Kubā drīzumā atgriezties.

**Sandiego latviešu ev. lut. draudzes priekšnieks
Jānis Legzdīns
2017. gada septembrī**

Ziemassvētku tirdziņš

SUNDAY 3 SVĒTDIEN
DECEMBER 3 DECEMBRĪ
10am - 3pm no plkst.10 līdz plkst.15



Latviešu sabiedriskais centrs
Latvian Community Center
1955 Riverside Dr., Los Angeles, CA 90039

Baltic goods (latvian, estonian, lithuanian)	Baltiešu preces (latviešu, igauņu, lietuviešu)
Live music	Mūzika
Coffee and pastries	Kafijas galds
Entertainment	Priekšnesumi
Raffle	Laimes aka
Lunch 12:30-2pm	Pusdienas 12:30-14:00

Christmas Fair

10% of all sales will be donated to Latvian Community Center
10% no ienākumiem par pārdotajām precēm tiks ziedoti Latviešu sabiedriskajam centram

PRIECĪGUS ZIEMASSVĒTKUS UN VESELĪGU JAUNO GADU!



LRFA.ORG
IZDEVĪGI APDROŠINĀJUMI
215.635.4137, INFO@LRFA.ORG



LOSANDŽELOSAS
LATVIEŠU SKOLA

IELŪDZ IKVIENU UZ ZIEMAS SAULGRIEŽU SAGAIĀŠANU

SVĒTDIEN, 17. DECEMBRĪ, PLKST. 11:00
LATVIEŠU NAMĀ
1955 RIVERSIDE DR, LOSANDŽELOSĀ, CA 90039

**KOPĪGI IESIM ROTAĻĀS, DZIEDĀSIM UN DEJOSIM,
MIELOSIMIES AR LATVISKĀM PUSDIENĀM
UN SAGAIĀSIM ZIEMASSVĒTKU VECĪTI**



IEEJA PAR ZIEDOJUMU

Mākslinieces Astrīdas Prestonas izstāde Santamonikā



No 21. oktobra līdz 25. novembrim *Craig Krull's Gallery* (Bergamot Station 2525 Michigan Avenue, Building B3 Santa Monica, CA 90404) notika Astrīdas Prestones darbu izstāde. Tālr.: 310- 828 6410; e-pasts: info@craigkrullgallery.com
www.craigkrullgallery.com

Līdz 2018. gada 24. martam Astrīdas Prestones darbu izstāde *Poetics of Nature* atvērta *The Bakersfield Museum of Art* Ziemeļkalifornijā, Beikersfīldā.



Astrīda Prestona (no kr.) ar māsu Rūtu Deksteri izstādē Santamonikā

Disneja koncertzālē – diriģente no Lietuvas un vijolnieks no Latvijas

Lietuvas goda konsule Losandželosā Daiva Navarete aicināja 19. oktobrī apmeklēt koncertu Disneja koncertzālē. Tovakar jaunā diriģente, Lietuvā 1986. gadā dzimusī Mirga Gražinīte-Tīla (Gražinyte-Tyla) diriģēja franču komponista Olivjē Mesiana (Olivier Messiaen,

1908-1992) skaņdarbu „Smails” (Un Sourire), austriešu komponista Gustava Mālera 4. simfonijs un poļu komponista Mečislava Veinberga (Mieczysław Weinberg, 1919-1996) vijoļkoncertu sol minorā, Op. 67, kurā vijoles sōlo spēlēja Latvijas pavalstnieks Gidons Krēmers.



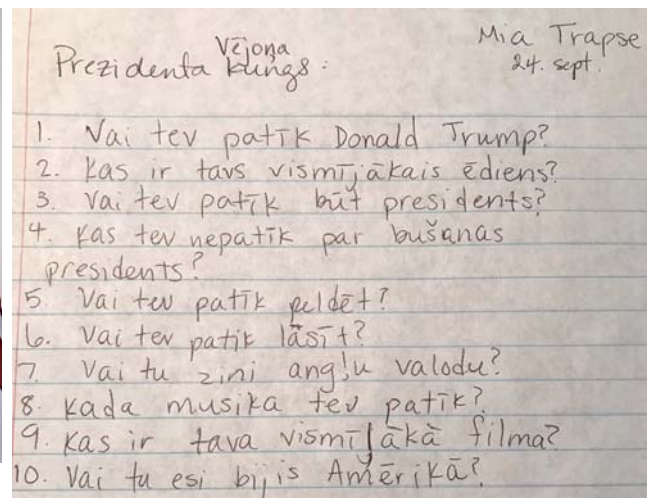
No kr: Dace Pavlovskā, Valdis Pavlovskis, Igaunijas goda konsuls Losandželosā Jāks Treimanis, Brigita Jerumane, Aivars Jerumanis, diriģente Mirga Gražinīte-Tīla

Laikraksta *Los Angeles Times* 21. oktobra numurā mūzikas kritiķis Marks Svēde (Mark Swed) neskopojas ar uzslavām abiem mūziķiem. Gidonu Krēmeru viņš nosauc par leģendāru, jo izcilais vijolnieks koncertu apmeklētājus centās iepazīstināt ar komponistu Arvo Perta, Alfreda Šnitkes, Sofijas Gubaidulinas un Astora Pjaccollas skaņdarbiem. Marks Svēde atgādina, ka pirms četriem gadiem Gidons Krēmers kopā ar pianistu Martu Argerichu un diriģentu Danielu Borenboimu koncertā Berlīnē protestējis pret mākslinieku politisko apspiestību Krievijā. Gidons Krēmers Disneja koncertzālē atgriezās pēc vairāk nekā desmit gadiem un Marks Svēde uzsver, ka viņa *star power* nav mazinājies. Īpaši atzinīgi vārdi recenzijā veltīti diriģentei Mirgai Gražinīte-Tīlai, viņas darbs atzinīgi novērtēts arī Anglijā un Austrijā.

Pēc koncerta notika pieņemšana, diemžēl Gidons Krēmers tajā nevarēja piedalīties.

Jautājumi Latvijas valsts prezidentam

Skolotāja Benita Trapse Losandželas latviešu skolas 8. klases audzēkņus lūdz padomāt un uzrakstīt, ko viņi jautātu Latvijas valsts prezidentam Raimondam Vējonim, ja būtu iespēja 15 minūtes ar viņu sarunāties.



