



ADVERTENCIA DE USO Y CRÉDITO DE DERECHOS DE AUTOR

Documento: Corazón Pedagógico. Alexandra Parra. Banco de Barreras y Ajustes; Autora: Alexandra Parra-Hernández Año de Creación: 2025 Fuente Original: www.alexandraparra.com

Este material ha sido creado y diseñado en su totalidad por Alexandra Parra-Hernández (Corazón Pedagógico) y se comparte con la comunidad educativa y profesional bajo una licencia de libre uso y acceso abierto para fines de implementación, enseñanza, clínica e intervención directa.

Condiciones de Uso y Propiedad Intelectual:

Uso Libre y Adaptación: Se permite utilizar, adaptar e implementar las herramientas y sugerencias contenidas en este Banco de Barreras y Ajustes.

Prohibición de Lucro:

Queda estrictamente prohibida la venta, comercialización o distribución con fines de lucro de este documento, ya sea en su totalidad o en cualquiera de sus partes.

Reconocimiento Obligatorio:

Si comparte, reproduce o utiliza este material o extractos significativos en cualquier formato (presentación, publicación, taller, sitio web), usted debe citar y otorgar el crédito correspondiente a la autora.

Forma de Cita y Crédito Requerido:

Parra-Hernández, A. (2025). Corazón pedagógico: Banco de barreras y ajustes. Recuperado de <https://alexandraparra.com>

Al utilizar este documento, usted acepta y se compromete a respetar las condiciones de propiedad intelectual aquí estipuladas.

¡Gracias por apoyar la creación de material educativo inclusivo y por utilizar este recurso responsablemente!

BANCO DE BARRERAS Y AJUSTES

LAB	BARRERAS COGNITIVAS	AJUSTES
IENTO, TE	1. Si se le pide a el/la estudiante que realice una pintura usando varias capas o diferentes tipos de pinceladas, puede confundirse al no recordar el orden de los pasos o los materiales necesarios, como cuándo usar acuarela o témpera.	1. Proporcionar un esquema visual o pictogramas que muestren cada paso de la actividad, como el uso de diferentes pinceladas o capas de pintura, para que el/la estudiante pueda seguirlo de forma más sencilla. 1.1. Dividir las instrucciones en partes pequeñas y claras, ofreciendo una sola instrucción a la vez (ejemplo: "Primero usa acuarela", y luego "Ahora aplica la témpera").
	2. Al intentar dibujar una figura humana o un objeto en perspectiva, el/la estudiante puede tener dificultades para entender las proporciones correctas (como el tamaño de la cabeza en relación al cuerpo), lo que afecta su capacidad para representar el objeto de manera realista.	2. Presentar imágenes claras y simples que muestren cómo deben verse las proporciones de la figura humana o los objetos, para que el/la estudiante tenga una referencia visual clara. 2.2. Proporcionar plantillas o figuras pre-diseñadas donde el/la estudiante solo tenga que trazar o completar partes del dibujo, ayudándolo a entender mejor las proporciones sin depender solo de su percepción.

ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO Y EL DEPORTE

3. En una actividad que requiere paciencia, como esperar a que la pintura se seque antes de aplicar otra capa, el/la estudiante puede no comprender la importancia de este paso, aplicando la nueva capa de inmediato y dañando el trabajo.	3. Usar relojes de arena o temporizadores con alarmas visuales para ayudar a el/la estudiante a saber cuándo debe esperar a que la pintura se seque antes de aplicar una nueva capa. 3.1 Implementar pequeños incentivos o actividades de descanso durante los tiempos de secado para evitar que el/la estudiante aplique otra capa de pintura antes de tiempo.
4. Cuando se le pide que mezcle colores para obtener un tono específico, puede tener dificultades para recordar qué combinaciones funcionan (por ejemplo, cómo obtener el color verde), o puede confundir los colores, afectando el resultado final.	4. Proveer una tabla visual de combinaciones de colores, indicando con ejemplos cómo se obtiene cada color. Esto ayudará a el/la estudiante a saber qué colores mezclar sin tener que memorizarlo. 4.1 Preparar los colores ya mezclados o proporcionarle una cantidad limitada de colores para evitar confusión y facilitar el proceso de elección del color correcto.
5. Si el/la estudiante está haciendo una figura en origami o construyendo una manualidad con varios pasos (cortar, pegar, doblar), puede olvidar un paso intermedio, como aplicar pegamento antes de unir las piezas, lo que provoca que su creación no funcione o se desarme.	5.1 Proporcionar una lista de pasos numerados y/o con imágenes de cada etapa de la manualidad (ej.: cortar, doblar, pegar) que el/la estudiante pueda seguir uno a uno sin olvidar el proceso. 5.2 Entregar los materiales organizados en bandejas o bolsos etiquetados con el paso en el que serán usados (ej.: "Paso 1: tijeras y papel", "Paso 2: pegamento y figuras"), ayudando a el/la estudiante a mantener el orden.
6. Al tener que usar varios materiales (como tijeras, pegamento, papel y colores), el/la estudiante puede desorganizarse, mezclar los materiales incorrectamente o perder piezas clave, lo que impide completar la manualidad.	6. Si el/la estudiante tiene dificultades con la coordinación motora, proporcionar pinzas o moldes que le ayuden a sujetar los materiales correctamente, evitando errores o accidentes al pegar o cortar. 6.1 El o la docente puede dar recordatorios verbales en cada paso, señalando lo que ya se ha hecho y lo que sigue, ayudando a que el/la estudiante no olvide pasos importantes en la creación de la manualidad.
7. Cuando se le enseña una secuencia corta de notas o un patrón rítmico, puede olvidarlo rápidamente y no ser capaz de repetirlo, lo que afecta su participación en actividades de grupo.	7. Grabar la secuencia rítmica o patrón musical en video o audio para que el/la estudiante pueda escucharlo repetidamente y así reforzar la memoria auditiva. 7.1 Colocar etiquetas de colores o stickers en el instrumento para indicar las notas correctas o dónde debe tocar, facilitando la coordinación entre la vista, el ritmo y el movimiento.
8. Si el/la estudiante toca un instrumento, como una flauta o una maraca, puede tener dificultades para coordinar el movimiento físico con la melodía o ritmo que debe seguir, haciendo que el sonido producido no corresponda a la actividad propuesta.	8. Practicar con patrones rítmicos simples y repetitivos antes de introducir secuencias más complejas, permitiendo que el/la estudiante desarrolle la coordinación necesaria de manera progresiva. 8.1 Tocar junto con el/la estudiante para que pueda imitar el movimiento y la coordinación. Este modelado en tiempo real le servirá como referencia.
9. Si toca una nota incorrecta o fuera de tiempo, el/la estudiante puede no darse cuenta de su error o no saber cómo corregirlo, lo que lo lleva a repetir el mismo error sin darse cuenta de la discordancia con el resto del grupo.	9. Introducir un metrónomo que ayude a el/la estudiante a seguir el ritmo de manera más consistente. El metrónomo puede ser visual (luces que parpadean) o auditivo (sonidos). 9.1 Generar retroalimentación constantemente y señalar con un estímulo visual (puede ser bandera verde y bandera roja) para indicarle a el/la estudiante si va al ritmo y velocidad indicada, también puede ser un dibujo de escalera para indicar que vaya más rápido o lento.
10. Si se le pide a el/la estudiante que realice una secuencia larga, es posible que olvide los pasos y genere algunas omisiones.	10. Brindarle a el/la estudiante secuencias cortas para que realice y a medida que va avanzando ir aumentando la cantidad de pasos.

N Y DATOS

1. el/la estudiante puede tener dificultades para comprender conceptos abstractos como las operaciones matemáticas complejas (multiplicación, división) o la representación de formas geométricas en el espacio.	1. Utilizar material concreto (bloques, ábaco, figuras geométricas) para representar visual y físicamente los conceptos abstractos. Por ejemplo, enseñar la multiplicación como sumas repetidas con fichas o cubos. 1.1 Ofrecer diagramas, esquemas y dibujos que ilustren las operaciones y las formas geométricas, permitiendo que el/la estudiante las visualice de forma concreta. 1.2 Dividir las operaciones en pequeños pasos guiados, con ejemplos prácticos y visuales que refuercen el concepto antes de avanzar.
2. Presenta dificultades para mantener la concentración en ejercicios secuenciales o procedimientos largos, como resolver dificultades matemáticas paso a paso.	2. Dividir los ejercicios en partes más pequeñas y ofrecer descansos breves entre ellas para evitar la fatiga cognitiva. 2.1 Incluir actividades que involucren múltiples sentidos, como manipulación de objetos, visualización de imágenes, y el uso de colores para organizar las secuencias. 2.2 Utilizar un cronograma visual que le permita a el/la estudiante saber cuánto tiempo dedicará a cada actividad, manteniéndolo enfocado y con expectativas claras.
3. Tiene dificultades para retener información temporalmente durante la resolución de ejercicios (por ejemplo, recordar el procedimiento para resolver una ecuación).	3. Incluir recordatorios visuales o auditivos (como listas de verificación o tarjetas de memoria) que permitan recordar pasos de procedimientos. 3.1 Ofrecer hojas de apoyo con fórmulas, procedimientos o conceptos clave que el/la estudiante pueda consultar durante las actividades. 3.2 Practicar de manera repetitiva los mismos procedimientos utilizando diferentes ejercicios para consolidar el aprendizaje.
4. Le resulta difícil seguir instrucciones cuando se presentan varias al mismo tiempo o se requieren múltiples pasos para su ejecución.	4. Ofrecer instrucciones de un solo paso a la vez, asegurándose de que se comprenda antes de proceder al siguiente paso. 4.1 Utilizar imágenes o pictogramas para acompañar las instrucciones, permitiendo que el/la estudiante pueda seguir los pasos de manera más clara y visual. 4.2 Mostrar cómo realizar una tarea antes de pedir a el/la estudiante que lo haga por su cuenta, asegurando que entienda el proceso.
5. Conceptos como la carga eléctrica, las leyes de movimiento o la clasificación de materiales pueden ser difíciles de procesar sin apoyos visuales o materiales manipulables.	5. Utilizar materiales manipulativos (como globos para mostrar la carga estática o coches de juguete para explicar el movimiento) que representen los conceptos de manera tangible. 5.1 Incorporar simulaciones digitales y videos explicativos que muestren los fenómenos físicos de manera visual y dinámica. 5.2 Realizar experimentos simples donde el/la estudiante observe los efectos sin necesidad de aplicar conceptos abstractos complejos de inmediato.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓ

6. Aunque pueda entender conceptos básicos, tiene dificultades para aplicar este conocimiento en experimentos o actividades prácticas.	6. Guiar a el/la estudiante durante los experimentos mediante demostraciones detalladas y modelado. Permitir que repita los pasos varias veces. 6.1 Realizar el mismo experimento varias veces para que el/la estudiante adquiera confianza y práctica en su aplicación.
7. Le cuesta recordar información aprendida anteriormente, lo que impide hacer conexiones entre diferentes temas (por ejemplo, entre la masa y la gravedad en física).	7. Iniciar cada clase con una breve recapitulación de los temas anteriores utilizando mapas conceptuales, dibujos o esquemas. En este caso, rutinas de pensamiento. 7.1 Facilitar organizadores gráficos que conecten conceptos pasados con los nuevos, ayudando a el/la estudiante a ver cómo se relacionan. 7.2 Realizar ejercicios de repaso de manera constante para fortalecer la memoria a largo plazo.
8. Puede tener dificultades para interpretar gráficos, diagramas o tablas que son fundamentales en materias científicas y matemáticas.	8. Presentar gráficos y diagramas con menos detalles o información, enfocados solo en lo esencial, permitiendo que el/la estudiante interprete información de manera gradual. 8.1 Colorear y etiquetar de manera clara las diferentes partes del gráfico o tabla para facilitar su comprensión. 8.2 Explicar de manera verbal y detallada lo que los gráficos y tablas muestran, permitiendo que el/la estudiante entienda el contenido de otra manera.
9. el/la estudiante puede tener dificultades para reconocer, nombrar y diferenciar formas básicas (círculos, triángulos, cuadrados) sin el uso de apoyo visual o táctil. La falta de habilidades para visualizar mentalmente las formas puede complicar la comprensión de conceptos geométricos.	9. Material táctil: Utilizar figuras geométricas tridimensionales que el/la estudiante pueda tocar y manipular para comprender mejor sus características. 9.1 Ejercicios de clasificación: Realizar actividades donde el/la estudiante agrupe figuras por tamaño, forma o color, reforzando el reconocimiento visual y táctil. 9.2 Refuerzo visual constante: Colocar imágenes grandes y claras de las formas geométricas en el aula, permitiendo que las observe y se familiarice continuamente.
10. el/la estudiante podría mostrar dificultades para entender conceptos espaciales como "dentro", "fuera", "arriba" o "abajo", lo que dificulta la manipulación de objetos y formas en actividades prácticas.	10. Actividades con movimiento: Realizar actividades físicas que involucren el cuerpo (como caminar dentro y fuera de un círculo, o mover objetos hacia arriba y abajo) para reforzar los conceptos espaciales de manera kinestésica. 10.1 Instrucciones concretas y demostrativas: Mostrar visualmente lo que significan conceptos espaciales como "dentro", "fuera", "arriba" y "abajo", utilizando objetos reales.
11. Puede ser complicado para el/la estudiante seguir la lógica de patrones simples o secuencias geométricas (por ejemplo, ordenar formas por tamaño o color). Necesita instrucciones repetitivas y claras.	11. Actividades con patrones visuales: Usar bloques o fichas de colores para construir secuencias y patrones que el/la estudiante pueda observar y repetir. 11.1 Instrucciones repetitivas: Proporcionar muchas oportunidades para practicar la identificación y construcción de patrones, comenzando por los más simples y progresando gradualmente a los más complejos. 11.2 Refuerzo positivo: Ofrecer elogios y retroalimentación inmediata para motivar a el/la estudiante cuando sigue correctamente un patrón.
12. el/la estudiante podría no ser capaz de aplicar el conocimiento aprendido en una actividad a una situación nueva o similar. Por ejemplo, puede aprender a reconocer un cuadrado en el papel, pero no identificarlo en un objeto tridimensional sin ayuda.	12. Generalización mediante ejemplos: Mostrar cómo el mismo concepto se aplica en diferentes contextos, por ejemplo, presentando un cuadrado en papel y luego en objetos tridimensionales como cajas. 12.1 Práctica con variaciones: Ofrecer diferentes ejemplos de un mismo concepto para ayudar a consolidar su aplicación en diferentes situaciones.
13. el/la estudiante podría tener dificultades para comprender la relación entre números y cantidades cuando se usan símbolos numéricos. Necesita manipular objetos concretos (como bloques o fichas) para hacer esta conexión, y aún así, puede requerir apoyo adicional para consolidar la idea.	13. Uso constante de material manipulativo: Utilizar objetos concretos como fichas, cubos o bloques para mostrar cantidades y relacionarlas con los números. 13.1 Visualización y conteo repetitivo: Realizar actividades donde el/la estudiante cuente objetos reales y los relacione con el número correspondiente, reforzando la asociación.
14. Mantener la atención en actividades prácticas o manipulativas por un tiempo prolongado es un reto. También, podría olvidar rápidamente las instrucciones o procedimientos que acaba de aprender, lo que afecta la continuidad en tareas como construir figuras o seguir patrones geométricos.	14. Tareas breves y estructuradas: Ofrecer actividades manipulativas de corta duración y estructuradas para mantener el interés. 14.1 Pausas programadas: Incluir pausas breves entre actividades para evitar la fatiga mental y permitir que el/la estudiante recupere la concentración.
15. Aunque el/la estudiante puede beneficiarse del uso de materiales manipulativos (bloques, ábacos, figuras geométricas), puede no saber cómo utilizarlos sin guía constante. Podría necesitar demostraciones repetidas y apoyo físico para manipular los objetos.	15. Instrucción modelada: Mostrar a el/la estudiante cómo usar los materiales manipulativos en varias ocasiones antes de dejarlo trabajar de manera independiente. 15.1 Apoyo físico y verbal: Brindar apoyo físico o verbal durante las actividades manipulativas para guiar a el/la estudiante en el uso correcto.
16. el/la estudiante puede ver el material manipulativo como objetos de juego, sin entender su propósito educativo. Necesita apoyo para mantener el foco en la actividad dirigida y no en el aspecto lúdico.	16. Estructuración clara de la actividad: Establecer reglas claras sobre cuándo y cómo usar los materiales manipulativos, diferenciando entre el tiempo de juego y el tiempo de aprendizaje. 16.1 Instrucciones directas sobre el propósito: Explicar claramente el propósito educativo del material manipulativo antes de comenzar la actividad.

ENSAMBLAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN

17. Al enfrentarse a una actividad manipulativa (como construir una figura o formar un patrón), el/la estudiante podría tener dificultades para planificar los pasos necesarios. Esto podría resultar en frustración y abandono de la tarea si no recibe ayuda constante para organizar el proceso.	17. Guía paso a paso: Ofrecer un plan estructurado de los pasos necesarios para completar la actividad, asegurándose de que el/la estudiante entienda cada paso antes de avanzar. 17.1 Apoyo continuo: Estar presente para ayudar a el/la estudiante a organizar su pensamiento y ejecución de las tareas.
18. Aunque el material concreto puede ayudar a comprender conceptos matemáticos, puede ser complicado para el/la estudiante hacer la transición hacia la representación abstracta, como números o símbolos en papel.	18. Puentes visuales y concretos: Utilizar imágenes o representaciones visuales que muestren cómo el material concreto se convierte en símbolos abstractos (como bloques que se convierten en números). 18.1 Práctica gradual: Iniciar con el uso de material concreto y gradualmente ir incorporando representaciones abstractas mientras el/la estudiante sigue manipulando los objetos.
1. el/la estudiante tiene dificultades para retener y recordar palabras nuevas en inglés, lo que afecta su capacidad de seguir instrucciones o responder preguntas simples.	1. Usar tarjetas visuales y auditivas para reforzar el vocabulario. 1.1 Practicar el vocabulario en contextos cotidianos y relacionados con su entorno. 1.2 Repetición frecuente de palabras nuevas, usando actividades lúdicas como juegos de memoria. 1.3 Uso de videos con subtítulos y representaciones visuales que ayuden a reforzar el aprendizaje.
2. Le cuesta entender las instrucciones orales, especialmente si se habla rápido o con vocabulario desconocido.	2. Dar las instrucciones de forma clara y pausada, repitiendo si es necesario. 2.1 Apoyar las instrucciones orales con representaciones visuales o pictogramas. 2.2 Fraccionar las instrucciones en pasos pequeños y asegurarse de que el/la estudiante comprende cada paso antes de continuar. 2.3 Permitir que repita o parafrasee las instrucciones para verificar su comprensión.
3. Presenta dificultades para reconocer y leer palabras simples en inglés, lo que ralentiza su progreso en actividades de lectoescritura.	3. Utilizar textos con un mayor tamaño de letra y palabras clave resaltadas. 3.1 Implementar actividades de lectura con apoyo de imágenes, para facilitar el reconocimiento de palabras a través del contexto visual. 3.2 Proveer lecturas cortas, con vocabulario básico, y permitir que el/la estudiante escuche la lectura antes de intentarlo por sí misma. 3.3 Utilizar recursos como audiolibros o aplicaciones de lectura asistida.
4. Dificultades para retener las palabras o frases vistas en la clase por cortos períodos, afectando su capacidad de participar en actividades de repetición o en trabajos en grupo.	4. Dividir las actividades de repetición en pequeños intervalos de tiempo para evitar la sobrecarga cognitiva. 4.1 Utilizar canciones, rimas o juegos de repetición para reforzar frases y palabras clave. 4.2 Permitir el uso de ayudas visuales como diccionarios ilustrados o carpetas con imágenes que representen palabras importantes. 4.3 Repetir conceptos claves diariamente en diferentes contextos para reforzar la memoria.
5. A el/la estudiante le cuesta organizar y expresar ideas de manera coherente tanto en forma oral como escrita. Esto puede limitar su participación en discusiones y trabajos escritos.	5. Utilizar organizadores gráficos (mapas mentales, cuadros sinópticos) para ayudar a la estructuración de ideas antes de escribir o hablar. 5.1 Proporcionar ejemplos claros de cómo organizar una idea y dar guías paso a paso para la elaboración de escritos. 5.2 Permitir el uso de grabaciones de voz para que pueda expresar sus ideas de manera oral antes de intentar escribirlas. 5.3 Realizar actividades colaborativas en las que pueda observar cómo sus compañeros organizan sus ideas. 5.4 Reforzar las autoinstrucciones.
6. Aunque puede reconocer palabras familiares, tiene dificultades para comprender textos más complejos o para hacer inferencias a partir de la lectura.	6. Proporcionar textos simplificados o resúmenes previos a la lectura completa. 6.1 Utilizar apoyos visuales, como ilustraciones que acompañen los textos para facilitar la comprensión. 6.2 Reforzar la comprensión lectora mediante preguntas guiadas sobre la idea principal de cada párrafo. 6.3 Dividir el texto en fragmentos más pequeños, permitiendo que lea una sección a la vez y resuma o dibuje lo comprendido.
7. Tiene dificultades para concentrarse en actividades de escritura prolongadas, lo que lleva a tareas incompletas o respuestas confusas.	7. Dividir las tareas de escritura en segmentos más pequeños, permitiendo descansos entre ellos. 7.1 Usar herramientas tecnológicas como dictado por voz, donde el/la estudiante pueda hablar en lugar de escribir. 7.2 Facilitar materiales que permitan la auto-corrección sin tachaduras, como pizarras borrables o borradores digitales. 7.3 Introducir actividades de escritura creativa en forma de juegos para mantener el interés.
8. Le resulta complicado recordar conceptos ya trabajados en clases anteriores, lo que afecta la construcción de nuevos aprendizajes.	8. Reforzar los aprendizajes previos mediante la repetición de los conceptos claves al inicio de cada clase. 8.1 Utilizar técnicas de enseñanza multisensorial (como videos, actividades manuales y canciones) para revisar los conceptos anteriores. 8.2 Implementar un portafolio de trabajo donde el/la estudiante pueda revisar de manera visual los avances y contenidos ya trabajados. 8.3 Hacer uso de ayudas visuales en el aula, como cuadros de referencia o carteles con los conceptos principales.
9. Dificultades para establecer conexiones temporales o espaciales entre eventos históricos o geográficos, lo que limita su comprensión global de los temas.	9. Utilizar líneas de tiempo visuales o mapas conceptuales que le ayuden a conectar eventos históricos. 9.1 Proporcionar mapas con códigos de colores o símbolos para que el/la estudiante pueda asociar lugares históricos de manera más sencilla. 9.2 Repetir las conexiones temporales en cada clase, asegurando que pueda relacionar los hechos históricos en un contexto claro. 9.3 Realizar dramatizaciones o juegos de rol donde el/la estudiante represente eventos históricos para fortalecer la comprensión.

