

Cuaderno de trabajo

Atención a Escolares
con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales
E N E E E .

Modalidad educativa: Talentos excepcionales

ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Colegios distritales de Bogotá.



ALCALDIA
BOGOTÁ D.C.
Secretaría
EDUCACION



SAMUEL MORENO ROJAS

Alcalde Mayor de Bogotá

ABEL RODRIGUEZ

Secretario de Educación del Distrito

JAIME NARANJO

Subsecretario de Educación

IGNACIO MONTENEGRO

Director de Gestión Institucional

JORGE VERDUGO

Subdirector de Comunidad Educativa

ADRIANA GONZÁLEZ SANABRIA

LILIANA ALVAREZ BERMÚDEZ

Equipo NEE

Subdirección de Comunidad Educativa.

Equipos de maestras y maestros de apoyo en

COLEGIOS DISTRITALES:

MARÍA MERCEDES CARRANZA

FLORENTINO GONZÁLEZ

SORRENTO

MARCO FIDEL SUÁREZ

LA JOYA BOSCO I

MINUTO DE BUENOS AIRES Y LA MARÍA

CIUDAD BOLIVAR ARGENTINA

RAFAEL URIBE URIBE

EL PARAISO MANUELA BELTRÁN

RODRIGO LARA BONILLA

Documento preparado por

Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia, «**BUINAIMA**»

Equipo «Desarrollo del Talento excepcional»

JAIRO GIRALDO GALLO, Presidente de Buinaima

CONSTANZA NUÑEZ VARGAS, Secretaria Académica

CARLOS EDUARDO VASCO URIBE, Asesor

CLAUDIA CELINA LUNA JIMÉNEZ, dirección y coordinación académica del equipo asesores de apoyo y tutores de campo específico (primer semestre de 2008):

JORGE HELBERT SANCHEZ

ANDREY DAVID GONZÁLEZ

EDWIN LÓPEZ

ISABEL CRISTINA ALHIPPHIO

NATALIA IVONNE ACEVEDO

ELKIN SALCEDO MENDIVELSO

LUIS ROMAN RODRIGUEZ

MANUEL ANDRÉS RAMOS

FRANCISCO HINESTROSA

Bogotá, D. C., Noviembre de 2008

Resumen analítico educativo **RAE**

Título del cuaderno de trabajo	Atención a <u>escolares</u> con <u>necesidades</u> <u>educativas</u> <u>especiales</u> <u>excepcionales</u> (ENEEE). Modalidad educativa: Talentos excepcionales
Orden de servicios 0404 - 2006	Secretaría de Educación Distrital Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia, «Buinaima».
Colegios distritales participantes	Ciudad Bolívar Argentina, Florentino González, La Joya Bosco I, Marco Fidel Suárez, María Mercedes Carranza, Minuto de Buenos Aires, Paraíso Manuela Beltrán, Rafael Uribe Uribe, y La María, Rodrigo Lara Bonilla, Sorrento.
Palabras clave	ENEEE, talento excepcional, atención educativa, diversidad, lineamientos y orientaciones psicopedagógicas, adaptación y transformación curricular, intervención y estrategias pedagógicas y psicopedagógicas, vulnerabilidad.
Descripción	El contenido de este documento es un aporte colectivo a la educación para atender ENEEE; ha sido elaborado siguiendo los lineamientos de la Secretaría de Educación Distrital y la normatividad actual. Contiene rutas orientadoras para generar adaptaciones curriculares que pueden tenerse en cuenta, advirtiendo que las trayectorias posibles son múltiples, por lo cual se habla de criterios de ingreso, promoción y evaluación. Se han delineado algunas características propias del talento excepcional, al lado de cualidades deseables en todo ser humano en una sociedad multicultural y pluriétnica, acorde con la constitución vigente en Colombia. Las estrategias psicopedagógicas presentadas contribuyen desde diversas alternativas a la exploración, identificación y desarrollo del talento excepcional.
Fuentes	Grupos focales de diez colegios del Distrito Capital, Constitución Nacional de 1991, Ley 115 de 1994, decreto 470 de 2007, decreto 2082 de 1996, resolución 2565 de 2003, decreto 1850 de 2002, resolución 4101 de 2007, resolución 2165 del 2007, derechos del niño 1998, proyecto de acuerdo 341 de 2006, ley 1098 de 2006.
Contenidos	En tres capítulos, se hace referencia a orientaciones psicopedagógicas para atender ENEEE, mediante adaptaciones curriculares e intervención estratégica pedagógica.
Método	La interacción con maestros/as y directivas docentes, niños/as y padres o tutores facilitó recolectar información que contribuyó al tejido de conocimiento, enriquecido con la experiencia <i>in situ</i> del proyecto. Uno de los resultados son estas orientaciones psicopedagógicas y dos manuales que reúnen actividades de aprendizaje.
Conclusiones preliminares	La relevancia de reconocer ENEEE, talentos excepcionales, combina voluntades humanas e intereses pedagógicos, sociales y políticos, con el propósito de canalizar recursos humanos y físicos en la <i>promoción, exploración, identificación, formación, desarrollo y potenciación del talento excepcional en niños, niñas y jóvenes</i> en colegios distritales, particularmente en estratos sociales múltiplemente vulnerables, quienes de otro modo difícilmente tendrían oportunidad de hacerlo. Se requiere de una <i>atención temprana y continua</i> articulada desde la educación preescolar hasta la educación superior para que ese talento no se pierda y pueda aprovecharse en beneficio social. Si se quiere insertar a Colombia, un país multicultural y pluriétnico biodiverso, en la denominada <i>Sociedad del Conocimiento</i> , es necesario fundamentar esa inserción en el desarrollo de <u>talento</u> , <u>ingenio/innovación/inventiva</u> y <u>creatividad</u> (TIC) y en el <u>conocimiento integrado</u> (c.i.); debe buscarse una apropiada incorporación de los adelantos científicos y tecnológicos, filosóficos y artísticos, a los conocimientos y saberes, acervos culturales ancestrales de nuestros pueblos, que permita un verdadero <i>diálogo de saberes</i> . Es indispensable la inversión en formación, movilidad e investigación educativa, pedagógica y didáctica, con proyección social responsable y solidaria.

Presentación

El plan de desarrollo «Bogotá Positiva: para vivir mejor» busca afianzar una ciudad en la que todos y todas vivamos mejor, en la que se mejore la calidad de vida de la población y se conozcan garanticen y restablezcan los derechos humanos y ambientales con criterios de universalidad e integralidad, convirtiéndose en un territorio de oportunidades que contribuya al desarrollo de la familia, en especial de los niños y niñas en su primera infancia; una ciudad incluyente justa y equitativa, en la que la diversidad y la interculturalidad sean una oportunidad para la reconciliación, donde la paz y la convivencia sean posibles.

A los escolares con necesidades educativas especiales excepcionales (ENEEE), talentos excepcionales, por ser una población en condición de vulnerabilidad, se les debe brindar una atención educativa especializada acorde a su particularidad, ya que al presentar una disincronía con el resto de la población son frecuentemente aislados y discriminados, en ocasiones marginados por diversas circunstancias que se presentan en el proceso educativo. Esta situación se acentúa en sectores social-, política- o económicamente marginados. Por otra parte, si de la escuela deben surgir las grandes transformaciones que la sociedad requiere, son ellos quienes están en mejores condiciones de aportar al cambio, a partir de la generación de nuevas formas de pensar y de actuar. Al desarrollo del talento contribuyen no solamente factores genéticos sino también sociales y culturales.

En concordancia con el plan de desarrollo «Bogotá sin indiferencia, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión» y el plan sectorial de Educación «Bogotá: una gran escuela» la Secretaría de Educación del Distrito, a través de la Subdirección de Comunidad Educativa, inició en 2005, con el acompañamiento de «Buinaima», Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia, una estrategia de atención a los ENEEE, estrategia que empieza a modelar un sistema en que niñas y niños puedan evaluarse, identificarse, promocionarse y lograr sus aspiraciones educativas en condiciones que responden a las necesidades propias de esta población. El programa se empezó a desarrollar en cinco instituciones educativas distritales, a saber: Florentino González, INEM Francisco de Paula Santander, Marco Fidel Suárez, Sorrento y María Mercedes Carranza, este último en la localidad de Ciudad Bolívar. En 2006 el proyecto se extendió a seis colegios distritales más de la localidad 19 con financiación de la Alcaldía Local y se está iniciando en colegios distritales de otras localidades.

Uno de los compromisos adquiridos por «Buinaima» ha sido el de elaborar un material de fundamentación teórica para los docentes que participan del proyecto. Este manual de lineamientos forma parte de dicho material; está acompañado de dos *manuales de actividades*, fruto del trabajo de campo, y se entrega a las directivas y a los docentes de las instituciones participantes con el deseo de compartir con ellos nuestra experiencia en la atención a la diversidad y al talento y para que nos hagan llegar sus enriquecedoras observaciones y valiosas sugerencias. Muchas gracias.

Jairo Giraldo Gallo
Presidente de «Buinaima»

Reconocimientos

Los protagonistas pedagógicos que aportaron activamente en beneficio y solidaridad con la población vulnerable excepcional, Escolares con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales (ENEEE), talentos excepcionales, han sido equipos y grupos de apoyo a ENEEE conformados por maestros y maestras, psicopedagogos, orientadores/as escolares, directivas institucionales, padres y madres de familia, niños, niñas y jóvenes estudiantes de diez colegios distritales de la ciudad de Bogotá.

En este sentido, la Secretaria de Educación Distrital S.E.D y la Asociación Buinaima desde el Programa Talentos Excepcionales, reconocen la labor, solidaridad y competencia pedagógica de dichos protagonistas y todas aquellas personas que han contribuido *–muchas se quedan sin mencionar–* con la acogida, promoción y seguimiento de una propuesta alternativa cuyas estrategias han sido ya de gran beneficio para los ENEEE.

Maestras y maestros participantes y colaboradores: La siguiente es la lista de maestras y maestros que aportaron en el tejido de este documento a través de varios encuentros realizados por medio de conversatorios, talleres, debates, deliberaciones, consensos, elaboración de documentos, diligenciamiento de formatos, encuestas, entrevistas, instrumentos y notas entre otros *–en diferentes espacios y tiempos–*:

Rectoras y Rectores: *Colegio Sorrento:* Guido Caicedo. *Colegio Florentino González:* Edilma Lesmes. *Colegio Marco Fidel Suárez:* Luis Ramón Ayala. *Colegio María Mercedes Carranza:* Blanca Nieves Ospina. *Colegio Rafael Uribe Uribe:* Lida Sofía Ramírez. *Colegio Ciudad Bolívar Argentina:* Aura María Higuera. *Colegio Paraíso Manuela Beltrán:* Myriam Cristina Ramírez. *Colegio La Joya Bosco I:* Fabio H. Ortíz. *Colegio Minuto de Buenos Aires y La María:* Ruth Yalile Hernández. *Colegio Rodrigo Lara Bonilla:* Jorge Lagos Cárdenas.

Coordinadores y Coordinadoras

Académicos: *Colegio Florentino González:* Arturo Niño Rubiano, Yolima Sánchez. *Colegio María Mercedes Carranza:* Fredy Bohórquez. *Colegio Rafael Uribe Uribe:* Yomaira Rodríguez, Manuel Becerra, Marlen Plata Rueda. *Colegio Ciudad Bolívar Argentina:* Doris Baquero, Germán Darío Silva. *Colegio Paraíso Manuela Beltrán:* Rafael H. Gómez, Andrea del Pilar Torres. *Colegio Minuto de Buenos Aires:* Yesid Molina Falla, Olga Leonor Rodríguez, Helbert Ruíz, Elisa Pérez. *Colegio Rodrigo Lara Bonilla:* Cristina Páez Ayala, Miryam Helena Corredor.

Maestras y maestros coordinadores y coordinadoras de los equipos o grupos de

apoyo institucional a ENEEE: *Colegio Sorrento:* César Martínez. *Colegio Florentino González:* Bleydis J. Buitrago, Myriam Yolanda Pinzón. *Colegio Marco Fidel Suárez:* Gloria Esperanza González. *Colegio María Mercedes Carranza:* Ana Felisa Díaz Pérez, Brigitte Pierina Mogollón. *Colegio Rafael Uribe Uribe:* Fanny Roa, Yenni Ocampo. *Colegio Ciudad Bolívar Argentina:* Gimller Nelly Ramírez, Adriana Milena Prieto, Luz Leyder Melo. *Colegio Paraíso Manuela Beltrán:* David Cerero Ch. *Colegio La Joya Bosco I:* Javier Andrés López Zapata. *Colegio Minuto de Buenos Aires:* Silvia Pacheco, Sandra Liliana Muñoz. *Colegio Rodrigo Lara Bonilla:* Fanny Puentes Bermúdez y Maximiliano Alzate. **Maestras y maestros promotores del talento** y por ende miembros de los equipos de apoyo institucional: *Colegio Sorrento:* Fabio Rodríguez, Nubia Stella Rodríguez, Nelly Hidalgo. *Colegio Marco Fidel Suárez:* Javier Hernández. *Colegio María Mercedes Carranza:* Luz Nelly García Rojas, Ángela Patricia Candia, Blanca Leonor Guzman. *Colegio Rafael Uribe Uribe:* Fanny Roa, Yaneth Cruz, Marisol Vera, Adriana España, Nubia Marcela Vargas, Martha Yolanda Ballesteros, Elizabeth Ávila, Wilson Hernández, Nelly

Samper, Nubia Forero, Luz Marina Rojas, Nestor Gerardo Quintero, Claudia Farfán, Jenny Astrid Silva, Guiomar Páez. *Colegio Ciudad Bolívar Argentina*: Graciela Martínez, Lucero Mendoza, Sandra Correa, Aida Hidalgo, Hilda Aguilera, Angélica Liliana León, Claudia González, Claudia Arévalo, Maribel Sandoval, Yenny Ardila, Martha Arango. *Colegio Paraíso Manuela Beltrán*: Miguel Ángel Guerrero, Blanca Leonor Parada, Miguel Antonio Galvis, Jaime Sánchez, Jony Andrés Rojas, Aleyda Gaitán, Hernán Dario Hernández, Jorge Ovalle. *Colegio La Joya Bosco I*: Alexis León, Esperanza Tovar, Yesid Roja, Luis Alberto Rey, Jaime Rosero, Sandra Rangel Pinto, Luz Esperanza Tovar. *Colegio Minuto de Buenos Aires*: Yolanda Calderón, José Ignacio Malagón, Gloria González, Milena Ortiz, María del Tránsito, Dulfary Quevedo, Mauricio Sánchez, Alix Martínez. *Colegio Rodrigo Lara Bonilla*: Sandra Ivonne Estrada, Martha Barbosa. **Psicopedagogas y psicopedagogos, Orientadores escolares, Psicólogos y Psicólogas, Trabajadoras sociales y Educadoras especiales**: *Colegio Marco Fidel Suárez*: Luz Eneida Rincón, Herlinda González. *Colegio Florentino González*: Ana Delia Barragán. *Colegio María Mercedes Carranza*: Blanca Carranza, Marbely Ospina. *Colegio Rafael Uribe Uribe*: Dora Isabel Rivera, Gloria Stella Hernández. *Colegio Paraíso Manuela Beltrán*: Ángela Bibiana Cortés. *Colegio La Joya Bosco I*: Fabián Augusto Garzón. *Colegio*

Ciudad Bolívar Argentina: Ana Cecilia Torres, Sandra Carolina Fajardo. *Colegio Minuto de Buenos Aires*: Claudia Karina Rodríguez. *Colegio Rodrigo Lara Bonilla*: Elsa Lucía Cabrera, Ana Pachón, Marlen Sandoval. **Coordinadoras que acompañaron y asesoraron el proyecto Buinaima en el año 2005 a 2006**: Coordinadora Sonia Barbosa; **año 2006 a 2007** Coordinadora Rusby Malagón. Gracias a **todos y todas las estudiantes participantes, a madres y padres de familia** que confiaron y apoyaron sus hijas e hijos.