Vilis Zaķis:

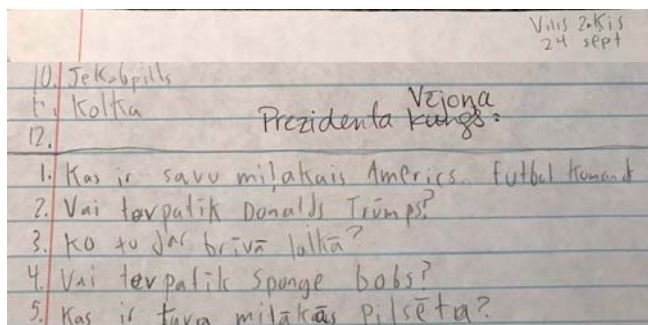
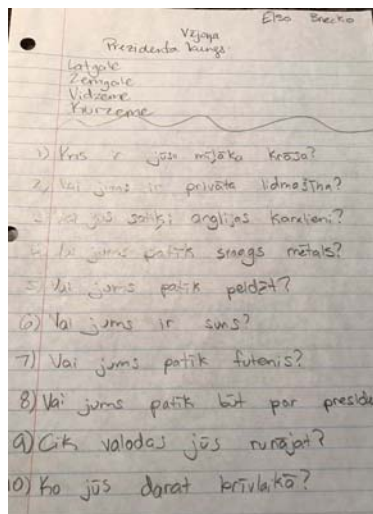
1. Kas ir tava mīļākā futbola vienība?
2. Vai tev patīk Donalds Tramps?
3. Ko dari brīvajā laikā?
5. Vai tev patīk *SpongeBob*?
4. Kas ir tava mīļākā pilsēta?

Elsa Brecko:

1. Kāda ir jūsu mīļākā krāsa?
2. Vai jums ir privāta lidmašīna?
3. Vai esat saticis Anglijas karalieni?
4. Vai jums patīk peldēt?
5. Vai jums ir suns?
6. Vai jums patīk futbols?
7. Vai jums patīk būt par prezidentu?
8. Cik valodas jūs protat?
9. Ko darāt brīvajā laikā?

Mia Trapse:

1. Vai tev patīk Donalds Tramps?
2. Kas ir tavs mīļākais ēdiens?
3. Vai tev patīk būt par prezidentu?
4. Kas tev prezidenta amatā nepatīk?
5. Vai tev patīk peldēt?
6. Vai tev patīk lasīt?
7. Vai proti angļu valodu?
8. Kāda mūzika tev patīk?
9. Kas ir tava mīļākā filma?
10. Vai esi bijis Amerikā?



Cerēsim, ka skolēni kādreiz varēs tikties ar prezidentu un viņš atbildēs uz visiem viņu jautājumiem. Vai varbūt viņš atsūtīs atbildes rakstveidā?!

Losandželas latviešu skolas audzēkne tagad slavena modele



Uz žurnāla *Supermodel Magazine* 59. numura vāka ir Lienas Zemjānes fotogrāfija, autors Viljams Timotijs Railots (William Timothy Rylott); stilists – Džeisons Le Bra (Jason Le Bra), friziere un grima māksliniece – Melaina Rīsa (Melyna Reese)

Bijušais Losandželosas latviešu skolas pārzinis Ilmārs Lūsis mūžībā



No Sietlas (WA) saņemta sēru vēsts, ka š. g. 22. jūnijā miris Ilmārs Lūsis. Viņš bija Losandželosas latviešu skolas pārzinis no 1966. līdz 1969. gadam. Tajā laikā latviešu nama Losandželosā vēl nebija, mācības katru svētdienu notika vācu Trīsvienības baznīcā.

Kārļa Kalēja grāmatā „Losandželosas latviešu skolas pirmie 50 gadi” 459. lappusē vēstīts, ka Ilmārs Lūsis bijis sabiedriski rosinīgs gan Losandželosas latviešu ev. lut. draudzē (vairākus gadus bija draudzes sekretārs), gan Vašingtonas (DC) draudzē. Viņš aktīvi darbojies arī Latvijas ev. lut. Baznīcas ārpus Latvijas virsvaldes revīzijas komisijā, kā arī korporācijā Lettonia.



Kārlis Kalējs atceras, ka Ilmārs Lūsis bijis ļoti darbīgs Latviešu sabiedriskā centra ieceres īstenošanā, viņš parakstījis vairākus centra tapšanā nozīmīgus dokumentus.

Ilmārs Lūsis dzimis 1929. gada 17. septembrī Rīgā, Eišena un Lidijas Lūšu ģimenē. Vecāki izšķīrās, kad Ilmāram bija tikai pieci gadi. Māte strādāja Latvijas Republikas Finanču ministrijā.

1944. gada 15. novembrī Lidija Lūse ar dēlu Liepājā iekāpa kuģī, kas devās uz Vāciju. Viņi nokļuva Memmingas (Memmingen) bēgļu nometnē amerikāņu zōnā. Kopā ar māti un viņas jauno dzīvesbiedru, inženieri Jāni Sīpolu, Ilmārs izceļoja uz Ameriku. Ģimene apmetās uz dzīvi Bellinghemā (Bellingham, WA). Ilmārs Lūsis 1951. gadā sāka mācīties Vašingtonas universitātē *The Reserve Officers' Training Corp* programmā, iestājās korporācijā Lettonia, vasarās strādāja Aļaskā, lai nopelnītu līdzekļus mācībām. Ilmārs Lūsis 1955. gadā ieguva ASV gaisa spēku leitnanta pakāpi un sāka dienestu ASV stratēģiskajos gaisa spēkos.

Jauniešu dienās Sietlā Ilmārs Lūsis iepazinās ar Kanadas latvieti Ainu Sauju. Viņi salaulājās 1958. gada 23. martā un pārcēlās uz dzīvi Losandželosā. Ilmārs studēja Kalifornijas universitātē, 1962. gadā ieguva maģistra gradu, strādāja kosmiskās aviācijas uzņēmumos. Ģimenē auga četri bērni – dēlis Arnis, Andris un Aldis un meita Inta. 1972. gadā Lūšu ģimene pārcēlās uz Soltleiksitiju Jūtas pavalstī (*Salt Lake City, Utah*), Ilmārs pievērsās vides un veselības aizsardzībai. 1976. gadā Lūši pārcēlās uz Virdžīniju, Ilmārs strādāja par direktoru *Martin Marietta Corporation* un vēlāk bija

konsultants vairākos uzņēmumos, tostarp *Lockheed*, un ASV valdības iestādēs. Ilmāra dzīvesbiedre Aina nomira ar vēzi 1981. gadā. Ilmārs Lūsis pensionējās 75 gadu vecumā un atgriezās savā pirmajā dzīvesvietā ASV, atkal iesaistījās latviešu sabiedriskajā darbā, dziedāja korī, darbojās Sietlas pensionāru kopā. Viņam patika makšķerēt, sēnot, doties pargājienuos.

Losandželosas latvieši ir pateicīgi Ilmāram Lūsim par pašai ziedzīgo skolas pārziņa darbu, ieguldīto laiku un pūlēm latviešu nama tapšanā.