ÁREAS HUMANAS, DEL PE		10. Dificultades para recordar fechas, nombres de lugares o personajes históricos clave, afectando su rendimiento en evaluaciones de contenido.	10. Utilizar tarjetas de memoria con imágenes de personajes históricos y fechas importantes. 10.1 Reforzar el contenido histórico mediante videos, canciones o juegos interactivos que incluyan los nombres y fechas claves. 10.2 Permitir el uso de cuadernos de referencia o guías con los datos más importantes durante las evaluaciones. 10.3 Hacer conexiones entre los personajes históricos y aspectos de la vida diaria de el/la estudiante para facilitar la memorización.
		11. Los textos históricos pueden ser complejos y el/la estudiante muestra dificultades para identificar las ideas principales o realizar resúmenes de lo leído.	11. Proveer resúmenes o ideas principales al inicio de los textos históricos. 11.1 Utilizar marcadores de colores para subrayar las ideas principales y secundarias en los textos. 11.2 Dividir los textos en secciones pequeñas y hacer resúmenes orales de cada parte para verificar su comprensión. 11.3 Incorporar actividades creativas, como el dibujo de eventos o conceptos históricos, para reforzar el aprendizaje.
		12. Dificultad en la lectura y comprensión de mapas o gráficos que representen información geográfica, lo que afecta su capacidad de participar en actividades de geografía.	12. Proveer mapas simplificados con etiquetas claras y colores que identifiquen los aspectos importantes. 12.1 Utilizar mapas interactivos en formato digital, donde el/la estudiante pueda explorar los lugares señalados. 12.2 Realizar actividades manipulativas, como construir maquetas o mapas tridimensionales para que comprenda mejor los conceptos espaciales. 12.3 Introducir actividades prácticas como salir al exterior para observar el entorno y hacer relaciones geográficas directas.
		13. Presenta dificultades para organizar ideas de forma lógica, lo que le impide construir textos narrativos o expositivos que sigan un orden claro.	13. Usar plantillas o guías que desglosen las partes esenciales de un texto narrativo (inicio, desarrollo y final). 13.1 Permitir que realice dibujos o esquemas antes de escribir para ayudar a organizar las ideas. 13.2 Realizar actividades grupales donde observe el proceso de organización de ideas por parte de otros compañeros. 13.3 Proporcionar ejemplos claros y sencillos de textos bien estructurados que pueda usar como referencia.
		14. Si las actividades del Plan Leo incluyen instrucciones escritas complejas, el/la estudiante podría necesitar apoyo adicional para entenderlas.	14. Simplificar las instrucciones escritas usando oraciones cortas y palabras clave resaltadas. 14.1 Apoyar las instrucciones con imágenes o diagramas que ilustren el proceso a seguir. 14.2 Proporcionar instrucciones en formato de audio o videos cortos que complementen la información escrita.
		15. Actividades prolongadas de lectura o escritura pueden generar fatiga mental, reduciendo su rendimiento y capacidad de mantener la atención en el trabajo.	15. Establecer pausas frecuentes durante las actividades de lectura y escritura, permitiendo descansos cortos. 15.1 Alternar entre tareas cognitivamente exigentes y otras más ligeras o lúdicas. 15.2 Fomentar el uso de técnicas de relajación y respiración entre tareas para reducir la fatiga.
LAB		BARRERAS MOTIVACIONALES	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE		1. el/la estudiante no se siente motivada porque las actividades artísticas propuestas no reflejan sus gustos o intereses personales.	1. Adaptar las actividades artísticas para que incluyan temas de interés personal de el/la estudiante, como dibujos o manualidades basadas en sus personajes o hobbies favoritos.
		2. el/la estudiante no recibe comentarios alentadores sobre su progreso, lo cual afecta su autoestima y disposición para participar.	2. Establecer una rutina de reconocimiento diario, celebrando los logros por pequeños que sean mediante comentarios verbales positivos, exhibir sus trabajos o darle un espacio(mural de talentos) para mostrar lo que ha hecho.
		3. el/la estudiante puede sentirse inhibida al no poder seguir el ritmo de la clase, afectando su deseo de involucrarse.	3. Ofrecer oportunidades para que el/la estudiante participe de manera individual con instrumentos sencillos, como maracas o tambores, a su propio ritmo, asegurando que se sienta parte del grupo.
		4. el/la estudiante no se siente comprendida ni apoyada cuando expresa frustración o ansiedad frente a las tareas, lo cual disminuye su motivación para participar.	4. Incluir momentos al inicio o final de la clase donde el/la estudiante pueda expresar sus emociones y sentirse escuchada, ya sea verbalmente o mediante dibujos, creando un ambiente de apoyo emocional constante. 4.1 Establecer pequeños momentos donde el/la docente escuche a el/la estudiante de forma privada o en un grupo pequeño, para que se
		5. A pesar de su progreso en áreas específicas, el/la estudiante siente que sus capacidades artísticas o culinarias no son valoradas, lo que genera desinterés en la clase.	5. Asignar a el/la estudiante tareas que estén alineadas con sus habilidades actuales, reconociendo públicamente su éxito al completar dichas tareas. Ejemplo: encargarse de preparar ciertos ingredientes simples, destacando lo importante de su rol en el equipo.
		6. el/la estudiante se siente incómoda o insegura al trabajar con sus compañeros o al dirigirse a la docente, lo cual inhibe su disposición a participar.	6. Crear dinámicas donde el/la estudiante trabaje con un "padrino mágico" o compañero de confianza, facilitando una relación más cercana y de apoyo durante las actividades grupales. 6.1 Facilitar y generar juegos en el grupo y trabajo en equipo para que el/la estudiante adquiera confianza
CIAS, IÓN Y		1.El uso de fórmulas matemáticas sin una clara comprensión del contexto o aplicación puede hacer que el/la estudiante no vea el propósito de las actividades.	1. Uso de ejemplos prácticos y visuales: Introducir dificultades matemáticos aplicados a situaciones reales o cotidianas que sean significativas para el/la estudiante, como cálculos relacionados con compras, juegos o situaciones familiares. 1.1 Material manipulativo: Utilizar objetos concretos, como bloques de construcción o figuras tridimensionales, para que el/la estudiante pueda
		2. el/la estudiante podría desmotivarse al no entender el objetivo de ciertas actividades.	2.Explicaciones claras y simplificadas: Asegurarse de explicar el propósito de cada actividad antes de comenzar, utilizando un lenguaje sencillo y visuales que faciliten la comprensión. 2.1 División en pequeños pasos: Descomponer las tareas complejas en pasos más sencillos con objetivos intermedios claros, de manera que

ÁREAS DE LAS CIENCIAS EXACTAS: MATEMÁTICAS, FÍSICA, QUÍMICA, INGENIERÍA NÚMEROS, INDAGACIÓN DE DATOS	3. el/la estudiante no recibe comentarios alentadores sobre su progreso en la resolución de dificultades numéricas	3. Retroalimentación positiva inmediata: Proporcionar comentarios específicos y positivos en cada etapa del proceso, reconociendo los logros parciales, como la identificación correcta de patrones o la ejecución de operaciones. 3.1 Uso de recompensas simbólicas: Implementar pequeños sistemas de reconocimiento, como estrellas, pegatinas o certificados que
	4. el/la estudiante puede sentirse inhibida al no poder seguir el ritmo de la clase, especialmente cuando los temas avanzan rápidamente. Esto afecta su deseo de involucrarse en actividades como el uso del compás o la regla para construcciones	4. Ritmo de trabajo adaptado: Proporcionar a el/la estudiante más tiempo para completar las tareas y evitar que se sienta presionada. 4.1 Permitirle trabajar a su propio ritmo, con la posibilidad de reducir la cantidad de ejercicios sin afectar la calidad del aprendizaje. 4.2 Uso de plantillas pre-diseñadas: Para actividades como la construcción de figuras geométricas, ofrecer plantillas o figuras ya iniciadas que
	5. el/la estudiante no se siente comprendida ni apoyada cuando expresa frustración o ansiedad frente a tareas complejas como la interpretación de fórmulas o ecuaciones	5. Acompañamiento emocional: Establecer momentos específicos para dialogar con el/la estudiante y escuchar sus inquietudes, ofreciendo apoyo emocional y empatía cuando exprese frustración o ansiedad. 5.1 Guía paso a paso: Proporcionar guías de apoyo con ejemplos resueltos paso a paso, permitiendo que el/la estudiante consulte el
	6. A pesar de su progreso en reconocer patrones numéricos o resolver dificultades sencillas, el/la estudiante siente que su creatividad para buscar soluciones alternativas no es valorada, lo que genera desinterés en la clase.	6. Reconocimiento de soluciones creativas: Fomentar que el/la estudiante proponga soluciones alternativas y, cuando lo haga, darle el reconocimiento necesario. Integrar dificultades que permitan múltiples enfoques, para que el/la estudiante pueda sentirse valorada por su creatividad.
	7. el/la estudiante se siente incómoda o insegura al trabajar en grupo en actividades matemáticas que requieren colaboración, lo cual inhibe su disposición a participar.	7. Asignación de roles claros y sencillos: En las actividades grupales, asignar a el/la estudiante roles específicos que se adapten a sus habilidades y que le permitan participar sin sentirse abrumada. Esto puede incluir tareas como la supervisión del material o la organización de datos.
	8. el/la estudiante no recibe suficiente reconocimiento cuando completa con éxito una parte del experimento, lo que disminuye su autoestima y disposición para seguir trabajando en la actividad.	8. Refuerzo inmediato de logros parciales: Cada vez que el/la estudiante complete con éxito una parte del experimento, ofrecer retroalimentación inmediata y específica que valore su esfuerzo y logro. Utilizar un lenguaje motivador que refuerce la autoestima. 8.1 Celebración de logros con actividades motivacionales: Tras la finalización exitosa de un experimento o actividad práctica, introducir una
	1. el/la estudiante puede sentirse desmotivada al no entender el propósito de aprender una lengua extranjera, especialmente si no logra relacionar el idioma con su vida cotidiana.	1. Relacionar las actividades de aprendizaje con situaciones cotidianas y significativas para el/la estudiante. Usar ejemplos prácticos como saludos, nombres de objetos en su entorno, o situaciones de su vida diaria (ir al mercado, presentarse, etc.). 1.1 Integrar el idioma extranjero a través de juegos interactivos, música o videos que incluyan elementos culturales cercanos a su entorno o
ÁREAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA, GEOGRAFÍA, CIENCIAS POLÍTICAS, ECONOMÍA, PSICOLOGÍA, SOCIOLOGÍA LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA, LENGUA EXTRANJERA, LINGÜÍSTICA LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA, LENGUA EXTRANJERA, LINGÜÍSTICA COMPRENSIÓN Y COMPRENSIÓN	2. Si el/la estudiante no recibe comentarios positivos sobre su progreso en la pronunciación o el vocabulario, lo que afecta su autoestima y reduce su disposición para participar en clase.	2. Proporcionar retroalimentación inmediata y específica tras cada intento, enfatizando los avances en la pronunciación, el esfuerzo y el uso correcto de nuevas palabras. 2.1 Implementar un sistema de recompensas simbólicas, como estrellas, pegatinas o un reconocimiento verbal, para motivar el progreso
	3. el/la estudiante puede sentirse frustrada o ansiosa al no poder seguir el ritmo de la clase, especialmente en actividades de escucha o escritura de mayor complejidad.	3. Ofrecer más tiempo para completar las actividades, simplificar los ejercicios y reducir la cantidad de contenido, enfocándose en la calidad del aprendizaje en lugar de la cantidad. 3.1 Proporcionar guías de apoyo visual y auditivo, como imágenes que acompañen las palabras, grabaciones a velocidad reducida, o uso de
	4. el/la estudiante siente que no se valoran sus esfuerzos por reconocer palabras básicas o construir oraciones sencillas, lo cual genera desmotivación.	4. Valorar y celebrar cada pequeño avance, como el reconocimiento de nuevas palabras o la construcción de oraciones sencillas. Destacar cómo esos pequeños logros contribuyen a un progreso mayor. 4.1 Crear un espacio para que el/la estudiante pueda exhibir su trabajo, ya sea oral o escrito, mediante una exposición en el aula o una
	5. el/la estudiante puede sentirse desmotivada al enfrentarse a textos complejos que no logra comprender, lo que afecta su disposición a leer y participar.	5. Adaptar los textos a un nivel más accesible, proporcionando versiones simplificadas o resúmenes de los mismos. Utilizar cuentos cortos, con imágenes que acompañen el texto, para facilitar la comprensión. 5.1 Incorporar actividades de lectura que incluyan apoyo visual (infografías, cómics, mapas mentales) o escuchar historias en formato de audio.
	6. el/la estudiante no recibe suficiente retroalimentación positiva cuando mejora su capacidad de leer o escribir, lo que disminuye su motivación.	6. Implementar una rutina de retroalimentación positiva al finalizar cada actividad, destacando los logros específicos en la lectura o escritura, y haciendo comentarios personalizados que refuercen la autoestima. 6.1 Utilizar un diario de progreso, en el que el/la estudiante y el docente registren los avances y celebren el cumplimiento de objetivos
	7. el/la estudiante puede sentirse excluida si no puede seguir el ritmo de la clase durante la lectura de textos en voz alta, lo que afecta su deseo de participar.	7. Permitir que el/la estudiante lea en voz alta textos más cortos y sencillos, a su propio ritmo. Si es necesario, darle tiempo adicional para que pueda prepararse antes de leer en público. 7.1 Alternar la lectura en voz alta con otros métodos de participación, como la lectura silenciosa seguida de un comentario verbal o un dibujo
	8. el/la estudiante puede frustrarse al no sentirse apoyada cuando expresa dificultad con las reglas gramaticales o la escritura, lo cual disminuye su motivación.	8. Proporcionar guías simplificadas de gramática o plantillas de escritura que ayuden a el/la estudiante a seguir pasos claros y fáciles de entender. Incluir ejemplos y ejercicios guiados. 8.1 Ofrecer apoyo individualizado cuando sea necesario, ya sea a través de sesiones adicionales o trabajando en pareja con un compañero que
	9. A pesar de su progreso en la identificación de palabras y frases simples, el/la estudiante siente que su esfuerzo en la escritura creativa o la narración de historias no es valorado.	9. Dar reconocimiento explícito a la creatividad y esfuerzo de el/la estudiante al crear historias, animándola a expresar sus ideas mediante dibujos, mapas mentales, o cualquier medio que le facilite la narración. 9.1 Organizar actividades que celebren la creatividad, como un "Día de la Historia", donde el/la estudiante pueda compartir sus narraciones de
	10. el/la estudiante puede no entender conceptos abstractos de ética y filosofía, lo que puede hacerla sentir excluida o confundida sobre los temas que se discuten en clase.	10. Relacionar los conceptos abstractos con situaciones prácticas y ejemplos concretos de su vida cotidiana. Por ejemplo, enseñar el concepto de justicia mediante juegos de rol o ejemplos familiares para el/la estudiante. 10.1 Usar ayudas visuales, como gráficos o videos cortos, para explicar conceptos complejos de forma más accesible.