Participaron de la revisión para la presente edición: Carlos Eduardo Vasco Uribe, Juan Carlos Alvis Benavides, Constanza Núñez Vargas y Jairo Giraldo Gallo.

Formulación original del proyecto: Con la participación de Juan Carlos Alvis Benavides y la colaboración inicial de Juan Carlos Velásquez, se inició y ejecutó un primer proyecto bajo la dirección y coordinación académica de Sonia Barbosa Cornelio; de éste participaron Germán Benavides, Jaime Gómez y Xiomara Valcárcel como asesores y tutores de campo específico. La coordinación elaboró un primer material que sirvió para la publicación de una primera versión de los lineamientos bajo el título: *Una mirada al talento* (ISBN 978-958-44-1131-0). Rusby Malagón fue coordinadora en la segunda etapa del mismo.

Contenido

RAE PRESENTACIÓN RECONOCIMIENTOS INTRODUCCIÓN

Capítulo I DETECCIÓN

ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA ATENDER ENEEE

Pág. 9

Educación en la diversidad
¿Qué se entiende por talento excepcional?
Tipos de talento excepcional
¿Cómo se entiende la identificación del talento excepcional?
Educación preescolar y básica primaria
Educación básica secundaria y media
Instrumentos y recolección de información
Dimensiones y características orientadoras para la identificación en el aula.
Síntesis

Capítulo II INTERACCIÓN

ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA LAS ADAPTACIONES Y TRANSFORMACIONES CURRICULARES

Pág. 27

-Adaptación y transformación curricular
-Rutas orientadoras

DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA

-Criterios de ingreso
-Criterios de promoción
-Criterios de evaluación

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

-Modalidades de identificación
-¿Qué equipo de apoyo experto se requiere para atención de los ENEEE?
-Algunas características del maestro y maestra que atiende ENEEE
-Obstáculos del maestro y la maestra

DIMENSIÓN SOCIAL COMUNITARIA

Formación de la Escuela de padres y madres de familia.
Algunas Necesidades del ENEEE

Capítulo III INTERVENCIÓN

DIDÁCTICAS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ATENCIÓN AL TALENTO EXCEPCIONAL

Pág. 49

Generalidades
Estrategias Buinaima: en preescolar y básica primaria: Centros lúdicos infantiles
Estrategia Buinaima: en básica secundaria y media: PIF, PPT, PACE y PICA
Síntesis

BIBLIOGRAFÍA

Pág. 56

ANEXOS

Pág. 57

Algunos modelos teóricos
Dimensión conceptual
Instrumentos y formatos
Criterios de ingreso en música método Suzuki

Introducción

... la formación de ciudadanos autónomos, conscientes, informados y solidarios requiere una escuela donde pueda recrearse la cultura, no una academia para aprendizajes mecánicos o adquisiciones irrelevantes, sino una escuela viva y comprometida con el análisis y la reconstrucción de las contingencias sociales, donde los estudiantes y docentes aprendan al mismo tiempo que viven y viven al mismo tiempo que aprenden los aspectos más diversos de la experiencia humana.

Ángel Pérez.¹

Con la publicación del presente documento, el propósito conjunto de la Secretaría de Educación del Distrito (S.E.D.), Buinaima y la comunidad educativa comprometida en DIEZ COLEGIOS DISTRITALES, es contribuir a la formulación de orientaciones psicopedagógicas que hagan posible la potenciación y transformación de políticas educativas en atención a la población vulnerable excepcional, ENEEE, talentos excepcionales, como también la sistematización de la experiencia en el área.

Dentro del análisis de la información recogida y para efectos de compartir, implementar y desarrollar una propuesta en atención a ENEEE, resulta indispensable que las nuevas generaciones pensemos, sintamos y actuemos con participación, iniciativa, confianza, y autorregulación, P-I-C-A, ante las demandas y desafíos sociales (Vasco en: *Conformación de un nuevo ethos cultural*, Giraldo, 2006: 93).

Alcanzar este ideal es además acercarse a la plena formación de la identidad y personalidad, la capacidad e interés de relacionarnos con el mundo e integrarnos a realidades diversas, cada vez más complejas; es fomentar el despertar del espíritu científico, investigativo y comprensivo.

En síntesis, el documento consta de tres capítulos desarrollados con tres estrategias: **Detección:** Orientaciones psicopedagógicas para atender escolares con talento excepcional, **Interacción:** orientaciones psicopedagógicas para las adaptaciones y transformaciones curriculares, e **Intervención:** estrategias pedagógicas de intervención y atención.

¹ Pérez, G. Ángel. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Pág., 258. IV edición. Morata. 2004. Madrid.

DETECCIÓN

Capítulo I

ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA ATENDER ENEEE

EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD²

El cerebro de cada ser humano es único. Algunas mentes están cableadas para crear sinfonías y sonetos, mientras que otras están equipadas para construir puentes, carreteras y computadores, diseñar aeroplanos y redes viales, conducir camiones y taxis, o buscar remedios para el cáncer de mama y la hipertensión.
Mel Levine.³

¿Cuál es el sentido de la(s) diversidad(es) en el ser humano? Empecemos por reconocer que cada ser humano es único e irreplicable, no solo en sus rasgos y caracteres sino también y principalmente gracias a una recreación constante de procesos naturales, biológicos y culturales que le dan identidad a la vez que lo transforman. La diversidad hace, pues, alusión a diferencias genéticas y ambientales, históricas, geográficas y psicológicas, socioeconómicas, político-ideológicas, antropológicas, formativo-educativas y muchas otras. Todas esas diferencias deberían tenerse en cuenta en la escuela para la formación y desarrollo del individuo. «Mentes diferentes, aprendizajes diferentes.»³

“La escuela es un foro donde se reúnen todas las culturas diversas que cada una de las personas que la integran llevan consigo” (M. Ducart).⁴ Observar que cada niño y niña son diferentes es fácil. Tratar acertadamente esas diferencias desde lo educativo es más difícil. En el aula encontramos diversidad individual, esto es, en cuanto a la etapa de desarrollo, conocimientos previos, motivaciones, intereses, expectativas, estilos de aprendizaje, procesos cognitivos; diversidad sociocultural, proveniente de la pertenencia a o la identificación con una etnia o grupo social; diversidad generacional, particularmente la que se refiere a la brecha existente entre los escolares menores y los adultos, sean ellos docentes, tutores o padres de familia.

La escuela debe dar respuesta a las necesidades individuales y grupales de los sujetos respetando sus características, facilitando al mismo tiempo la adaptación a la sociedad en la que se desarrollan, comprometiéndolos con ella. Toda enseñanza ha de acomodarse a las necesidades de cada estudiante; no debe esperarse que sea exclusivamente él o ella quien se adapte a los supuestos predeterminados del proceso educativo.

¿Cómo integrar los saberes desde la diversidad? En la elaboración de un programa que propicia el *desarrollo del talento*, deben tenerse en cuenta todos los factores. No es lo mismo un programa para una comunidad indígena que para una población que requiere fuertes dosis de resiliencia. Aunque se acepta que, en cuanto al desarrollo cognitivo, los procesos de aprendizaje no son iguales para todos, en la práctica prevalece lo contrario. Aprendemos en territorios diferentes; es la interrelación entre las personas y el ambiente, sea éste social, cultural o natural, el que conforma en últimas las estructuras cognitivas, afectivas y volitivas de aquellas. Un niño uitoto y un niño urbano aprenden la misma categoría, por ejemplo, la diferenciación entre lo seco y lo mojado, entre el movimiento agitado del río o de las olas y tsunamis y el movimiento suave de los árboles, pero la cualidad de aplicación y desarrollo del contenido pueden ser muy diferentes temporal, espacial y contextualmente.

² Aportaciones del presidente de la Asociación Buinaima.

³ Mel Levine, *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes*, Un modelo educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño.” Paidós, Barcelona, 2003.

⁴ Marcelo Ducart “La educación en la diversidad, un enfoque antropológico.”

En: <http://www.consudec.org/participando/educdiver.htm>

La inteligencia emocional, la inteligencia práctica, la inteligencia del éxito, y muchos otros títulos, sobresalen en todos los mercados de libros. En esa maraña de rótulos con visos de comercial se destaca la clasificación hecha por Howard Gardner y algunas otras que también tienen su fundamento en las ciencias de la cognición y en la neurofisiología. En opinión de aquel, deberíamos dedicar menos tiempo a la clasificación de los niños según su rendimiento e invertir más esfuerzos en ayudarlos a reconocer y cultivar sus habilidades y sus dotes naturales. No está de más recordar que hasta ahora Gardner reconoce la existencia de por lo menos ocho formas equivalentes de inteligencia, algunas de las cuales no se ponen de manifiesto en pruebas de papel y lápiz.

Toda esa diversidad debería constituirse en evidencia para el indispensable desarrollo de métodos más efectivos en la pedagogía y en la formación más afectiva, a la vez que racional y científica, del individuo. La que aquí nos interesa se engloba en la sigla NEE. Si bien con ella se superan anteriores denominaciones discriminatorias, no logra recoger del todo las necesidades educativas del individuo. En cada uno de los ENEEE el maestro o la maestra encuentra una mente diferente que requiere atención individual especial. La gran dificultad en atender a esta población subyace en el dilema entre la diversidad y la equidad, pues la diferencia no debe conducir o dar pie a la desigualdad. Es precisamente la diversidad el reto máximo de la educación como instrumento de equidad.

El derecho a la diversidad, consagrado en la constitución (véanse, por ejemplo, los artículos 7 y 70), exige del sistema educativo adaptaciones en su currículo que lo hagan flexible y operante frente a las necesidades especiales; significa que a cada niño o niña se le deben proveer las condiciones para el pleno y total desarrollo de su potencial intelectual. En consecuencia, un sistema educativo demasiado uniforme u homogéneo se torna en un esquema injusto e intolerable para las NEE. Lo justo y equitativo resulta ser la apertura, la elasticidad y la heterogeneidad del sistema, la multiplicidad de oportunidades en los ambientes escolares y pedagógicos.

La educación en la diversidad se logra enriqueciendo la diversidad entre los escolares con la diversidad dentro de las instituciones y la diversidad de maestros y maestras. Cada escuela desarrolla su dinámica propia, escribe su historia y contribuye al desarrollo cultural desde sus peculiaridades de funcionamiento, aprovechando sus espacios, sus docentes, quienes son sujeto y objeto a la vez, y sus estudiantes, quienes no solo son objeto pedagógico. Al igual que los escolares, cada docente es también un ser humano único e irrepetible, con su experiencia, conocimiento y sabiduría. La riqueza en la diversidad de instituciones, profesores y estudiantes es la que facilita que el sistema educativo se constituya en una armoniosa heterogeneidad del conjunto.

Cuando un ENEEE proviene de una familia de buen nivel sociocultural, la insuficiencia de la escuela para atender sus demandas y peculiaridades puede verse compensada con la atención individual que su familia puede brindarle. Por el contrario, si el escolar proviene de modestos entornos socioculturales, muy probablemente su excepcionalidad va a sufrir detrimento al punto que le puede llevar al fracaso escolar por falta de motivaciones a sus curiosidades, intereses y potencialidades.

La educación debe permitir al ser humano la realización de sus potencialidades (talento, inventiva y creatividad: T·I·C) a la vez que le lleve, en su interrelación social, a la adecuación y transformación de su entorno mediante el conocimiento integrado (c.i.).

I. ¿Qué se entiende por talento excepcional?

El talento está compuesto por elementos cognitivos y afectivos que se desarrollan sobre la base de determinadas condiciones biológicas y sociales. No es un rasgo estable para toda la vida, puede manifestarse en las primeras edades y dejar de expresarse después o viceversa. Puede mantenerse siempre o no expresarse nunca. Ello depende de los recursos cognitivos, de las características de la personalidad o de las condiciones ambientales que rodean al sujeto.
Raquel Lorenzo (2005)

Si se miran las diferentes posturas teóricas expuestas en varios documentos e investigaciones sobre el talento y la superdotación, se encuentra que existe un disenso acerca del concepto, por lo cual puede concluirse que la discusión no está zanjada.

En el caso particular del *Programa Talentos Excepcionales*, las acepciones del término suelen ser múltiples y ajustadas a las demandas cotidianas o en desarrollo en cada colegio distrital. La experiencia *in situ* poco a poco facilita que se manifieste el interés de las maestras y los maestros por formarse en el tema y atender a ENEEE, conocer y aprender más acerca de modelos de identificación y teorías sobre la creatividad y el talento, sus características, otras experiencias, cambios curriculares, propuestas innovadoras e investigación educativa en el asunto, integración e inclusión escolar, problemas o dificultades de aprendizaje del talento excepcional, entre otras, es decir, una formación que incluya la fundamentación y profundización en la atención a los ENEEE desde el entendimiento y comprensión de teoría y práctica.

Algunos documentos producidos en Colombia para apoyar la *atención educativa a estudiantes con capacidades o talentos excepcionales* sugieren o sostienen que la persona con talentos excepcionales específicos presenta un desempeño superior y precocidad en un área específica del desarrollo. En el caso internacional también las referencias son variadas, con mayor énfasis en el estudio de la superdotación. Una aproximación al concepto es el que ha sido desarrollado en el modelo de Raquel Lorenzo en Cuba, y con el cual iniciamos esta sección. Lo que más queremos destacar es que “no es un rasgo estable para toda la vida, puede manifestarse en las primeras edades y dejar de expresarse después o viceversa. Puede mantenerse siempre o no expresarse nunca.” Ello depende de los recursos de todo tipo de que se disponga o de las condiciones ambientales (favorables o desfavorables) que rodean al sujeto. (Lorenzo, 2005: 150).

Buinaima ha recogido información *in situ* desde el 2005, fusionándola con procesos de investigación emprendidos en el 2008; luego de varios encuentros con directivas, maestros y maestras, estudiantes y padres de familia, S.E.D y consultores externos, se intentó concretar con más claridad socio-comunitaria e intergeneracional una primera aproximación contextual al concepto de talento excepcional; ésta describe el trabajo en diez colegios distritales con niños, niñas y jóvenes del proyecto talentos: una ***oportunidad alegre y esperada para explorar, promover y fortalecer los sueños, esperanzas, intereses y desempeño, movidos por la voluntad creativa e ingeniosa del esfuerzo disciplinado en el contexto en la cual se tiene la opción de elegir un campo de actividad intelectual específica con sus derivadas.***

Posteriormente, se ha realizado nueva recolección de información gracias al encuentro con maestros y maestras *in situ*; dentro de las categorías analizadas y socializadas se comparan tres conceptos, es decir, tres lecturas; una, aquella que define al sujeto talentoso por su obra, otra centrada en el desempeño académico y la última que relaciona las dos anteriores así:

Talento excepcional:

1) Sujeto que aprehende con un alto grado de interés y compromiso en un campo específico del conocimiento y es capaz de crear, transformar y aportar con su obra. 2) Persona que sobrepasa los estándares académicos y se ubica por encima del promedio. 3) Individuo que presenta un desempeño motivacional, cognitivo y/o práctico superior al promedio en un área específica; es cognitiva y motivacionalmente mejor en tanto que convierte los gustos en pasiones y la información en conocimiento, enriquece y optimiza las prácticas de manera útil y eficaz.