**Mūžībā aizgājis
Dienvidkalifornijas
latviešu biedrības biedrs
GUNĀRS RĒPIŅŠ**

**ZIEMEĻKALIFORNIJAS
LATVIEŠU KREDITSABIEDRĪBA**

Tālr.: 415-643-9926; Fax: 415-643-9434

e-pasts: latviancu@sbcglobal.net

**Pasta adrese: Northern CA Latvian Credit Union
P. O. Box 460429 San Francisco, CA 94146
Biroja vadītāja Sanita Vilgerte, tālr.: 415-643-9926
Aizdevumu komitejas loceklis Dienvidkalifornijā –
Mārtiņš Andersons, tālr.: 415-359-1886;
917-821-0440**

Komūnisma upužu piemiņas fonda forums



Agrākais politiskais ieslodzītais Natans Šaranskis (vidū) stāstīja par cilvēktiesību pārkāpumiem PSRS

Profesors Alans Čārlzs Kors runāja par komūnisma upužu piedzīvotajām brutālītātēm

Vašingtonā (DC), Kongresa bibliotēkas telpās no 7. līdz 9. novembrim notika Komūnisma upužu piemiņas fonda (Victims of Communism Memorial Foundation) forums. Tajā piedalījās Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedrs Edgars Andersons, un viņam bija izdevība satīties un parunāties ar bijušo Lietuvas prezidentu Vītautu Landsberģi (kreisā pusē)

Dieva putniņu atmiņu stāsti

SAVINGS
0.90% ANNUAL PERCENTAGE YIELD

3 YEAR DEPOSIT
2.00% ANNUAL PERCENTAGE YIELD



info@clcu.org | 310.828.7095 | www.clcu.org
2806 Santa Monica Blvd
Santa Monica, CA 90404


| Credit Cards | Online Banking |
| Share Certificates | Savings | Checking |

Federally insured by NCUA



TRIMDAS BĒRNI
EXILE CHILDREN

*Dieva putniņi
God's lost sparrows*



*Atmiņu burtnīca
Memory book*

Nr. 1

Lūcija Zirnis

Ar Dzintras Gekas vadītā fonda „Sibīrijas bērni” atbalstu klajā laistas vairākas grāmatas; viens no sērijas „Trimdas bērni” izdevumiem ir Lūcijas Zirnes „Atmiņu burtnīca” Nr. 1. Gaidīsim turpinājumu!

Novusa sacensības *Los Angeles Open* Losandželosas latviešu namā

Turnīra atklāšanā 4. novembrī Losandželosas latviešu nama priekšnieks Aivars Jerumanis visiem sportistiem novēlēja labu veiksmi un teicamus rezultātus.

Pirmajā sacensību dienā notika vienspēles. Vīriešu sacensībās pirmo vietu ieguva vīsis no Latvijas – Imants Ločmelis.

Indris Klīmanis atbrauca no Sanfrancisko un paspēja gan piedalīties vīru koŗa „Uzdiedāsim, brāļi!” mēģinājumā, gan abas dienas spēlēja novusu.

Sacensību pirmajā dienā bija 25 sportisti, ne visi varēja palikt uz dubultspēlēm, toties uz tām ieradās citi dalībnieki. Visi pirmo trīs

vieta ieguvēji saņēma medaļas un atbalstītāju sagādātas naudas prēmijas, kā arī ceļazīmes uz novusa gada beigu spēlēm Lasvegās *Best of the Best*, kurās 15 sportisti no Eiropas sacentīsies ar spēcīgākajiem ASV novusa spēlētājiem.

Sieviešu sacensībās pirmo vietu ieguva Mārīte Pabērza (Latvija), otro – Inese Buikauska (LA), trešo – Aija Zeltiņa Kalniņa (LA).



Aija Zeltiņa-Kalniņa spēlē ar Imantu Ločmeli

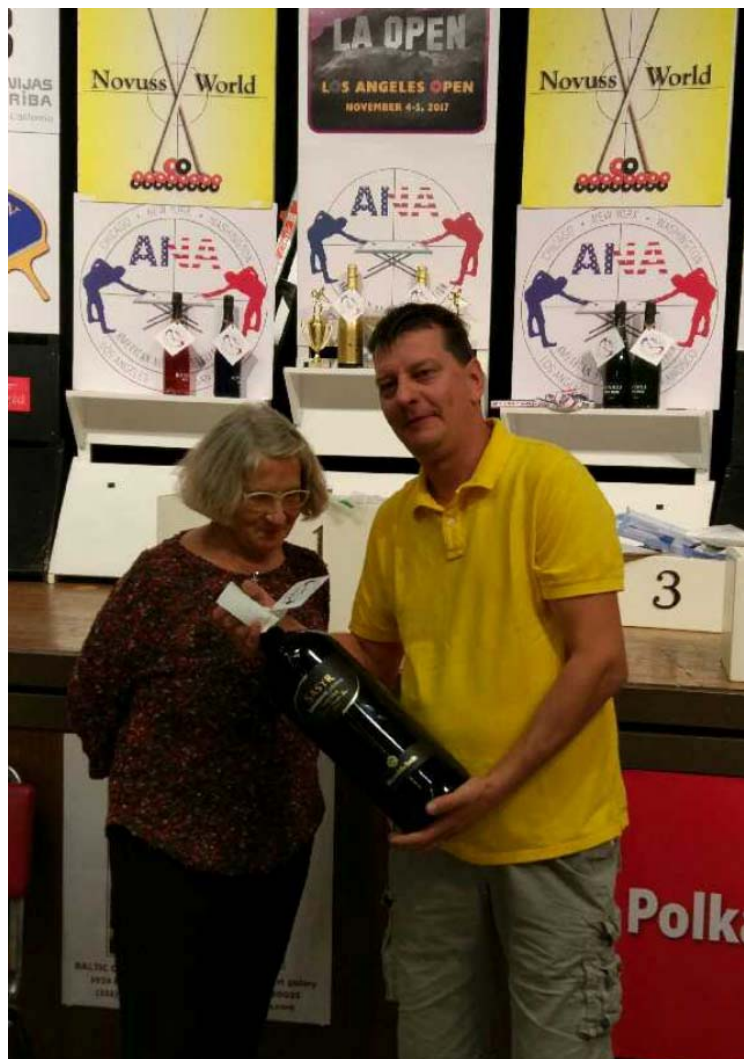


Vīriešu sacensībās: 1. v. Imants Ločmelis (Latvija)
2. v. Agris Priede (LA) 3. v. Jānis Daugavietis (LA)