ÁREAS HUMANAS EXPEDIENTES	11. el/la estudiante puede sentirse incomprendida cuando trata de expresar su opinión en temas éticos complejos, lo que reduce su disposición a involucrarse en la discusión.	11. Ofrecer preguntas guiadas y más concretas que ayuden a el/la estudiante a expresar sus ideas de forma sencilla. Fomentar un ambiente de respeto donde sus ideas sean valoradas, aunque sean más simples. 11.1 Proporcionar más tiempo para que el/la estudiante pueda reflexionar antes de expresar su opinión, y asegurarse de que su participación
	12. el/la estudiante puede sentirse desmotivada al enfrentarse a tareas de lectura o escritura que considera demasiado complejas o fuera de su capacidad.	12. Adaptar las tareas de lectura y escritura a su nivel de competencia, dividiéndolas en pasos más sencillos. Ofrecer opciones de trabajo que incluyan la posibilidad de usar ayudas visuales o auditivas. 12.1 Reducir la cantidad de texto o palabras que debe procesar en una sola actividad, y permitirle elegir entre varias tareas para que sienta
	13. el/la estudiante no recibe retroalimentación alentadora cuando hace avances en la lectura de palabras o frases sencillas, lo que afecta su autoestima.	13. Proporcionar elogios constantes y específicos sobre los logros de el/la estudiante en la lectura, destacando incluso los pequeños avances. Usar un lenguaje motivador y cercano que refuerce la seguridad en sí misma. 13.1 Implementar un sistema visual de progreso, como un cuadro de logros donde el/la estudiante pueda ver sus avances en la lectura de
	14. el/la estudiante puede sentirse frustrada cuando no puede seguir el ritmo de los ejercicios de lectura en voz alta, lo que provoca que pierda interés en participar.	14. Permitir a el/la estudiante participar en los ejercicios de lectura en voz alta de manera gradual, empezando con oraciones más sencillas y cortas. Darle la oportunidad de practicar antes de leer frente a la clase. 14.1 Alternar la lectura en voz alta con otras formas de participación, como la lectura en parejas o el uso de aplicaciones de lectura que le
LAB	BARRERAS FÍSICAS	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	1. La falta de materiales que sean fáciles de manejar o utilizar para el/la estudiante, como pinceles con mangos más gruesos o tijeras con diseño ergonómico, puede limitar la participación de el/la estudiante.	1. Ofrecer materiales con mangos más gruesos y ergonómicos, como pinceles o tijeras que se adapten mejor a las manos de el/la estudiante, facilitando su manipulación. 1.1 Incluir soportes o agarraderas para que el/la estudiante pueda sujetar más fácilmente los materiales, reduciendo la presión en las manos y mejorando el control motriz. 1.2 Ofrecer herramientas que ya estén configuradas para su uso inmediato (por ejemplo, tijeras de resorte que se abran automáticamente después de cortar), reduciendo el esfuerzo físico que el/la estudiante debe aplicar.
	2. Un área de trabajo desordenada llena de material como pinturas, colores, marcadores, etc., puede dificultar la capacidad de el/la estudiante para encontrar y usar los materiales de manera eficiente.	2. Crear áreas de trabajo bien definidas y organizadas donde cada material tenga un lugar específico, etiquetado con pictogramas o colores, facilitando a el/la estudiante encontrar lo que necesita. 2.1 Colocar los materiales en bandejas o recipientes transparentes y fáciles de acceder, de manera que los materiales estén siempre visibles y organizados para el/la estudiante. 2.2 Proporcionar solo los materiales necesarios para la actividad en curso, limitando la cantidad de objetos en la mesa para evitar sobrecarga sensorial y visual.
	3. La falta de partituras o recursos musicales en formatos alternativos, como texto grande o audio, puede dificultar el acceso a la música.	3. Proporcionar partituras en texto grande o en formatos simplificados, con colores para las notas o números, de modo que el/la estudiante pueda seguir las instrucciones musicales con mayor facilidad. 3.1 Ofrecer grabaciones de las melodías que el/la estudiante debe tocar para que pueda escucharlas repetidamente y aprenderlas de manera auditiva, facilitando su comprensión. 3.2 Reemplazar o complementar las partituras con pictogramas o imágenes que representen el ritmo o las notas musicales, facilitando el acceso a la música para seds con dificultades en la lectura musical tradicional.
	4. Mesas y áreas de trabajo que no están bien organizadas o que no permiten una fácil accesibilidad para el/la estudiante, especialmente si tiene dificultades motoras.	4. Usar mesas o estaciones de trabajo con altura regulable para adaptarlas a las necesidades de el/la estudiante, permitiéndole trabajar en una posición cómoda y segura. 4.1 Organizar las mesas en forma de "U" o "L" para que el/la estudiante pueda acceder fácilmente a los materiales sin necesidad de moverse demasiado, reduciendo las limitaciones motrices. 4.2 Colocar los materiales en estantes o contenedores que estén a la altura de el/la estudiante, evitando que tenga que estirarse o agacharse para obtenerlos
	5. Un gimnasio o campo de deportes con obstáculos (escalones, desniveles o superficies resbaladizas) puede ser peligroso o inaccesible para el/la estudiante, reduciendo su movilidad y participación en las actividades físicas.	5. Delimitar las zonas de juego y los caminos con cintas, colores o barreras visuales que le permitan a el/la estudiante identificar dónde es seguro moverse, evitando áreas peligrosas. 5.1 Proveer equipos deportivos adaptados, como balones más ligeros o con texturas, y aros más grandes y accesibles para actividades que faciliten la participación de el/la estudiante en los ejercicios físicos.
NÚMEROS, DATOS	1. el/la estudiante podría tener dificultades para usar correctamente herramientas como reglas, compases o calculadoras manuales debido a una falta de destreza motora fina.	1. Uso de herramientas adaptadas: Proveer reglas y compases con mangos ergonómicos que faciliten su manejo. 1.1 Calculadora digital o en tablet: Permitir el uso de calculadoras en dispositivos electrónicos con pantalla táctil para facilitar el ingreso de datos. 1.2 Asistente de apoyo: Contar con un asistente que la ayude en momentos específicos donde el uso de herramientas complejas sea necesario, garantizando su participación activa.
	2. Al resolver dificultades que implican dibujar, trazar figuras o escribir operaciones matemáticas, podría tener dificultades para alinear correctamente los números o símbolos, lo que afecta la claridad de su trabajo.	2. Uso de hojas cuadriculadas: Suministrar hojas con cuadros grandes que faciliten la alineación de números y símbolos. 2.1 Plantillas o guías: Proporcionar plantillas o regletas que la ayuden a alinear correctamente los números y símbolos en el papel. 2.2 Trazar márgenes grandes para facilitar la ubicación de los números.
	3. Si el/la estudiante tiene una postura física que limita su alcance o comodidad en el uso del escritorio, esto puede interferir con su capacidad de realizar actividades largas de cálculo o escritura.	3. Sillas adaptadas: Utilizar sillas con soporte adecuado, reposapiés o cojines ortopédicos que ayuden a mejorar su comodidad durante las actividades prolongadas. 3.1 Uso de dispositivos electrónicos: Permitirle trabajar con una tablet o computadora portátil que pueda usar en una postura más cómoda.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS INDAGACIÓN Y D		4. La manipulación de objetos como el compás, la escuadra o el transportador podría ser complicada debido a dificultades de motricidad fina, afectando su capacidad para trazar figuras geométricas con precisión. 5. Si las actividades incluyen la representación gráfica de figuras geométricas, el/la estudiante podría presentar dificultades para seguir líneas rectas o curvas, lo que compromete su desempeño en la asignatura. 6. Si las clases de ciencias incluyen experimentos o actividades de laboratorio, el/la estudiante podría tener dificultades para manipular herramientas delicadas como probetas, pipetas o microscopios. 7. Algunas actividades de ciencias podrían requerir el uso de objetos cortantes o peligrosos (tijeras, bisturís, etc.), lo que podría representar un riesgo si el/la estudiante tiene dificultades para controlarlos. 8. Si las actividades de ciencias requieren desplazamientos constantes (como moverse entre estaciones de trabajo), el/la estudiante podría verse limitada si tiene alguna dificultad motriz que le impida moverse con facilidad. 9. Al trabajar con instrumentos como cintas métricas, cronómetros o balanzas, el/la estudiante podría tener dificultades para realizar mediciones precisas debido a dificultades de coordinación motora o destreza.	4. Compases electrónicos o con soporte: Usar compases que incluyan un soporte para mejorar la precisión y reducir la necesidad de destreza motora fina. 4.1 Proveer figuras geométricas pre-hechas: Utilizar figuras geométricas recortadas previamente, que el/la estudiante solo tenga que ensamblar o completar. 5. Plantillas geométricas: Ofrecer plantillas con las formas geométricas que deba trazar, facilitando el seguimiento de líneas rectas o curvas. 5.1 Herramientas de dibujo ergonómicas: Proveer lápices o bolígrafos con agarres ergonómicos que ayuden a mejorar el control sobre las líneas trazadas. 6. Herramientas de laboratorio adaptadas: Proveer herramientas con mangos ergonómicos o que sean más fáciles de sostener y manipular (como pipetas automáticas o probetas con estabilizadores). 6.1 Apoyo de un asistente: Permitir que un asistente o compañero realice las partes más delicadas del experimento bajo la supervisión de el/la estudiante, manteniendo su participación activa. 7. Sustitución de herramientas peligrosas: Utilizar versiones seguras de los instrumentos (como tijeras de punta redonda o bisturís de seguridad) o herramientas alternativas que no impliquen riesgo. 7.1 Asistencia durante el uso: Garantizar que siempre tenga la supervisión de un docente o asistente durante las actividades que involucren objetos cortantes. 8. Reorganización del aula: Asegurarse de que el espacio esté libre de obstáculos y que se puedan realizar adaptaciones espaciales para facilitar su movilidad. 8.1 Uso de estaciones móviles: Proveer mesas móviles o carros con ruedas donde se puedan llevar los materiales necesarios directamente a su área de trabajo. 9. Instrumentos de medición digitales: Utilizar cronómetros, balanzas o cintas métricas electrónicas que proporcionen lecturas automáticas y precisas, reduciendo la necesidad de manipulación manual. 9.1 Proporcionar plantillas: Dar plantillas con medidas preestablecidas para que el/la estudiante solo tenga que marcar los puntos clave sin realizar la medición desde cero.
	ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y COMPREENSIÓN	1. el/la estudiante podría tener dificultades para escribir en inglés debido a una motricidad fina limitada, lo que afecta la claridad y legibilidad de sus trabajos escritos. 2. Puede tener dificultades para usar materiales como tarjetas de vocabulario, libros de texto o dispositivos electrónicos con pantalla táctil. 3. La manipulación de materiales en actividades que impliquen recortar, pegar o ensamblar mapas o figuras históricas puede ser difícil debido a una coordinación limitada. 4. Un aula con iluminación insuficiente puede dificultar la lectura o el seguimiento de las actividades escritas en la pizarra, especialmente si el/la estudiante necesita estar cerca de los textos o si tiene dificultades visuales. 5. Si la clase utiliza mapas grandes, globos terráqueos o recursos visuales que están fuera de su alcance físico, el/la estudiante podría tener dificultades para participar plenamente en las actividades prácticas de la clase.	1. Lápices o bolígrafos ergonómicos: Proporcionar lápices o bolígrafos con empuñaduras especiales que faciliten su uso y mejoren la claridad de la escritura. 1.1 Tareas de escritura reducidas: Modificar la cantidad de escritura requerida, permitiendo que la ssed complete las tareas con respuestas más cortas o en formatos alternativos como dibujos o esquemas. 2. Tarjetas de vocabulario más grandes y gruesas: Usar tarjetas de vocabulario de mayor tamaño y grosor, facilitando la manipulación. 2.1 Soporte tecnológico accesible: Proveer dispositivos electrónicos con lápices táctiles que ayuden a mejorar la precisión o utilizar pantallas de mayor tamaño que sean más fáciles de manipular. 2.2 Audio-libros o software de lectura asistida: Ofrecer alternativas de aprendizaje como el uso de audiolibros o aplicaciones que permitan escuchar el contenido de los libros de texto en lugar de leerlos. 3. Materiales pre-cortados o adaptados: Proporcionar figuras ya recortadas o listas para ensamblar, para que el/la estudiante solo tenga que colocarlas en el lugar adecuado sin necesidad de realizar tareas complejas de motricidad. 3.1 Apoyo de un compañero o asistente: Permitir que trabaje con un compañero que la apoye en las actividades manuales, o contar con la asistencia de un adulto para las partes que requieran mayor destreza. 4. Mejorar la iluminación del aula: Colocar lámparas adicionales o ajustar la luz natural para que la iluminación sea suficiente y uniforme en todo el salón, especialmente cerca de la zona de trabajo de el/la estudiante. 4.1 Ubicación estratégica: Asegurar que el/la estudiante esté ubicada cerca de la pizarra o del docente para mejorar su acceso visual a la información, y permitirle utilizar una lámpara de escritorio personal si es necesario. 5. Mapas accesibles en formato digital: Proporcionar mapas digitales en tablets o computadoras que el/la estudiante pueda explorar de manera individual, ajustando el zoom y desplazándose por el mapa según sus necesidades. 5.1 Mapas impresos a escala accesible: Ofrecer versiones impresas más pequeñas o en formato plegable de los mapas y recursos visuales, para que el/la estudiante pueda manipularlos fácilmente desde su asiento.
LAB		BARRERAS SENSORIALES	AJUSTES
S, DEL S, DEL NTO, DAD Y ORTE		1. La exposición a ciertos materiales artísticos como pinturas, arcilla o papel de diferentes texturas puede causar incomodidad sensorial o aversión. el/la estudiante podría ser hipersensible a ciertas texturas (sensación pegajosa o rugosa) y evitar el contacto, lo que limita su participación. 2. Un entorno de clase con iluminación intensa o parpadeante, o el uso de colores brillantes en los materiales, puede provocar sobrecarga sensorial, distracción o ansiedad.	1. Ofrecer opciones alternativas de materiales que sean más tolerables sensorialmente para el/la estudiante, como pinceles con mangos largos en lugar de usar las manos para la pintura, o materiales suaves como papel liso o plastilina ligera, que no generen incomodidad táctil. 1.1 Incorporar el uso de guantes de látex o tela para que el/la estudiante pueda interactuar con los materiales sin contacto directo, lo que le permitirá participar en la actividad sin sentir la aversión que le generan ciertas texturas. 2. Ajustar la iluminación del aula para evitar luces intensas o parpadeantes, utilizando lámparas con luz cálida o difusores. Se puede ubicar a el/la estudiante en un lugar más tranquilo con iluminación controlada. 2.1 Limitar el uso de colores brillantes en los materiales que el/la estudiante utilice directamente, optando por tonos más suaves o neutrales en los objetos o espacios a su alrededor para evitar la sobrecarga sensorial.

ÁREA ARTÍSTICA MOVIMIE CREATIVI EL DEPO	3. La exposición a olores fuertes (comida, especias, limpieza) puede resultar abrumadora para el/la estudiante, lo que puede interferir con su capacidad de concentración y participación en las actividades de cocina.	3. Ubicar a el/la estudiante en un espacio ventilado o cercano a una ventana para minimizar la acumulación de olores. También se pueden planificar las actividades de cocina para que el/la estudiante trabaje con ingredientes o materiales que tengan olores más suaves. 3.1 Permitir que el/la estudiante use una mascarilla o paño perfumado con un aroma neutro o agradable para ella, lo que puede ayudar a bloquear o reducir los olores intensos que le generan incomodidad.
	4. Los entornos ruidosos o caóticos (como un parque lleno de gente, sonidos de balones, silbatos) pueden sobrecargar su sistema sensorial, lo que podría generar ansiedad o conductas disruptivas debido a la incapacidad de filtrar los estímulos auditivos.	4. Proponer protectores auditivos o auriculares con cancelación de ruido para reducir el impacto de los sonidos ambientales y ayudar a el/la estudiante a concentrarse mejor en la actividad sin sentirse abrumada por el ruido. 4.1 Organizar las actividades físicas en espacios menos ruidosos o en momentos en los que haya menos distracción auditiva. También se puede ofrecer una "zona de descanso" donde el/la estudiante pueda retirarse temporalmente si se siente sobrecargada sensorialmente.
	5. La organización espacial del aula puede ser confusa, si no se cuenta con un espacio claro y delimitado para las actividades artísticas. Un entorno desorganizado o lleno de objetos puede dificultar que el/la estudiante identifique los materiales que debe usar, lo que genera desorientación o estrés.	5. Minimizar la cantidad de objetos expuestos en el aula y mantener los materiales organizados en contenedores o estantes etiquetados, asegurando que el/la estudiante tenga fácil acceso a lo que necesita sin verse abrumada por el desorden visual.
ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS	1. el/la estudiante puede sentirse abrumada cuando se le presenta mucha información visual a la vez, como ecuaciones o gráficos complejos en el tablero o en el cuaderno. Esto puede dificultar su concentración y comprensión.	1. División de la información: Presentar la información en bloques pequeños y organizados, con un enfoque en un concepto o ecuación a la vez. Usar colores o subrayados para resaltar los puntos clave, minimizando el exceso de texto o gráficos. 1.1 Uso de ayudas visuales simplificadas: Proporcionar esquemas o gráficos simplificados, permitiendo que el/la estudiante procese la información de manera más gradual. Además, utilizar fichas o cartelitos con la información básica que se pueda revisar paso a paso.
	2. Si la clase de matemáticas involucra muchas explicaciones verbales sin apoyo visual, el/la estudiante puede tener dificultades para procesar la información auditiva, lo que afecta su comprensión de los conceptos.	2. Incorporación de apoyos visuales: Utilizar imágenes, diagramas, y ejemplos visuales para acompañar las explicaciones verbales. Estas ayudas facilitarán que el/la estudiante pueda asociar los conceptos hablados con representaciones gráficas. 2.1 Instrucciones escritas: Proporcionar guías con las explicaciones clave por escrito, para que el/la estudiante pueda revisarlas en su propio tiempo. También se útil entregar resúmenes visuales de los conceptos al final de la clase.
	3. En el uso de herramientas como calculadoras o figuras geométricas, el/la estudiante puede tener dificultades para percibir o manipular los materiales correctamente, lo que dificulta su participación en actividades prácticas.	3. Materiales manipulativos adaptados: Ofrecer herramientas geométricas más grandes y fáciles de manejar, como reglas y compases de mayor tamaño o figuras geométricas tridimensionales. También se pueden usar versiones simplificadas o digitales que el/la estudiante pueda manipular con más facilidad. 3.1 Guía en el uso de calculadoras: Enseñar a el/la estudiante a usar calculadoras con teclas grandes o pantallas claras, evitando modelos complejos. Proporcionar calculadoras con funcionalidades limitadas pero efectivas para las tareas requeridas.
	4. el/la estudiante puede tener dificultades para visualizar figuras geométricas o comprender relaciones espaciales entre objetos, lo que afecta su capacidad para resolver dificultades de construcción o interpretación de figuras.	4. Uso de modelos tridimensionales: Utilizar figuras geométricas tridimensionales o manipulables para que el/la estudiante pueda entender las relaciones espaciales de manera tangible. De esta forma, podrá visualizar las figuras y comprender su estructura de manera más efectiva.
	5. Las gráficas, esquemas o dibujos en geometría pueden resultar confusos para el/la estudiante si no están claramente representados, lo que genera frustración y confusión.	5. Simplificación de esquemas: Proporcionar gráficos claros y simplificados, eliminando detalles innecesarios que puedan confundir a el/la estudiante. Utilizar colores y líneas destacadas para resaltar las partes más importantes de las figuras. 5.1 Descomposición del proceso gráfico: Dividir la construcción de gráficos y esquemas en pasos pequeños y progresivos, mostrando un paso a la vez para evitar sobrecarga visual. Además, permitir que el/la estudiante dibuje cada parte por separado antes de integrar el esquema completo.
	6. El uso de herramientas como el compás o la regla puede generar desorientación sensorial, ya que requieren una coordinación fina y una comprensión espacial que puede ser difícil de percibir o manipular correctamente.	6. Compases y reglas adaptadas: Utilizar versiones de compases y reglas con agarraderas ergonómicas, más fáciles de manipular. También se pueden usar plantillas pre-diseñadas que le permitan seguir un contorno en lugar de hacer la figura desde cero.
	7. En el laboratorio, la presencia de luces brillantes, olores fuertes o ruidos altos (como los sonidos de equipos o materiales) puede resultar abrumadora para el/la estudiante, lo que afecta su capacidad de concentrarse en los experimentos.	7. Control de estímulos sensoriales: Ajustar la iluminación en el laboratorio para que sea más suave y natural, evitando luces demasiado brillantes o intermitentes. Minimizar los ruidos fuertes mediante el uso de auriculares con cancelación de ruido o protecciones auditivas si es necesario. 7.1 Reducir exposición a olores fuertes: Ventilar adecuadamente el laboratorio y limitar el uso de productos con olores intensos. Si la actividad
	8. Durante los experimentos en física o química, el/la estudiante puede tener dificultades para percibir pequeños cambios visuales (como colores o estados de la materia) o auditivos (sonidos suaves o advertencias) que son cruciales para la comprensión del experimento.	8. Guías de experimentos paso a paso: Proporcionar guías con imágenes grandes y descriptivas de cada paso del experimento, detallando qué debe buscar el/la estudiante en cada etapa (colores, sonidos o cambios de estado).
	9. el/la estudiante puede experimentar rechazo o incomodidad al tener que tocar materiales con texturas específicas o manipular sustancias que cambian de temperatura rápidamente, como líquidos calientes o fríos en química.	9. Uso de herramientas de protección: Proporcionar guantes especiales que aíslen las manos de el/la estudiante de texturas o temperaturas incómodas, permitiéndole manipular los materiales sin contacto directo. 9.1 Sustitución de materiales: Cuando sea posible, sustituir los materiales de difícil manejo por alternativas más cómodas o simular los efectos del experimento mediante videos o modelos, para que el/la estudiante no tenga que exponerse directamente a las texturas o temperaturas extremas.
DEL A ENSIÓN	1. el/la estudiante puede tener dificultades para entender los diálogos o instrucciones en inglés si se presentan en un audio o video con sonidos de fondo o música, lo que afecta su capacidad para concentrarse en el contenido principal.	1. Uso de audios y videos sin sonidos de fondo: Optar por recursos auditivos y videos que eliminen la música de fondo o los efectos de sonido, para que el/la estudiante pueda enfocarse exclusivamente en los diálogos en inglés. 1.1 Repetición y pausas en los audios: Dar la opción de pausar o repetir los fragmentos de audio para que el/la estudiante tenga más tiempo para procesar el contenido.
	2. La presentación de imágenes, palabras y sonidos simultáneamente puede abrumar a el/la estudiante, dificultando la comprensión de los conceptos de vocabulario o gramática en inglés.	2. Presentación por etapas: Desglosar el contenido en partes pequeñas. Primero presentar las imágenes, luego las palabras, y finalmente los sonidos. Evitar presentar todos los estímulos al mismo tiempo. 2.1 Simplificación visual: Reducir la cantidad de imágenes y textos en cada diapositiva o página, asegurándose de que el material visual no esté sobrecargado de información.

ÁREAS HUMANAS, DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	3. el/la estudiante puede tener dificultades para diferenciar entre sonidos similares del idioma, especialmente si el audio tiene variaciones en acentos o se presenta de manera rápida.	3. Uso de audios lentos y claros: Proporcionar audios que utilicen una pronunciación clara, con un ritmo más lento y acentos estándar. Evitar audios con variaciones en acentos o velocidad. 3.1 Entrenamiento auditivo con sonidos clave: Ofrecer actividades específicas de discriminación auditiva, donde el/la estudiante pueda practicar sonidos similares en inglés y aprender a diferenciarlos de manera gradual.
	4. el/la estudiante puede sentirse abrumada por la cantidad de texto que se presenta en la pantalla o en el libro. Si el texto está muy apretado o tiene pocas imágenes de apoyo, puede dificultar la concentración y la comprensión.	4. Segmentación de texto: Dividir el texto en fragmentos más pequeños y manejables, con espacios amplios entre los párrafos. Asegurarse de que haya suficientes imágenes o gráficos para ilustrar el contenido. 4.1 Texto con mayor interlineado y fuentes grandes: Aumentar el tamaño de la letra y el interlineado para facilitar la lectura, y utilizar un formato limpio con márgenes amplios.
	5. Si hay ruidos ambientales en la clase, como conversaciones o el movimiento de los compañeros, el/la estudiante puede distraerse fácilmente y no poder concentrarse en su lectura o escritura.	5. Uso de auriculares con cancelación de ruido: Ofrecer a el/la estudiante la opción de usar auriculares que bloqueen los ruidos ambientales mientras realiza tareas de lectura o escritura. 5.1 Ubicación en una zona tranquila: Asignar un asiento en un área más tranquila del aula, lejos de las distracciones, o permitirle trabajar en una sala más silenciosa cuando sea posible.
	6. Si el aula es ruidosa o visualmente desordenada, el/la estudiante puede tener dificultades para concentrarse en discusiones que involucran temas abstractos y requieren mayor atención.	6. Organización del espacio físico: Mantener el aula lo más ordenada posible, reduciendo el desorden visual en el área de enseñanza. También se pueden usar cortinas o biombos para aislar estímulos visuales excesivos. 6.1 Control del ambiente auditivo: Minimizar ruidos no esenciales, como el movimiento de sillas o materiales, y crear un ambiente de discusión controlado, donde solo hable una persona a la vez.
	7. Durante debates o actividades grupales, el/la estudiante puede sentirse abrumada por la interacción con muchos compañeros a la vez, lo que afecta su disposición para participar activamente en la clase.	7. Turnos estructurados para hablar: Establecer un sistema claro de turnos de palabra, permitiendo que el/la estudiante participe sin sentirse presionada o interrumpida.
	8. Si el/la estudiante está expuesta a ruidos fuertes o conversaciones en el entorno, puede tener dificultades para concentrarse en tareas de lectura y escritura, lo que interfiere con su desempeño.	8. Ambiente controlado y reducido en ruido: Si es posible, realizar las actividades de lectura y escritura en un espacio más tranquilo, como una biblioteca o aula especial, para que el/la estudiante pueda concentrarse mejor.
LAB	BARRERAS CONDUCTUALES	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	1. Puede frustrarse fácilmente al no poder completar una tarea como se esperaba (dibujos o manualidades), lo que podría desencadenar conductas disruptivas como el rechazo a continuar o salir del aula.	1. Dividir las actividades en pasos más pequeños y ofrecer refuerzos positivos después de cada paso completado. De esta forma, el/la estudiante siente que está logrando avances, lo que reduce la frustración. 1.1 Ofrecer opciones de apoyo visual o modelos previos que le sirvan de guía para realizar las tareas. Permitir mayor flexibilidad en la finalización, aceptando diversas formas de completar la actividad.
	2. Ante dificultades para comprender pasos complejos, el/la estudiante podría reaccionar con irritabilidad o evitar la actividad.	2. Anticipar reacciones de frustración, si se identifica que el/la estudiante empieza a tener estas conductas, darle un tiempo para realizar una respiración, validar la emoción y derivar el dificultad con alternativas de solución. 2.1 Realizar entrenamiento de gestión emocional en momentos de calma.
	3. En un entorno donde se requiere coordinación motriz o seguir reglas de juegos grupales, la frustración ante la falta de éxito en una actividad física podría manifestarse en conductas disruptivas o de aislamiento.	3. Adaptar los juegos o actividades físicas a las habilidades motrices de el/la estudiante permitiendo que participe a su propio ritmo sin presión competitiva. 3.1 Utilizar refuerzos positivos y reconocer el esfuerzo en lugar del resultado, destacando logros personales y no comparando el desempeño con el de sus compañeros.
	4. La falta de comprensión de las normas del juego o el no poder seguir el ritmo de sus compañeros puede generar sentimientos de frustración y, a su vez, conductas desafiantes.	4. Simplificar las reglas del juego y explicarlas usando ejemplos visuales o modelado físico antes de iniciar la actividad, para asegurar que el/la estudiante comprenda el funcionamiento. 4.1 Ofrecer pausas programadas o tiempos de descanso cuando el/la estudiante se sienta sobrepasada por la actividad, permitiendo que reingrese cuando se sienta más tranquila y capaz de seguir el ritmo.
	5. La falta de reconocimiento puede generar frustración o desinterés, lo que podría desencadenar conductas como abandonar el proyecto, destruir su trabajo o interrumpir la clase.	5. Implementar un sistema de reconocimiento regular por avances parciales (por ejemplo, mostrar el progreso a los demás o exponerlo en el aula) para mantener la motivación y evitar la frustración.
	6. el/la estudiante puede tener dificultades para adaptarse al ritmo del grupo o seguir instrucciones verbales de manera efectiva, lo que puede llevar a conductas opositoras o desorganizadas, como gritar o desatender la actividad.	6. Dar más tiempo para la práctica individual antes de integrarla en actividades grupales, de modo que el/la estudiante pueda familiarizarse con las tareas a su propio ritmo.
	7. Al enfrentarse a tareas que requieren múltiples pasos o procedimientos, como preparar una receta, puede sentirse abrumado y responder con conductas impulsivas, como tocar objetos peligrosos (cuchillos, hornos), o reaccionar con conductas agresivas o de evitación si no comprende las instrucciones.	7. Asignar tareas más simples o menos riesgosas (como lavar o mezclar ingredientes) antes de avanzar a actividades más complejas, asegurando su seguridad y reduciendo el estrés.
	8. La dificultad para coordinar movimientos o seguir instrucciones complejas en actividades físicas grupales puede generar una sensación de fracaso. Esto podría llevar a la desconexión del grupo, evitando participar o manifestando conductas disruptivas como correr sin control o ignorar las reglas de la actividad.	8. Incluir actividades físicas individualizadas antes o después de la sesión grupal, de manera que pueda practicar sin la presión del grupo y ganar confianza en sus habilidades motrices.