El primer concepto implica *la identificación* de componentes cognitivos, afectivos y sociales, requiere de un acompañamiento eficaz y pertinente y de un cuidadoso seguimiento, para propiciar oportunidades y suministrar recursos humanos y físicos. Desde este concepto, se debe realizar una identificación apoyada en técnicas e instrumentos no formales⁵; con el segundo se dirige más a la superdotación y la identificación; puede verse y efectuarse con mayor énfasis en los instrumentos o técnicas formales⁶.

A. ¿Qué tipos de talento excepcional existen?

Lo que ha motivado la elaboración del presente documento ha sido esbozar lineamientos prácticos y hacer aportes conceptuales que favorezcan la promoción y el desarrollo del talento excepcional. No es nuestra intención profundizar en modelos y teorías sobre el talento o prestar mayor atención a medidas psicométricas, mucho menos con respecto al tema de la superdotación.

La “superdotación” en descripción del profesor Miguel De Zubiría⁷, significa *obtener un puntaje igual o superior a 130 en un test de “inteligencia” estandarizado, nada más* (2006:136). Yolanda Benito, citando a Feldhusen (1987) y Gagné (1991) comenta que el término superdotación se refiere al potencial para los altos niveles de ejecución creativa en la edad adulta y se puede encontrar en varias áreas⁸.

Teniendo en cuenta el trabajo, experiencia e investigación en curso sobre la potenciación de los ENEEE con la participación de maestras, maestros y estudiantes de diez colegios distritales dentro del Programa Desarrollo del Talento e incorporando algunos de los estudios e investigaciones internacionales, podemos registrar tres tipos de talento excepcional:

- **Talentos excepcionales de campo específico:** se identifican o eligen concentrar sus intereses y alto grado de desempeño en una sola área, campo o dimensión del conocimiento, por ejemplo artes, ciencias, humanidades, deporte o tecnología.
- **Talentos excepcionales generales o globales:** se identifican o eligen concentrar sus intereses y alto grado de desempeño en dos o más áreas o campos del conocimiento.
- **Talentos excepcionales con trastornos del aprendizaje:** sin importar su condición o doble (en ocasiones múltiple) vulnerabilidad, se desempeñan en el campo elegido generando un rendimiento de acuerdo al nivel o ritmo de sus posibilidades.

⁵ Hace referencia a los instrumentos denominados: IPM, ID, Autobiografía, ICE, TIAD, los cuales se explican más adelante.

⁶ Con relación a la superdotación, hace referencia a pruebas de CI o de tipo estandarizado y aplicadas a varios campos o áreas. En el caso del talento excepcional las técnicas formales pueden ser valoraciones y evaluaciones específicas de acuerdo con el campo de interés y acompañada de una entrevista psicopedagógica.

⁷ De Zubiría, Miguel. *Psicología del talento y la creatividad*. 2006. FiPC

⁸ Lorenzo, Raquel. *¿A qué se le denomina talento?* Estado del arte acerca de su conceptualización. 2005. ALyC. Pág. 75. Barcelona.

Un estudiante nominado e identificado dentro de las características del talento excepcional necesita para su óptimo desarrollo, además del *suministro de recursos*, un *acompañamiento y seguimiento humano afectivo y efectivo*. **El estudiante talentoso siempre está en emergencia, pues si no se generan y promueven las oportunidades que su atención requiere, la carencia de espacios adicionales puede determinar un desequilibrio que conlleva desmotivación, generando el adormecimiento de intereses específicos.**

El lector podrá encontrar en otras bibliografías un listado general de los tipos de talento existentes de acuerdo con el campo o área concreta en la cual el estudiante muestra sus habilidades o talento específico: académico, matemático, artístico, creativo, verbal, musical, humanístico, científico, deportivo, etc; la cuestión no radica en la multiplicidad de variables o intensidad taxonómica sino en el estudio, observación y detección cuidadosa de las características que posibilitan identificarlo para acompañarle, seguirle y suministrarle los recursos que necesita ya sea en pro de su fortalecimiento o formación y/o de su potenciación.

B. ¿Cómo se entiende la identificación del talento excepcional?

...la identificación temprana debe ir unida a sugerencias específicas de intervención, para así crear condiciones que posibiliten el desarrollo y el aprendizaje. Con el enriquecimiento constante, con estrategias educativas, así como con la motivación en las relaciones sociales, podemos tener la esperanza de conseguir la educación de estos alumnos.
Yolanda Benito (2003).

Suministrar oportunamente los recursos físicos y humanos necesarios para atender los ENEEE es invertir en la generación y promoción de alternativas dentro del proceso pedagógico que conlleva una exploración, potenciación, orientación, identificación y aprovechamiento social del talento excepcional.

Aunque la inversión está dirigida prioritariamente a niños, niñas y jóvenes comprometidos e interesados en trabajar con pasión un campo específico, la orientación inicial debe privilegiar la formación competente de maestras y maestros, suministrándoles herramientas para desarrollar investigación educativa *in situ*, para la reflexión y sistematización de sus prácticas, para la incorporación en el aula de las innovaciones educativas y para el reconocimiento de sus aportes.

En el proceso de fundamentación y formación de maestras y maestros, se incorporan herramientas de detección e identificación que combinan metodologías tan diversas, como diversas y enriquecedoras son las prácticas en el aula.

La identificación hace parte de un proceso de continua observación durante el cual se ha brindado apoyo a las diversas características individuales del estudiante y el cual conlleva la exploración, participación, formación y potenciación consciente de su talento en un campo del saber específico. Conociendo las características y detectando las necesidades particulares de su excepcionalidad, puede escogerse la intervención y el acompañamiento más adecuados a su caso.

Las mejores condiciones para la identificación provienen de un trabajo previo desde la educación inicial y a lo largo de toda la primaria. Aunque esto no es siempre posible, una primera parte del programa que se desarrolla por parte de la S.E.D. busca atender debidamente la formación y potenciación del talento, el ingenio y la creatividad desde el

preescolar. El proceso está acompañado de una estrategia de exploración y promoción del talento, el ingenio y la creatividad, sobre la que volveremos más adelante: la abreviaremos T-I-C.⁹

La identificación no debe estar aislada de la creación de oportunidades. Se hace entonces necesario en el contexto educativo, apoyados en las dimensiones *cognitiva, expresiva y psicosocial*, levantar un perfil inicial, de ser posible desde el preescolar y la formación básica primaria, para identificar la precocidad.

En básica secundaria y media el proceso consiste en orientar, acompañar y hacer seguimiento con la elección de los intereses del estudiante, mediante un acompañamiento tutorial, en uno o dos campos ó áreas de profundización por medio de las estrategias pedagógicas denominadas PIF¹⁰ y PPT.¹¹

Para levantar el perfil del nominado es importante, además de la fundamentación propicia a los docentes y a los padres y madres de familia acerca de los criterios y características a observar en el estudiante, poder recoger –durante y después del acompañamiento y seguimiento– información favorable y funcional proveniente de varias fuentes por medio de instrumentos y técnicas no formales, y en casos específicos, algunas técnicas formales.

El primer paso en la identificación del talento excepcional es la nominación; ella debe complementarse con la recopilación de la mayor cantidad de información sobre el o la estudiante nominado.

C. El despertar del espíritu explorador y la identificación del talento excepcional en los diferentes niveles de educación formal

Se registra con mayor facilidad el *despertar del espíritu explorador y la identificación del talento excepcional* en la educación formal, sin querer con ello excluir la educación informal y no formal y ante todo la población vulnerable que aquí se encuentre. Las características orientadoras para realizar la respectiva exploración e identificación son útiles y aplican en toda la estructura del sistema educativo, estando además abiertas a modificaciones o transformaciones de acuerdo con los requerimientos o necesidades de la población y en su contexto o historia.

Los resultados de la identificación son una primera pauta orientadora para fortalecer y potenciar el aprendizaje y aprehendizaje, particularmente en el caso del *estudiante de educación básica secundaria y media*, en el campo específico de su interés, contribuyendo de este modo a formar su sentido de identidad y proyección de vida; y para el *estudiante de educación preescolar y básica primaria*, despertando y promoviendo su espíritu explorador, curioso, creativo y juguetón, su sentido de reconocimiento, adaptación y diversidad, así como la motivación y atracción por estímulos adecuados.

En ambos niveles evolutivos del desarrollo humano y de la escolaridad, se intenciona no sólo aportar los recursos y movilizar aptitudes, destrezas o habilidades del estudiante sino también propiciar una comunicación afectiva y efectiva, la primera facilitadora de una interacción acertiva, la segunda mediadora de una atención oportuna y eficaz, explícita y específica,

⁹ El desarrollo de los TIC conforman una de las estrategias de Buinaima dirigida a todos los niveles educativos. Podría decirse en palabras de Giraldo Gallo, que las t.i.c. (tecnología, información y comunicación) requieren de la promoción de los TIC.

¹⁰ PIF: Plan individual de formación. Ver capítulo III y en anexos un ejemplo del instrumento.

¹¹ PPT: Proyecto de profundización al talento. Ver capítulo III y en anexos un ejemplo del instrumento.

logrando al ritmo y dinamismo del estudiante con características de talento excepcional, un desarrollo consciente de sus capacidades y funciones psicológicas superiores, de sus actividades de pensamiento y lenguaje, por ende, recurriendo a la imaginación, la percepción y la fantasía como herramientas valorativas y evaluativas en las dimensiones biológica, emocional, psicomotora de la inteligencia y la comunicación; dimensiones todas ellas articuladas a los aspectos contextual, social y familiar.

EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

D. ¿Cómo realizar el despertar del espíritu explorador promoviendo la identificación del talento? Algunas orientaciones

La exploración del talento en los años infantiles y en la educación inicial va acompañada del amor y afecto maternal, paternal o familiar y del cuidado del maestro y la maestra, que den seguridad a la vez que protección a los pequeños y contribuyan al cultivo y extensión de las emociones y sentimientos; los esmeros, atenciones y cuidados posibilitarán poco a poco una maduración física, mental y social que enriquecen su actitud imaginativa y creadora.

El despertar del espíritu explorador también comienza con la **formación en lúdica y creatividad**. Los procesos de *exploración e identificación* van acompañados de varias estrategias psicopedagógicas –importando además la formación, no solo de maestras y maestros, sino también de padres y madres de familia–; aquellas, a su vez, se logran gracias al interés, apoyo, dedicación y horas extras de los interesados, en ocasiones a pesar de obstáculos internos de gestión, limitaciones de espacios, tiempos y recursos físicos e institucionales.

Las estrategias psicopedagógicas para el caso de la educación preescolar y básica primaria se han pensado, consensado, explorado, creado y desarrollado a partir de la *generación, promoción y formación en lúdica y creatividad*, propiciando el despertar del espíritu explorador, curioso y juguetón que se inicia con la capacidad de asombrarse y fantasear de los pequeños, posibilitando posteriormente el desarrollo del pensamiento crítico, creativo e innovador.

Las vivencias y las estrategias lúdicas y creativas pueden articularse en cualquier campo del conocimiento, llámese ciencias, artes, humanidades, tecnologías, etc., acompañadas de procesos lecto-escriturales enriquecedores y diversas actividades articuladas con la recreación y el deporte, buscando en todas ellas la formación integral del ser humano.

En síntesis, el *despertar del espíritu explorador, curioso y juguetón* aquí propuesto requiere estimular, promover y formar a maestras y maestros interesados y comprometidos, al lado de sus estudiantes, en *lúdica y creatividad* durante el preescolar y la primaria; mas no entendiendo la lúdica y el juego como simples espacios de esparcimiento, sino en el sentido psicopedagógico de pensar, sentir y vivir creativamente esta oportunidad.¹²

En procura de este empeño, el proyecto de lúdica y creatividad, inscrito en el Programa Talentos Excepcionales, implementa las estrategias pedagógicas y psicopedagógicas necesarias para atender la formación de los estudiantes sin descuidar sus intereses y necesidades.

¹² El maestro o la maestra interesado y comprometido no se selecciona, se invita; y si sus intereses y proyecciones están o se encuentran en la ruta de los ENEEE, se develan autónomamente los principios que regulan la PICA: participación, iniciativa, confianza y autorregulación, todo ello con pasión, empeño, cuidado y esmero.

Hay algunas particularidades de los niños y las niñas que posibilitan el encuentro y proyección con el pensamiento y la acción, características que estimulan la generación, promoción y desarrollo del talento, el ingenio (innovación e inventiva) y la creatividad, TIC, tan abundantes en los niños (véase capítulo III), para que la formación mediante las estrategias de *lúdica y creatividad* contribuyan al despertar de una mente crítica y creativa:

- Dinamismo
- Imaginación
- Fantasías
- Sueños
- Sonidos
- Sonrisas

Propiciar el desarrollo de estas características en los pequeños, conlleva consensuar adaptaciones curriculares que enriquezcan las prácticas pedagógicas en beneficio de la infancia, la formación de la niñez y la vida en familia.

En preescolar y básica primaria se viene desarrollando el *proyecto de lúdica y creatividad* a través de *centros infantiles lúdicos y pedagógicos*¹³ atendiendo criterios de exploración de la precocidad y formando al docente en la promoción de los TIC.

CENTRO DE LUDO-MOTRICIDAD	La esencia de este centro es desarrollar en los más pequeños la motricidad gruesa y fina
CENTRO DE LUDO-ARTE	Pensado en principio para todas las artes, la componente principal es el ya mencionado MÉTODO SUZUKI, el cual se aplicará al violín.
CENTRO DE LUDO-SOFÍA	Como es apenas obvio, el soporte fundamental es el denominado método de FILOSOFÍA PARA NIÑOS.
CENTRO DE LUDO-CREATIVIDAD	Todos los centros son de alguna manera ludo-creativos. Particularmente se ha diseñado una estrategia acorde con el método para el juego de ajedrez desarrollado en JUEGA EL MAESTRO, GANAN LOS NIÑOS. Se complementa a bajo costo con la ORIGAMIA.
CENTRO DE LUDO-INDAGACIÓN	El soporte central es LA INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA, para lo cual es indispensable disponer de variadas herramientas.
CENTRO DE LUDO-INVENTIVA	Las denominadas OLPC (“One Laptop per Child”) son la esencia de dicho centro. Ellas no están comercializadas. Su suministro se hace por caminos intergubernamentales.

¹³ Ver mayor explicación en el capítulo III

EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

E. Algunas orientaciones para realizar la identificación del Talento excepcional

La identificación en los contextos escolares necesita de la observación participativa. **La identificación debe ser un proceso dirigido y focalizado en los intereses, afectos, fortalezas, y desempeños que devienen en aprendizajes y aprehendizajes potenciales del estudiante y dan lugar a productos o logros; es usual que los aspectos relevantes no sean detectados ni atendidos a tiempo en la enseñanza regular.**

Una de las estrategias psicopedagógicas propuestas y aprovechadas en el programa Talentos excepcionales para efectos de identificación de niños, niñas y jóvenes reconoce la valiosa presencia y contribución del maestro o maestra en el aula de clase y comprende formar al mismo en el siguiente proceso investigativo:

- ▣ Nominación con apoyo de padres, docentes y compañeros.
- ▣ Análisis de las producciones y creaciones del estudiante
- ▣ Recolección de información
- ▣ Construcción del perfil inicial
- ▣ Identificación de intereses
- ▣ Intervención, tutoría y orientación
- ▣ Valoración, evaluación y seguimiento

Recuérdese que en educación preescolar y básica primaria se mantiene la intención de despertar el espíritu explorador, curioso y juguetón de todos los niños y las niñas, generando, promoviendo y formando en estrategias lúdicas y creativas y potenciando los TIC. El aspecto de identificación es irrelevante.