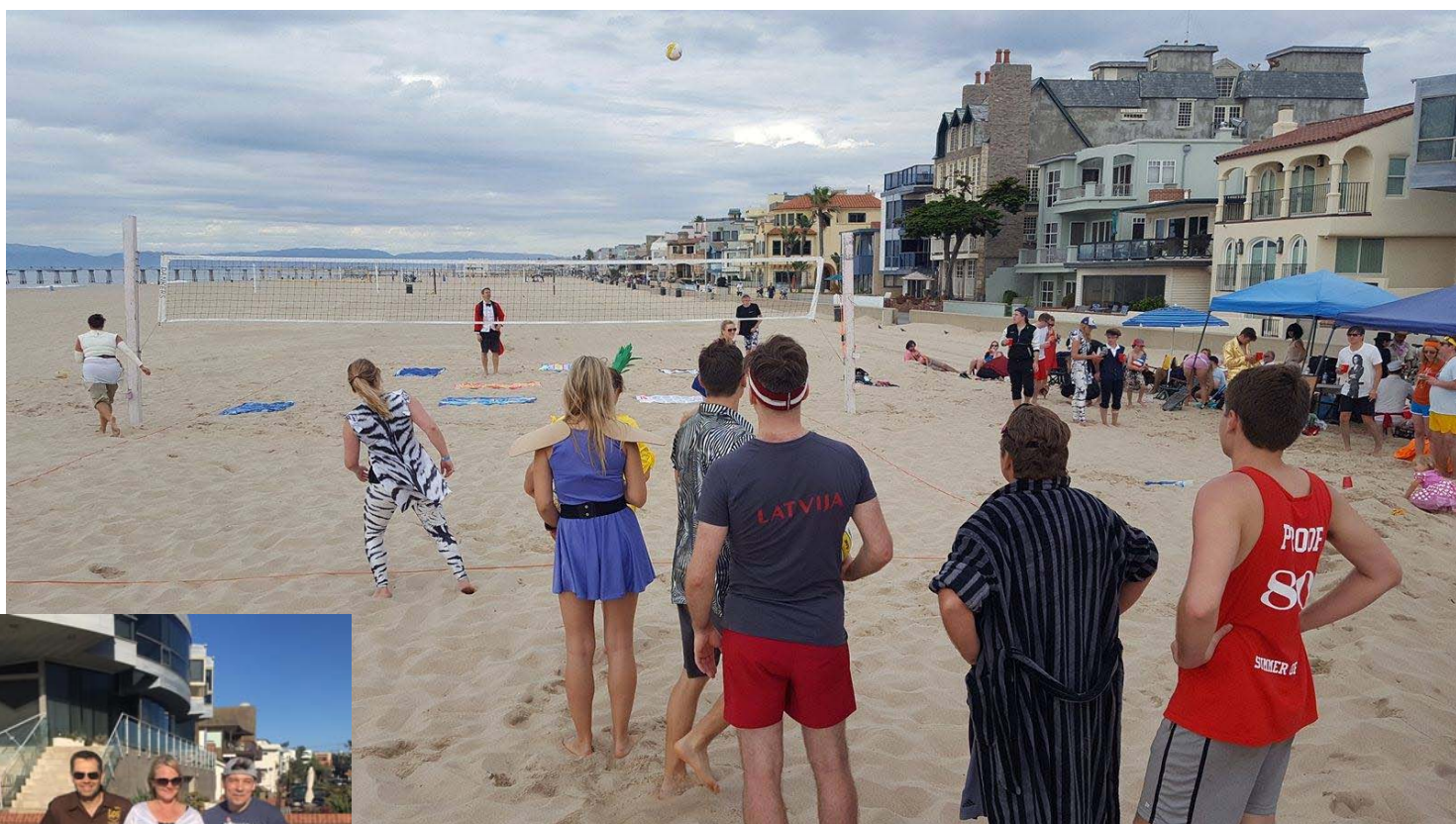
Uzvarētāji dubultspēlēs 5. novembrī

1. vietā Imants Ločmelis / Mārīte Pabērza (Latvija)
2. vietā Armands Ābelītis / Armands Naumovs (SF)
3. vietā Edijs Leimanis / Jānis Daugavietis (LA)



Sportistiem abas dienas gardu cienastu pagatavoja Melita Riķe; viņai Armands Naumovs (Sanfrancisko) uzdāvināja piecu litru vīna pudeli

Gadskārtējās Kostīmu kausa sacensības



Hermosa Beach no 20. oktobra līdz 22. oktobrim notika gadskārtējās Kostīmu kausa sacensības; šādas sacensības Dankeru ģimene rīko jau desmito gadu pēc kārtas (kāds bija izlaidis baunas, ko šogad piedalīties sacensībās būs jābrauc uz Tobago; tās tomēr bija parastajā vietā)

Kā pārvarēt ģimenes krīzi un novērst viedtechnoloģisko „piesārņojumu” savstarpējās attiecībās?

Ziemsvētku tirdziņā būs iespēja iepazīties ar lietuviešu rakstnieces Andrē Balžekienes grāmatu bērniem, ko laidis klajā apgāds „Pētergailis”, no angļu valodas to tulkojusi Dagnija Dreika. Grāmatas ilustrātorē – māksliniece Laura Belēviča.

Vēl pavisam nesen modernās tehnoloģijas un instrumenti mūs aicināja biežāk sazināties un apmaiņties viedokļiem, tās kalpoja kā lielisks tilts, kas samazina attālumu starp cilvēkiem. Tagad situācija ir mainījies – tehnoloģijas sāk mūs attālināt citu no cita, sirsnīgas sarunas aizstāj emociju simbolu sūtīšana un virtuāla sarakste. Arvien aktīvāk sabiedrība meklē risinājumus un veidus kā cīnīties ar virtuālās reālītātes sekām ģimenēs un savstarpējās attiecībās.

Andrē Balžekienes grāmata „Pilsētberziņu ģimene zaļumos” ir stāsts par kādas ģimenes mēģinājumu cīnīties ar tehnoloģisko „piesārņojumu”, lai ģimenē atgrieztos kopīgas sarunas, tradīcijas un būtu tikšanās, kuŗās var iztikt bez viedierīcēm.

Pilsētberziņu ģimenes ikdiena neatšķīras no daudzu pilsētnieku dzīves ritma. No rīta viņi pamostas, iet uz darbu vai skolu, vēlāk pārnāk mājās un atpūšas. Svin dzimumdienas un mīl savus kaķus. Līdzīgi kā daudzās citās pilsētnieku ģimenēs, to visu Pilsētberziņi dara lūkojoties – nē! drīzāk blenžot, – datoru, viedtālruņu, planšešu un tālrāžu ekrānos. Un viņu dzīve rit kā parasti – līdz dienai, kad, kā jau dažkārt ģimenēs gadās, sākas strīds. Spriedze, nogurums, kaut kur zudusī spēja saprasties – tas viss nobrūk gan pār vecākiem, gan bērniem, un iestājas nopietna krīze.

viņu dzīve rit kā parasti – līdz dienai, kad, kā jau dažkārt ģimenēs gadās, sākas strīds. Spriedze, nogurums, kaut kur zudusī spēja saprasties – tas viss nobrūk gan pār vecākiem, gan bērniem, un iestājas nopietna krīze.