MO	9. Si el/la estudiante tiene un alto nivel de inseguridad respecto a su capacidad artística, puede tener reacciones emocionales intensas (llanto, enojo) cuando percibe que su trabajo no cumple con sus propias expectativas o las de los demás. La autoexigencia o el miedo al fracaso pueden desencadenar episodios de ansiedad que interfieren en su participación.	9. Crear un espacio seguro donde pueda expresar sus emociones y proporcionarle opciones de autorregulación (respiración, pausas) cuando se sienta ansiosa o frustrada. 9.1 Traductor emocional: Fabricar en casa un libro de imágenes que le ayuden a expresar en imágenes sus emociones con sus propios gestos.
CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS	1. el/la estudiante puede frustrarse rápidamente si no comprende un dificultad matemático o si no logra resolverlo, lo que puede llevar a conductas de evitación o desconexión de la actividad.	1. Dividir los dificultades complejos en pasos más pequeños, guiando a el/la estudiante en cada paso y permitiéndole hacer pausas para reducir la frustración. 1.1 Proporcionar materiales manipulativos (como bloques, ábacos, etc.) o representaciones visuales que la ayuden a visualizar y entender mejor el dificultad. 1.2 Alentar y celebrar los pequeños logros durante la resolución del dificultad para que se sienta motivada a seguir intentándolo, evitando la desconexión. 1.3 Ofrecer tareas de menor complejidad e ir incrementando paulatinamente si muestra señales de frustración, para que pueda continuar participando sin sentirse abrumada.
	2. Puede tener dificultades para esperar su turno durante la resolución de dificultades grupales o individuales, interrumpiendo la clase o manifestando inquietud.	2. Establecer un sistema claro de turnos que el/la estudiante pueda seguir visualmente, como tarjetas con los nombres de los compañeros o una lista escrita en la pizarra. 2.1 Utilizar un temporizador visual (como un reloj de arena o una aplicación) que le permita ver cuánto tiempo falta para su turno, ayudando a gestionar la impaciencia. 2.2 Proporcionarle una pequeña tarea o juego relacionado con el tema mientras espera su turno para mantenerla ocupada y reducir la inquietud. 2.3 Reforzar la importancia de la colaboración y el respeto por los turnos mediante actividades de juego cooperativo que se enfoquen en estas habilidades. 2.4 Fomentar juegos como luz roja luz verde para fomentar el control de impulsos.
	3. Debido a la dificultad para usar herramientas como el compás o la regla, el/la estudiante podría evitar participar en actividades que impliquen su uso, manifestando comportamientos de desinterés o rechazo hacia la asignatura.	3. Ofrecer versiones más accesibles de las herramientas, como compases con soportes o reglas con agarres ergonómicos, para facilitar su uso. 3.1 Brindar atención individualizada o apoyo de un asistente para ayudarla a manipular las herramientas, evitando que se desconecte o pierda interés. 3.2 Proponerle tareas alternativas en las que pueda trabajar en el diseño de figuras geométricas sin necesidad de utilizar herramientas manuales complejas.
	4. el/la estudiante puede mostrar conductas impulsivas, saltándose pasos o no respetando el proceso de trabajo indicado por el o la docente, lo que podría generar confusión o errores en la actividad.	4. Proporcionar una lista clara y visual de los pasos a seguir, utilizando pictogramas o imágenes para que el/la estudiante los siga secuencialmente. 4.1 Explicar de manera visual o práctica la importancia de seguir los pasos en orden para obtener un buen resultado, motivándola a seguir las indicaciones. 4.2 Dividir las instrucciones en partes más pequeñas y verificar la comprensión antes de que continúe con el siguiente paso, para evitar que se salte instrucciones importantes. 4.3 Brindar más tiempo para que realice la actividad con calma y sin sentirse apurada, reduciendo la impulsividad.
	5. Ante la necesidad de precisión para trazar figuras o trabajar con geometría, el/la estudiante podría optar por evitar la tarea si la percibe como demasiado difícil o fuera de sus capacidades.	5. Ofrecer herramientas de geometría que faciliten la precisión (como reglas con bordes más gruesos o plantillas para trazar). 5.1 Empezar con tareas más simples que requieran menos precisión y aumentar gradualmente la dificultad, celebrando cada avance para reforzar su confianza. 5.2 Fomentar el trabajo en parejas donde un compañero pueda ayudar en las tareas que requieren más precisión, promoviendo la colaboración.
	6. el/la estudiante podría actuar de forma impulsiva durante los experimentos, tocando materiales o iniciando procedimientos sin esperar las instrucciones completas, lo que puede resultar en errores o situaciones inseguras.	6. Asignar a el/la estudiante un monitor o compañero que la ayude a seguir las instrucciones y espere antes de actuar, proporcionando seguridad adicional durante los experimentos. 6.1 Colocar instrucciones visuales o pictográficas junto a cada estación de trabajo, de modo que el/la estudiante pueda consultarlas antes de actuar. 6.2 Fraccionar el experimento en pequeños pasos, permitiendo que el/la estudiante complete una parte y reciba retroalimentación antes de pasar a la siguiente. 6.3 Explicar con ejemplos sencillos las posibles consecuencias de actuar sin esperar las instrucciones, para que entienda la importancia de seguir el proceso de manera segura.
	7. Puede mostrar falta de interés o conductas de desmotivación al enfrentar conceptos abstractos o difíciles de visualizar, como la velocidad, la energía o las fuerzas, lo que afectaría su rendimiento y participación en clase.	7. Relacionar los conceptos abstractos con situaciones de la vida cotidiana que sean más comprensibles y visuales para el/la estudiante, como usar objetos familiares para explicar velocidad o energía. 7.1 Incorporar recursos visuales como videos, maquetas o simulaciones para que el/la estudiante pueda "ver" los conceptos, haciéndolos más accesibles. 7.2 Ofrecer elogios o recompensas por su participación, incluso si no comprende totalmente el concepto abstracto, manteniendo su motivación para seguir aprendiendo. 7.3 Simplificar los conceptos en pasos más pequeños y ofrecer descansos frecuentes para evitar la fatiga mental que puede derivar en desmotivación.

ÁREAS DE LAS	8. Si los ejercicios de física requieren varios intentos o ensayos, el/la estudiante podría frustrarse rápidamente y abandonar la tarea antes de completarla, lo que afectaría su aprendizaje.	8.Enseñar la tolerancia al error: Explicar que los errores son parte del proceso de aprendizaje, usando ejemplos de científicos famosos que hicieron múltiples intentos antes de tener éxito. 8.1 Guía individualizada: Ofrecer asistencia personalizada para ayudarla a superar los desafíos en cada intento, reduciendo su frustración y dándole confianza para seguir. 8.2 Proponer ejercicios más simples antes de los complejos para asegurar que experimente el éxito y gane confianza antes de enfrentarse a los retos más difíciles. 8.3 Valorar y premiar el esfuerzo, más que el resultado, motivando a el/la estudiante a continuar intentando sin temor a equivocarse.
	9. Al trabajar en equipos, el/la estudiante podría sentirse incómoda o ansiosa, mostrando conductas de aislamiento, impaciencia o rechazo hacia sus compañeros, lo que dificultaría la colaboración en las actividades experimentales.	9.Seleccionar compañeros con quienes el/la estudiante se sienta cómoda para trabajar, promoviendo un entorno más seguro y amigable. 9.1 Roles claros en el grupo: Asignar roles específicos a cada miembro del equipo, dando a el/la estudiante una función clara y estructurada que le permita contribuir sin sentirse sobrecargada. 9.2 Permitirle realizar ciertas tareas de manera individual dentro del trabajo en equipo, reduciendo su ansiedad mientras sigue colaborando en la actividad grupal. 9.3 Crear espacios en la clase donde los/las studentess puedan socializar de manera estructurada, ayudando a el/la estudiante a desarrollar confianza y habilidades sociales gradualmente.
	9. Si la tarea en el laboratorio es compleja o requiere mucha concentración, el/la estudiante podría distraerse fácilmente, hablar fuera de turno o manifestar conductas disruptivas al no poder mantener el foco.	10. Dividir las actividades complejas en pequeñas tareas manejables, permitiendo pausas entre cada una para evitar la sobrecarga mental y la distracción. 10.1 Ofrecer instrucciones en formatos que sean más atractivos y accesibles para el/la estudiante, como videos cortos o gráficos que expliquen el procedimiento de manera clara. 10.2 Utilizar un temporizador visual o auditivo para marcar los tiempos de trabajo y de descanso, ayudando a mantener el foco sin perder la estructura de la clase. 10.3 Proporcionar retroalimentación constante y positiva, reconociendo sus logros por pequeños que sean, para mantener su motivación
TO, LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	1. el/la estudiante puede sentirse desmotivada o desconectada al no ver la relevancia del inglés para su vida cotidiana, lo que lleva a una actitud de desinterés o evitación en clase.	1. Conexión con intereses personales: Relacionar el aprendizaje del inglés con temas de su interés (música, películas, juegos, etc.) para hacer el contenido más relevante y motivador. 1.1 Ejemplos prácticos: Usar ejemplos prácticos del uso del inglés en la vida cotidiana, como pedir comida en un restaurante o interactuar en redes sociales, para mostrar su utilidad. 1.2 Metas cortas y alcanzables: Establecer metas pequeñas y alcanzables, como aprender un conjunto de palabras útiles cada semana, y celebrar los logros para reforzar su motivación.
	2. Puede experimentar ansiedad o vergüenza al tener que hablar en inglés en público, lo que puede llevar a que evite participar en actividades orales, limitando su práctica y aprendizaje.	2.Trabajos en parejas o grupos pequeños: Permitir que practique hablando en inglés primero en parejas o pequeños grupos, donde pueda sentirse más cómoda antes de hacerlo frente a toda la clase. 2.1 Apoyos visuales y guiones: Proporcionar guiones o apoyos visuales (como imágenes o tarjetas con palabras clave) que la ayuden a estructurar lo que va a decir y le den más seguridad. 2.2 Retroalimentación positiva: Elogiar su esfuerzo y participación, enfocándose más en la participación que en la precisión para reducir su ansiedad.
	3. Si no entiende las instrucciones en inglés o no es capaz de seguir el ritmo de la clase, puede mostrar comportamientos de frustración, como desconexión o irritabilidad, que dificultan su avance.	3. Instrucciones simplificadas y visuales: Dar instrucciones cortas y claras, acompañadas de apoyos visuales o pictogramas, para facilitar su comprensión y reducir la frustración. 3.1 Tiempo adicional y apoyo individual: Proporcionar tiempo adicional para que procese las instrucciones y ofrecerle ayuda individualizada para aclarar dudas o revisar los pasos antes de empezar la actividad. 3.2 Refuerzo del vocabulario clave: Asegurarse de que entienda el vocabulario clave antes de empezar la actividad, revisando previamente las palabras o frases importantes.
	4. el/la estudiante puede apresurarse al leer o escribir sin prestar atención a los detalles, lo que puede resultar en errores y afectar su comprensión o claridad, lo que a su vez genera frustración.	4. Dividir las tareas en pequeños pasos, guiándola a través de cada uno y revisando juntos antes de pasar al siguiente, para asegurarse de que comprenda el proceso y reduzca los errores. 4.1 Utilizar organizadores gráficos (como cuadros o mapas conceptuales) que le permitan visualizar el contenido y organizar mejor sus ideas antes de escribir. 4.2 Retroalimentación constante: Proporcionar retroalimentación positiva y constructiva de forma inmediata, reforzando los avances y señalando áreas de mejora de manera clara y tranquila.
	5. Puede manifestar desinterés en las actividades de lectura, especialmente si los textos no están adaptados a sus necesidades o intereses, lo que la lleva a evitar participar activamente en clase.	5. Seleccionar textos que estén relacionados con temas de su interés personal, como deportes, cuentos o personajes favoritos, para captar su atención. 5.1 Fomentar la lectura en grupo o en voz alta, donde pueda sentirse apoyada por sus compañeros o por el docente, evitando que se sienta abrumada por leer sola. 5.2 Permitir el uso de audiolibros o recursos digitales que hagan la lectura más atractiva y accesible, combinando lo visual con lo auditivo.
	6. Puede tener dificultades para organizarse y seguir las indicaciones de forma secuencial al realizar una actividad de escritura, lo que genera conductas de rechazo o desconexión hacia las tareas de composición.	6. Proporcionar guías visuales con los pasos claros para la actividad de escritura, permitiendo que revise cada paso antes de pasar al siguiente. 6.1 Utilizar organizadores gráficos que la ayuden a estructurar sus ideas antes de comenzar a escribir, facilitando la secuencialidad de la tarea. 6.2 Introducir actividades previas como marcos de pensamiento y brainstorming o dibujos que ayuden a clarificar sus ideas antes de plasmarlas en un texto formal.

ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO, EL MOVIMIENTO, LA CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	LAB	7. Puede mostrar desinterés o rechazo hacia los temas de historia o geografía al no percibirlos como importantes o aplicables a su vida, lo que se traduce en falta de participación y conductas de evitación.	7. Conectar los temas históricos o geográficos con situaciones actuales o cotidianas, para que vea la relevancia y aplicación de los conceptos. 7.1 Utilizar videos, documentales o recursos interactivos que hagan los temas más visuales y atractivos, ayudando a captar su interés. 7.2 Proponer actividades prácticas como dramatizaciones, debates o la creación de maquetas, que permitan a el/la estudiante aprender de manera activa y experiencial.
		8. Puede perder la atención durante las clases expositivas, lo que puede llevarla a comportamientos disruptivos como hablar con sus compañeros, moverse constantemente o desconectarse de la actividad.	8. Dividir las explicaciones en segmentos cortos con pausas interactivas (preguntas, discusiones en grupo o actividades cortas) para mantener su atención. 8.1 Incluir imágenes, gráficos o videos que acompañen las explicaciones orales, ayudando a que mantenga su interés a través de diferentes estímulos sensoriales. 8.2 Asignarle pequeños roles o responsabilidades durante la clase (como tomar notas en la pizarra o leer en voz alta) para que se sienta involucrada y mantenga el enfoque.
		9. Podría experimentar frustración al no entender o manejar correctamente mapas, gráficos o cronologías, lo que puede llevarla a conductas de evitación o desinterés.	9. Proveer mapas o gráficos más sencillos, con colores y etiquetas claras, que faciliten su comprensión. También ofrecer versiones simplificadas de cronologías históricas. 9.1 Proponer actividades que vayan de lo más simple a lo más complejo, brindándole confianza para afrontar los conceptos más desafiantes.
		10. Puede tener dificultades para concentrarse o completar las tareas por sí sola, lo que genera ansiedad o conductas de dependencia hacia el o la docente/ compañeros para recibir asistencia constante.	10. Dividir las actividades largas en pequeñas partes, proporcionando retroalimentación en cada paso para mantener su concentración y evitar que se sienta abrumada. 10.1 Asignarle un compañero de apoyo que pueda trabajar con ella, fomentando la colaboración y reduciendo la dependencia directa del docente. 10.2 Implementar pequeñas pausas entre las actividades para permitir que el/la estudiante descanse y recupere la concentración, evitando la fatiga.
		11. el/la estudiante puede rendirse fácilmente cuando se enfrenta a tareas de escritura creativa, especialmente si no logra estructurar sus ideas con facilidad, lo que lleva a conductas de evitación o frustración.	11. Proporcionar guías visuales o ejemplos de escritura creativa para que pueda entender mejor el proceso y obtener inspiración para sus propios textos. 11.1 Permitir que trabaje en colaboración con otros compañeros al inicio, para que se sienta más apoyada y adquiera confianza en sus habilidades creativas. 11.2 Dividir la tarea en partes más pequeñas y ofrecer refuerzos positivos a medida que complete cada etapa, para mantener su motivación y
		12. Puede mostrar comportamientos impulsivos, como comenzar las actividades sin entender bien las instrucciones o apresurarse para terminar antes de tiempo, lo que afecta la calidad del trabajo y puede generar correcciones constantes.	12. Establecer un sistema donde el/la estudiante deba revisar o consultar con el docente antes de pasar al siguiente paso, evitando que avance sin comprender bien las instrucciones. 12.1 Utilizar temporizadores visuales que le ayuden a gestionar el tiempo en las actividades y no apresurarse, permitiendo un ritmo más calmado. 12.2 Reforzar la importancia de seguir el proceso, elogiando su capacidad de trabajar de manera estructurada y resaltando los beneficios de la precisión sobre la velocidad.
LAB		BARRERAS EN EL ACCESO A LA INFORMACIÓN	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, LA CREATIVIDAD Y EL DEPORTE		1. Las partituras, las notas teóricas o los textos relacionados con la música pueden ser demasiado complejos y difíciles de entender.	1. Simplificar las partituras o notas teóricas utilizando símbolos o colores que identifiquen las diferentes notas o secciones, facilitando su comprensión visual y auditiva 1.1 Proporcionar versiones adaptadas de las partituras, eliminando detalles innecesarios y destacando solo las notas o secuencias esenciales que el niño debe seguir.
		2. La información musical a menudo se presenta solo en formato escrito o auditivo, sin recursos visuales que ayuden a la comprensión.	2. Incorporar videos o gráficos visuales que muestren cómo tocar una pieza musical, permitiendo al niño seguir el ritmo y los movimientos a través de imágenes o animaciones.
		3. La ausencia de herramientas tecnológicas adaptativas puede dificultar la comprensión de conceptos musicales complejos.	3 Usar aplicaciones interactivas que conviertan el sonido en representaciones visuales, como gráficos que muestran el tono y la intensidad de cada nota. 3.1 Disminuir la complejidad de los conceptos musicales para mostrarlos en pequeñas partes.
		4. Las instrucciones para actividades artísticas pueden ser demasiado abstractas o detalladas, dificultando la comprensión.	4. Simplificar las instrucciones brindándolas paso por paso, mencionar y mostrar con ejemplos lo que debe hacer el/la estudiante. 4.1 Ofrecer un modelo físico o ejemplos visuales claros de lo que se espera, permitiendo a el/la estudiante replicar el proyecto artístico con un referente tangible.
		5. Las explicaciones sobre reglas de juegos, técnicas o movimientos pueden ser difíciles de seguir si son demasiado técnicas o largas.	5. Desglosar las reglas y las técnicas en instrucciones simples y claras, acompañadas de imágenes o videos que muestren la ejecución del juego o movimiento paso a paso. 5.1 Evitar explicaciones innecesarias pues pueden confundir más a el/la estudiante.
		6. Ausencia de demostraciones visuales o modelos que muestren cómo realizar actividades físicas.	6. Grabar videos breves con demostraciones físicas de los ejercicios o actividades, permitiendo que el/la estudiante los vea antes de intentar realizarlos por su cuenta.