Actualmente, éste proceso de identificación se ha venido desarrollando y compartiendo a través de experiencias y aprendizajes en doce colegios del Distrito Capital de Bogotá¹⁴. El propósito general comprende explorar e identificar estudiantes con algunas características del talento excepcional, para detectar, interactuar e intervenir de acuerdo con sus NEE excepcionales generándole la oportunidad de reconocimiento, profundización y proyección de vida. El propósito específico implica la necesidad de ir estableciendo en consenso, estrategias pedagógicas y psicopedagógicas, criterios, lineamientos y orientaciones propias en los contextos escolar, familiar y social que posteriormente repercutirían en las prácticas pedagógicas y por ende enriquecerían la experiencia de ser y hacer en pedagogía o viceversa.

¹⁴ Cada colegio es particular y, aunque hay algunas actividades comunes, no todos han realizado de la misma forma el proceso. En los colegios están conformados grupos o equipos de maestros y maestras que apoyan el proceso de intervención pero aún no son especialistas en el tema.



F. Una aproximación al proceso investigativo que contribuye con la identificación

Previa a la identificación se considera de vital importancia la nominación del estudiante, la cual también es de competencia del profesional maestro o maestra comprometido con los ENEEE. Esto sugiere y conlleva un trabajo de *observación serio, cuidadoso, responsable, continuo, permanente y preciso dentro del aula de clase o colegio*. A partir de la *nominación*, conociendo los criterios y características de identificación, el maestro o la maestra puede valorar y promover el o los escolares que necesitan ser atendidos con mayor prontitud. Ello implica:

- Observación participativa permanente o continua registrada por parte del maestro o maestra. Para poder realizar este punto es recomendable conocer, consultar o consensuar –por anticipado– con el equipo de apoyo a los ENEEE¹⁵ las dimensiones y por ende características y criterios de identificación.
- Conocimiento, análisis y reflexión de las producciones o creaciones del estudiante. Seguimiento académico del campo específico y participación en eventos relacionados o concernientes al mismo. Este criterio necesita realizarse entre el equipo de maestros y maestras de apoyo de atención a ENEEE: Talento excepcional o en equipos multiprofesionales –no es labor de un solo maestro o maestra y se optimiza cuando el equipo es interdisciplinar y existe presencia y participación del Psicopedagogo competente y de un experto en dicha valoración y evaluación de campo específica.
- Recolección de información en los contextos familiar, escolar y social por medio de instrumentos y formatos adecuados a las necesidades de los y las estudiantes a intervenir. Todos los aportes son significativos. Las fuentes humanas para reunir la información son: docentes, estudiantes, padres y madres de familia y compañeros o pares del estudiante nominado. No debe hacerse recolección de información masiva; es preferible atender grupos pequeños de padres y madres, y de maestros y maestras.
- El punto anterior está orientado a la identificación de intereses del estudiante pero para ello es importante que el equipo de apoyo a ENEEE lo oriente y escuche sus necesidades.

¹⁵ Véase más adelante las especificaciones del equipo y sus perfiles.

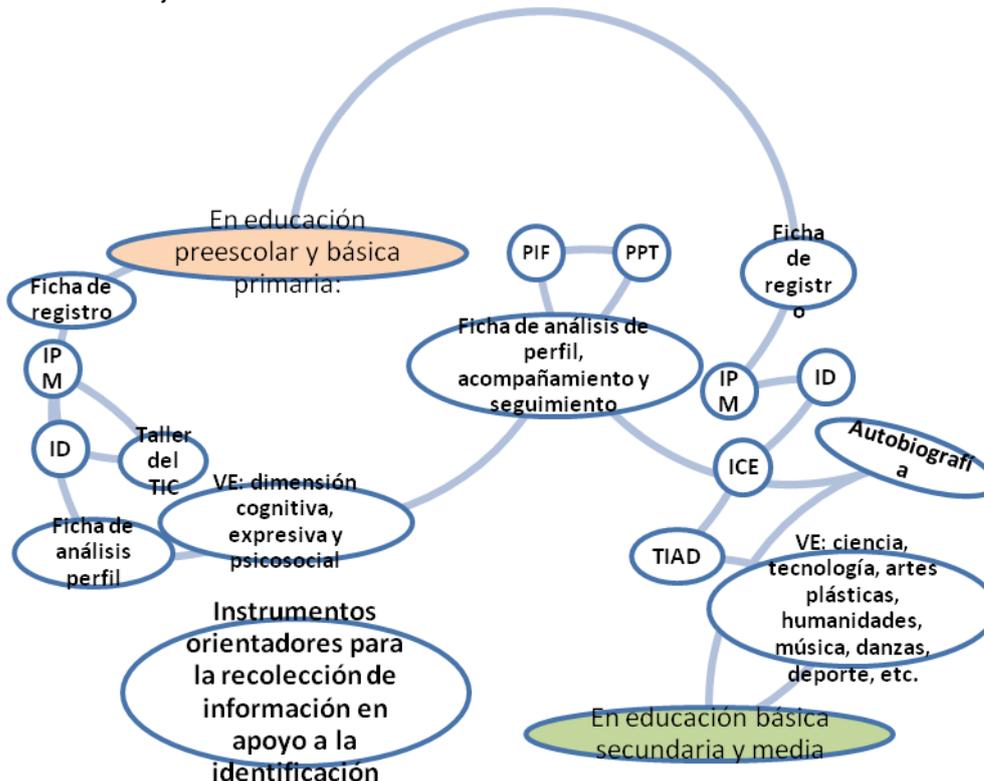
- Intervención, tutoría y orientación. Conocido inicialmente el campo específico o de interés, se hace indispensable reconocer la fundamentación que tenga el estudiante sobre aquel con intención de comenzar un PIF articulado a un PPT. La tutoría la puede realizar un maestro o maestra estudiosa del campo o derivada elegida por el estudiante, y la orientación puede estar asesorada por todo el equipo de apoyo a ENEEE y/o experto o especializado. Los grupos de enriquecimiento en el colegio, en lo posible deben limitarse a un máximo de 10 estudiantes por área o campo específico.
- Valoración, evaluación y seguimiento. Por lo general, implica el concepto o valoración de un profesional o experto en el campo específico elegido y por el cual trabaja con mayor disciplina, voluntad y autorregulación su obra/s.

En todo momento es vital el apoyo afectivo para el estudiante, y por supuesto la flexibilidad curricular y adaptación que conlleva un proceso de aprendizaje con enriquecimiento curricular interno y externo para profundizar en la formación y transformar la escuela en beneficio de la diversidad.
Se hace necesario establecer alianzas o convenios con instituciones, para generar actividades extra escolares que favorezcan el proyecto de vida del estudiante.

Así como se sugiere la formación de maestros y maestras desde la fundamentación es prudente e inteligente realizarla con la escuela de los padres y madres de familia.

II. Instrumentos y recolección de la información en apoyo de la identificación

Los instrumentos reúnen información fundamental, relevante y significativa para la valoración, evaluación y seguimiento del talento específico. Se recogen algunos antecedentes familiares a manera de recuerdo, observación de intereses, habilidades, estilos de trabajo y motivaciones, y en casos excepcionales de muy altas capacidades, evaluación específica directa de las creaciones, productos y aptitudes. Ello facilita construir un perfil inicial del estudiante de manera más objetiva.



A. Descripción de los instrumentos para la recolección de información

- 1) **Ficha de Registro:** con cada estudiante nominado se hace toma fotográfica y se procede a recoger los datos de identificación para poder emitir carnet posteriormente.
- 2) **IPM:** instrumento para padres y madres de familia (toda carpeta lo tendrá que contener, es decir, se requiere de uno por estudiante). Favorece el acopio de información pertinente al desarrollo evolutivo y de convivencia familiar el observar algunas relaciones y vínculos afectivos.
- 3) **ID:** instrumento para docentes que conocen al estudiante. Busca aportes del contexto escolar con relación a intereses del estudiante observados dentro del aula. Es el maestro o la maestra quien mayor parte del día interacciona con él mientras comparte en el aula de clases y puede incluso dar cuenta de los *estilos de trabajo* del estudiante y acerca de *observaciones sobre los TIC*.
- 4) **Ficha de perfil:** este formato es funcional para el registro de análisis, reflexiones y resultados de todos los instrumentos, fichas o guías; se usa cuando ya se han diligenciado los instrumentos respectivos –en las casillas finales tener en cuenta el nivel educativo que cursa el estudiante (ver anexo)- .

Dependiendo del nivel educativo y/o de experticia (ver instrumento PPT) en el cual se encuentre el estudiante, se aplican:

- 5) **VE:** Valoraciones específicas *in situ* o externas de acuerdo con el campo o área de identificación, por ejemplo: ciencias, artes, humanidades, tecnología, deporte, música, etc. En el caso de la educación preescolar y básica primaria, y si están trabajando una propuesta como la de los Centros Infantiles Lúdico-pedagógicos; con toda la población escolar participante, se sugiere realizar al final del segundo ciclo por parte del maestro o maestra una preselección de estudiantes y, posteriormente, una valoración no formal y/o evaluación formal (ej: en música se requieren profesionales competentes en éste campo específico). El concepto emitido por los profesionales expertos o especialistas, se presenta al comité de evaluación y promoción.
- 6) **TIC:** taller de observación del talento, el ingenio (inventiva e innovación) y la creatividad (empleado con estudiantes de 3º a 5º grado). Orienta procesos básicos de aproximación, manejo y reconocimiento de pensamiento divergente, y por ende creativo.
- 7) **Autobiografía:** se trabaja con estudiantes de 6º a 7º grado. Es de gran ayuda en el caso de presentarse confusiones o poca claridad con los demás instrumentos o formatos diligenciados; por sus preguntas sencillas el o la maestra podrán apoyarse para nominar o identificar con más elementos o herramientas al estudiante de manera ágil y efectiva.
- 8) **ICE:** instrumento general para estudiantes pares, compañeros o amigos. Éstos contribuyen con su registro a postular o nominar a sus compañeros de clase.
- 9) **RIPV:** Registro de intereses profesionales y vocacionales¹⁶ con estudiantes de 9º a 11º. Test que orienta al estudiante a examinar sus gustos para focalizar intereses. Comprende un listado de actividades profesionales o de estudio y los resultados corresponderán a los campos de mayor puntaje elegidos.
- 10) **Entrevista personal psicopedagógica:** Se realiza en casos especiales o específicos por parte de la psicopedagoga o psicopedagogo, el orientador u orientadora escolar, el psicólogo o psicóloga educativos; por lo tanto, en los colegios distritales se tendrá que elaborar (por parte de psicopedagogo, orientadores escolares o psicólogo/a educativo/a) una ruta de intervención pertinente para estos casos.

¹⁶ Es el único instrumento tomado por completo del Departamento de orientación DAEM TALTAL, cuestiones sacadas del libro *Elegir en la ESO* por María Dolores Muzás Rubio y otros. Ed. Donostierra. Madrid.

En resumen, las orientaciones anteriores se transforman en estrategias de identificación en el aula y se articulan y relacionan con la información obtenida de aportes del contexto familiar, escolar y social contribuyendo a la atención, intervención y acercamiento a la investigación educativa pedagógica, en el diagnóstico del estado o de las necesidades de los ENEEE. *La identificación requiere un enfoque multimétodo* que potencie la autonomía, la autorregulación y creatividad. La exploración o el despertar del espíritu explorador requieren de confianza, voluntad, compromiso y observación participativa permanente.

Si algún colegio distrital quisiera implementar estrategias formales de identificación o pruebas psicométricas para obtener otro tipo información acerca de inteligencia y aptitudes específicas, se sugiere buscar asesoría de profesionales expertos o especializados que puedan además suministrarles el material o formarlos en su aplicación.

Todos los comentarios y resultados deberán leerse permanentemente a fin de encontrar las diferencias sobresalientes, afectivas, cognitivas y prácticas en algún área o desempeño específico, para luego de ser identificada propender por el desarrollo, consolidación y proyección del talento excepcional del estudiante.

Aclaraciones:

Estos instrumentos, contruidos y desarrollados en campo, aún no han sido validados como pruebas estandarizadas que permitan medir, definir o determinar de modo objetivo o numérico el talento excepcional. Todos y cada uno fueron creados, modificados o transformados -en distintos espacios y tiempos- con el apoyo y contribuciones profesionales y experienciales de maestros y maestras de los colegios, y también de un equipo de personas activas en distintos campos del saber: psicopedagogía, psicología social comunitaria, sociología, pedagogía infantil, física, biología, química y filosofía.

Es de anotar que dichos aportes fueron el resultado del trabajo *in situ* realizado con las comunidades educativas, viviendo la experiencia, generando y realizando lecturas de análisis y reflexión contextual, levantando estados actuales en los colegios participantes. En síntesis, investigando las necesidades y demandas de la población escolar involucrada, se ha facilitado adaptar, modificar, transformar, desarrollar y crear nuevos instrumentos en beneficio de todos y todas.

Resumen:

Instrumentos orientadores en educación preescolar y básica primaria:

- Ficha de registro
- IPM: instrumento para padres y madres de familia
- ID: instrumento para docentes
- VE: Valoraciones específicas como por ejemplo entrevista psicopedagógica.
- Taller de los TIC: taller de talento, ingenio/inventiva y creatividad. Trabaja el pensamiento divergente y por ende creativo.
- Ficha de perfil

Instrumentos orientadores en educación básica secundaria y media:

- Ficha de registro
- IPM: instrumento para padres y madres de familia
- ID: instrumento para docentes
- Autobiografía
- ICE: instrumento para los compañeros del estudiante
- RIPV: Ruta de un registro de intereses vocacionales y profesionales
- VE: Valoraciones y evaluaciones específicas por campo de interés. Estarían a cargo de un tutor o experto externo, luego de ser estudiados los trabajos y productos realizados y obtenidos por el estudiante y disponer del concepto del comité de evaluación y promoción.
- Ficha de perfil

En los anexos se encuentra copia de los formatos e instrumentos.

Toda la información recogida va en una carpeta que hace parte del historial y seguimiento, acompañados del proceso o soporte del mismo. La información debe ser sistematizada de manera ordenada bajo las categorías de identificación –acordadas en el equipo de maestros y maestras de apoyo a ENEEE o en los encuentros con multiprofesionales–, clasificándola según sea su origen y en cada momento del proceso.

En síntesis, los instrumentos que en esta sección se presentan, además de favorecer la exploración, orientación e identificación inicial de gustos, actitudes, intereses y motivaciones por o hacia un campo específico en el estudiante, forman y posibilitan en los maestros y maestras, psicopedagogos, orientadores escolares y equipo de apoyo docente a ENEEE espíritu científico, actitud investigativa y motivación hacia los procesos reflexivos, críticos y propositivos de lectura y escritura que conlleva una sistematización de la experiencia pedagógica y didáctica; a su vez, son una herramienta generadora o promotora de la investigación educativa pedagógica.

III. CARACTERÍSTICAS ORIENTADORAS

*Quisiéramos que el niño o la niña o el joven que aspiramos a formar, esa nueva generación de colombianos que actuará bajo un nuevo ethos cultural, o mejor, que desarrollará y llevará a la práctica esas nuevas formas de convivencia y generará otras formas de pensar y actuar, tuviera las siguientes características: **Creativo/a, Responsable, Ingenioso/a e innovador/a, Solidario/a, Talentoso/a, Auto-crítico/a y Laborioso/a***
Giraldo, J.¹⁷

Las características recogidas desde el 2007 en varios encuentros de campo y reflexiones con equipos y grupos de las once comunidades educativas participantes, se han dispuesto en un conjunto de tres dimensiones: *expresiva, cognitiva y psicosocial*. Todas, desde sus referentes, fortalecen y enriquecen el pensamiento crítico y creativo, el razonamiento de orden superior, la convivencia y la comunicación. **Maestros y maestras tendrán que realizar formación en atención a ENEEE que comprenda fundamentación y profundización en el tema y sus derivados o relacionados.**

Dimensión cognitiva: Capacidad de relacionar, representar y re-crear. Hace referencia a procesos intelectuales que acompañan el del aprendizaje. Capacidad de analizar, procesar, aprender, comprender y enriquecer nueva información y/o conocimiento, aprehenderlo aprehenderlo y generarlo. Hay uso de estrategias metacognitivas o de recursos cognitivos (percepción, memoria, procesamiento, creación, etc.). Se interiorizan y exteriorizan acciones. Se modifican las operaciones que ya se conocen. Se crean nuevos significados y conceptos. Se fortalecen actividades de pensamiento y razonamiento de orden superior. Se elaboran y practican procesos de lectura y escritura.