Pilsētberziņi saprot – neparastai krīzei jāatrod neparasts risinājums. Trakajā pilsētas ritmā noteikti nepieciešams pārtraukums – pienācis laiks zaļumniekoties...



**Māksliniece
Laura Belēviča**



Laura Belēviča kopš pērngada vasaras dzīvo Losandželosā, bērni mācās latviešu skolā. Ceļš uz ASV no Rīgas veda... caur Ķīnu.

Par Lauras Belēvičas ģimeni lasītāji vairāk varēs uzzināt nākamā biļetena izdevumā.

Latvijā atdzimst operete!

Latvijas Operetes fonds ir sabiedriskā labuma organizācija, dibināta 2013. gadā ar mērķi atjaunot un attīstīt skaisto operetes žanra tradīciju Latvijā un izveidot akadēmisku, laikmetīgu profesionālo Operetes teātri Rīgā, ar pilnvērtīgu trupu, orķestri un piemērotām telpām, ar operešu, mūziklu un citu muzikālā teātra žanru repertuāru.

Lūdzam atbalstīt Latvijas Operetes fondu ar ziedojumu operetes attīstībai, lai īstenotu Latvijas simtgadei veltītās ieceres.

Fondam piešķirts sabiedriskā labuma statuss, kas ziedotājam dod iespēju saņemt nodokļu atlaides 85% apmērā no ziedotās summas.

Latvijas operetes fonds
Reģ. nr. 40008212349,
Juridiskā adrese: Vaļņu iela 9-5, Rīga, LV1050
Banka a/s Swedbank,
SWIFT HABA LV22,
konta nr. LV30HABA0551037042807
Latvijas Operetes fonda valdes priekšsēde –
Agija Ozoliņa-Kozlovska
Tālr.: (+371) 29422672
e-pasts: agija.operetesfonds@gmail.com
www.operetesfonds.lv

APSVEICAM!



*Balta ziedi ābelīte / Papuvītes maliņā;
Balti māsa apgērbās / Tautiņās aiziedama*

GUNU JOSTSONI un DĀVI REINU
11. novembrī Dienvidkalifornijas latviešu ev.
lut. draudzes baznīcā Losandželosā laulāja
LELBAs Rietumu apgabala prāveste, Sietlas
un Vankuveras draudzes mācītāja Daira
Cilne un LELBAs Austrumu apgabala
prāveste, Baznīcas virsvaldes locekle,
Vašingtonas draudzes mācītāja Anita
Vārsberga-Pāža

Ieraksti savu vārdu Latvijas bruģakmenī!

Ikvienam ir iespēja Likteņdārzā iekalt Latvijas laukakmenī savu, tuvinieku vai draugu vārdus. Latvijas laukakmeņu bruģis tiek ieklāts Likteņdārza draugu alejā, kas ved uz dārza centrālo daļu – amfiteātri pie Daugavas. Alejas izveidei nepieciešami 113 000 bruģakmeņu. Patlaban ir ieklāti 18 265 bruģakmeņi jeb 20% no ceļa. Likteņdārza bruģakmens kļuvis par īpašu dāvanu dzimtām un draugiem, radiem, paziņām jubilejā vai citos nozīmīgos gadījumos. Bruģakmeni var reģistrēt ar savu, tuvinieka vai drauga vārdu, ziedojot €15. Bruģakmeni iespējams pasūtīt www.draugiem.lv, vietnē www.likteendarzs.lv un ziedojot „Kokneses fonda” norēķinu kontā.

Likteņdārzā turpinās daudzfunkcionālās sabiedriskās ēkas un Lielā ziedu kalna celtniecība. Nozīmīgs jaunums būs digitālā ekspozīcija „Liktens gāte”, kas stāstīs par Latvijas cilvēku likteņiem 20. gadsimtā.

Kokneses fonds



Būt veseram un baudīt dzīvi palīdzēs ALPF MEDICARE PAPILDAPDROŠINĀJUMS!

Valsts Medicare apdrošinājuma A un B daļas kopā veido pamata veselības apdrošinājumu, ja esat vecumgrupā 65+. Tā kā valsts Medicare par visu 100% nesamaksā, tad *Deductible* un *Co-insurance* jāmaksā pašiem.

ALPF Medicare papildapdrošinājums palīdz segt izdevumus, par kuriem esat atbildīgs. Mēs maksājam VISUS *Medicare* veselības aprūpes pakalpojumus. Piedāvājam septiņus plānus, no kuriem var izvēlēties atbilstošu savām vajadzībām un budžetam: www.LRFA.org/medicare

ALPF Medicare papildapdrošinājuma programmai var pievienoties jebkurā laikā. Mēnešmaksas ir vienādas visās pavalstīs, un tās nav atkarīgas no vecuma vai dzīvesvietas. Neatlieciet šo svarīgo lēmumu uz vēlāku laiku. Labprāt atbildēsim uz jautājumiem un palīdzēsim!

Tālr.: 215-635-4137 www.LRFA.org

Paidagogs

Juris Ērglis

(Yuri Smaltzoff)

apmāca baletdejoņus

otrdienās plkst. 6.30;

sestdienās plkst. 10.30

Madilyn Clark Studios

(10852 Burbank Blvd.

North Hollywood,

CA 91601)

Tālr.: 818-762-6212

<http://madilynclarkstudios.com/>



Dzīve austrumu krastā

Vairāki draugi vēlējās zināt, kā man klājas svešajā malā. Mēģināšu mazliet pastāstīt un atbildēt uz jautājumiem.

Ņuheivena ir universitātes pilsēta, uz ielām redz daudz jaunu cilvēku, kuņģi valkā kreklus vai džemperus ar uzrakstu *Yale*. Vai arī viņu drēbes un cepuri rotā tikai viens burts – *Y*. Tam ir tāda kā maģiska nozīme. Skatoties pa logu, redzu daudz suņu vadātāju, suņu te noteikti ir vairāk nekā bērnu. Vecāki, kuņģi iet pastaigāties ar bērniem, sasveicinās un aprunājas. Tā gan nereti dara arī suņu īpašnieki. Lielākoties visi, kuņģi iet gaļām logam, skatās uz savām rokām, kuņģas ir, protams, kas gan cits – jaunākais viedtālrunis. Tuvākā apkaimē ir dažādu konfesiju baznīca, itāļu kafējnīca un veikaliņi – *Nica*, *Romeo*, vistuvāk neliels poļu veikals. Ielu krustojumos pie visiem stabiem piestiprinātas reklāmas, aicinājumi, ziņojumi. Viens no tiem mani ieinteresēja – lūgums pieteikties mēģinājumiem, vai kaņepes un un mariuhāna varētu palīdzēt uzveikt Alcheimera slimību. Pierakstīju tālruna numuru, bet tad izlasīju piezīmi, ka pieņemt tikai personas līdz 50 gadu vecumam. Tā nu ir diskriminācija! Vai tad Alcheimera slimība vairāk nemoka tos, kam krietni pāri 50? Tā kā Ņuheivena ir universitātes pilsēta, te ir daudz laboratoriju, kuņģas izdara dažādus izmēģinājumus. Ievēroju arī citus aicinājumus, bet atkal – vecuma ierobežojums!