AS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS

1. Los conceptos como el álgebra, las ecuaciones y la geometría a menudo usan símbolos y términos abstractos difíciles de comprender.	1. Visualización concreta: Utilizar representaciones visuales o manipulativos físicos (como bloques o tarjetas) para mostrar cómo se resuelven ecuaciones y cómo funcionan los símbolos algebraicos. 1.1 Analogías cotidianas: Relacionar los símbolos abstractos con situaciones prácticas o ejemplos de la vida cotidiana, como contar dinero o dividir alimentos. 1.2 Uso de colores y gráficos: Colorear diferentes términos y símbolos para hacer más fácil identificar las operaciones (por ejemplo, una operación en rojo y el resultado en azul).
2. En clases de matemáticas, los dificultades suelen resolverse a un ritmo rápido, lo que puede impedir que el/la estudiante siga el proceso.	2. Ritmo personalizado: Dar tiempo adicional para que el/la estudiante complete los dificultades a su propio ritmo y permitirle pausar y reflexionar. 2.1 Resolución guiada: Realizar las resoluciones paso a paso con la ayuda de un asistente o software interactivo que permita avanzar según el ritmo de el/la estudiante. 2.2 Revisión constante: Permitir que el/la estudiante repita o revise los ejercicios tantas veces como sea necesario para reforzar los conceptos.
3. Las tareas matemáticas pueden incluir múltiples pasos que, si no están bien estructurados, resultan difíciles de seguir.	3. Descomposición de tareas: Dividir las tareas en pasos más pequeños y manejables, mostrando un paso a la vez. 3.1 Guías visuales: Utilizar diagramas o flujos de trabajo visuales que guíen la secuencia de pasos. Plantillas de resolución: Proporcionar plantillas o formatos con los pasos ya organizados para que el/la estudiante siga un camino claro en la resolución.
4. La geometría se basa en la visualización de formas tridimensionales y ángulos, lo que puede ser difícil para el/la estudiante si no se utilizan modelos adecuados.	4. Modelos físicos: Utilizar modelos tridimensionales reales que el/la estudiante pueda manipular (como cubos, pirámides o esferas de juguete). 4.1 Videos explicativos: Usar videos que muestren animaciones de objetos tridimensionales para facilitar la visualización de ángulos y sus interacciones.
5. Términos como perímetro, volumen, ángulos y coordenadas pueden resultar confusos.	5. Ejemplos prácticos: Relacionar los conceptos con ejemplos de la vida cotidiana (por ejemplo, medir el perímetro de una mesa, calcular el volumen de una caja, o localizar puntos en un mapa). 5.1 Ilustraciones claras: Usar diagramas grandes y sencillos que representen de manera visual estos conceptos. 5.2 Exploración física: Permitir que el/la estudiante realice mediciones físicas en el aula o en su entorno para entender conceptos como el perímetro o el volumen.
6. El uso de fórmulas matemáticas para calcular áreas y volúmenes puede ser abstracto y difícil de entender.	6. Desglose de fórmulas: Descomponer las fórmulas en partes pequeñas y explicarlas una por una (por ejemplo, descomponer la fórmula de área de un círculo en pasos más sencillos). 6.1 Apoyo visual: Utilizar diagramas que muestren cómo se aplica cada fórmula, destacando cada componente de la fórmula con diferentes colores. 6.2 Plantillas de cálculo: Proporcionar plantillas o tablas preconfiguradas donde el/la estudiante pueda simplemente insertar los números, para facilitar la resolución de dificultades.
7. Conceptos como la gravedad, la aceleración y la energía pueden ser difíciles de entender sin una conexión tangible.	7. Experimentos prácticos: Involucrar a el/la estudiante en experimentos sencillos y tangibles que demuestren estos conceptos (por ejemplo, soltar objetos para demostrar la gravedad, o usar una pelota rodante para explicar la aceleración). 7.1 Videos y animaciones: Usar videos o simulaciones visuales que muestren cómo estos conceptos se manifiestan en el mundo real. 7.2 Analogías cotidianas: Relacionar estos conceptos con situaciones diarias que el/la estudiante pueda comprender (como la gravedad cuando dejamos caer un objeto).
8. La física a menudo incluye dificultades de aplicación que requieren la combinación de varios conceptos y pasos.	8. Descomposición de dificultades: Desglosar los dificultades en componentes más pequeños, resolviendo una parte a la vez. 8.1 Guías paso a paso: Proporcionar guías o diagramas que detallen la secuencia de pasos para resolver el dificultad. 8.2 Apoyo visual y manipulativo: Utilizar apoyos visuales como diagramas o gráficos que representen la interacción entre los diferentes conceptos físicos involucrados.
9. Las ecuaciones físicas pueden ser complejas y requieren un buen nivel de comprensión matemática.	9. Fórmulas simplificadas: Presentar versiones simplificadas de las ecuaciones físicas, centrándose en las más esenciales y relevantes. 9.1 Plantillas de ecuaciones: Utilizar plantillas de ecuaciones donde el/la estudiante pueda insertar los valores numéricos y observar cómo se resuelven las fórmulas de manera guiada. 9.2 Apoyo visual en la ecuación: Utilizar gráficos o diagramas que ilustren el significado de cada parte de la ecuación física (como energía cinética o fuerza).
10. La química involucra partículas subatómicas, lo que puede ser difícil de visualizar y comprender.	10. Modelos físicos de átomos: Utilizar modelos de átomos en 3D que el/la estudiante pueda manipular para ver cómo se organizan los electrones, protones y neutrones. 10.1 Analogías concretas: Relacionar las partículas subatómicas con objetos conocidos (por ejemplo, describir los electrones como "pelotas" que orbitan alrededor de un núcleo).
11. Las ecuaciones químicas, que implican la conservación de masa y otros principios, pueden ser difíciles de seguir sin ayudas visuales.	11. Tablas visuales simplificadas: Utilizar una tabla periódica simplificada que destaque los elementos más comunes utilizados en las reacciones químicas. 11.1 Desglose de ecuaciones: Dividir las ecuaciones químicas en pasos más simples y utilizar gráficos que representen cómo los átomos se reorganizan durante la reacción.

ÁREA ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	12. Las instrucciones para los experimentos suelen ser largas y pueden incluir múltiples pasos que son difíciles de seguir.	12. Instrucciones paso a paso con apoyo visual: Proporcionar instrucciones claras y simples con imágenes o videos que muestren cada paso del experimento. 12.1 Fichas de trabajo simplificadas: Crear fichas de trabajo con los pasos del experimento desglosados en fragmentos más pequeños, asegurándose de que el/la estudiante siga cada paso antes de avanzar. 12.2 Demostración previa: Realizar una demostración previa del experimento para que el/la estudiante pueda visualizar lo que debe hacer antes de comenzar.
	1. Los textos y materiales son demasiado complejos, con vocabulario avanzado o frases largas que el/la estudiante no logra procesar.	1. Simplificar los textos, reduciendo la longitud de las oraciones y eliminando términos complejos, o proporcionar glosarios con explicaciones sencillas. 1.1 Crear versiones adaptadas con lenguaje claro y directo, manteniendo la esencia del contenido pero usando palabras más fáciles de comprender. 1.2 Utilizar párrafos cortos y enumeraciones para facilitar la lectura y el seguimiento de la información.
	2. Las actividades y lecturas no incluyen imágenes, videos o audios que puedan ayudar a contextualizar o facilitar la comprensión de los términos nuevos.	2. Incorporar videos, infografías y material visual para reforzar las lecturas y actividades, contextualizando la información de forma gráfica. 2.1 Usar audios y videos educativos que expliquen el contenido, para que el/la estudiante pueda escuchar o ver el tema desde una perspectiva diferente. 2.2 Proporcionar esquemas visuales como mapas conceptuales o cuadros sinópticos que acompañen las lecturas.
	3. el/la estudiante no tiene suficiente tiempo para procesar y entender las instrucciones o el contenido antes de pasar a la siguiente actividad, lo que genera confusión y falta de comprensión.	3. Dar tiempo adicional para la realización de tareas y actividades, permitiendo pausas entre las instrucciones y asegurando que el/la estudiante ha comprendido antes de avanzar. 3.1 Repetir las instrucciones de manera pausada y clara, acompañando cada instrucción con apoyos visuales (imágenes o pictogramas). 3.2 Proporcionar resúmenes o guías escritas con las instrucciones, que el/la estudiante pueda revisar en su tiempo.
	4. Se enfrenta a textos literarios o informativos con oraciones largas y conceptos abstractos, que dificultan la comprensión.	4. Fragmentar el texto en secciones más cortas y presentar cada sección acompañada de un resumen o ilustraciones que ayuden a la comprensión. 4.1 Facilitar explicaciones adicionales de conceptos abstractos mediante ejemplos prácticos o situaciones cotidianas que el/la estudiante pueda entender. 4.2 Implementar estrategias de lectura compartida o en voz alta, donde el o la docente o un compañero apoye a el/la estudiante.
	5. No se utilizan resúmenes, gráficos o versiones simplificadas de los textos, lo que impide que el/la estudiante acceda a la información de manera comprensible.	5. Proporcionar resúmenes al final de cada sección o lectura, destacando los puntos clave de manera clara y concisa. 5.1 Elaborar gráficos, diagramas o mapas conceptuales que muestren visualmente la estructura de la información. 5.2 Crear "guías de lectura" donde se presenten los textos en versiones simplificadas y se indiquen los elementos más importantes.
	6. El aprendizaje se basa solo en la lectura y escritura, sin incluir apoyos visuales o manipulativos que faciliten la comprensión del contenido.	6. Incluir actividades manipulativas como el uso de objetos o material concreto (por ejemplo, maquetas, tarjetas, o ábaco) para representar conceptos difíciles. 6.1 Promover el uso de organizadores gráficos, como mapas mentales o diagramas de flujo, para ayudar el/la estudiante a organizar y comprender mejor la información.
	7. La información histórica o geográfica está presentada de manera muy abstracta (fechas, lugares, nombres) sin el uso de mapas visuales, líneas de tiempo o infografías que puedan facilitar la comprensión.	7. Utilizar líneas de tiempo visuales que muestren de forma gráfica los eventos históricos en orden cronológico. 7.1 Proporcionar mapas con referencias visuales claras y colores que ayuden a la identificación de lugares, y utilizar imágenes de monumentos o personajes históricos. 7.2 Crear historias o narrativas sencillas para enlazar hechos históricos con la vida cotidiana, haciendo que sean más comprensibles y significativos para el/la estudiante.
	8. Se presentan datos históricos o geográficos sin el apoyo de documentales, imágenes, o videos que ayuden a el/la estudiante a visualizar los conceptos.	8. Incorporar documentales, videos educativos o tours virtuales de lugares históricos que el/la estudiante pueda visualizar en clase o en casa. 8.1 Proporcionar presentaciones con imágenes relevantes que acompañen los datos históricos o geográficos, haciendo el contenido más concreto y fácil de entender. 8.2 Usar modelos tridimensionales, como mapas en relieve o maquetas, para explicar conceptos geográficos complejos.
	9. No se incluyen ejercicios de preescritura o actividades como organizadores gráficos o dibujos que permitan a el/la estudiante expresar su comprensión de una manera diferente al texto escrito.	9. Implementar actividades de preescritura con el uso de trazos, figuras geométricas y otros ejercicios que fortalezcan la motricidad fina antes de pedir escritura formal. 9.1 Utilizar organizadores gráficos (mapas conceptuales, cuadros comparativos) como herramientas para que el/la estudiante organice sus ideas antes de escribir. 9.2 Fomentar que el/la estudiante realice dibujos como una forma de expresar su comprensión del texto antes de escribir.
	10. Los textos que se trabajan no están simplificados o acompañados de imágenes que ayuden a la comprensión del contenido.	10. Adaptar los textos, proporcionando versiones más cortas y simplificadas con palabras sencillas, acompañadas de imágenes representativas del contenido. 10.1 Usar pictogramas o ilustraciones que refuercen el significado de las palabras clave en cada párrafo. 10.2 Incluir viñetas o cómics como una herramienta de narración visual que facilite la comprensión de las lecturas o conceptos más difíciles.
LAB	BARRERAS EN LA EVALUACIÓN	AJUSTES

ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	1. Métodos tradicionales en las evaluaciones como quices y resúmenes complejos pueden dificultar la participación efectiva de el/la estudiante.	1. Permitir que los/las estudiantes elijan el medio que prefieren para mostrar su creatividad. Por ejemplo, algunos pueden optar por dibujar, mientras que otros pueden crear una escultura. 1.1 Cambiar las pruebas escritas por evaluaciones prácticas, orales, o proyectos individuales.
	2. Las evaluaciones que se centran en habilidades físicas o artísticas específicas pueden no reflejar el progreso de el/la estudiante ya que sus habilidades pueden desarrollarse a un ritmo diferente.	2. Utilizar evaluaciones que midan el progreso de el/la estudiante hacia metas individuales, en lugar de compararlo con otros. 2.1 Definir objetivos específicos y alcanzables para cada actividad, ajustados a las habilidades de el/la estudiante. 2.2 Utilizar rúbricas adaptadas que describan claramente los niveles de logro y permitan una evaluación más equitativa del progreso de el/la estudiante. 2.3 Modificar las actividades físicas y artísticas para adaptarlas a las habilidades de el/la estudiante, permitiendo una participación significativa.
	3. Las pruebas o actividades en grupo pueden no ser adecuadas si el/la estudiante necesita tiempo adicional o modificaciones para participar completamente.	3. Brindar mayor tiempo a el/la estudiante para que culmine las actividades artísticas o físicas propuestas. 3.1 Modificar el nivel de complejidad de las actividades evaluadas, de acuerdo a las capacidades de el/la estudiante. 3.2 Disminuir la cantidad de elementos, movimientos o piezas que debe hacer el/la estudiante y sólo evaluar los puntos más importantes.
	4. Las evaluaciones que se centran en el producto final de una actividad artística pueden no capturar el proceso y el esfuerzo de el/la estudiante	4. Evaluar tanto el proceso como el producto final, valorando el esfuerzo y la participación de el/la estudiante. 4.1 Utilizar herramientas tecnológicas como software de música o aplicaciones que permitan evaluar el conocimiento musical de manera interactiva y accesible.
	5. El tiempo limitado para completar proyectos artísticos puede no ser suficiente para que el/la estudiante termine su trabajo de manera satisfactoria.	5. Ofrecer tiempo adicional para completar proyectos artísticos y proporciona apoyo adicional durante el proceso creativo.
	6. Solicitar a el/la estudiante que cree piezas musicales complejas y extensas	6. Permite a el/la estudiante participar en proyectos musicales que se adapten a sus habilidades, como crear una composición en lugar de interpretar una pieza compleja.
DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS	1. Si las actividades evaluativas de matemáticas son solo exámenes escritos, el/la estudiante con diagnóstico puede tener dificultades para expresar correctamente lo que ha aprendido debido a dificultades de lenguaje o escritura.	1. Ofrecer evaluaciones orales o prácticas, donde el/la estudiante pueda resolver dificultades matemáticas verbalmente o utilizando material manipulativo (como ábacos, bloques o figuras) para demostrar su comprensión. 1.1 Permitir el uso de apoyos visuales como gráficos, pictogramas o imágenes para que el/la estudiante pueda visualizar los conceptos matemáticos durante la evaluación.
	2. Si los/las estudiantes de matemáticas tienen un tiempo limitado, el/la estudiante puede no tener suficiente tiempo para procesar las preguntas y realizar los cálculos, lo que afecta su rendimiento.	2. Ofrecer tiempo extra para que el/la estudiante complete la evaluación sin presión, permitiéndole trabajar a su propio ritmo. 2.1 Dividir la evaluación en secciones más pequeñas, permitiendo que el/la estudiante realice una parte de la prueba y luego descanse antes de continuar.
	3. Asesment que requieren trabajar con números abstractos sin apoyo visual o manipulativo pueden ser difíciles de comprender para el/la estudiante.	3. Permitir el uso de material manipulativo (como cubos, fichas o ábacos) durante la evaluación para que el/la estudiante pueda visualizar y manipular físicamente los números. 3.1 Ajuste razonable: Incluir ejemplos concretos o situaciones cotidianas en las preguntas, permitiendo que el/la estudiante relacione los dificultades matemáticas con contextos reales.
	4. Si se pide a el/la estudiante que solo represente mentalmente figuras geométricas sin apoyos visuales o materiales, puede tener dificultades para comprender los conceptos espaciales y demostrar su conocimiento.	4. Proporcionar figuras geométricas tridimensionales o recortes para que el/la estudiante manipule y explore durante los Asesment, facilitando la comprensión de conceptos como volumen, área y perímetro. 4.1 Incluir preguntas visuales que permitan a el/la estudiante identificar y señalar propiedades de las figuras geométricas en lugar de tener que describirlas exclusivamente de forma escrita.
	5. Evaluaciones que solo evalúan la memorización de fórmulas sin que el/la estudiante pueda utilizar apoyos visuales o representaciones prácticas pueden ser difíciles.	5. Permitir que el/la estudiante use tarjetas con fórmulas geométricas durante el Asesment, y enfocarse más en la aplicación práctica de esas fórmulas en lugar de la memorización. 5.1 Evaluar a el/la estudiante con ejercicios visuales donde deba aplicar las fórmulas con figuras reales, dándole la oportunidad de experimentar con formas antes de resolver dificultades.
	6. Si los Asesments son exclusivamente teóricos y no permiten a el/la estudiante realizar demostraciones prácticas, este podría no ser capaz de demostrar sus habilidades geométricas de manera efectiva.	6. Ofrecer evaluaciones prácticas donde el/la estudiante construya o manipule figuras geométricas para demostrar su comprensión de conceptos como ángulos, áreas y perímetros. 6.1 Utilizar evaluaciones que incluyan actividades prácticas, como el uso de software geométrico o herramientas manipulativas, para que el/la estudiante pueda demostrar sus conocimientos de manera más tangible.
	7. Los Asesments que se basan en la comprensión y uso de términos científicos complejos pueden ser difíciles para el/la estudiante, especialmente si tiene dificultades en el lenguaje.	7. Simplificar el lenguaje de las preguntas y utilizar ejemplos cotidianos o visuales para evaluar los conceptos científicos en lugar de depender del vocabulario técnico. 7.1 Permitir que el/la estudiante utilice apoyos visuales (como diagramas o imágenes) para demostrar su comprensión de los conceptos científicos en lugar de responder exclusivamente con texto escrito.
	8. Actividades evaluativas que se enfocan únicamente en la memorización de información científica, como teorías o fechas, pueden no reflejar las verdaderas capacidades de el/la estudiante en ciencias.	8. Evaluar la comprensión de el/la estudiante mediante experimentos prácticos o preguntas que se centren en la aplicación de los conceptos científicos en lugar de la memorización. 8.1 Permitir a el/la estudiante hacer uso de guías visuales (como gráficos o tablas) durante la evaluación para que pueda recordar y organizar la información de manera más clara.

ÁREAS DE INTERÉS	9. Evaluar a través de informes escritos puede ser difícil para el/la estudiante con diagnóstico si tiene dificultades para organizar sus pensamientos o expresar ideas de manera escrita.	9. Permitir que el/la estudiante realice informes orales, utilizando grabaciones de audio o videos, para explicar los pasos del experimento y sus conclusiones, en lugar de depender de la escritura. 9.1 Proporcionar plantillas de informes con preguntas guía que ayuden a el/la estudiante a organizar su informe paso a paso, con apoyo visual para cada sección del experimento.
	10. Si las evaluaciones de laboratorio requieren que el/la estudiante realice experimentos de manera independiente, sin recibir suficiente guía o supervisión, puede tener dificultades para seguir los procedimientos y demostrar su aprendizaje.	10. Proveer instrucciones paso a paso con imágenes o pictogramas que guíen a el/la estudiante a través del experimento, ayudándole a seguir el procedimiento de manera clara. 10.1 Asignar un compañero o asistente durante los experimentos para que el/la estudiante reciba apoyo adicional en la manipulación de los materiales y la realización de los pasos del experimento.
	11. Realizar evaluaciones basadas únicamente en textos o fórmulas, sin proporcionar gráficos, figuras o herramientas visuales para apoyar la resolución de dificultades.	11. Incluir gráficos, diagramas y figuras geométricas en las evaluaciones para que el/la estudiante pueda visualizar el dificultad. 11.1 Diferentes formatos de evaluación: Ofrecer la opción de realizar proyectos prácticos o ejercicios manipulativos en lugar de exámenes tradicionales.
ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	1. Se exige que redacte respuestas escritas largas, lo cual no toma en cuenta sus dificultades para expresar ideas de manera escrita o entender instrucciones complejas.	1. Permitir respuestas orales o en formato audiovisual (videos o grabaciones de voz) en lugar de exigir siempre respuestas escritas largas. 1.1 Ofrecer la opción de utilizar frases cortas o viñetas en lugar de textos largos y complejos. 1.2 Utilizar organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas) donde el/la estudiante pueda plasmar sus ideas de manera más visual y menos dependiente de la escritura.
	2. Los assesment workshop se centran solo en preguntas escritas o de comprensión oral, sin el uso de imágenes, videos o audios que ayuden a contextualizar el vocabulario o los temas.	2. Incluir imágenes, infografías, videos o audios que refuercen los temas y vocabulario clave en las evaluaciones. 2.1 Proporcionar ejercicios con apoyo visual que ayuden a los/las studentess a comprender mejor el contexto de las preguntas. 2.2 Ofrecer ejemplos multimedia previos a las preguntas para ayudar a los/las studentess a asociar la información escrita con representaciones visuales.
	3. Los quices y assesment tienen tiempos estrictos para completar las respuestas, lo que genera ansiedad en el/la estudiante al no tener el tiempo suficiente para procesar las preguntas y formular sus respuestas.	3. Ofrecer tiempo adicional para completar las evaluaciones, permitiendo que el/la estudiante avance a su propio ritmo sin presión. 3.1 Dividir los assessments en partes más pequeñas y permitir descansos entre ellas, para reducir la ansiedad. 3.2 Evaluar por procesos y no solo por el resultado final, permitiendo que el/la estudiante demuestre comprensión gradual a través de diferentes momentos.
	4. Las instrucciones de las evaluaciones no están simplificadas o adaptadas, lo que lleva a que el/la estudiante no comprenda lo que se le está pidiendo.	4. Simplificar las instrucciones de los assesment, utilizando lenguaje claro, oraciones cortas y evitando términos técnicos o complejos. 4.1 Proporcionar instrucciones tanto por escrito como oralmente, con ejemplos visuales o gráficos que refuercen lo que se espera de el/la estudiante. 4.2 Asegurarse de que las instrucciones incluyan ejemplos concretos de cómo se debe responder.
	5. Los assesment requieren recordar fechas, nombres de personajes y lugares sin ofrecer maneras alternativas de demostrar el aprendizaje, como a través de gráficos, mapas o líneas de tiempo	5. Permitir el uso de líneas de tiempo, mapas, infografías o fichas que ayuden a visualizar los eventos históricos o geográficos de forma más tangible. 5.1 Ofrecer preguntas que se centren en la comprensión de los conceptos o relaciones entre eventos, en lugar de simplemente memorizar fechas y nombres. 5.2 Proporcionar mapas o imágenes donde el/la estudiante pueda ubicar personajes o lugares históricos.
	6. Se pide a el/la estudiante que memorice o escriba sobre temas históricos o geográficos sin apoyos visuales como mapas, imágenes o videos que refuercen el contenido.	6. Incluir en las evaluaciones el uso de mapas visuales, líneas de tiempo, ilustraciones o gráficos que apoyen la comprensión de los temas evaluados. 6.1 Dar la posibilidad de que el/la estudiante responda usando mapas, dibujos o diagramas en lugar de respuestas escritas. Proporcionar material multimedia (videos, animaciones) previo a la evaluación que contextualice la información.
	7. Las evaluaciones incluyen preguntas abiertas complejas sin proporcionar ayudas, como sugerencias visuales o ejemplos que orienten a el/la estudiante.	7. Proporcionar ejemplos concretos o fragmentos de la respuesta esperada para que el/la estudiante tenga un modelo claro de lo que debe hacer. 7.1 Ofrecer preguntas más guiadas o cerradas (de selección múltiple, verdadero/falso) para medir el aprendizaje de forma más estructurada. 7.2 Incluir ayudas visuales, como diagramas o ilustraciones, que orienten la respuesta y faciliten la comprensión de la pregunta.
	8. Las respuestas deben ser precisas, lo que puede penalizar a el/la estudiante por errores menores en la memoria o la comprensión de conceptos abstractos.	8. Valorar más el proceso de razonamiento y la comprensión general que la precisión absoluta en los detalles, permitiendo margen de error en aspectos menores. 8.1 Ofrecer preguntas que se enfoquen en la aplicación de conceptos en lugar de la memorización de datos exactos. 8.2 Evaluar de manera más flexible, considerando alternativas de respuesta que demuestren comprensión aunque no sean exactamente las esperadas.
	9. La evaluación se centra en la velocidad de la lectura y la cantidad de texto leído, en lugar de evaluar la comprensión real de el/la estudiante, lo que penaliza a aquellos que necesitan más tiempo.	9. Permitir más tiempo para la lectura y procesamiento del texto, evaluando la comprensión y no la velocidad de ejecución. 9.1 Incluir audiolibros o permitir que el texto sea leído en voz alta, asegurando que el/la estudiante pueda concentrarse en la comprensión del contenido. 9.2 Ofrecer alternativas como resumen de ideas, dibujos o explicaciones orales que demuestren la comprensión, en lugar de medir solo la cantidad de texto leído.

ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE LAB		10. Cuando se evalúa la capacidad de el/la estudiante para analizar textos literarios o informativos sin adaptar el nivel de abstracción de los temas o permitir respuestas más visuales o concretas.	10. Proporcionar textos adaptados o simplificados con un nivel de abstracción adecuado para el/la estudiante, incluyendo ejemplos más concretos. 10.1 Incluir actividades como análisis de imágenes o videos que permitan expresar la comprensión del texto de manera visual o audiovisual. 10.2 Utilizar organizadores gráficos donde el/la estudiante pueda estructurar ideas y demostrar su comprensión del texto sin tener que producir una respuesta escrita extensa o abstracta.
		BARRERAS METODOLÓGICAS	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE LAB	1. el/la estudiante puede tener dificultades para completar una tarea artística cuando se le pide que sea creativo sin proporcionar ejemplos o modelos concretos para seguir	1. Proveer ejemplos visuales o modelos iniciales para que el/la estudiante tenga una referencia concreta de lo que se espera, permitiéndole después explorar su propia creatividad partiendo de esa base. 1.2 Brindar pautas más estructuradas, como plantillas o formas para completar, y luego permitir que el/la estudiante añada elementos personalizados según su propio estilo.	1. Proveer ejemplos visuales o modelos iniciales para que el/la estudiante tenga una referencia concreta de lo que se espera, permitiéndole después explorar su propia creatividad partiendo de esa base. 1.2 Brindar pautas más estructuradas, como plantillas o formas para completar, y luego permitir que el/la estudiante añada elementos personalizados según su propio estilo.
	2. Si el o la docente no anticipan o explican claramente el contenido de la clase antes de comenzar, el/la estudiante puede sentirse desorientada o confundida sobre lo que va a hacer.	2. Proporcionar un cronograma visual al inicio de cada clase, que muestre los pasos o actividades que se realizarán, con el objetivo de que el/la estudiante sepa qué esperar y pueda seguir el ritmo de la clase. 2.1 Realizar una breve explicación anticipada usando imágenes o ejemplos del resultado final de la actividad para que el/la estudiante tenga una idea clara de los objetivos.	2. Proporcionar un cronograma visual al inicio de cada clase, que muestre los pasos o actividades que se realizarán, con el objetivo de que el/la estudiante sepa qué esperar y pueda seguir el ritmo de la clase. 2.1 Realizar una breve explicación anticipada usando imágenes o ejemplos del resultado final de la actividad para que el/la estudiante tenga una idea clara de los objetivos.
	3. Las actividades físicas que requieren tiempos estrictos y rápidos pueden sobrecargar a el/la estudiante, limitando su participación debido a la falta de tiempo para procesar las instrucciones o completar los movimientos.	3. Proporcionar tiempos flexibles para que el/la estudiante pueda realizar la actividad a su propio ritmo, permitiendo que complete los ejercicios sin sentirse presionado por el tiempo. 3.1 Dividir las actividades en pasos más pequeños y con pausas entre cada uno, asegurando que el/la estudiante tenga suficiente tiempo para procesar las instrucciones y realizar los movimientos.	3. Proporcionar tiempos flexibles para que el/la estudiante pueda realizar la actividad a su propio ritmo, permitiendo que complete los ejercicios sin sentirse presionado por el tiempo. 3.1 Dividir las actividades en pasos más pequeños y con pausas entre cada uno, asegurando que el/la estudiante tenga suficiente tiempo para procesar las instrucciones y realizar los movimientos.
	4. Las actividades que dependen en gran medida de la planificación abstracta (como diseñar una obra sin referencias visuales) pueden resultar abrumadoras para el/la estudiante.	4. Proveer modelos o plantillas concretas que el/la estudiante pueda seguir, permitiendo que empiece con una estructura fija antes de introducir elementos creativos propios. 4.1 Dividir la actividad en tareas más pequeñas y proporcionar instrucciones paso a paso, con ejemplos visuales de cada fase del proyecto artístico.	4. Proveer modelos o plantillas concretas que el/la estudiante pueda seguir, permitiendo que empiece con una estructura fija antes de introducir elementos creativos propios. 4.1 Dividir la actividad en tareas más pequeñas y proporcionar instrucciones paso a paso, con ejemplos visuales de cada fase del proyecto artístico.
	5. Las clases de música pueden moverse a un ritmo demasiado rápido o incluir conceptos demasiado complejos para el/la estudiante, lo que dificulta su comprensión y participación.	5. Adaptar el ritmo de la clase proporcionando más tiempo para practicar cada concepto musical, permitiendo que el/la estudiante repita las actividades varias veces antes de avanzar.	5. Adaptar el ritmo de la clase proporcionando más tiempo para practicar cada concepto musical, permitiendo que el/la estudiante repita las actividades varias veces antes de avanzar.
	6. Asignar tareas de cocina que requieren habilidades complejas sin adaptar la dificultad a las capacidades de el/la estudiante puede llevar a frustración o errores.	6. Simplificar las tareas asignadas a el/la estudiante, permitiéndole hacer cosas como mezclar ingredientes en lugar de cortar o medir, y asignar tareas más difíciles de manera progresiva. 6.1 Proporcionar herramientas de cocina adaptadas (como cuchillos con protección o batidores automáticos) que faciliten el manejo de los utensilios.	6. Simplificar las tareas asignadas a el/la estudiante, permitiéndole hacer cosas como mezclar ingredientes en lugar de cortar o medir, y asignar tareas más difíciles de manera progresiva. 6.1 Proporcionar herramientas de cocina adaptadas (como cuchillos con protección o batidores automáticos) que faciliten el manejo de los utensilios.
INVESTIGACIÓN Y DATOS LAB	1. Enseñar únicamente a través de símbolos y operaciones algebraicas, sin conectar los conceptos con ejemplos concretos o prácticos, dificulta la comprensión para el/la estudiante.	1. Relacionar las operaciones algebraicas con situaciones de la vida diaria. Por ejemplo, usar ejemplos de compras para explicar ecuaciones, donde el precio de los productos representa las incógnitas. 1.1 Incorporar objetos físicos (como bloques, fichas o tarjetas) que el/la estudiante pueda manipular para representar y resolver ecuaciones. 1.2 Usar gráficos, imágenes y diagramas que ilustren el significado de las ecuaciones y cómo los símbolos se aplican en el mundo real. 1.3 Uso de Ejemplos Reales y Concretos: Para temas de física, química y matemáticas, usa ejemplos de la vida cotidiana que ella pueda comprender fácilmente. Así se evidencia que puede entender y aplicar conceptos con ejemplos prácticos.	1. Relacionar las operaciones algebraicas con situaciones de la vida diaria. Por ejemplo, usar ejemplos de compras para explicar ecuaciones, donde el precio de los productos representa las incógnitas. 1.1 Incorporar objetos físicos (como bloques, fichas o tarjetas) que el/la estudiante pueda manipular para representar y resolver ecuaciones. 1.2 Usar gráficos, imágenes y diagramas que ilustren el significado de las ecuaciones y cómo los símbolos se aplican en el mundo real. 1.3 Uso de Ejemplos Reales y Concretos: Para temas de física, química y matemáticas, usa ejemplos de la vida cotidiana que ella pueda comprender fácilmente. Así se evidencia que puede entender y aplicar conceptos con ejemplos prácticos.
	2. Repetir una y otra vez el mismo enfoque o técnica para resolver dificultades, sin adaptar las explicaciones a diferentes estilos de aprendizaje.	2. Usar múltiples métodos para enseñar un concepto (visual, auditivo, kinestésico). Por ejemplo, realizar una explicación verbal, seguida de una demostración visual, y luego permitir que el/la estudiante practique con un manipulativo. 2.1 Crear diferentes tipos de ejercicios (con imágenes, historias o situaciones prácticas) que se ajusten a los intereses y estilos de aprendizaje de el/la estudiante.	2. Usar múltiples métodos para enseñar un concepto (visual, auditivo, kinestésico). Por ejemplo, realizar una explicación verbal, seguida de una demostración visual, y luego permitir que el/la estudiante practique con un manipulativo. 2.1 Crear diferentes tipos de ejercicios (con imágenes, historias o situaciones prácticas) que se ajusten a los intereses y estilos de aprendizaje de el/la estudiante.
	3. Explicar conceptos matemáticos solo de manera verbal, sin acompañarlo con visualizaciones, gráficos o ejemplos concretos.	3. Acompañar todas las explicaciones verbales con gráficos, imágenes o esquemas que refuercen el concepto. 4. Relacionar los conceptos abstractos con situaciones que el/la estudiante pueda identificar en su entorno (como dividir un pastel para enseñar fracciones). 5. Utilizar videos educativos que expliquen los conceptos matemáticos a través de animaciones y ejemplos visuales.	3. Acompañar todas las explicaciones verbales con gráficos, imágenes o esquemas que refuercen el concepto. 4. Relacionar los conceptos abstractos con situaciones que el/la estudiante pueda identificar en su entorno (como dividir un pastel para enseñar fracciones). 5. Utilizar videos educativos que expliquen los conceptos matemáticos a través de animaciones y ejemplos visuales.
	4. Explicar conceptos geométricos (como formas, ángulos y coordenadas) sin utilizar materiales manipulativos o visuales que permitan la experimentación dificultan el proceso de el/la estudiante.	4. Proveer formas geométricas tridimensionales que el/la estudiante pueda manipular (como cubos, esferas, pirámides) para comprender las propiedades de las figuras. 4.1 Usar programas de geometría dinámica (como GeoGebra) que permitan a el/la estudiante visualizar y explorar cómo cambian las figuras geométricas al manipularlas. 4.2 Realizar dibujos a mano o modelos tridimensionales para ilustrar conceptos como áreas, volúmenes y ángulos.	4. Proveer formas geométricas tridimensionales que el/la estudiante pueda manipular (como cubos, esferas, pirámides) para comprender las propiedades de las figuras. 4.1 Usar programas de geometría dinámica (como GeoGebra) que permitan a el/la estudiante visualizar y explorar cómo cambian las figuras geométricas al manipularlas. 4.2 Realizar dibujos a mano o modelos tridimensionales para ilustrar conceptos como áreas, volúmenes y ángulos.
	5. Explicar las propiedades de las formas geométricas o cómo realizar trazos geométricos sin dar el tiempo suficiente para procesar la información y realizar la actividad.	5. Hacer pausas entre las explicaciones para permitir que el/la estudiante procese la información antes de avanzar. 5.1 Dividir las actividades en pasos pequeños y manejables, asegurándose de que el/la estudiante comprenda cada paso antes de continuar. 5.2 Ofrecer actividades de repaso o ejemplos adicionales para que el/la estudiante practique antes de pasar a conceptos más avanzados.	5. Hacer pausas entre las explicaciones para permitir que el/la estudiante procese la información antes de avanzar. 5.1 Dividir las actividades en pasos pequeños y manejables, asegurándose de que el/la estudiante comprenda cada paso antes de continuar. 5.2 Ofrecer actividades de repaso o ejemplos adicionales para que el/la estudiante practique antes de pasar a conceptos más avanzados.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA	6. Explicar conceptos geométricos (como perímetro o área) sin contextualizarlos en situaciones cotidianas que el/la estudiante pueda reconocer o relacionar.	6. Relacionar los conceptos geométricos con situaciones reales (por ejemplo, calcular el perímetro de una habitación o el área de un jardín). 6.1 Uso de objetos reales: Medir el perímetro y el área de objetos cotidianos en el aula o en casa (como una mesa, una alfombra, o una caja) para hacer más comprensible el concepto. 6.2 Crear situaciones o historias donde los personajes necesiten calcular el perímetro o área para resolver dificultades cotidianas.
	7. Enseñar los conceptos de física (como fuerza, energía o aceleración) exclusivamente de forma teórica, sin realizar demostraciones prácticas o experimentos visuales que ayuden a comprenderlos.	7. Incluir experimentos sencillos que muestren los conceptos (como usar una pelota para mostrar la gravedad o un coche de juguete para explicar la aceleración). 7.1 Utilizar simulaciones en línea o videos que muestren cómo funcionan conceptos como la fuerza, la energía o la aceleración en situaciones reales. 7.2 Relacionar los conceptos con situaciones diarias que el/la estudiante pueda entender, como usar una bicicleta para explicar la energía y el movimiento.
	8. Plantear dificultades físicas que requieren varios pasos sin desglosarlos ni ofrecer una guía o andamiaje que permita a el/la estudiante seguir el proceso.	8.1 Dividir los dificultades físicas en varios pasos más simples, mostrando un paso a la vez y permitiendo que el/la estudiante avance de manera gradual. 8.2 Proporcionar hojas de trabajo que guíen a el/la estudiante a través de los diferentes pasos, con ejemplos visuales de cada uno. 8.3 Ofrecer ayuda individual durante la resolución de dificultades, verificando cada paso antes de pasar al siguiente.
	9. Explicar ecuaciones físicas sin relacionarlas con situaciones reales que permitan comprender cómo funcionan en la práctica.	9. Relacionar las ecuaciones con situaciones concretas (como usar la fórmula de la velocidad para calcular el tiempo que tarda un coche en llegar a un destino). 9.1 Utilizar simulaciones y gráficos que muestren cómo las ecuaciones físicas se aplican a objetos en movimiento o fenómenos cotidianos. 9.2 Explicar las ecuaciones a través de analogías que el/la estudiante pueda entender, como relacionar la aceleración con la velocidad de una bicicleta cuesta abajo.
	10. Enseñar reacciones químicas, ecuaciones o el uso de la tabla periódica únicamente con símbolos y números, sin incluir apoyo visual o representaciones más accesibles.	10. Utilizar diagramas de átomos y moléculas para representar las reacciones químicas de manera visual, mostrando cómo se reorganizan durante las reacciones. 10.1 Usar animaciones o videos que muestren cómo las moléculas interactúan durante una reacción, ayudando a visualizar lo que ocurre. 10.2 Presentar tablas periódicas y ecuaciones químicas de forma simplificada, destacando solo los elementos más relevantes.
	11. Realizar solo explicaciones teóricas de las propiedades de los elementos o las reacciones químicas, sin realizar experimentos que ayuden a visualizar los conceptos.	11. Incluir experimentos simples y visuales que permitan a el/la estudiante observar las reacciones químicas, como mezclar bicarbonato de sodio y vinagre para demostrar una reacción química. 11.1 Utilizar modelos y objetos físicos (como bolas y palos para representar átomos y enlaces) para visualizar los conceptos químicos. 11.2 Proporcionar videos que muestren los experimentos y las reacciones en tiempo real para ayudar a la comprensión.
	12. No realizar una demostración del experimento antes de que los/las estudiantes comiencen, lo que dificulta que el/la estudiante entienda lo que debe hacer.	12. Realizar una demostración visual completa del experimento antes de que el/la estudiante comience, asegurándose de explicar cada paso con claridad. 12.1 Utilizar videos que muestren la realización de cada experimento para que el/la estudiante pueda verlo varias veces si es necesario. 12.2 Proporcionar fichas de trabajo con ilustraciones o fotos de cada paso del experimento.
	13. Explicar los procedimientos de laboratorio únicamente de manera verbal, sin incluir instrucciones escritas o visuales que sirvan como referencia.	13. Acompañar las instrucciones verbales con guías escritas y visuales, utilizando imágenes o diagramas para cada paso del proceso. 13.1 Desglosar las instrucciones en pasos pequeños y claros, con apoyo visual para facilitar la comprensión. 13.2 Ofrecer la posibilidad de repetir las instrucciones varias veces y responder preguntas para asegurar que el/la estudiante las entienda antes de empezar.
APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN	14. Dejar que los/las estudiantes trabajen de manera independiente sin proporcionar supervisión constante o retroalimentación inmediata, lo que podría aumentar la confusión o el riesgo de errores.	14. Asegurarse de que el/la docente esté disponible y presente durante toda la actividad para ofrecer orientación y retroalimentación inmediata. 14.1 Realizar revisiones periódicas del trabajo de el/la estudiante, haciendo pausas para verificar que sigue correctamente los pasos del experimento. 14.2 Si es posible, agrupar a el/la estudiante con otros estudiantes o ofrecer asistencia personalizada para reducir el margen de error y la confusión.
	1. El enfoque en reglas gramaticales abstractas y memorización de vocabulario, sin usar ejemplos visuales o interactivos, dificulta que el/la estudiante interiorice el contenido.	1. Uso de apoyos visuales: Introducir tarjetas con imágenes asociadas al vocabulario, videos o pictogramas que representen las palabras o conceptos gramaticales, permitiendo que el/la estudiante asocie el significado con una representación visual. 1.1 Métodos interactivos: Incorporar actividades lúdicas como juegos de roles, canciones o ejercicios en los que el/la estudiante pueda practicar el vocabulario en situaciones cotidianas, facilitando su comprensión y uso práctico. 1.2 Aprendizaje multisensorial: Integrar herramientas como aplicaciones interactivas, juegos en línea o materiales manipulativos (por ejemplo, puzzles de palabras) que refuercen las reglas gramaticales a través del tacto, la vista y el oído.
	2. Cuando las clases son solo teóricas dificulta la comprensión de la información.	2. Actividades prácticas y manipulativas: Incorporar actividades prácticas que permitan aplicar la teoría de manera tangible, como experimentos, construcciones con material didáctico, o simulaciones que hagan los conceptos más accesibles. 2.1 Métodos participativos: Fomentar el trabajo en grupo, debates o actividades de juego en equipo, para que el/la estudiante se involucre de manera activa en el aprendizaje, en lugar de recibir solo información pasiva. 2.2 Uso de ejemplos cotidianos: Relacionar los temas teóricos con ejemplos concretos de la vida diaria, lo que permitirá a el/la estudiante hacer conexiones más claras y significativas entre la teoría y su entorno.