Dimensión expresiva: Es aquella dimensión que evidencia tendencias, motivaciones y conocimientos en la práctica misma, demostrando sus habilidades y destrezas en interrelación con diversas manifestaciones de la realidad o del área de dominio; en definitiva, es la producción misma, el resultado, la forma y manera de hacer las cosas.

¹⁷ Giraldo, Jairo. *Conformación de un nuevo ethos cultural*. 2006. Buinaima.

Dimensión psicosocial: Hace referencia a las relaciones interpersonales que se crean con el medio. El desarrollo afectivo y social del niño, niña o joven en relación consigo mismo y con el mundo. El cuidado, la prevención y protección necesarias para su crecimiento y desarrollo psicológico, social y afectivo, que además inciden en las dimensiones cognitiva y expresiva. El desenvolvimiento que tienen los sujetos con relación a la existencia de otros y las transformaciones que desde allí se suceden o motivan.

PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA

a. Algunas características para identificar al estudiante talento excepcional en preescolar, en el aula.

- Manifestación temprana de una o varias dimensiones del conocimiento/precocidad:

Dimensión expresiva

- Gusto y alto desempeño en las actividades que realiza
- Creatividad
- Gusto y habilidad frecuente por armar rompecabezas
- Conversación y expresión oral fluida
- Gusto por compartir e interactuar con/en diferentes ambientes de aprendizaje y con niños/as mayores -a su edad-.
- Gusto y habilidad en áreas específicas: dibujo, música, pintura, matemáticas, lectura, escritura, danza, tecnociencia, etc.
- Habilidades y destrezas que demandan alto desempeño
- Habilidades y destrezas en el desarrollo de juegos que demandan alto desempeño por ej: rompecabezas, ajedrez, tangram, cuadro de números, escalas musicales, etc.

Dimensión cognitiva

- Creatividad
- Preguntas y curiosidad frecuente e insaciable
- Solución creativa de problemas cotidianos
- Fácil reconocimiento de números y letras
- Dominio de la lectura y escritura
- Lenguaje y capacidad de razonamiento adelantados
- Gusto y habilidad frecuente por armar rompecabezas
- Gusto por compartir e interactuar con/en diferentes ambientes de

aprendizaje y con niños/as mayores -a su edad-.

- Habilidad y capacidad para articular o asociar conceptos o ideas como: empleo de estrategias metacognitivas.
- Gusto y talento en áreas específicas: dibujo, música, pintura, matemáticas, lectura, escritura, danza, tecnociencia, etc.
- Habilidades y destrezas en el desarrollo de juegos que demandan alto desempeño por ej: rompecabezas, ajedrez, tangram, cuadro de números, escalas musicales, etc.

Dimensión psicosocial

- Motivación y afecto por el aprendizaje
- Avanzado sentido del humor para la edad
- Solución creativa de problemas cotidianos
- Gusto por compartir e interactuar con/en diferentes ambientes de aprendizaje y con niños/as mayores -a su edad-.
- Versatilidad para expresar diversidad de emociones que van desde lo prudente a lo intenso en una situación determinada (alegría, tristeza, enfado, etc).
- Gusto y talento en áreas específicas: dibujo, música, pintura, matemáticas, lectura, escritura, danza, tecnociencia, etc.
- Habilidades en el liderazgo de juegos.

BÁSICA PRIMARIA

b. Algunas características para identificar al estudiante talento excepcional en básica primaria, en el aula.

- Habilidades y actitudes en campos, dimensiones o áreas específicas:

Dimensión expresiva

- Actitud artístico creativa
- Construcción o creación permanente de estrategias para el aprendizaje y en la resolución de problemas o en la comunicación.
- En las niñas mayor perfeccionismo en el campo específico
- Pensamiento independiente
- Originalidad
- Creatividad
- Crítica sobre las actitudes de otras personas
- Iniciativa para resolver problemas

Dimensión cognitiva

- Observación y curiosidad
- Arma complejos rompecabezas y artefactos.
- Captación sutil de formas abstractas y hacer supercombinaciones de ideas y conceptos.
- Busca o crea nuevas formas de logra hacer seguimiento de imágenes y las retiene.
- Atención sostenida o constantemente dirigida a un gusto en particular
- Actitud científica e investigativa: asimilación y construcción de conceptos científicos.
- Refinamiento en sus gustos artísticos
- Actitud y habilidad artístico creativa
- Pensamiento creativo: inventiva e ingenio

- Pensamiento divergente: capacidad para interrogar o preguntar. Preguntas variadas y de profundidad
- Adaptación y versatilidad
- Capacidad metacognitiva variable
- Creatividad

Dimensión psicosocial

- Compromiso
- Atención dirigida a un gusto en particular
- Pensamiento divergente: capacidad para interrogar o preguntar
- Madurez emocional y comprensión social: capacidad de resolver problemas cotidianos y crear soluciones.
- Creatividad
- Solidaridad y laboriosidad
- Inteligencia interpersonal
- Gusto y motivación por pertenecer a grupos afines a sus gustos
- Identificación de intereses y valores para la vida y perseverancia en los mismos.
- Preferencia por compañeros mayores

BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

c. Algunas características para identificar al estudiante talento excepcional en básica secundaria y media, en el aula.

- Alto grado de interés, compromiso y pasión o amor en un campo específico demostrado, plasmado o proyectado en su obra/s:

Dimensión expresiva

- Autocrítica
- Creatividad
- Presenta ideas, preguntas o comportamientos inusuales
- Interés crítico argumentativo en contextos específicos
- Actitud, aptitud e interés creativo artístico

- Inteligencia intrapersonal: conocimiento y dominio de sí: tiene claro para dónde va y que quiere.
- Habilidad y capacidad para el razonamiento abstracto y lógico
- Permanencia y constancia en el desarrollo de la habilidad/es especiales
- Emplea metáforas u otras figuras literarias para expresarse

- Sed de conocimiento e información relacionando lo que aprende, deduce y aplica.
- Motivación intrínseca y/o extrínseca
- Producciones diferentes, innovadoras, avanzadas y creativas.

Dimensión cognitiva

- Creatividad
- Descubre y resuelve problemas
- Aptitud para aprender temas de interés específico y/o generales
- Pensamiento divergente: capacidad para interrogar y hallar inexactitudes, incoherencias, fallos y problemas.
- Pensamiento convergente: capacidad para integrar, hacer síntesis y conciliar.
- Interés crítico argumentativo en cualquier contexto
- Interés por la investigación seria y profunda
- Construcción de conceptos propios que registran
- Facilidad para relacionar conocimientos y crear otros
- Avances complejos en el conocimiento científico de los fenómenos naturales: físicos, químicos y biológicos.
- Interés frecuente por armar rompecabezas y/o descifrar problemas mentales.
- Interpretación de obras literarias haciendo transposiciones con la vida cotidiana.
- Habilidad y capacidad para el razonamiento lógico
- Emplea metáforas u otras figuras literarias para expresarse
- Uso de estrategias metacognitivas para el procesamiento de la información
- Creatividad productiva
- Innovación productiva

- Desempeños muy notables en el campo de interés o afines
- Productos o avances en el campo de la tecnociencia, arte, humanidades, deporte, etc.
- Búsqueda de la excelencia

Dimensión psicosocial

- Creatividad: curiosidad, observación y creación frente a su entorno
- Contempla altos ideales
- Responsabilidad y compromiso
- Repercute en la creación y transformación de su proyecto de vida
- Dispuesto a aprehender, aprender y enseñar
- Amor, laboriosidad e interés por un campo específico
- Disfruta lo que hace con buen humor, por ejemplo de las actividades creativas innovadoras
- En ocasiones elige la soledad o el trabajo aislado.
- Indiferencia ante la monotonía de actividades: Rechaza tomar parte en actividades diarias habituales y mecánicas. Perdiendo motivación y manifestando inconformidad e insumisión.
- Persistencia y tenacidad para vencer obstáculos o solucionar problemas
- Compromiso con las actividades o tareas
- Capacidad para el autocontrol y autoregulación frente a las relaciones con pares.
- Independencia intelectual y emocional
- Autonomía y/o autorregulación
- Disposición en aceptar responsabilidades
- En ocasiones se agudiza la rebeldía e insumisión por áreas o eventos impuestos que no son de su interés.

Las características han sido resultado de un proceso de conversación, recolección de información y observación participativa in situ; la agrupación en tres dimensiones fue resultado de la discusión con psicopedagogas, orientadoras escolares y trabajadoras sociales de diferentes colegios distritales.

Síntesis

- Se aclara que con la identificación no se pretende etiquetar a los estudiantes, mucho menos recurriendo a la medida del coeficiente intelectual C.I. u otras técnicas psicométricas tradicionales, dado que éstos instrumentos resultan desactualizados para nuestros contextos, fines o propósitos; ellos han sido creados con la funcionalidad de ser utilizados en otros contextos y no necesariamente para la población atendida dentro de nuestro programa. Se promueve el desarrollo de los TIC en todos y cada uno de los participantes, articulando al ritmo de trabajo, dedicación y profundización de éstos la *conformación de un nuevo ethos cultural* –disposición personal y social para la acción social (Vasco: 2006)–. Antes que pretender medir un C.I., se ha optado por focalizar, socializar y extender un c.i. –conocimiento integrado– porque el compromiso primordial es el *bien estar* y potenciación de un talento comprometido, responsable y solidario, con impacto social.
- La promoción del talento excepcional comienza en el caso de la educación formal desde el preescolar y durante los ciclos de la básica primaria implementando estrategias de formación lúdico-creativas de alto nivel pedagógico y psicopedagógico. La exploración en preescolar y básica primaria se propone despertar y contribuir a la *formación del espíritu indagador* en el niño y la niña, a través de una propuesta institucional o intercolegial que los integre en el aula de forma creativa y participativa con sus compañeros
- Los y las estudiantes que se vislumbran como talentos excepcionales o con superdotación, tienen derecho a una educación de calidad en la cual puedan profundizar en sus proyectos de campo específico o en diferentes ramas del saber; a ser reconocidos junto con sus obras y altas capacidades, los primeros en su inteligencia, creatividad y talento en uno o dos campos específicos, y los segundos por su inteligencia general; las instituciones públicas buscarán la forma de apoyar estos escolares dentro y fuera del aula
- La normatividad educativa además de favorecer **la gratuidad de la educación** de éstos niños, niñas y jóvenes, tendrá que contemplar y estipular la **garantía y los recursos necesarios y pertinentes** para su acompañamiento y seguimiento en la educación superior y en la proyección de vida laboral.
- Formar el talento y potenciarlo no es labor exclusiva de los colegios; también madres y padres de familia contribuyen en forma decidida a esta tarea si se les brinda la posibilidad.
- Las características orientadoras para explorar, nominar e identificar niños, niñas y jóvenes del talento excepcional, se han agrupado dentro de tres dimensiones: expresiva, cognitiva y psicosocial. Ello no quiere decir que sean las únicas.
- **La existencia y reconocimiento de ENEEE, talentos excepcionales, obliga a la S.E.D. a tener un equipo permanente especializado de tutores y asesores en diversos campos del saber para su atención, según se estudien las demandas o necesidades en cada colégio.**
- La S.E.D., con apoyo de las localidades, debe expandir recursos y suministros para atender e intervenir *in situ* y externamente a esta población; además de reconocer La importancia de la exploración del talento excepcional, se requiere hacer *orientación, acompañamiento y seguimiento* al estudiante y su obra, articulando su desempeño con la educación superior o especializada, haciendo un seguimiento del proceso.

- Todo colegio distrital puede vincularse al Programa Talentos Excepcionales y participar en la Red Interinstitucional que promueve la atención a dicha población y, por ende, la formación docente permanente, la movilidad e intercambio docente, la sistematización de experiencias, y la investigación educativa entre otros ejes; los únicos requisitos exigidos son el interés y el compromiso permanentes.
- Las estrategias psicopedagógicas y pedagógicas diseñadas y orientadas para preescolar y primaria en lúdica y creatividad, son los centros y talleres que acompañan los procesos de formación de los pequeños y tendrán que ser orientados por personal especializado y/o docentes formados. Entre otros: tutores o promotores de educación musical y sus derivadas, tutores especialistas en artística, deporte, danzas, ajedrez, origami, método de indagación de las ciencias, FpN o filosofía para niños y niñas, etc.

INTERACCIÓN

Capítulo II

ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA LAS ADAPTACIONES Y TRANSFORMACIONES CURRICULARES

Elaborar un modelo de talento y definir qué se entiende por él, es el primer paso para implementar programas acerca de su gestión en las organizaciones. A partir de ahí, es que se pueden determinar los mecanismos de selección y desarrollo de las personas con potencialidades para el alto desempeño. Ellas son las que marcan la diferencia y otorgan ventajas competitivas a las empresas en la sociedad del conocimiento.¹⁸

Raquel Lorenzo (2006).

Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares son una estrategia institucional favorable y benéfica para atender las diversidades intelectuales, en el presente caso, los ENEEE, talentos excepcionales. Realizar en el currículo este tipo de adaptaciones abre espacios, cambia y transforma la vida de los escolares siempre y cuando se respeten en comunidad los acuerdos, horarios o modificaciones que se hagan para contribuir en la exploración, creatividad, originalidad y profundización del talento. Tal es el caso de uno de los programas que enriquece el currículo de los talentos excepcionales en Panamá: *“los estudiantes podrán entonces explorar los temas que les interesan y tendrán la oportunidad para ver y crear ideas, procesos, métodos y alternativas diferentes a las presentadas en sus colegios formales¹⁹”*.

Las adaptaciones curriculares son las diversas modificaciones que se efectúan permanentemente sobre el currículo para el desarrollo del talento mediante transformaciones pertinentes, idóneas y específicas, las cuales revolucionan no sólo las prácticas pedagógicas, sino también el desempeño de niños, niñas y jóvenes talentosos para que exploren y desarrollen sus TIC y los proyecten hacia la generación colectiva de nuevas formas de pensar y actuar. Son estrategias educativas para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Son una respuesta oportuna y eficaz a los ENEEE. Implican un diálogo de saberes que incluya preguntas del tipo *qué, cómo, cuándo enseñar, aprender y evaluar*; un indagar, escudriñar e interiorizar los elementos fundamentales que hacen hincapié en *objetivos, propósitos, intenciones, contenidos, métodos, metodologías, evaluación, proyección o planes de mejoramiento...* Deben, además, estar respaldadas por la autonomía escolar de la Ley General de Educación colombiana o Ley 115 de 1994 (Art. 77).

Las adaptaciones curriculares contribuyen a la transformación de los contextos escolares, psicosociales y familiares, permeando, flexibilizando, adaptando y modificando la normatividad.

Las adaptaciones curriculares tendrán que ser un compromiso permanente de todos los miembros de la comunidad educativa y deben enriquecer el currículo de forma

¹⁸ Lorenzo, Raquel. “¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización”. En revista: Intangible capital, enero- marzo, año/vol. 2, número 011. Pág., 153. Barcelona.