Visas mājas pēc kārtas cītīgi apstaigā Jehovas liecinieki, rāda savus izdevumus, parāda filmiņas, sola vairāk iepazīstināt ar Bībeli mājās vai pat aizvest uz vietu, kur notiek grupas nodarbības.

Vai te ir latvieši? Latvieši taču ir visur! Jeila universitātes Fizikas fakultātē jau kādus divus strādā Vidvuds Ozoliņš, pirms tam apmēram gadus piecus viņš dzīvoja Losandželosā un strādāja Kalifornijas universitātē. Kristis Auznieks mācās Jeila universitātes Mūzikas skolā doktorantūrā. Par viņu bija raksts žurnāla „IR” š. g. 31. VIII-6. IX izdevumā Fizikas fakultātē lekciju *Equivalence principle in scalartensor theories* oktobrī lasīja Dr. Lāsma Alberte. Viņa absolvējusi Rīgas pilsētas 1. ģimnaziju, Ludviga Maksimiliana universitāti Minchenē, strādājusi Bena Guriona universitātē Izraelā, tagad dzīvo Triestā, Itālijā, un strādā *School of Advanced Studies*. Tolaik, kad Jeila universitātē mācījās mana meita Līva, bija vēl citi latviešu studenti, un viņi katru mēnesi satikās pusdienās vai vakariņās. Diemžēl par šejienes tagadējiem latviešu studentiem man vēl ziņu nav. Tagad Līva pati lasa pieteikumus un intervē medicīnas studentus, kuņģi vēlas būt Jeila universitātes slimnīcas Radioloģijas nodaļas rezidenti, tātad viņai ir ārkārtīgi liela atbildība.

Neticami, bet fakts, ka Jeila universitātē tikai 1969. gadā sāka uzņemt arī sievietes!

Slavena ir Jeila universitātes vasaras Mūzikas skola Norfolkā. Kopš 1890. gada lielajā ēkā *Whitehouse*, ko universitātei atvēlēja Mūzikas skolas pirmā profesora dēls Karls Stekells (Carl Stoeckel) un viņa dzīvesbiedre Ellena Batella (Ellen Battell), notiek kameramūzikas un koņu koncerti. Karla Stekella aicināts, Ņujorkas arhitekts Ēriks Rosisters (Ehrick Kensett Rossiter) 1906. gadā projektēja lielāku koncertzāli ar

lielisku akustiku. Tajā mūzicējuši Fricis Kreislers, Sergejs Rachmaņinovs, Jans Sibelius.

Ellena Batella savu īpašumu novēlēja universitātes Mūzikas skolai. Katru gadā vasarās te notiek studentu mūzikas nometnes un slavenie Norfolkas kameramūzikas festivāli. Prieks bija *Facebook* lasīt, ka šovasar mūzikas nometnē mācījās un koncertos piedalījās Aija Matsone un viņas iespaidus par nometni. Tikt uzņemtam šajās mūzikas nometnēs ir liels gods!

Dienas man paiet kopā ar nenogurdināmu mazu vīriņu, lasot viņam pasakas, stāstiņus, dzejoļus, skatoties attēlus, ejot uz parku, kur ir slīdkalniņi, dziedot tautasdziesmas un ar viņu dejojot, kopīgi datorā skatoties animācijas filmiņas bērniem. Jāatzīstas, ka ne vienmēr atrodu atbildi uz viņa neatlaidīgajiem un nemitīgajiem jautājumiem: „Kas tas ir?”

Kādas grāmatas esmu paspējusi izlasīt?

Konsuelas de Sent-Ekziperī „Rozes memuari”, kuņģa uzziņāju daudz ko jaunu par izcilo rakstnieku Antuanu de Sent-Ekziperī; Skaidrītes Gailītes dokumentāro stāstu „Tu esi viens no mūžības” par skolotāju, 1941. gada Aknīstes pilsētas komandantu, kapteini, Latvijas Centrālās padomes radio sakarnieku, Lāčplēša kara ordeņa kavalieri Jāni Valdmani, kam čekisti par „dzimtenes nodevību” piesprieda nāves sodu un 1952. gadā nošāva „stūra mājas” pagrabā; Skaidrītes Gailītes „... un tad ienāca postītājs”, Deivida Bola „Ķīnas vilinājums”, Tenesija Viljamsa „Atmiņas” – šo grāmatu otrreiz nelasīšu. Mēdz gan teikt – grāmatu, ko nelasīsi otrreiz, nebija vērts lasīt arī pirmo reizi. Daudzas Tenesija Viljamsa lugas iestudētas arī Rīgā, tostarp *A Streetcar Named Desire* (latviešu valodā – „Ilgu tramvajs”), kuņģas pirmizrāde pirms 70 gadiem notika Ņuheivenā. Otrreiz noteikti nelasīšu un nevienam neiesaku vispār lasīt Frederika Beigbredera romānu „14.99 €”. Grāmatas autors zoboja par savām un kollēgu izdomātajām reklāmām, kuņģas pārlicina cilvēkus pirkt nevajadzīgas mantas, kā arī apraksta visādas neķītrības, perversitātes, ar kādām nodarbojas pats un citi reklāmu aģenti.

Patlaban lasu Andrē Žida grāmatu „Ja grauds nemirst” un apbrīnoju viņa izcilo atmiņu par notikumiem agrā bērnībā, dzīvokļu un māju iekārtojumu, dārziem, parkiem, muzejiem, kopā ar māti lasītajām grāmatām, satiktajiem ļaudīm.

Sapnī šad tad esmu atgriezies Losandželosas latviešu namā, grāmatnīcā *The Last Bookstore*, Disneja koncertzālē...

Ņuhivenā tepat ap stūri ir grāmatnīca *Never Ending Books*, bet tā vienmēr slēgta. Ārā ir plaukts, kur saliktas citiem vairs nevajadzīgas grāmatas, reizēm var atrast vienu otru vērtīgu izdevumu.

Priekšpēdējā dienā pirms aizbraukšanas no Losandželosas aizgāju uz mājai tuvējo *Carl's Jr.* ēstuvī, ko visus trīsdesmit gadus diezgan bieži apmeklēju. Pasūtīnāju sev vēlamo un teicu, ka šī ir mana pēdējā maltīte. Kad beidzu ēst, pie galdiņa pienāca viens no darbiniekiem un jautāja, vai nevajag izsaukt ātro palīdzību. Laikam viņi domāja, ka man padomā kāds neprātīgs solis... Diemžēl Ņuheivenā *Carl's Jr.* ēstuvju nav.