ÁREAS HUMANAS, DEL PEN LA EXPRESIÓN Y COMF	3. Cuando no se da tiempo suficiente para que los/las studentess procesen la información antes de pasar a nuevos temas o actividades, genera pérdida de interés y falta de comprensión.	3. Dar más tiempo entre actividades para que el/la estudiante procese la información, permitiendo pausas estratégicas donde se refuercen los conceptos aprendidos antes de pasar a nuevos temas. 3.1 Incluir actividades de refuerzo y revisión constante de los temas anteriores, para asegurarse de que los/las studentess retienen y comprenden la información antes de avanzar. 3.2 Dividir los temas en segmentos más pequeños y manejables, permitiendo que los/las studentess construyan su conocimiento de manera gradual, con evaluaciones formativas a lo largo del proceso.
	4. Cuando se presentan los temas mediante lecturas o charlas largas, sin incluir actividades prácticas, juegos didácticos o representaciones visuales que permitan un aprendizaje más activo.	4. Incorporar juegos didácticos, dramatizaciones, simulaciones o debates en los que los/las studentess puedan interactuar con el contenido de manera más dinámica. 4.1 Usar infografías, esquemas, videos y presentaciones visuales que complementen las lecturas o charlas, facilitando la comprensión a través de imágenes o diagramas. 4.2 Promover el trabajo en grupo donde los/las studentess puedan discutir, analizar y practicar los temas vistos, haciendo el proceso de aprendizaje más interactivo y colaborativo.
	5. Cuando utilizan términos históricos o geográficos complicados sin proporcionar ejemplos concretos o contextualización que faciliten la comprensión.	5. Proporcionar definiciones sencillas de términos complicados acompañadas de ejemplos concretos o situaciones cotidianas que faciliten su comprensión. 5.1 Contar los eventos históricos o geográficos en formato de historia o narrativa que sea comprensible para el/la estudiante, haciendo el contenido más cercano y fácil de recordar. 5.2 Utilizar mapas visuales, líneas de tiempo, ilustraciones o maquetas para explicar conceptos abstractos de forma concreta y visual, ayudando a el/la estudiante a entender y contextualizar mejor.
	6. Cuando textos utilizados en las clases son demasiado extensos o complejos para el nivel cognitivo de el/la estudiante, y no se proporcionan versiones simplificadas o accesibles.	6. Proporcionar versiones adaptadas o resumidas del texto original, reduciendo el nivel de dificultad y la extensión para ajustarse al nivel de comprensión de el/la estudiante. 6.1 Facilitar la comprensión del texto mediante el uso de organizadores gráficos, esquemas o mapas mentales que desglosen el contenido en partes más manejables. 6.2 Acompañar los textos con imágenes o pictogramas que refuercen el significado de los pasajes clave, facilitando la asociación entre el texto y su representación visual.
LAB	BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	1. Frases con múltiples acciones pueden ser confusas para el/la estudiante, lo que le impide seguir el ritmo de la clase.	1. Proveer instrucciones simplificadas y por pasos, acompañadas de pictogramas o imágenes que muestren cada acción a seguir en la actividad artística. Esto permite que el/la estudiante visualice lo que se espera de ella. 1.1 Reforzar las instrucciones verbalmente utilizando frases cortas y claras, repitiéndolas cuando sea necesario. También se puede verificar si el/la estudiante ha comprendido haciendo preguntas sencillas.
	2. En las actividades físicas grupales, el/la estudiante puede tener dificultades para entender las instrucciones dadas rápidamente en un entorno ruidoso o cuando varios estudiantes están hablando al mismo tiempo.	2. Utilizar señales visuales, como tarjetas de colores o gestos específicos, para acompañar las explicaciones sobre las actividades físicas. Esto ayuda a que el/la estudiante asocie una acción con una señal visual concreta. 2.1 Proveer instrucciones personalizadas antes de comenzar la actividad, asegurando que el/la estudiante entienda su rol o tarea específica. El o la docente pueden darle una pequeña demostración antes de que participe en el grupo.
	3. En el taller de cocina, el uso de términos técnicos como "emulsionar", "batir a punto de nieve" o "precalentar" puede confundir a el/la estudiante, ya que no comprende el significado exacto de estos conceptos.	3. Simplificar los términos técnicos y asociarlos con imágenes o ejemplos concretos. Por ejemplo, mostrar el utensilio mientras se explica su uso, como un batidor al hablar de "batir". 3.1 Ofrecer demostraciones prácticas en lugar de solo descripciones verbales, mostrando cómo realizar cada acción (por ejemplo, mostrar cómo se mezcla una masa en lugar de simplemente explicarlo).
	4. el/la estudiante puede tener dificultades para seguir instrucciones que se dan rápidamente, como cambios de notas o ritmos. Esto puede generar frustración o desconexión con la actividad musical.	4. Proporcionar grabaciones de audio o video con las instrucciones para que el/la estudiante pueda revisarlas a su propio ritmo, permitiendo repetición y práctica individual. 4.1 Utilizar apoyos visuales, como dibujos de las notas o gráficos que representen los ritmos, para que el/la estudiante pueda ver claramente los pasos y seguirlos sin depender exclusivamente de las instrucciones verbales.
	5. el/la estudiante puede tener dificultades para expresar sus pensamientos o describir su proceso creativo durante discusiones sobre técnicas artísticas, lo que limita su participación activa en la clase.	5. Ofrecer medios alternativos para que el/la estudiante exprese sus ideas, como permitir que dibuje lo que no puede expresar verbalmente, o utilizar tarjetas con palabras clave que le ayuden a estructurar su discurso. 5.1 Darle más tiempo para organizar sus ideas y formular respuestas. También es útil plantear preguntas cerradas o específicas para facilitar su participación en la conversación.
	6. el/la estudiante puede tener dificultades para entender o verbalizar instrucciones relacionadas con las acciones físicas, como "salta", "lanza" o "corre", afectando su capacidad para seguir la actividad.	6. Utilizar tarjetas de acción con imágenes que representen los movimientos, como correr, saltar o lanzar. Estas tarjetas ayudarán a el/la estudiante a asociar visualmente el movimiento con la palabra o acción. 6.1 El o la docente pueden modelar el movimiento físico para que el/la estudiante lo observe e imite, facilitando la comprensión a través de la observación directa en lugar de instrucciones verbales complejas.
	7. el/la estudiante puede tener dificultades para expresar que no comprende una instrucción o que necesita ayuda, lo que retrasa su participación y le impide completar las tareas en el taller de cocina.	7. Proporcionar una tarjeta de comunicación con pictogramas que incluyan frases comunes como "necesito ayuda" o "no entiendo". el/la estudiante puede señalar la tarjeta cuando necesite asistencia. 7.1 Realizar seguimiento constante con el/la estudiante para identificar si comprende la instrucción o si necesita ayuda.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS	1. El uso constante de términos matemáticos complejos sin explicarlos de manera sencilla puede dificultar que el/la estudiante comprenda los conceptos.	1. Desglosar los términos matemáticos complejos, explicando cada uno con palabras simples y relacionadas con situaciones cotidianas. Usar ejemplos visuales o manipulativos para que el/la estudiante pueda entender el concepto. 1.1 Apoyarse de recursos audiovisuales como imágenes, pictogramas o videos.
	2. Comunicar las instrucciones o conceptos de forma rápida y no repetir la información puede generar confusión en el/la estudiante.	2. Hablar despacio, asegurarse de que el/la estudiante siga el ritmo, y repetir las instrucciones si es necesario. 2. 1 Proporcionar la explicación en formatos visuales o escritos para reforzar. 2.2 Generar preguntas direccionadoras para asegurarse de que el/la estudiante participe y entienda la instrucción.
	3. Explicar operaciones matemáticas solo con palabras, sin utilizar gráficos, esquemas o material visual, puede hacer que la información sea difícil de procesar.	3. Incorporar gráficos, esquemas, dibujos o videos para acompañar las explicaciones verbales. Por ejemplo, representar ecuaciones en la pizarra o en papel con imágenes o símbolos fácilmente comprensibles. 3.1 Apoyarse de Material concreto como bloques o diagramas.
	4. El uso de símbolos y fórmulas sin asociarlos con un lenguaje cotidiano o visual puede resultar confuso para el/la estudiante.	4. Relacionar los símbolos matemáticos con ejemplos tangibles o cotidianos, como asociar una fórmula con una situación de la vida diaria que el/la estudiante pueda reconocer. 4.1 Implementar videos para las explicaciones.
	5. Explicar figuras geométricas y sus propiedades sin ofrecer ejemplos visuales o manipulativos que acompañen la explicación puede dificultar la comprensión.	5. Utilizar bloques, figuras 3D y herramientas manipulativas para que el/la estudiante pueda explorar los conceptos geométricos físicamente, y complementar las explicaciones verbales con diagramas claros. 5.1 Utilizar imágenes y recursos en el tablero para complementar.
	6. Instrucciones demasiado detalladas y largas sin desglosarlas en pasos más pequeños pueden confundir a el/la estudiante.	6. Fragmentar las explicaciones largas en pequeños pasos secuenciales. 6.1 utilizar apoyos visuales y verificando la comprensión de cada paso antes de continuar.
	7. Utilizar términos como "coordenadas", "ángulos" o "volumen" sin explicaciones sencillas y claras puede crear una barrera de comunicación.	7. Definir los términos de manera sencilla y utilizando ejemplos visuales o manipulativos (como usar una regla o un transportador para explicar ángulos).
	8. Explicar conceptos geométricos sin conectarlos con situaciones cotidianas o ejemplos que el/la estudiante pueda reconocer.	8. Relacionar conceptos geométricos con ejemplos de la vida cotidiana, como medir la altura de un objeto o encontrar el área de un espacio real en el aula o casa.
	9. Explicar conceptos físicos (como la energía, la aceleración o la gravedad) únicamente en términos teóricos sin asociarlos a ejemplos visuales o demostraciones puede complicar la comprensión.	9. Mostrar cómo los conceptos físicos se aplican en la vida real mediante experimentos sencillos o demostraciones visuales, como usar una pelota para explicar la gravedad o un coche de juguete para mostrar la aceleración.
	10. El uso de términos científicos avanzados sin explicarlos en palabras más simples o sin apoyos visuales puede hacer que la información sea ininteligible para el/la estudiante.	10. Traducir los términos científicos a un lenguaje más accesible, apoyándose en imágenes, videos o gráficos que representen los conceptos de forma visual y concreta.
	11. Explicar los experimentos o dificultades de física en un solo paso largo, sin fragmentarlo, puede dificultar que el/la estudiante siga el proceso.	11. Descomponer los dificultades de física en varios pasos más pequeños y guiar a el/la estudiante por cada uno de ellos, asegurándose de que entienda el primer paso antes de continuar al siguiente.
	12. Usar únicamente fórmulas y símbolos químicos sin traducirlos a un lenguaje más claro y visual puede complicar la comprensión.	12. Utilizar diagramas y modelos visuales que representen las fórmulas químicas, junto con analogías comprensibles (por ejemplo, comparar las moléculas con piezas de un rompecabezas).
	13. Explicar los pasos de los experimentos solo con instrucciones habladas, sin apoyarse en ayudas visuales o escritas.	13. Proporcionar una hoja de trabajo con los pasos del experimento escritos y acompañados de diagramas o imágenes que refuercen la explicación verbal, permitiendo que el/la estudiante tenga una referencia visual.
	14. Términos como "ión", "molécula", "electrón" pueden ser difíciles de entender si no se explican con analogías o ejemplos concretos.	14. Explicar conceptos complejos con analogías sencillas (por ejemplo, comparar una molécula con un grupo de amigos, donde cada amigo es un átomo), y apoyarse en imágenes que refuercen la explicación.
	15. Explicar conceptos como la estructura de los átomos o las reacciones químicas sin diagramas, modelos o imágenes puede crear confusión.	15. Utilizar modelos tridimensionales, diagramas o videos animados que permitan a el/la estudiante visualizar la estructura atómica y las reacciones químicas.
	16. Dar instrucciones únicamente verbales para la realización de un experimento, sin incluir apoyo visual o escrito, puede generar dificultades para seguir el procedimiento.	16. Proporcionar las instrucciones del experimento tanto de forma verbal como escrita, acompañadas de diagramas o imágenes, y repasar los pasos clave en varias ocasiones.
	17. Proporcionar una lista de pasos extensa y complicada sin dividirla en partes manejables puede sobrecargar la capacidad de procesamiento de el/la estudiante.	17. Fragmentar la lista de pasos del experimento en segmentos manejables, explicando cada uno claramente y comprobando la comprensión antes de continuar.
	18. No invitar a el/la estudiante a hacer preguntas para verificar su comprensión puede dificultar la comunicación efectiva.	18. Invitar a el/la estudiante a hacer preguntas regularmente, crear un ambiente donde se sienta cómoda expresando sus dudas y utilizar preguntas abiertas para asegurarse de que ha comprendido.
	19. No utilizar gestos, señales visuales o recursos no verbales que refuercen las instrucciones puede limitar la comprensión.	19. Incorporar gestos, señales y recursos visuales (como tarjetas de colores o pictogramas) que refuercen las explicaciones verbales, y utilizar contacto visual para asegurarse de que el/la estudiante está atenta.
MATERIAL,	1. Las instrucciones orales se dan de manera rápida y compleja, lo que dificulta que el/la estudiante siga el ritmo de la clase y entienda lo que se le pide.	1. Se debe reducir la velocidad al hablar y dividir las instrucciones en pasos más cortos y simples, asegurándose de que el/la estudiante siga cada parte antes de continuar. 1.1 Repetir las instrucciones clave varias veces, utilizando un lenguaje sencillo y directo, para asegurarse de que el/la estudiante ha comprendido. 1.2 Ofrecer ejemplos claros y tangibles de lo que se espera que el/la estudiante haga, de manera que la instrucción se relacione directamente

ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO Y LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	2. Falta de apoyos visuales o auditivos: El o la docente se basan únicamente en la comunicación verbal, sin utilizar imágenes, gestos o lenguaje corporal que refuercen el mensaje.	2. Incluir imágenes, pictogramas, organizadores gráficos o presentaciones visuales que refuercen la información oral, ayudando a el/la estudiante a comprender mejor el mensaje. 2.1 Incorporar el uso de gestos o el lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras, permitiendo que el/la estudiante tenga más pistas para procesar la información. 2.2 Utilizar audios, grabaciones o videos que incluyan explicaciones reforzadas, para que el/la estudiante pueda escuchar la información de diferentes maneras.
	3. el/la estudiante no tiene suficientes oportunidades para participar en actividades orales simples que refuercen su comprensión y confianza en el idioma.	3. Incluir actividades orales simples como juegos de roles, preguntas directas o ejercicios de repetición que permitan a el/la estudiante practicar el idioma en un ambiente seguro y controlado. 3.1 Dar más tiempo para que el/la estudiante responda o participe en actividades orales, sin presionarlo a dar respuestas inmediatas, permitiendo que se sienta más seguro y confiado. 3.2 Valorar pequeñas participaciones orales (como saludar o pedir permiso) para fortalecer su confianza y brindarle retroalimentación positiva.
	4. El docente proporciona explicaciones largas o instrucciones orales sin utilizar apoyos visuales como organizadores gráficos o ejemplos, lo que dificulta que el/la estudiante as procese adecuadamente.	4. Dividir las explicaciones largas en partes pequeñas y manejables, proporcionando pausas para permitir que el/la estudiante procese la información antes de continuar. 4.1 Utilizar esquemas, mapas conceptuales o cuadros que estructuren la información de manera visual, para que el/la estudiante pueda ver claramente cómo se relacionan las ideas. 4.2 Incluir imágenes, videos o diagramas que refuercen la explicación oral, haciendo que los conceptos abstractos sean más concretos y comprensibles.
	5. El lenguaje utilizado para explicar conceptos literarios o gramaticales es demasiado complejo para el nivel cognitivo de el/la estudiante, lo que genera confusión.	5. Simplificar el lenguaje utilizado, evitando términos técnicos o abstractos. Utilizar frases más cortas y ejemplos concretos que sean fáciles de entender. 5.1 Proporcionar sinónimos o explicaciones sencillas de términos complicados, y reforzarlos con ejemplos del día a día. 5.2 Relacionar los conceptos literarios o gramaticales con situaciones cotidianas o experiencias comunes que sean familiares para el/la estudiante.
	6. El o la docente no verifican si el/la estudiante ha comprendido el mensaje o la actividad antes de continuar, lo que aumenta la falta de comprensión.	6. Hacer preguntas simples y directas a el/la estudiante para verificar su comprensión antes de pasar al siguiente tema. Preguntas como "¿Me puedes explicar lo que debes hacer?" o "¿Entendiste lo que dije?" son útiles. 6.1 Pedir a el/la estudiante que haga un gesto o levante la mano si necesita que se repita la instrucción, promoviendo que exprese cuando no ha comprendido. 6.2 Realizar pausas periódicas en las explicaciones para confirmar que el/la estudiante sigue el hilo de la conversación o actividad, ofreciendo aclaraciones cuando sea necesario.
	7. el/la estudiante no tiene opciones alternativas para expresar sus ideas, como el uso de dibujos, mapas mentales o respuestas orales, lo que limita su capacidad de comunicar sus pensamientos.	7. Ofrecer diferentes formas de que el/la estudiante exprese sus ideas, como dibujos, organizadores gráficos, esquemas o mapas mentales, para que no dependa solo del lenguaje escrito u oral. 7.1 Incluir actividades donde el/la estudiante pueda responder de manera oral o creativa (por ejemplo, realizando una presentación, dramatización o maqueta) para que tenga opciones de expresión según sus fortalezas.
LAB		
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	BARRERAS SOCIALES	AJUSTES
	1. La creencia de que el estilo de dibujo de el/la estudiante con diagnóstico no es válido o no está a la altura de los estándares convencionales, afectando su inclusión en proyectos de arte.	1.Implementar exposiciones y presentaciones que celebren una variedad de estilos artísticos, incluyendo el trabajo de el/la estudiante, para demostrar la validez y el valor de todas las formas de expresión artística. Esto puede incluir galerías en la escuela, murales colaborativos o concursos de arte inclusivos.
	2. La percepción de que el/la estudiante no puede desarrollar habilidades técnicas avanzadas en dibujo, resultando en una falta de apoyo y oportunidades para mejorar.	2. Desarrollar metas de aprendizaje personalizadas y planes de desarrollo para el/la estudiante que se enfoquen en sus intereses y habilidades específicas. Asegúrate de proporcionar recursos y herramientas adecuadas para alcanzar estas metas, y celebra los logros en su progreso.
	3. La idea errónea de que el/la estudiante no puede progresar en sus habilidades musicales, afectando la disposición a ofrecerle oportunidades de crecimiento y apoyo adicional.	3.Crear oportunidades para que el/la estudiante participe en presentaciones musicales y eventos donde pueda mostrar sus habilidades y progreso. Asegúrate de que estas oportunidades sean visibles y que el progreso de el/la estudiante sea reconocido y celebrado.
	4. La percepción de que el/la estudiante debe seguir ciertos métodos o estilos artísticos "normales", sin considerar que su forma única de expresión puede ser igualmente válida y valiosa.	4. Animar a el/la estudiante a explorar y utilizar métodos y estilos artísticos diversos en sus proyectos. Permitiendo que elijan su enfoque creativo y proporcionando recursos que apoyen su forma única de expresión artística.
	5. La creencia de que el/la estudiante con diagnóstico no puede participar efectivamente en actividades físicas o deportivas, llevando a su exclusión de ciertos deportes o ejercicios.	5. Promover la participación de el/la estudiante en equipos deportivos o grupos de ejercicio, asegurando que se sienta integrada y apoyada por sus compañeros. Ofreciendo roles y responsabilidades que se adapten a sus habilidades, y destacando su participación y contribución al grupo.
Y	1. Los compañeros podrían burlarse o aislar a el/la estudiante debido a sus dificultades con conceptos abstractos o cuando tiene dificultades para resolver cálculos avanzados en comparación con el resto del grupo.	1. Fomentar el trabajo en equipo: Crear actividades grupales en las que todos los/las estudiantes deban colaborar y apoyarse mutuamente. Incentivar que el/la estudiante tenga roles en los que se sienta segura y que los compañeros refuercen sus logros. 1.1 Modelos de apoyo entre pares: Designar "compañeros tutores" que puedan trabajar con el/la estudiante, ayudando a que entienda los conceptos sin presión, promoviendo la colaboración y el respeto.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN DATOS	2. En trabajos grupales de matemáticas, los compañeros pueden evitar asignarle tareas significativas a el/la estudiante, subestimando su capacidad para colaborar en la resolución de dificultades.	2. Distribución equitativa de roles: El docente puede asegurarse de que cada miembro del grupo, incluida el/la estudiante, tenga una tarea significativa y acorde a sus habilidades. Esto podría incluir resolver dificultades sencillas o participar en discusiones con el apoyo adecuado. 2.1 Asignación de tareas de acuerdo a habilidades: Proporcionar diferentes niveles de dificultad en las tareas grupales para que el/la estudiante pueda contribuir según sus capacidades, permitiéndole experimentar éxito. 2.2 Evaluación grupal basada en la colaboración: Calificar no solo el producto final, sino también la colaboración y participación de todos los miembros del grupo, incentivando la inclusión de el/la estudiante.
	3. el/la estudiante puede sentirse insegura al pedir ayuda a compañeros si percibe que estos la ven como una carga o si recibe actitudes negativas cuando necesita que le expliquen conceptos más de una vez.	3. Establecer un ambiente de apoyo mutuo: Fomentar una cultura de apoyo donde todos los/las studentess se sientan cómodos pidiendo ayuda sin miedo al juicio, promoviendo dinámicas en las que todos se apoyen entre sí. 3.1 Crear espacios para preguntar: Asignar momentos específicos en la clase para que todas los/las studentess, incluida el/la estudiante, puedan hacer preguntas sin sentirse juzgados. 3.2 Reconocer las preguntas como parte del aprendizaje: Enseñar a los compañeros que pedir ayuda y hacer preguntas es una parte natural del proceso de aprendizaje, ayudando a normalizar esta práctica.
	4. Durante la revisión de soluciones en clase, el/la estudiante podría ser excluida o ignorada cuando intenta participar o exponer su método de solución, lo que disminuye su confianza y participación.	4. Fomentar la participación activa de el/la estudiante: El docente puede darle espacio a el/la estudiante para que explique su proceso de solución, independientemente de que su respuesta sea correcta o no, valorando su esfuerzo y participación. 4.1 Feedback positivo: Dar retroalimentación positiva cuando el/la estudiante participe, destacando su esfuerzo y ayudándola a ganar confianza. 4.2 Intervenciones por parte del docente: Si los compañeros ignoran o interrumpen a el/la estudiante, el docente puede intervenir para darle voz y asegurarse de que sea escuchada y respetada.
	5. En actividades que involucran la visualización de formas geométricas, algunos compañeros pueden evitar trabajar con el/la estudiante por asumir que no podrá visualizar o manipular correctamente las figuras tridimensionales.	5.1 Asignar roles visuales y manipulativos: Dar a el/la estudiante un papel activo en la manipulación de modelos geométricos (cubos, esferas) durante las actividades. Por ejemplo, permitirle construir figuras con material físico, brindando apoyo visual y táctil. 5.2 Incorporar modelos accesibles: Utilizar modelos geométricos sencillos y táctiles que permitan a el/la estudiante participar y manipular las figuras, fomentando su inclusión en las actividades. 5.3 Fomentar el trabajo en parejas o grupos pequeños: Así se facilita la interacción y el apoyo mutuo entre el/la estudiante y sus compañeros, eliminando la exclusión.
	6. Durante las actividades de medición o trazado de figuras, el/la estudiante puede ser ignorada o subestimada al expresar ideas o tratar de colaborar, lo que afecta su autoestima.	6. Asignar roles importantes en la actividad: Dar a el/la estudiante responsabilidades claras, como medir las dimensiones de una figura o trazar líneas bajo la supervisión de un compañero, asegurando que su trabajo sea relevante. 6.1 Incentivar la participación oral y visual: Fomentar que el/la estudiante comparta sus ideas y verificarlas con el grupo. El docente puede alentar a los compañeros a preguntar y valorar las aportaciones de el/la estudiante. 6.2 Promover la rotación de roles: Hacer que los roles dentro del grupo cambien para que el/la estudiante pueda experimentar diferentes tareas en el proceso de resolución de dificultades.
	7. Si se realizan actividades prácticas como el uso de modelos geométricos (cubos, esferas), los compañeros pueden evitar interactuar o trabajar con el/la estudiante, reduciendo su participación en la dinámica grupal.	7. Proporcionar materiales geométricos de manera que todos los/las studentess, incluida el/la estudiante, puedan manipularlos y trabajar activamente con ellos. 7.1 Incentivar la colaboración a través de metas comunes: Crear actividades donde todas los/las studentess tengan que colaborar para completar una figura o resolver un dificultad, y el/la estudiante sea parte crucial para alcanzar el objetivo. 7.2 Facilitar dinámicas de colaboración positiva: Enseñar a los compañeros estrategias para interactuar de manera respetuosa y positiva con el/la estudiante, promoviendo una atmósfera inclusiva.
	8. Cuando se interpretan los resultados de una reacción química o los cambios en las propiedades de los compuestos, el/la estudiante puede ser ignorada o no se le permite expresar sus observaciones, limitando su integración en la actividad.	8. Asignar un turno de participación para el/la estudiante: El docente puede establecer una dinámica donde cada miembro del grupo, incluida el/la estudiante, debe compartir sus observaciones y contribuir a la discusión. 8.1 Uso de herramientas visuales para expresar ideas: Permitir que el/la estudiante utilice gráficos o dibujos sencillos para expresar sus observaciones si tiene dificultades para hacerlo de manera oral, promoviendo así su participación. 8.2 Reconocer sus aportaciones: El docente debe validar y reconocer las observaciones de el/la estudiante, mostrando a los compañeros que todas las ideas son valiosas para la actividad.
ÓN Y	9. Durante los experimentos, se puede asignar a el/la estudiante tareas simples como observar, mientras que los compañeros realizan las partes más activas y significativas del experimento (por ejemplo, mezclar sustancias, usar equipos).	9. Distribución equitativa de roles en los experimentos: Asegurarse de que el/la estudiante tenga un rol activo y significativo en los experimentos, como medir cantidades, registrar datos o realizar una parte del procedimiento bajo supervisión. 9.1 Crear sub-roles en las tareas más complejas: Desglosar las partes más activas del experimento en sub-tareas que el/la estudiante pueda realizar con éxito, de manera que participe en el núcleo de la actividad. 9-2 Supervisión y acompañamiento activo: El docente o un compañero tutor puede ayudar a el/la estudiante a realizar tareas significativas, asegurándose de que participe plenamente en la actividad y no se sienta excluido.
	1. el/la estudiante puede sentirse intimidada o cohibida al participar en discusiones o actividades grupales, especialmente en materias que requieren mucha expresión verbal, como inglés o lenguaje, debido a la diferencia en su nivel de comprensión y expresión.	1. Antes de realizar una actividad grupal, ofrécele la oportunidad de practicar sus respuestas o intervenciones en un ambiente más pequeño y de confianza, como con un compañero de apoyo o con el o la docente. 1.2 Permite que contribuya inicialmente mediante métodos no verbales, como compartir ideas escritas o utilizando tarjetas con palabras clave. Esto le ayudará a expresar sus ideas sin la presión de hablar en voz alta inmediatamente. 1.3 Asigna a cada estudiante un rol diferente en las actividades grupales, asegurando que el/la estudiante tenga un papel específico (por ejemplo, tomar notas o hacer preguntas), lo cual la ayuda a integrarse sin sentirse abrumado/a.

ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO, LA EXPRESIÓN Y LA COMPRENSIÓN	2. el/la estudiante podría tener dificultades para integrarse en estos grupos, ya sea porque los compañeros no la incluyen activamente o porque ella misma no se siente segura para interactuar.	2. Realiza actividades de inclusión social en el aula, como juegos en equipo o tareas colaborativas que fomenten el respeto y el compañerismo, para fortalecer las relaciones entre el/la estudiante y sus compañeros. 2.1 Explica a toda la clase, de forma general, la importancia de incluir a todos los compañeros, promoviendo la colaboración y la empatía en las actividades grupales.
	3. Puede tener tendencia a depender de lo que otros decidan o hagan en el grupo, lo que le dificulta expresar sus propias opiniones o elecciones en actividades que requieren participación activa, como proyectos en filoética o presentaciones en inglés.	3. Fomenta que tome decisiones individuales mediante preguntas guiadas y positivas que la impulsen a compartir su opinión (por ejemplo, "¿Qué piensas sobre esta idea?"). Esto refuerza su confianza en sus aportes personales. 3.1 Proporcióname una selección de opciones o ejemplos concretos para que pueda elegir y expresar su opinión de manera sencilla, sin depender de lo que otros opinen. 3.2 Planifica actividades donde cada seed deba tomar una decisión personal, presentarla y argumentarla, fomentando que cada uno exprese su perspectiva sin la influencia de los demás.
	4. En clases que requieren comprensión de conceptos abstractos o complejos, como filosofía o inglés, el/la estudiante puede percibir su progreso como inferior al de sus compañeros, lo que puede afectar su motivación y autoestima y llevarla a evitar la participación.	4. Resalta y celebra sus logros individuales, independientemente del nivel del resto del grupo, para mejorar su autoestima. Puedes, por ejemplo, otorgarle comentarios positivos en su avance en temas específicos. 4.1 Establece metas de aprendizaje personalizadas, de modo que pueda medir su propio progreso sin compararse con sus compañeros. Esto puede incluir pequeñas tareas de refuerzo en temas que ya domina. 4.2 Para facilitar la comprensión de temas abstractos, utiliza herramientas visuales, mapas conceptuales, o ejemplos prácticos. Esto le permitirá entender mejor los conceptos y participar de manera más activa.
	5. el/la estudiante puede tener dificultades para interpretar las normas sociales no expresas en el aula, como cuándo es adecuado intervenir o cómo participar sin interrumpir. Esto puede generar momentos de incomodidad o malentendidos con sus compañeros, lo que afecta su integración y su percepción de pertenencia al grupo.	5. Crea un cartel en el aula que detalle las normas básicas, como levantar la mano antes de hablar o esperar su turno. Esto ofrece una referencia visual que le ayudará a comprender y recordar las normas. 5.1 Practica con el/la estudiante, de forma previa o en pequeños grupos, situaciones comunes en el aula, como responder a preguntas o turnarse para hablar. Esto le ayudará a entender cuándo y cómo participar. 5. 2 Durante las actividades, dale recordatorios verbales sutiles para orientarla sobre cuándo intervenir o esperar, de manera que evite interrumpir sin darse cuenta.
	6. En actividades que requieren exponer o hablar en público, como presentaciones de temas en historia o inglés, el/la estudiante puede experimentar ansiedad o temor a equivocarse delante de sus compañeros. Esta barrera social puede reducir su disposición a participar y afectar su autoconfianza, haciendo que evite involucrarse en estas situaciones o que se sienta inferior al resto del grupo.	6. Permite que primero exponga ante un pequeño grupo o, si es posible, solo al o la docente, antes de hablar frente a toda la clase. Esto la ayudará a ganar confianza sin la presión de un público amplio. 6.1 Dale la opción de entregar su presentación en formato escrito o visual (por ejemplo, en forma de póster o diapositivas) en lugar de hablar en público. Esto le permitirá participar en la actividad sin exponerse a una situación de alto estrés. 6.2 Enseña técnicas simples de respiración y relajación que pueda usar antes de hablar en público. Puedes practicar estas técnicas con ella antes de una presentación, lo que le ayudará a reducir su ansiedad.
LAB	BARRERAS ACTITUDINALES	AJUSTES
ÁREAS ARTÍSTICAS, DEL MOVIMIENTO, CREATIVIDAD Y EL DEPORTE	1. Los compañeros y el personal pueden tener la creencia errónea de que el/la estudiante no tiene habilidades artísticas, lo que puede llevar a una menor participación o integración en las actividades.	1. Ofrecer oportunidades para que el/la estudiante demuestre sus habilidades a través de exposiciones, presentaciones o muestras de trabajo que destaquen sus logros y talentos. 1.1 Asignar mentores o modelos a seguir dentro del área artística que puedan apoyar a el/la estudiante y demostrar cómo se puede valorar y desarrollar el talento sin prejuicios.
	2. La falta de expectativas altas puede llevar a que se le asignen tareas menos importantes o que se le excluya de proyectos creativos significativos, afectando su motivación y autoestima.	2. Trabajar con el/la estudiante para establecer metas y objetivos personales claros que se ajusten a sus capacidades y aspiraciones, asegurando que sean desafiantes pero alcanzables. 2.1 Involucra a el/la estudiante en proyectos creativos importantes, asegurándole de que su contribución sea significativa y valorada.
	3. Los docentes y compañeros pueden dudar de la capacidad de el/la estudiante para aprender y participar en la música, lo que puede llevar a una falta de apoyo y oportunidades para demostrar sus habilidades.	3. Proporciona retroalimentación positiva y oportunidades regulares para que el/la estudiante participe y demuestre sus habilidades en un entorno de apoyo.
	4. La falta de empatía y comprensión por parte del personal y compañeros puede llevar a la exclusión de el/la estudiante de ensayos o presentaciones musicales, afectando su integración y desarrollo.	4. Realizar psicoeducación con docentes y pares para fomentar la empatía e inclusión.
	5. La presencia de actitudes negativas hacia las necesidades especiales de el/la estudiante puede llevar a una menor participación y apoyo en actividades de cocina.	5. Diseñar y promueve eventos musicales que celebren la inclusión, donde se destaquen y reconozcan las contribuciones de todos los participantes, asegurando que el/la estudiante tenga un papel visible y significativo en tales eventos.
	1. el/la estudiante puede llegar a tener expectativas Bajas sobre su rendimiento en diferentes operaciones matemáticas complejas y Subestimar su Capacidad para Entender Conceptos Complejos.	1. Establece objetivos específicos adaptados a su ritmo y nivel de comprensión. Esto muestra que se espera su progreso y contribución al aprendizaje de las ciencias y matemáticas. 1.1 Reconoce públicamente sus avances, sin importar el nivel en comparación con el grupo, reforzando la creencia de que puede tener éxito en estas materias. 1.2 Evalúa sus logros en función de sus objetivos personalizados, promoviendo una percepción positiva de sus habilidades.

ÁREAS DE LAS CIENCIAS, NÚMEROS, INDAGACIÓN Y DATOS	2. e/la estudiante puede llegar a tener resistencia a Participar en Actividades Académicas (" Mencionando No, no quiero")	2. Antes de cada actividad, explícale lo que se espera de e/la estudiante de manera positiva y clara. Esto puede ayudar a reducir la ansiedad o resistencia, especialmente si entiende la razón detrás de cada tarea. 2.1 Dale opciones en la forma de participar (por ejemplo, elegir entre escribir o dibujar una respuesta en vez de hablar en público). Esto le da una sensación de control y reduce la resistencia. 2. 2 Recompensa cada intento de participación, sin importar su nivel, y reconoce sus esfuerzos públicamente para motivar a e/la estudiante y ayudarla a adoptar una actitud más colaborativa.
	3. e/la estudiante puede llegar a tener una actitud de Rechazo hacia Nuevas Actividades o Tareas	3. Comienza cada nueva actividad con ejemplos familiares o conocidos para que e/la estudiante se sienta más segura y dispuesta a participar. 3.1 Explica cómo la actividad beneficiará su aprendizaje o le permitirá adquirir una nueva habilidad. Al entender el propósito, es más probable que se sienta motivada para involucrarse. 3. 2 Muestra cómo hacer la actividad o invítala a observar a un compañero, lo cual puede ayudar a reducir el rechazo inicial y fomentar la confianza en sus habilidades.
	4. e/la estudiante puede llegar a tener Negativa a Seguir Instrucciones o Cambios en la Tarea	4. Da las instrucciones en pasos pequeños y específicos, y usa un lenguaje claro y directo. Esto ayuda a reducir la frustración y la negativa que puede surgir cuando las instrucciones son confusas o extensas. 4. 1Acompaña las instrucciones con imágenes, pictogramas o pasos escritos. Las instrucciones visuales le pueden resultar más fáciles de seguir y disminuir la resistencia a realizar la tarea. 4. 2Practica con ella la flexibilidad al realizar tareas. Por ejemplo, realiza actividades donde deba adaptarse a pequeños cambios, reconociendo cada vez que logre ajustar su actitud positivamente.
	5. Reacciones de Frustración o Mal Humor ante Retos Académicos	5.Comienza con ejercicios simples y aumenta gradualmente el nivel de dificultad para evitar la frustración inmediata. Esto puede mejorar su disposición a enfrentar retos. 5.1 Enséñale técnicas básicas de respiración o relajación para que pueda aplicarlas cuando se sienta frustrada. Esto le da herramientas para manejar su mal humor o estrés. 5.2 Refuerza con elogios o incentivos cualquier esfuerzo positivo, aunque no complete la tarea perfectamente. Esto ayuda a reducir la frustración y a fomentar una actitud más positiva.
	6. Baja Tolerancia a la Frustración y Tendencia a Abandonar Tareas	6.1 Divide las tareas en pequeños pasos y establece objetivos intermedios que pueda completar más fácilmente. Esto facilita su avance y reduce la posibilidad de abandono. 6.2 Dale tiempo adicional para enfrentar las tareas que le resulten difíciles y proporciónale apoyo si lo necesita. Esto le permite trabajar sin sentir la presión de terminar rápidamente. 6. 3 Refuerza el esfuerzo que muestra en cada paso de la actividad, independientemente del resultado. Esto fomenta una actitud perseverante ante la frustración.
	7. Falta de Motivación o Interés en Materias Específicas (Ej. Matemáticas o Ciencias)	7. Explica cómo las habilidades en materias específicas, como matemáticas o ciencias, son útiles en situaciones de la vida real. Esto puede motivarla a aprender algo que le parece abstracto. 7.1 Intenta integrar temas o actividades que le gusten en sus tareas. Por ejemplo, si le gusta el arte, usa dificultades matemáticas que incluyan dibujos o patrones. 7.2 Utiliza dinámicas lúdicas para abordar temas que le resultan poco interesantes, como juegos de matemáticas o experimentos simples en ciencias. Esto motiva a e/la estudiante y reduce su resistencia.
	8. Negativa a Colaborar con Compañeros o Actitud de Rechazo en el Trabajo en Equipo	8. Antes de integrar a e/la estudiante en un grupo más grande, practica actividades de equipo en parejas, lo que reduce la presión y facilita la colaboración. 8.1 Asigna un compañero que le brinde apoyo durante la actividad, y que le ayude a integrarse con los demás de manera positiva. 8.2 Refuerza positivamente cualquier contribución que haga al grupo. Esto ayuda a que valore su papel en el equipo y reduzca la actitud de rechazo.
COMUNICACIÓN, LA INCLUSIÓN	1. En materias como inglés y lenguaje, es común que los docentes o compañeros piensen que e/la estudiante no puede expresar sus ideas con claridad, lo que lleva a que se le dé menos tiempo o que se interrumpa antes de que complete sus respuestas.	1. Establece una regla en clase donde todas los/las studentess deben tener un tiempo específico para responder o terminar sus ideas. Esto ayudará a que e/la estudiantes tenga el espacio para expresarse sin interrupciones. 1.1 Dale la palabra de manera directa y explícita (por ejemplo, "Ahora es el turno de [nombre de e/la estudiante] para compartir"), para que sus compañeros reconozcan que ella tiene el tiempo para expresarse. 1. 2 Enseña estrategias de escucha activa a todos los/las studentess, como hacer contacto visual y esperar hasta que la persona termine de hablar. Esto ayuda a crear una cultura de respeto hacia las ideas de e/la estudiante. 1.3 Ofrécele la opción de expresar sus ideas por escrito o mediante dibujos si se siente más cómoda, especialmente en inglés y lenguaje, facilitando así su participación sin sentirse presionada.
	2. En materias como History & geography y filoética, los compañeros podrían no incluir a e/la estudiante activamente en la discusión o en la toma de decisiones. Esto puede hacer que se sienta excluida y desmotivada para participar.	2. Dale un rol específico en cada actividad grupal, como ser la encargada de anotar, hacer preguntas o compartir ideas del equipo. Así participa activamente y tiene un papel importante en el grupo. 2.1 Diseña tareas donde cada miembro del grupo deba contribuir con una parte específica y presentar los resultados. Esto obliga a que todos participen y se respeten los aportes de cada uno. 2.2 Dale la oportunidad de practicar previamente sus respuestas o ideas sobre los temas a discutir. Esto le permite participar en la discusión con mayor seguridad y estructura, favoreciendo su inclusión.

ÁREAS HUMANAS, DEL PENSAMIENTO Y LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN	3. En actividades en grupo, especialmente en materias como en history & geography y filoética, los compañeros podrían no incluir a el/la estudiante activamente en la discusión o en la toma de decisiones. Esto puede hacer que el/la estudiante se sienta excluida y desmotivada para participar.	3. Al asignarle un papel relevante (como coordinadora de una parte del trabajo), sus compañeros deberán interactuar con ella para cumplir con la actividad, promoviendo su inclusión. 3.1 Implementa normas que fomenten la inclusión, como reglas de "participación igualitaria" o "turno de palabra" para asegurar que todas los/las studentess, incluyendo el/la estudiante, contribuyan a la toma de decisiones. 3.2 Refuerza los momentos en que sus compañeros la incluyan de forma activa, reconociendo su trabajo como grupo y mostrando el valor de la colaboración de todos. 3.3 Realiza dinámicas o ejercicios que promuevan el respeto y la colaboración entre todas los/las studentess. Esto sensibiliza a los compañeros sobre la importancia de incluir a todos en la toma de decisiones.
	4. En materias con conceptos complejos, como filosofía o temas avanzados en inglés, algunos docentes pueden asumir que el/la estudiante no logrará comprender estos temas, y omiten proporcionarle apoyos que le permitan aprender a su propio ritmo.	4. Establece metas de aprendizaje personalizadas y alcanzables para ella, basadas en su ritmo y estilo de aprendizaje, permitiéndole avanzar en los temas complejos de acuerdo a sus capacidades. 4. 1 Utiliza recursos visuales (como mapas conceptuales, gráficos y resúmenes) y ejemplos concretos que simplifiquen los conceptos abstractos. Esto facilita su comprensión y la motiva a participar. 4. 2 Reserva un espacio breve al final de cada clase para revisar o reforzar temas específicos con ella, ayudándola a consolidar su comprensión de los temas complejos. 4.3 Proporcióname actividades graduales que le permitan comprender conceptos avanzados en partes. Por ejemplo, dividir un tema en conceptos básicos e intermedios antes de abordar el tema completo, dándole más confianza para aprender.
	5. En actividades que requieren tiempo adicional para procesar o expresar ideas, algunos compañeros o incluso el docente pueden mostrar impaciencia, interrumpiendo o apresurando a el/la estudiante. Esto puede afectarla emocionalmente y reducir su motivación para participar.	5. Implementa una práctica donde todas los/las estudiantes dispongan de un tiempo determinado para procesar y responder. Esto le da espacio y reduce la presión de ser apresurada. 5.1 Utiliza tarjetas de colores o señales visuales para indicar momentos en que ella necesita más tiempo. Esto permite que la clase respete su ritmo sin verbalizarlo constantemente. 5.2 Enseña a los/las studentess la importancia de respetar los turnos y esperar hasta que cada persona termine. Estas reglas estructuradas benefician a todas los/las studentess y reducen la impaciencia de los compañeros. 5.3 Da la opción de verificar si entendió bien la pregunta o actividad antes de responder, de modo que pueda tomarse el tiempo que necesita sin sentirse presionada.
	6. Algunos compañeros pueden tener la idea de que el diagnóstico limita las habilidades sociales y la capacidad de relacionarse, lo que puede llevar a actitudes de rechazo o indiferencia. Esto afecta las oportunidades de el/la estudiante para interactuar y formar vínculos de amistad.	6. Realiza actividades de sensibilización en el aula sobre la diversidad y el valor de la inclusión. Esto puede ayudar a reducir prejuicios y generar actitudes más inclusivas entre los compañeros. 6.1 Organiza actividades donde los/las studentess exploren y valoren las habilidades y talentos únicos de cada uno, incluyendo a el/la estudiante. Esto puede mejorar la percepción de sus compañeros y fomentar el respeto mutuo. 6.2 Asigna a un compañero de confianza para que la apoye y facilite sus interacciones en actividades sociales. Esto le permite participar en actividades de amistad y colaboración con una mayor sensación de seguridad. 6.3 Implementa dinámicas en las que todos participen en actividades de rol o trabajo en equipo, permitiéndoles conocer sus fortalezas y habilidades sociales en un ambiente positivo y guiado.
LAB	BARRERAS EN LA PARTICIPACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	AJUSTES
EXTRACURRÍCULARES	1. La ausencia de materiales visuales o ayudas tecnológicas puede hacer que las actividades sean difíciles de seguir para los/las studentess con diagnóstico.	1. Integra materiales visuales como gráficos, imágenes, y diagramas que acompañen las actividades, para ayudar a el/la estudiante a seguir y comprender mejor las instrucciones y contenidos.
	2. El ritmo de las actividades en los clubes puede no ajustarse a las necesidades de los/las studentess, como actividades que se realizan demasiado rápido para su nivel de comprensión.	2. Adaptar el ritmo de las actividades para permitir tiempos adicionales para la comprensión y participación de el/la estudiante. Esto puede incluir pausas frecuentes, repeticiones de instrucciones, o dividir las actividades en pasos más pequeños y manejables.
	3. Las actividades extracurriculares suelen tener un enfoque particular en habilidades específicas (como habilidades motoras en educación física o creatividad en artes). Las metodologías utilizadas pueden no estar adaptadas para el/la estudiante con diagnóstico, lo que podría limitar su participación y aprendizaje.	3. En lugar de enfocarse únicamente en habilidades específicas, hay que ofrecer oportunidades para que el/la estudiante desarrolle sus habilidades en áreas en las que se sienta más cómoda o tenga mayor interés, adaptando las actividades a sus fortalezas y necesidades.
	4. Las actividades extracurriculares, como deportes o artes, utilizan equipos que no están adaptados para el/la estudiante, como instrumentos musicales que no tienen ajustes para facilitar su uso o material artístico que no es accesible.	4. Ajustar los materiales utilizados en las actividades para que sean accesibles para el/la estudiante, utilizando materiales artísticos con diferentes texturas o tamaños que sean más fáciles de manejar, o proporciona versiones simplificadas de herramientas y equipos.