¹⁹ Centro Davinci. “¿En qué se basan los programas o propuestas que ofrecemos?” 05-22-08
http://www.centrodavinci.com/programas.php?section_menu=programas_menu.php&cdv_cont=programas_01.php&rcol=rcol_programas_01.php

progresiva desde y con los equipos de apoyo de maestros y maestras para efecto de toma de decisiones. Posibilitan las adaptaciones grupales y curriculares individualizadas diseñando propuestas concretas en atención a los ENEEE en el aula de clase o fuera de ella y favoreciendo la atención de la diversidad.

Más adelante se expondrán tres de las dimensiones que, siendo orientaciones psicopedagógicas que favorecen las adaptaciones curriculares y planes de estudios (Ley 115. Art., 76 y 79), se articulan además con el P.E.I. o proyecto educativo institucional (Ley 115. Art., 73), competen en extensión, proyectándose no solo a nivel distrital, sino también nacional: *dimensión administrativa, dimensión pedagógica y dimensión social comunitaria.*

Principios de las adaptaciones curriculares ENEEE

- a) **Conciencia, aceptación y acuerdo:** generar y promover oportunidades de transformación en la educación de todos y todas. Realizar un diagnóstico contextual para reconocer ENEEE y buscar las estrategias psicopedagógicas para su atención a través de una caracterización o plan de mejoramiento. Consolidar y cumplir con acuerdos o pactos comunitarios efectivos, oportunos y pertinentes, dentro del desarrollo de los P.E.I
- b) **Revisión e inclusión** en los respectivos P.E.I.. del concepto *talento excepcional* a fin de poder realizar acciones pertinentes para su desarrollo.
- c) **Consulta e indagación de intereses y motivaciones:** tener en cuenta los intereses particulares, necesidades y motivaciones de ENEEE: talento excepcional, hace parte crucial de la atención y respeto de/por la diversidad.
- d) **Flexibilización curricular:** implica crear y concretar estrategias en los objetivos, contenidos, actividades, metodología y método, evaluación y seguimiento. Disposición al cambio, a conocer y aprender de propuestas, proyectos, programas y procesos alternativos efectivos. Posibilita espacios o los amplía. Se consensan tiempos y recursos, acordes con los proceso y los resultados. Ellos deben estar avalados por las diferentes instancias institucionales y concretados dentro de los planes de mejoramiento colegial o institucional.
- e) **Bien-estar individual:** de modo comprensivo, afectivo y efectivo, debe reconocer las necesidades de cada escolar participante, a partir de sus gustos, intereses, motivaciones, habilidades y capacidades; y suministrarle o proporcionarle los recursos, acompañamiento y seguimiento necesario sin obstáculos o interferencias internas de cada colegio.
- f) **Autonomía y autorregulación:** generar, promover y crear con flexibilidad y confianza las estrategias psicopedagógicas necesarias para potenciar en el estudiante/s su proyecto de vida.
- g) **Metodología de trabajo de las instituciones participantes:** deberán adoptar y/o adaptar el modelo pedagógico a una estrategia que permita satisfacer los intereses de los estudiantes, al igual que posibilitar el trabajo colectivo y de transformación de su entorno a fin de sentirse útiles y reconocidos en sus contextos.
- h) **Pertinencia, transformación y autonomía:** crear programas, estrategias o proyectos de diversificación curricular autosostenibles que propendan por la creatividad, innovación y avance investigativo del estudiante talentoso. Movilidad e intercambios de experiencias pedagógicas. Articulación desde el preescolar a básica primaria, primaria con básica secundaria y media, luego esta última con educación superior.
- i) **Sostenibilidad:** Establecer dentro de los P.E.I. el diseño general de la estrategia de inclusión de los estudiantes talentos excepcionales en el aula, desarrollando todas sus

potencialidades con sus compañeros y docentes, generando la participación colectiva de la comunidad, a partir del Ciclo Inicial y hasta el Ciclo de Media.

1. Adaptaciones y transformaciones curriculares

Inicialmente un colegio distrital que se atreva al cambio en aras de beneficiar y favorecer a los ENEEE tendrá que concientizarse de la urgencia e importancia de iniciar e impulsar transformaciones internas y externas, es decir, integrar ideas, propuestas alternativas, prácticas diferentes, escuchando a los estudiantes y priorizando e innovando en la gestión educativa pedagógica para articular intenciones y realidades en cuanto a:

- ¿quién decide o determina el currículo?
- Levantar estado actual del currículo, contrastando y argumentando sus cambios
- Encuentros y acuerdos al respecto con el Consejo Académico,
- Diseño de estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas
- Conformación de equipos de maestros y maestras interesados y comprometidos en apoyar el proceso con ENEEE
- Conformación del equipo especializado o experto en atención y evaluación de ENEEE
- Formación de maestros y maestras
- Diagnóstico de contextos externo e interno
- Ordenar cronogramas y reelaborar planes
- *acuerdos y convenios humanos e institucionales* proactivos,
- posibilitando la *gestión y movilidad* de intercambio de experiencias educativas cuyo sentido sea el bien-estar y proyectiva de los ENEEE
- Generación de posibilidades y espacios para *proyectos* de vida
- Enfoque o modelos para el diseño
- Reflexión de la práctica pedagógica realizada en el aula
- *Sistematizando* experiencias educativas del trabajo con ENEEE: Talento excepcional
- Promoviendo la *investigación educativa pedagógica* en el campo de los ENEEE
- Optatividad para que elija el estudiante
- Oferta curricular diferenciada
- Acuerdos del diseño (esbozo ordenado) curricular nuevo y de la evaluación
- Distribución de recursos

Otros aspectos básicos:

Metodología, actividades generales y específicas, contenidos, evaluación, uso de materiales, uso del tiempo, disponibilidad de espacios, distribución de responsabilidades o compromisos, planificación, logros y competencias.

Reconocer y analizar las características de exploración e identificación necesarias para la formación o despertar del talento excepcional conlleva a valorar las necesidades educativas que son la pauta para consolidar, adaptar o transformar el currículo.

Todo currículo pensado y organizado para atender ENEEE, talentos excepcionales, tendrá que ser además de flexible y alternativo, una oportunidad de fortalecer el conocimiento integrado c.i. a partir de la autonomía y/o autorregulación del estudiante, lo cual invita a pensar y recibir críticas propositivas factibles al cambio de contenidos curriculares.

Seguido se consensuará o creará el o los **método/s y metodología/s** más acordes con las necesidades de cada estudiante y los criterios de promoción y evaluación educativa, pero incluyendo e integrando la voz y participación consciente, dinámica y activa de los estudiantes.

La **evaluación institucional** contextualizada facilita la detección de necesidades de la comunidad educativa, de su localidad, pero ante todo, expresa diferentes lecturas hacia un acercamiento comprensivo de la diversidad.

Un evaluación contextualizada se optimiza con la presencia y participación activa de los sujetos que conviven en la comunidad educativa, entendida esta última como la *base social que rodea al centro y en el cual este se inserta, en ella destaca el papel primordial de los padres* (Gimeno, S. 2000:305)²⁰; los procesos de enseñanza y aprendizaje implican el aprehender y desaprender.

Así, pues, la evaluación educativa podría ser entendida de estas dos formas:

- a) *Formativa, flexible y consensuada: formativa en tanto que se retroalimente y asesore permanentemente, flexible en tanto que sean percibidos los desempeños ingresaría a un nuevo nivel a superar y consensuada es decir dialógica ya que entre docente y estudiante se reflexiona sobre el desempeño-*
- b) Determinada como un proceso de formación de actividades, conocimientos y practicas, identificando los aciertos sobresalientes y debilidades específicas de forma sincera y oportuna, buscando las alternativas para la optimización o el mejoramiento de casa estudiante.

2. ¿Cómo se puede hacer o realizar una transformación curricular en beneficio de la población vulnerable: talento excepcional?

Recibir propuestas y reunirse a conversar entre la comunidad educativa acerca de las necesidades del talento excepcional, es una primera aproximación al cambio flexible, abierto y comprensivo, luego registrar o relatar lo discutido para posteriormente organizar los datos recogidos y reconocer las principales demandas de la educación institucional dirigida a la atención de los ENEEE. Lo anterior facilita la operatividad y posibilita la concreción y ejecución de ideas o propuestas funcionales.

La suma de voluntades humanas dentro del colegio hace posible la solución porque también proponen la detección, análisis y evaluación de las necesidades detectadas, gracias a la experiencia de los sujetos y con ella sus aportes.

La experiencia pedagógica es crucial durante todo el proceso; ella permite identificarse desde diferentes miradas y comprometerse con acciones educativas articuladas a la cotidianidad.

Dicha práctica educativa reflexionada contribuye a generar estrategias educativas que enriquecen no sólo el currículo, el P.E.I o los planes de atención individual o grupal en el trabajo con la población del talento excepcional, sino que además consolida la formación de maestros y maestras comprometidos.

Además, de la experiencia pedagógica, se requiere hacer revisión o diagnóstico del currículo institucional a la luz de propuesta de trabajo con talentos excepcionales, de tal manera que según las necesidades en todo aspecto, se implementen y ejecuten transformaciones. Este acercamiento o diagnóstico de lectura inicial va seguido de la asesoría, acompañamiento y seguimiento o monitoreo interno o externo de personal competente de las NEE.

²⁰ Gimeno, Sacristán. “Ámbitos de diseño. Implicación de la comunidad en los centros”. En: *Comprender y transformar la enseñanza*. 2000. Madrid. Morata

En síntesis, se tendría:

- Encuentros entre pares
- Experiencia pedagógica
- Diálogo de saberes
- Revisión y estudio curricular
- Profundizar en referentes legales, metodológicos y psicopedagógicos
- Identificación y análisis de las características del estudiante
- Detección de necesidades educativas del estudiante/s
- Acuerdos sobre currículo, modelos y estrategias
- Criterios de ingreso, evaluación y promoción
- Asesoría, acompañamiento y seguimiento
- Acuerdos y decisiones en la programación institucional
- Acuerdos y decisiones en la programación de aula
- Sistematización de la información

Para la transformación tener en cuenta la propuesta con las estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas con las cuales se atendió ENEEE:



CRITERIOS DE INGRESO, PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

A partir del reconocimiento y promulgación constitucional se hace aún más evidente la necesidad de atención a los ENEEE y por ende los estudiantes que la constituyen tienen derecho no sólo a la educación sino también a la identificación temprana de su talento y capacidades excepcionales, para que reciban la más apropiada a sus necesidades.

i. DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA

Hace referencia a los criterios de ingreso, evaluación y promoción del talento excepcional en el programa:

Se aclara que el generar criterios no significa excluir del sistema educativo a ningún niño, niña o joven. Con la existencia y registro de los criterios se pueden identificar los apoyos y

contribuciones necesarias para promover, orientar, acompañar, formar, evaluar y hacer seguimiento del talento excepcional.

1. Criterios de ingreso:



Ruta general orientadora

- Todo estudiante de **preescolar o básica primaria** dentro del sistema educativo tiene derecho a que se le provea de las estrategias psicopedagógicas, pedagógicas y didácticas necesarias para la exploración del espíritu curioso, indagador y creativo y el desarrollo de sus TIC, es decir, participará de la formación en lúdica y creatividad.
- Si un estudiante de **preescolar**, ingresa por primera vez al sistema educativo y dentro de éste presenta *manifestaciones tempranas de una o varias áreas del conocimiento o precocidad*, o en el caso de **básica primaria** *habilidades y actitudes en campos, dimensiones o áreas específicas*, tiene derecho a recibir una atención adecuada a sus necesidades favoreciendo la orientación y apoyo adecuados a su talento excepcional.
- Si un estudiante de **preescolar**, estando dentro del sistema educativo presenta *manifestaciones tempranas en una o varias áreas del conocimiento*, o en el caso de **básica primaria** *habilidades y actitudes en campos, o áreas específicas*, tiene derecho a recibir una atención adecuada a sus necesidades favoreciendo la orientación y potenciación del talento excepcional.
- Si un estudiante de **básica secundaria o media** ingresa al sistema por primera vez y presenta *alto grado de interés, compromiso y apasionamiento con un campo específico demostrado, plasmado o proyectado en sus obras*, tiene derecho a ser identificado mediante el proceso estipulado para ello (*ver figura con instrumentos de identificación*).
- Si se están atendiendo sus necesidades y éste no las aprovecha se le podrán suprimir.
- Si el estudiante se encuentra en **educación media** tendrá oportunidad de poder recibir apoyo para articular o continuar sus estudios con la educación superior.
- Si el **colegio distrital en el cual se encuentra el estudiante no desarrolla el Programa Talentos Excepcionales**, se tiene la siguiente ruta: el estudiante podrá tener la oportunidad de ser remitido o trasladado a otro colegio distrital en el cual sí se ha implementado y se ejecuta el programa, para lo cual se requiere de proceder con los trámites de CADEL o en su defecto los requeridos por la S.E.D.; o el colegio en el

cual se encuentra podrá implementar el programa y con ello beneficiar a otros y otras estudiantes. El colegio tendría que realizar los trámites con la S.E.D para efectos de implementar el programa.

- El ingreso de estudiantes de **básica secundaria y media** al programa, requiere para su identificación la respectiva aplicación de pruebas no formales y formales así:

Pruebas no formales: hacen referencia a la observación seria y cuidadosa de las características orientadoras por parte de profesores y profesoras en el aula de clase para poder nominar al estudiante antes de identificarlo. Para la identificación inicial se necesita recoger información de varias fuentes, entre ellas: madre y padre de familia, profesor o profesores, compañeros de clase, el propio estudiante, levantar un perfil y si es necesario entrevista psicopedagógica para reforzar la evaluación. Luego viene el análisis por parte del comité de evaluación y promoción de sus obras o creaciones si las hubiere.

Pruebas formales: hacen referencia a las pruebas que le realizaría un especialista o experto en el campo específico de su interés y dominio para el caso del talento excepcional, y en el caso de referirse a la superdotación, se opta por pruebas en diferentes campos del saber para poder orientarle su ruta o rutas dentro de la inteligencia general que presentan. Este tipo de prueba es recomendable para los casos específicos que así lo requieren, como por ejemplo: un estudiante con intereses en música (piano) tendrá que ser evaluado y valorado por un experto, maestro, especialista o docto en el tema e instrumento y poder referir o emitir un concepto acerca del o de los niveles de experticia en el cual se encuentra.

- Realizadas las pruebas, se emite un concepto por el comité de evaluación y promoción para dar inicio al suministro de recursos requeridos por el estudiante para fortalecer y potenciar su formación en el campo/s específico o inteligencia general.

RUTAS ESPECÍFICAS:

RUTA PARA EL ESTUDIANTE QUE SE ENCUENTRA EN EL SISTEMA EDUCATIVO DISTRITAL:

Cuando el colegio no desarrolla el programa ni tampoco ha implementado un proyecto en atención a ENEEE: talento excepcional y/o superdotación



Si en el colegio distrital en el cual se encuentra el estudiante no desarrolla el Programa Talentos Excepcionales u otro equivalente, y en el boletín de calificaciones aparecen las observaciones de su precocidad, actitudes, interés y creatividad, alto desempeño, habilidad o destreza en un campo específico –dichas observaciones van de acuerdo con el año cursado o en curso–, tiene la siguiente ruta:

- el estudiante, a través del colegio actual, podrá tener la oportunidad de ser remitido o trasladado a otro colegio distrital en el cual sí se ha implementado y ejecuta el programa, para lo cual se requiere proceder con los trámites de CADEL o, en su defecto, los requeridos por la S.E.D.;
 - el colegio en el cual se encuentra podrá implementar el programa y con ello beneficiar a otros y otras estudiantes. El colegio tendría que realizar los trámites con CADEL y la S.E.D. para efectos de implementar el programa.
- El ingreso del estudiante de básica secundaria y media al programa, requiere para su identificación la respectiva aplicación de pruebas no formales y formales.