Astra Moora

Svinēsim svētkus kopā!



Vecgada masku balle „Zvaigžņotā debess”

Kur? Losandželas latviešu namā

Kad? 2017. gada 31. decembrī

Cikos? 8:00 kokteiļstunda

9:00 vakariņas

Programmā: polonēze, svētku vakariņas, dejas, loterija, izsole, pārsteigumi, svētku tosts un jaunā gada sagaidīšana

Rīko: DIENVIDKALIFORNIJAS LATVIEŠU BIEDRĪBA

Vakara vadītāji: DZIESMA TETERE, INGŪNA ŠULCE un IVARS MIČULIS

Lūdzam biļetes iegādāties pirms balles, lai varētu kontrolēt izdevumus.

Būs visu biļešu numuru vecgada loterija!



Biļešu iegāde: Losandželas latviešu namā: 19. novembrī un 3. decembrī vai pasūtīnot pa pastu un maksājot ar personīgo čeku līdz 10. decembrim

Čeki izrakstāmi: Latvian Assoc. of Southern California (ar norādi: Vecgada balle 2017)

Čekus sūtīt: Latvian Assoc. of Southern California 1955 Riverside Dr, Los Angeles, CA 90039

	Cena	Biļešu skaits	Summa
Viesiem (25+ g.)	55 USD		
2017.g. DKLB biedriem (atlaide)	51 USD		
Studentiem (18-25 g.)	51 USD		
Skolēniem (13-17 g.)	45 USD		
Bērniem (0-12 g.)	Ieeja brīva		
KOPSUMMA			

Biļešu cena svētku vakarā (31. decembrī) visiem apmeklētājiem – 70 USD

NEKUSTAMĀ ĪPAŠUMA PAKALPOJUMI

- Pirkšana, pārdošana, izīrēšana, apsaimniekošana
- *Income property* īpašumi
- Pārbūves konsultācijas un virtuvju projektēšana
- Mājas bezmaksas sagatavošana pārdošanai (staging) \$2000 vērtībā
- *Executor of Trust/Estate* un citi pakalpojumi

12 gadu pieredze vairāk nekā 100 darījumos
Mārtiņš Leikarts, MBA



Re/Max Estate Properties
310-717-7577

mleikarts@gmail.com

BRE licence: 01706309



Svētej, Dievs, man maizīti, Tāli man cepēja; Beidzamo klaipu sāku Rīgas torņa maliņā.



Latviešu tradicionālā rupjmaize, iespējams, garšīgākā un veselīgākā maize pasaulē, tagad nopērkama arī Losandželosā.

Mēs cepam ierauga maizi pēc tradicionālām receptēm un izmantojam tikai organiskos miltus, pārsvarā pilngraudu. Mūsu maize ir svaiga un apbrīnojami garda. Tai nemaz netiek pievienots raugs, olas, piens vai konservanti.

Sīkākas ziņas:

Signe D. Platace;

tālrunis: 818-964-5600

e-pasts: organicandslow@gmail.com

ORGANIC & SLOW

Meet us: Every week at Farmer's Markets

Saturday 8am - 1pm

Calabasas

23504 Calabasas Road
Calabasas, CA 91302

Sunday 9am - 2pm

Mar Vista

3826 Grand View Blvd
Los Angeles, CA 90066

Brentwood

741 Gretna Green Way
Brentwood, CA 90049

Tuesdays 8am - 1pm

Torrance

2200 Crenshaw Blvd
Torrance, CA 90501

Follow us:

www.facebook.com/osbread

www.instagram.com/osbread



organicandslow@gmail.com



(818) 964-5600

Piedāvāju gatavot cienastu un klāt galdus kāzās, piemiņas dienās, jubilejās; var pasūtīt pīrāgus ar speķi vai kāpostiem jebkurā laikā un jebkuram sarīkojumam; par cenu sazināties, zvanot Pegijai, tālrunis: 310-908-6993

e-pasts: pegijat@inbox.lv

vai: pegijakalninataube@yahoo.com



JOCIŅI

Mazā Erna ar māti zvēru dārzā stāv pie polārlāču mītnes. Māte brīdina: „Neej lāčiem pārāk tuvu, vēl saaukstēsies!”

Gaišreģe skatās kārtīs un klientei stāsta: „Nāks viens melns vīrietis. Taču viņu interesē tikai jūsu nauda.”

Kliente nopūšas: „Es zinu, tas ir ogļu vedējs ar rēķinu.”

Arturu viegli aizskāris kāds gaŗāmbraucošs auto. Auto vadītājs iedod viņam simts eiru sāpju naudas. Arturs paņēma naudu un jautā: „Vai jūs te bieži braucat gaŗām?”

„Sasodīts, kāpēc šķīvis ir tik mitrs?” viesis dusmīgi jautā viesmīlim.

„Bet kapteiņa kungs, tajā tak ir zivju buljons!”

„Zivju buljons? Tad es vairāk nekā divdesmit gadu esmu kuģojis pa zivju buljonu!”

Sieva pārnāk no darba un pārsteigta redz, ka vīrs stāvus nostiprinātai slotai piestiprina egļu zarus. Uz sievas jautājumu viņš atbild: „Ja tu būtu dzirdējusi, kādu cena tiek prasīta par eglīti! Un tad es ieraudzīju turpat metājamies šos zarus....”

„Tev taču Amerikā ir bagāts tēvocis?” Kristīne jautā draudzenei.

Viņa smagi nopūšas un atbild: „Tiesa, bet viņš par mani nemaz nerūpējas, viņam ir dzelzs veselība!”

Vīrietis aiziet pie friziera un teic: „Visus trīs pavisam īsi!”

„Kā man to saprast?” izbrīnījies jautā frizieris.

„Matus, bārdi un jūsu runas!”

Melns pūdelis dzenas pakaļ diviem trušiņiem. Kad viņš vairs nespēj, viņa vietā medības pārņem balts pūdelis. Viens no trušiņiem pagriežas atpakaļ un uzsauca otram: „Mms jāpasteidzas, pūdelis jau novilcis savu džemper!”

Jānis ieskrien avīzes redakcijā un skaļi iesaucas: „Gribu sūdzēties!”

Pārsteigtais redaktors jautā: „Kādēļ?”

„Ar savu sievu es iepazinos, izlasījis sludinājumu avīzē, un jūs esat galvenais redaktors!”

Skolotāja 1. klases skolēniem saka: „Lūdzu, pārtrauciet sūtīt īsziņas viedtālrunos un nolieciet tos malā. Tagad mācīsimies pirmos alfabēta burtus – a, b, c!”