RUTA PARA EL ESTUDIANTE QUE NO SE ENCUENTRA EN EL SISTEMA EDUCATIVO DISTRITAL:

Cuando el estudiante trae certificación o constancia de sus NEE: talento excepcional o superdotación emitida por otra institución o centro privado o público diferente a colegio distrital; o cuando es emitida la evidencia por su madre, padre o tutor al colegio en el cual desea ingresar.



- a. Si el estudiante que por primera vez vaya a ingresar al sistema educativo y ha sido anteriormente valorado y evaluado por una institución o centro público o privado especializado y diferente al colegio en el cual realiza el trámite para su ingreso, y presenta el o los respectivos certificados o constancias, podrá ingresar a un colegio distrital que tenga el programa o proyecto de atención a los ENEEE para realizarse el proceso respectivo cuando se encuentre matriculado.
- b. Si el estudiante que por primera vez vaya a ingresar al sistema educativo y la única constancia de sus NEE la presentan su padre, madre o tutor, éstos y el estudiante

pasarán a entrevista psicopedagógica, emitido el concepto favorable del o de la profesional, podrá ingresar a un colegio distrital que tenga el programa o proyecto de atención a ENEEE para realizarse el proceso respectivo cuando se encuentre matriculado.

Si se están atendiendo sus NEE y éste no aprovecha la oportunidad, se le podrán suprimir los beneficios dejando registro u observación del caso y cierre en su historia inicial.

- El ingreso del estudiante de básica secundaria y media al programa, requiere para su identificación la respectiva aplicación de pruebas no formales y formales.

2. Criterios de Promoción

La promoción requiere ser flexible y apoyarse en la existencia y trabajo aplicado en las *aulas especializadas* a través del **enriquecimiento curricular, los agrupamientos y/o aceleración**. El proceso debe tener en cuenta al maestro o maestra, estudiante y comité de evaluación y promoción.

Maestro o maestra: Hace referencia a su rol de tutor o tutora dentro del proceso de exploración, desarrollo y formación del talento excepcional cuando el estudiante cursa educación básica secundaria o media y su interés atiende los aprendizajes y enseñanzas en un campo específico. El maestro o la maestra tendrán presentes para la nominación las dimensiones y características orientadoras en la identificación inicial. En el caso de ser maestro o maestra de educación preescolar y/o básica primaria, su rol será de promotor y orientador de la lúdica y la creatividad potenciando los TIC, es decir, talento, ingenio/inventiva y creatividad en los diferentes centros infantiles. Los maestros y maestras de preescolar y primaria interesados y comprometidos, tendrán que ser o estar formados en lúdica y creatividad.

Estudiante: Hace referencia a su identificación, compromiso, perseverancia, disciplina, laboriosidad, creatividad y autorregulación en un campo específico para los estudiantes de educación básica secundaria y media. Ser asesorado mediante tutorías individuales y grupales por tutores o tutoras expertos o doctos en el campo de interés identificado. El estudiante participa y desarrolla las estrategias de fundamentación y profundización: PIF, PPT, tutorías a compañeros de colegio o en la comunidad, PACE y PICA.

Los estudiantes de preescolar a primaria que cumplan con los criterios de selección solicitados o dispuestos por el equipo de apoyo conformado por maestros y maestras, el experto o especialista y el o los profesionales de competencia específica en cada centro infantil lúdico pedagógico, tendrán un rol de exploradores activos y comprometidos, para despertar, activar, formar o potenciar su pensamiento creativo y actitud científica e investigadora. Pueden asistir a los PICA en compañía de sus padres y/o madres.

Comité de evaluación y promoción: Hace referencia al equipo de directivas, maestros y maestras que lo conforman y contribuyen con sus conceptos y apoyos en pro de la flexibilidad curricular a generar y promover alianzas, intercambios, convenios, acuerdos u otros para dar continuidad al proyecto y proceso. De acuerdo con los desempeños, habilidades, destrezas y creatividad del estudiante podrán promoverlo a los PACE; según las necesidades del estudiante, generar intercambios, movilidad y/o aceleración de curso –decisiones que se estudian, consensuan y aprueban junto con el equipo de apoyo a ENEEE conformado por maestros y maestras-. Este comité junto con los equipos de apoyo de maestros y maestras y el especializado o experto, también estudiarán y consensuarán qué otras estrategias o tipo de apoyo o servicios necesita el estudiante para ponérselas a su disposición realizando los ajustes o modificaciones de horario y contenidos que fuesen necesarios.

En el caso de educación preescolar y primaria: Recuérdese que la exploración del talento se realiza en el aula de clase; posteriormente se nominan (ver dimensiones y características) y seleccionan. Niños y niñas podrán disfrutar de la variedad de actividades formativas hasta descubrir o aproximarse a sus intereses particulares orientados con mayor profundidad a partir de quinto curso y gracias a las orientaciones y recursos disponibles en sus primeros años escolares (ver capítulo I).

RUTAS ORIENTADORAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA. En el aula

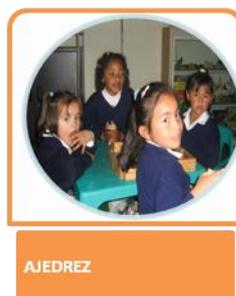
Dejar registrada las orientaciones para la promoción también implica recorrer algunos aspectos relacionados a los criterios de ingreso:

1. **Exploración:** presenta dos rutas: en la primera, puede optarse por integrar en los centros infantiles lúdico-pedagógicos a todos y todas las niñas y los niños del aula. Ésta es la opción óptima. Segunda ruta: cuando estos centros no están bien implementados, puede comenzarse por la nominación o preselección para listar y acordar qué estudiantes (según orientaciones en las dimensiones arriba descritas) y a qué centros infantiles de lúdica y creatividad pueden vincularse.
2. **Nominación o preselección:** observación por parte del maestro y/o maestra de las características orientadoras en las dimensiones cognitiva, psicosocial y expresiva.
3. **Exploración y tutorías promotoras:** estas últimas pueden ser de enriquecimiento grupal e individual. Los estudiantes nominados comienzan a participar del centro infantil lúdico pedagógico asesorado y acompañado por quien competa, de acuerdo con el desarrollo de dicho centro en actividades de enriquecimiento grupal.
4. **Selección:** a medida que se participa y desarrolla actividades en el centro infantil lúdico pedagógico, el maestro o maestra que esté a cargo del mismo podrá observar y hacer seguimiento al estudiante, y de acuerdo con la habilidad, destreza, actitud y constancia en las actividades realizadas o creadas por el niño o la niña, y en general por observación de su C·R·I·S·T·A·L articulado con los criterios específicos necesarios para la profundización y avance en éste quedará seleccionado brindándosele continuidad y suministro de recursos requeridos. A todos los niños y niñas seleccionados se les recogerá información y realizará levantamiento de perfil inicial.
5. **Orientación:** el niño o la niña seleccionado(a) tendrá la orientación permanente por maestros y maestras del equipo de apoyo especializado o experto, quienes estudiarán casos individuales y podrán disponer de otras estrategias necesarias para su orientación de actitudes e intereses, lo cual incluye el enriquecimiento curricular, aceleración o agrupamiento (véase dimensión pedagógica).

MAPAS DE ADAPTACIÓN Y FLEXIBILIDAD CURRICULAR

- a) En el caso de educación preescolar y básica primaria: Las **adaptaciones curriculares** comprenden la implementación de estrategias exploradoras, orientadoras, formativas y potenciadoras del pensamiento crítico creativo y de la actitud investigadora y científica. Un ejemplo de ello son los centros infantiles lúdicos-pedagógicos conformados en varios colegios distritales. Estas adaptaciones curriculares implican necesariamente flexibilización curricular.
- b) En el caso de educación secundaria y media: Las **adaptaciones curriculares** y flexibilización curricular comprenden la implementación en el aula de clase y colegio de estrategias de promoción, apoyo, formación, proyección y seguimiento. Un ejemplo de ello son las siguientes estrategias pedagógicas y psicopedagógicas de fundamentación y profundización propuestas por Buinaima y desarrolladas en once colegios distritales: PIF, Tutorías y PPT; la **flexibilización** curricular los PACE y los PICA

Mapa de Adaptación y flexibilización curricular en preescolar y primaria: Centros infantiles lúdico-pedagógicos. (Actualmente estos centros son: Ludo-motricidad, Ludo-sofía, Ludo-indagación, Ludo-inventiva, Ludo-creatividad y Ludo-arte. Una descripción más detallada se encuentra en *Manual de Actividades de Aprendizaje II.*)



Mapa de adaptación curricular en básica secundaria y media: PIF, PPT y Tutorías a compañeros o compañeras de clase o al servicio de la comunidad.



Mapa de flexibilización curricular en básica secundaria y media: PACE, PICA



3. Criterios de evaluación

La evaluación implica seguimiento y acompañamiento continuo del proceso con el propósito de formar y potenciar las actitudes y aptitudes e intereses específicos del estudiante. Los métodos o técnicas pueden ser consensuados con los mismos estudiantes y variar éstos, de acuerdo con los criterios que se tengan para evaluar.

- Compromiso y perseverancia en la ejecución de actividades relacionadas con su campo específico de interés cumpliendo con los mínimos en otras áreas.
- Realización y ejecución de un plan individual de formación PIF que incluya estrategias pedagógicas metacognitivas y/o alternativas.
- Asesoría, desarrollo y sustentación de un proyecto de profundización del talento PPT
- Empleo de técnicas o métodos variados de evaluación que sean pertinentes con el PPT y campo específico
- Solidaridad y acompañamiento tutorial con por lo menos un compañero/a en el ámbito educativo.

- Iniciativa, confianza en sí mismo/a y autorregulación
- Investigación y sistematización de su obra
- Socialización y/o publicación de su creación u obra/s
- En los PACE la evaluación se articula con el desarrollo del PPT
- En los PICA la evaluación es descriptiva y propositiva
- Autoevaluación
- Coevaluación

En el caso de evaluaciones o valoraciones específicas (VE) las tendrá que realizar un tutor o tutora experto, especialista, magister o docto en el campo o derivada del mismo; tal es el caso de estudiantes talento en música, artes plásticas, deportes, ciencia y tecnología y humanidades.

La estrategia VE o valoración y evaluación específica implica que, dependiendo del campo de interés específico, el proceso del estudiante sea valorado por el equipo de apoyo experto y especializado pero la evaluación de su obra, será realizada por el tutor o tutora competente en dicho campo específico o en su defecto por un evaluador profesional externo. El concepto del evaluador externo o del tutor o tutora competente tendrá que ser tenido en cuenta para las adaptaciones y/o flexibilizaciones curriculares a que hubiere lugar.

A un joven cuya obra o proyectos hayan sido evaluados con excelencia o alto desempeño y creatividad en el campo específico de interés –*aún cuando tenga en otras áreas, asignaturas o materias sólo los mínimos requeridos*-, se le deben dar garantías para su continuidad en educación superior.

En Buinaima, tomando como eje orientador para el desarrollo del programa que sirve a la vez como propuesta de comportamiento individual y colectivo, además de los anteriores criterios para evaluar, se apela a lo siguiente: utilizando el acrónimo conformado por la inicial de cada una de las características que consideramos deseables en un talento excepcional socialmente comprometido, se forma la palabra C•R•I•S•T•A•L.²¹ Así, pues, sugerimos que se evalúen estos rasgos:

C	R	I	S	T	A	L
Creatividad	Responsabilidad	Inventiva Ingenio	Solidaridad	Talento	Autonomía	Laboriosidad

ii. DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

4. Algunas modalidades de intervención educativa para atender ENEEE: Talento excepcional

Luego de haber detectado y nominado a los estudiantes, analizar, reflexionar y valorar sus producciones y recolectar información de las fuentes mencionadas, se levanta el perfil inicial y posteriormente se le acompaña y hace seguimiento de su desempeño a través de varias estrategias de intervención psicopedagógica, pedagógica o didáctica.

Se habla de un perfil inicial porque el estudiante, en la medida en que tenga la oportunidad de estar con un tutor en el campo específico para el cual fue identificado, podrá reconocer su satisfacción dentro del mismo o en caso contrario, elegir otro campo con o por el cual sienta mayor interés, capacidad y apego; así logrará crear o cristalizar sus obras y formar su espíritu investigativo científico o crítico creativo.

²¹ Giraldo, J. *Conformación de un nuevo ethos cultural*. Buinaima. Pág., 107. 2006 Bogotá.

Podemos encontrar en varios estudios y textos relacionados al talento excepcional y la superdotación tres estrategias para intervenir educativamente ENEEE:

- a) **Aceleración:** Adelantar cursos y materias o áreas de acuerdo con las capacidades y altos logros en distintas áreas, niveles (preescolar y primaria) y campos específicos (secundaria y media). Podría darse el caso de permitírsele al estudiante optar por la selectividad curricular. Cuando su interés, resultados y producciones en un campo específico son descollantes, luego de ser evaluadas por equipo de apoyo experto, si fuese necesario externo, y por un comité de evaluación y promoción, podrá promoverse al estudiante por aceleración siempre y cuando cumpla con los mínimos requeridos en el resto de áreas o materias.

La decisión de la promoción debe tener en cuenta que el estudiante talento excepcional ha de presentar características de alta madurez social, afectiva y emocional, es decir, incluye la intención de contribuir en el *bien estar* equilibrado del estudiante.

Nota: Si el colegio opta por esta modalidad, se requiere que previamente se haya conformado una comisión de evaluación y promoción interdisciplinar y experta en las áreas o campos del talento para analizar la posibilidad de adelantar o ubicar al estudiante/s en los niveles superiores, es decir, los estudiantes participantes del programa, plan o proyecto del talento excepcional podrán ser remitidos a dicha comisión (Fanny Roa: 2008)²².

- b) **Agrupamiento:** Conformar grupos de estudiantes con características del talento excepcional y atenderlos por tutorías en aulas especializadas de acuerdo con sus gustos, actitudes (preescolar y primaria) e intereses específicos (secundaria y media). Se sugiere que todos los promotores (preescolar y primaria) y tutores/as (secundaria y media) que atenderán las necesidades y la implementación de estrategias de/con dichos estudiantes, estén idóneamente formados en el campo específico con el propósito de realizar una orientación, acompañamiento y seguimiento excepcional en el cual el balance entre las relaciones humanas e intelectuales sea equilibrado, logrando autonomía y autorregulación.
- c) **Enriquecimiento curricular:** Estrategia que brinda la oportunidad de formar, fortalecer y potenciar de manera individual los procesos de aprendizaje y enseñanza hacia el aprehendizaje, profundización y creación en el área. Generan y promueven la transformación y trascendencia del espíritu científico, investigador, innovador y creativo. Es conveniente revisar contenidos curriculares de aula con el estudiante y si fuese necesario suprimir o cambiar aquellos que no se necesiten por ser poco relevantes.
- Incluir campos de conocimientos diferentes, innovadores o nuevos, es decir, no contemplados en el currículo.
 - Planes individuales o proyectos personalizados de acuerdo con las características específicas de cada estudiante, lo cual implica revisar, estudiar u observar las etapas de desarrollo y maduración para orientar las estrategias y actividades.
 - Emplear estrategias metacognitivas y comprensivas que permitan vivenciar el conocimiento.
 - Desarrollo de investigaciones individuales o en pequeños grupos.

²² Sugerencia aportada por la maestra de artes plásticas en el colegio distrital Rafael Uribe Uribe y reiterada por los maestros y maestras participantes en varios encuentros de formación y recolección de información.

A manera de consulta, véase las contribuciones y estudios investigativos de Renzulli, Sternberg, Lorenzo García, Csikszentmihalyi entre otros estudiosos de dicha dimensión de la creatividad y el talento.

5. ¿Qué equipos DE APOYO experto o especializado se requiere para atención a ENEEE?