Draudzes Lapa



DIENVIDKALIFORNIJAS LATVIEŠU EV. LUT. DRAUDZES AMATPERSONAS

Draudzes priekšniece Tamāra Rūse: 31 Laguna Woods Dr., Laguna Niguel, CA 92677 (949) 443-2150
Kasiere Dace Taube: 3142 Helms Ave., Los Angeles, CA 90034 (310) 475-8004
Sekretāre Daina Ābele: 2908-B Camino Capistrano, San Clemente, CA 92672 (714) 803-4891
Dāmu komitejas priekšniece Liene Linde: 29 Sunset Ave., #1, Venice, CA 90291 (310) 396-5244

***Draudze ir bez mācītāja. Lūdzu zvanīt kādai no draudzes amatpersonām, ja nepieciešama palīdzība**

Baznīcas adrese: 1927 Riverside Dr., Los Angeles, CA 90039

DRAUDZES DZĪVES KALENDĀRS

3. decembrī plkst. 11:00 Mirušo piemiņas diena un Adventa pirmās svētdienas dievkalpojums ar dievgaldu, mācītājs Mārtiņš Rubenis
10. decembrī plkst. 11:00 Adventa otrās svētdienas svētbrīdis ar dziesmām
24. decembrī plkst. 4:00 draudzes locekļu vadīts svētku vakara dievkalpojums



Dienvidkalifornijas ev. lut. draudzes baznīcā 29. oktobra dievkalpojuma apmeklētāji pieminēja agustīniešu ordeņa mūku, teoloģijas profesoru, mācītāju Mārtiņu Luteru un svinēja reformācijas 500 gadu atceres dienu; dievkalpojumā mežragu spēlēja Aija Matsone

Dienvidkalifornijas latviešu ev. lut. draudzes padome pateicas visiem, kuŗi piedalījās!



Pēc dievkalpojuma baznīcas lejas zālē pusdienotāju šķīvjus ar gardu viru pildīja (no kr.) Guna Jostsone, Daina Ābele, Liene Linde



Sandiego latvieši ar lielu pacilātību 4. novembrī svinēja Latvijas valsts dibināšanas atceres 99. gadadienu. Dievkalpojumu vadīja mācītājs Mārtiņš Rubenis. Bija svētku pusdienas. Koncertēja mūziķu grupa no Latvijas „Četri vienā”. Beigās visi kopā nodziedāja „Pūt, vējiņi!” un Latvijas himnu „Dievs, svētī Latviju!”



Sandiego latviešu ev. lut. draudze

Ascension Lutheran Church

5106 Zion Avenue, San Diego, CA 92120

Mācītājs Mārtiņš Rubenis

Draudzes priekšnieks:

Jānis Legzdīns

2651 Cardinal Road,
San Diego, CA 92123;

tālr.: 858-598-5451;

e-pasts: jlegzdins@san.rr.com



30. decembrī plkst. 12.00

Ziemsvētku dievkalpojums ar

dievgaldu, mācītājs Mārtiņš

Rubenis; pēc dievkalpojuma kafijas galds, Sandiego

latviešu skolas audzēkņu priekšnesumi; ciemosies

Ziemsvētku vecītis

Kasiere Antra Priede Bergere

1335 Santa Barbara St., San Diego, CA 92107;

tālr.: 619-225-0817

Sūtot draudzes nodevu (\$100) un ziedojumus, čekus

izrakstīt: *Antra Priede Berger*

Dāmu komiteja:

Maiga Bērziņa, tālr.: 619-702-8077

Aīda Zilgalve, tālr.: 760-439-9847

Vietne tīmeklī: www.sandiegodraudze.com

Lūgums samaksāt Dienvidkalifornijas Latviešu biedrības biedru naudu!

Biļetena 2. lappusē ir informācija par biedru naudu, uz aizmugures vāka pie katra biļetena saņēmēja vārda cipars, kas norāda, par kuŗu gadu biedru nauda vai par abonēšanu samaksāts. Diemžēl gandrīz puse biedrības biedru šogad aizmirsuši biedru naudu samaksāt. Biedrība atbalsta deju kopu, koŗus, sportistus, skolu, piešķir stipendijas mācībām Mežotnē, Garezerā un Kursā, izdod biļetenu. Skolēnu vecāki sirsnīgi aicināti iestāties biedrībā! Visi DK LB biedri mīļi lūgti biedrības kasierei nosūtīt biedru naudu gan pa šo, gan nākamo gadu.

DK LB valde

Latvian Ev. Luth. Church of So. Calif.
LATVIEŠU SABIEDRISKAIS CENTRS
1927 Riverside Drive
LOS ANGELES, CA 90039-3704

NON-PROFIT. ORG.
U.S POSTAGE PAID
PERMIT No. 178
VAN NUYS CA 91409-9998

CHANGE SERVICE REQUESTED

(DATED MATERIAL)

PLEASE DO NOT DELAY



Skaitlis aiz adresāta vārda un uzvārda rāda, **par kādu gadu** biedrībai samaksāta biedru nauda vai maksāts par INFORMĀCIJAS BIĻETENA abonementu.

b nozīmē «DK Latviešu biedrības biedrs»; **a** nozīmē «IB abonents»;

s nozīmē «students»; **p** nozīmē «paraugksemplārs».

Lūdzu izgriezt un nosūtīt kopā ar čeku:

DIENVIDKALIFORNIJAS LATVIEŠU BIEDRĪBAS KASIEREI

Vēlos būt Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedrs;
nosūtu Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedru naudu par 20__ . gadu – \$35.00

Biedru nauda ģimenei par 20__ . gadu – \$50.00

Biedrības biedriem Informācijas Biļetenu piesūta par brīvu!

Nevēlos būt Dienvidkalifornijas latviešu biedrības biedrs,
bet vēlos saņemt Informācijas Biļetenu;
nosūtu abonēšanas maksu par 20__ . gadu – \$ 40.00

Esmu students; vēlos saņemt Informācijas Biļetenu;
nosūtu abonēšanas maksu par 20__ . gadu – \$ 10.00

Papildus ziedoju Dienvidkalifornijas latviešu biedrības darbam:\$ ____

Kopā \$ ____

Uzvārds, vārds, adrese un tālrunis: _____

elektroniskā pasta adrese: _____

Čekus lūdzam izrakstīt: LATVIAN ASSOCIATION OF SO CALIF. un nosūtīt:
Mrs. Tamāra Kalniņa 252 E Garden Green, Port Hueneme, CA 93041

Latviešu nama tālrunis: 323-669-9027; Informācijas biļetens tīmeklī: www.biletens.com
Dienvidkalifornijas latviešu nama adrese: Losandželosā, 1955 Riverside Drive; nams
sasniedzams ar 96. autobusu (no Burbankas stacijas) – Newell un Riverside Drive pietura