Si bien es cierto que el maestro y la maestra están en condiciones de realizar el proceso investigativo de exploración e identificación del talento excepcional, también es menester reconocer que no todos y todas están formados, interesados y comprometidos con el campo de la atención a ENEEE.

La S.E.D. tendría que reconocer, indicar y apoyar que es requisito *sine qua non* certificar o acreditar la formación de maestros y maestras –con un centro o institución de alta competencia en atención a ENEEE. Dicha formación necesita ser permanente y alternativa o a través por ejemplo de un PFPD.

Los y las maestras que se cualifiquen en atención a ENEEE: talento excepcional tendrán el compromiso constante de presentar aportaciones en el campo, sistematizar sus prácticas e investigar en educación y pedagogía al respecto.

De acuerdo con la experiencia en el desarrollo del proyecto inicialmente en/con once colegios distritales (2001) y manteniéndose en diez (a 2008), se recomienda la conformación de dos equipos de apoyo para atender ENEEE:

Equipo de maestras y maestros de apoyo institucional a ENEEE: talento excepcional

- Maestro o maestra coordinador o coordinadora del equipo de apoyo
- Maestros y maestras cuyo rol será el de tutores de campos específicos (educación secundaria y media) y en el caso de preescolar y primaria, promotores de los TIC.
- Comité de evaluación y promoción

Para ubicar algunas de las características de éstos perfiles véase más adelante las características del maestro o maestra competente, que trabaja o presta sus servicios en atención a ENEEE.

Además, requiere que adicional a sus estudios de pregrado universitarios, o los de postgrado maestría o doctorado, sea un maestro y maestra interesado y comprometido en la dimensión de la atención a escolares con ENEEE.

Equipo de apoyo experto, especializado o docto en atención a ENEEE: talento excepcional. Podrá ser asignado o nombrado de planta o asesoría externa permanente.

- Coordinador o coordinadora psicopedagógica con experiencia y formación en investigación educativa, atención a ENEEE: talento excepcional y superdotación, y neuropsicopedagogía. Su perfil profesional podrá ser alguno de los siguientes:
 1. Psicopedagogo o psicopedagoga
 2. Psicóloga y pedagoga o psicólogo y pedagogo
 3. Neuropsicopedagogo o neuropsicopedagoga
 4. Psicóloga educativa o psicólogo educativo
 5. Ciencias de la educación.
 6. Psicólogo social comunitario o psicóloga social comunitaria

- Equipo de Tutores de campo especializado: éstos van nombrados de acuerdo con los campos de interés de los estudiantes identificados en básica secundaria y media, por ejemplo si dentro del grupo de estudiantes participantes se encuentran las siguientes áreas o campos de interés, se tendría mínimo un tutor competente y especialista en el mismo:

- Artes plásticas
- Ciencia
- Tecnología
- Humanidades
- Deporte

- Música
- Matemáticas

d. Algunas características del maestro o maestra que trabaja con ENEEE

Dimensión cognitiva

- Conocedor de los modelos de identificación del talento excepcional y/o superdotación
- Creador o pensador de nuevas teorías o modelos del talento excepcional
- Empleo del tiempo de forma flexible atendiendo las necesidades psicológicas, sociales e intelectuales del estudiante.
- Alta competencia pedagógica desde su campo profesional hacia/con la formación de los estudiantes.
- Promotor del conocimiento e investigación
- Tutor de competencia pedagógica e investigativa
- Generador y provocador de abstracciones y concreciones que posibilitan la comprensión estructurada del conocimiento –conceptualiza-.
- Consulta, investiga, crea y propone estrategias innovadoras y/o alternativas
- Productividad creativa
- Desarrollo de los sistemas de información virtual
- Fundamentación en neuropsicopedagogía.

Dimensión expresiva

- Observador consciente, serio, agudo y detallado
- Gestionador de recursos humanos
- Receptivo y propositivo
- Disposición a preguntas inusuales y al aprender a aprehender
- Pensamiento flexible, recursivo y estratégico
- Dinámico y creativo
- Manifestación en su comportamiento de las características del talento en sus actividades personales y profesionales.

Dimensión psicosocial

- Comprometido, estudioso, apasionado y conocedor del campo de los ENEEE y de las áreas o campos específicos del talento.
- Gestor del conocimiento
- Orientador de la información
- Inteligencia intra e interpersonal
- Disposición al pensamiento crítico, deliberación, debate y resolución de conflictos
- Madurez social y emocional
- Sensibilidad para entender y atender las necesidades del estudiante talento excepcional

6. ¿cuáles podrían ser los principales obstáculos del maestro o maestra para identificar y apoyar el desarrollo de la excepcionalidad?

- Desconocimiento sobre la dimensión de los ENEEE: Talento excepcional.
- Ausencia de compromiso y voluntad de las directivas del colegio para realizar adaptaciones y flexibilizaciones curriculares.
- Competencias internas entre coordinaciones académicas de jornadas contrarias por abarcar todo en prioridad a la cantidad, el capricho y la rendición de cuentas o el “quedar bien” para “ser premiado/s”.
- Falta de sensibilización, interés y compromiso personal, colegial y/o comunitario.
- Ausencia de recursos físicos y humanos.

- Despreocupación por fortalecer o potenciar su formación y cualificarse profesional y pedagógicamente.
- Pereza mental y física o ausencia de voluntad.
- Enseñar como profesor sin darse la oportunidad de aprender y aprehender como tutor o tutora y/o promotor o promotora según sea el caso.
- Elevado y creciente ego/s y autosuficiencia
- Protagonismos envidiosos, celosos e innecesarios que interfieren e impiden la conformación de equipos de apoyo y acompañamiento, máxime si en el colegio existen otros maestros interesados y comprometidos.
- Acumular información para sí mismo y provocar desinformación.
- Involucrarse en una serie de proyectos institucionales que saturan su competencia y nivel de desempeño llegando a tener “proyectitis” con resultados del proceso mediocres o inútiles, incluso saturando y estropeando el proceso de atención a ENEEE, la vida familiar o de pareja.
- Etiquetar la población escolar y creer sólo en resultados psicométricos.
- Desconfiar de su competencia pedagógica e intereses y capacidades
- Pensar, sentir y actuar con base en obligaciones y no en oportunidades.
- Encubrir los gustos, habilidades, intereses o capacidades de los estudiantes.
- Permitir que ideologías, mitos o tabúes limiten o generen ceguera ante la evolución de otras o alternativas o propuestas innovadoras.
- Tener bajos sueldos y carencia de reconocimiento económico por labores extras.

iii. DIMENSIÓN SOCIAL COMUNITARIA

La socialización es un proceso muy importante ya que también a través de él, el ser humano aprende a relacionarse con los demás, desarrolla su potencial cognitivo y afectivo, y poco a poco va configurando su identidad. En el mundo actual y sobre todo en las grandes urbes, las interacciones sociales cada vez son más diversas y complejas, principalmente gracias a la globalización, de tal modo que cualquier persona puede ser influida por los mensajes y conductas provenientes de variadas personas, grupos humanos, instituciones y medios de comunicación. Sin embargo, aún podemos decir que los lugares por excelencia de la socialización siguen siendo la familia y la escuela.

Algunas orientaciones básicas para el establecimiento de la estrategia escuela de padres y madres de familia como una estrategia psicopedagógica²³.

La Escuela de Padres y Madres es una de las estrategias indispensables del proyecto o programa de atención a escolares talentos excepcionales, si se desea tener una incidencia fuerte en los diferentes procesos formativos que se llevan con los niños y niñas, y asegurarles la permanencia en dicho programa o proyecto buscando el apoyo permanente de sus familias, especialmente de quienes ejercen la autoridad a este nivel.

Es difícil contar con varias fechas de reunión de padres y madres en un mismo período lectivo debido principalmente a que muchas de estas personas deben cumplir exigentes horarios de trabajo todos los días. Además ya tienen el compromiso de asistir citas que regularmente programa cada colegio para entrega de boletines y otros asuntos institucionales. Es por ello que la programación de los talleres de la Escuela de Padres y Madres debe considerar las

²³ La escuela de padres y madres de familia con hijos e hijas con NEE excepcionales se implementó en siete colegios de la localidad Ciudad Bolívar (Localidad 19) y estuvo a cargo de uno de los asesores pedagógicos de Buinaima, el Psicólogo social comunitario Jorge Helberth Sánchez, quien además recibió el apoyo de los y las psicopedagogas y orientadoras y orientadores escolares de cada colegio distrital.

fechas regulares de reunión del colegio y planear las reuniones de tal modo que se hagan con una regularidad no inferior a 30 días, sin importar de que se trate de reuniones específicas del programa o de institucionales de convocatoria general o masiva.

No obstante se debe establecer un compromiso de asistencia de los padres y madres con las reuniones. La obligatoriedad no puede ser el elemento invocado para asegurar la asistencia y la participación regular de ellos. Ese ideal depende más bien de observar los criterios más importantes para la ejecución de talleres de formación en cada colegio, y se refieren a que estos talleres sean:

- Atractivos y pertinentes: porque traten temas verdaderamente interesantes para las familias.
- Dinámicos: deben incluir actividades lúdicas y variadas técnicas didácticas.
- Sintéticos: abordar varios temas y conceptos conexos entre sí en forma ordenada, concreta pero sin restar complejidad a cada asunto tratado.
- Generar reflexiones profundas y prolongadas sobre sus propias formas de pensar, sus actitudes y sus conductas.
- Recurrir a los afectos, emociones y sentimientos de los participantes para establecer una conexión profunda y de impacto con su intimidad subjetiva.
- Permitir el diálogo abierto y moderado entre los participantes (asistentes y talleristas) donde se puedan expresar puntos de vista, experiencias, sentimientos y sueños de los asistentes respecto a lo que son como familias y lo que esperan de sí mismos.

La estrategia tendrá que contar con una asesoría permanente para los padres y madres a través de una línea directa de comunicación con los encargados de la ejecución de la Escuela –equipo de apoyo docente a ENEEE–, definiendo un número telefónico al que quienes lo necesiten puedan remitirse para: solucionar inquietudes relativas al proceso de formación de sus hijos, las temáticas de los talleres realizados o a realizar, las fechas y horas de reunión programadas, establecer citas de diálogo personal con los talleristas o la persona que dirige la Escuela de Padres y Madres (ya sea el o la psicopedagoga, el o la orientadora o un o una maestra del colegio, o en su defecto, un asesor o asesora externos) para analizar e intentar solucionar las diversas problemáticas de índole afectivo y emocional del niño o la niña que puedan suceder en el trascurso del programa.

Es indispensable trazar un plan para el desarrollo de los talleres de formación en la Escuela de Padres y Madres que contenga la filosofía de la estrategia de forma clara, las temáticas a abordar, los conceptos fundamentales y su interconexión, las fechas y horas de los talleres, las formas de convocatoria, los encargados del abordaje de las temáticas de cada taller, las horas de atención a casos especiales, la evaluación constante de la propuesta, los avances o cambios sucedidos en las dinámicas familiares, la sistematización de la experiencia en aras de un proceso de investigación además de otros aspectos de tipo organizativo.

Pese a contar con una programación desde antes de la ejecución de la estrategia de la Escuela de Padres y Madres, el programa general debe ser flexible tanto en las fechas, horas y lugares de encuentro, como en cuanto al contenido y los temas a desarrollar, puesto que hay una dependencia permanente a dinámicas particulares de tipo social de los sectores, y de tipo organizativo de cada colegio; y de igual modo, el desarrollo de temas está ligado a las necesidades particulares e incluso coyunturales de los padres y madres.

La Escuela de Padres y Madres, tendrá que aprovecharse también como recurso para la movilización, cambio social y por ende transformación de las comunidades a las que pertenecen las personas y familias directamente impactadas con la propuesta, considerando que ellas hacen parte de un entorno social más grande donde interactúan la mayoría del tiempo y del cual no se pueden desagregar.

La Escuela de Padres y Madres procurará fomentar:

- los valores que permitan la armonización o balance positivo de las relaciones de los núcleos familiares sea cual fuere su tipo de composición y cantidad de miembros,
- la afirmación de la unidad familiar con los lazos de solidaridad que aseguren su fortaleza ante los conflictos y las calamidades posibles que puedan presentarse en cualquier

momento,

- la identidad o reconocimiento positivo y alta autoestima de cada uno de sus miembros,
- la comunicación (abierta, respetuosa, afectuosa, receptiva, bilateral y horizontal) como fundamento del autoconocimiento y el reconocimiento de las diferencias y puntos en común que ligan entre sí a quienes componen los núcleos familiares,
- el saber pedir perdón, perdonar y reparar las fallas o negligencias que se cometan o se hayan cometido en el pasado o presente,
- la dedicación de tiempo de calidad para la interacción familiar en diversos espacios que acojan los intereses de unos(as) y otros(as), sin preeminencia de ninguna persona en particular.

Las temáticas de los talleres de formación han de considerar las anteriores sugerencias y podrán denominarse con slogans u oraciones que inviten a la reflexión o acudan a proposiciones y palabras alentadoras para los padres y madres, no a normas, principios o a imposiciones sancionatorias.

Aunque en general, los temas de los talleres de formación orientados a esta Escuela de Padres y Madres pueden ser dirigidos a papás y mamás de niños, niñas y jóvenes que no precisamente reúnen rasgos del talento excepcional y que el programa o proyecto no acoge, sí existen algunas temáticas específicas que refieren a su caso particular. Estas pueden ser:

- Exploración e Identificación del talento en los niños y niñas (o cómo identificar niños y niñas con talento).
- Pautas de crianza que no perjudiquen a los niños y niñas talentosos pero que tampoco los privilegie relegando a otro plano a los demás hermanos, hermanas, niños, niñas o jóvenes que integran el hogar.
- Cómo apoyar el desarrollo del talento de sus hijos con las herramientas a la mano, considerando las limitaciones y las oportunidades del medio, y las capacidades de los padres y madres.
- Cómo se lleva a cabo el proceso de fundamentación y profundización en los colegios y en las actividades de adaptación y flexibilización curricular.

Finalmente, quienes planean, también intervienen en la ejecución y orientan u aportan herramientas o elementos prácticos y teóricos en la evaluación de una estrategia psicopedagógica como lo es la Escuela de Padres y Madres de niños, niñas y jóvenes del talento excepcional. A todos y todas les implicará estar en un proceso constante de formación que involucre la comunicación directa con maestros, maestras, psicopedagogas o psicopedagogos, orientadores y orientadores escolares, trabajadora o trabajador social comunitario u otros especialistas en diferentes disciplinas para enriquecer la propuesta y proceso; al mismo tiempo requiere de reflexión constante y profunda de sus prácticas, y realizar diversas lecturas sobre las temáticas a desarrollar.

En resumen, no existe pues una estrategia perfecta pero tampoco significa que sea un camino que se tenga que evadir. Sus contribuciones en este campo específico son proyecciones y prospectivas en las cuales la formación cada día sea la más acertada, eficiente y práctica para llevar a cabo los objetivos o propósitos planteados.

7. Algunas de las necesidades de ENEEE: talentos excepcionales²⁴

Necesidades Materiales/Físicas

- Subsidio de transporte o ruta para los PACE y PICA u otros eventos que lo ameriten.
- Espacios físicos adecuados y especializados por ejemplo en el caso de artes plásticas, música, ciencia y tecnología.
- Suministro de recursos que permitan su buen desarrollo (incluye los audiovisuales y tecnología en general).
- Herramientas teórico prácticas posibilitadoras de su PPT.
- Espacios para el debate, la deliberación y el consenso. Ambientes apropiados.

²⁴ Fueron recogidas en semanarios de campo por tutores de campo específico, y posteriormente codificadas y cotejadas en la evaluación general y específica de los estudiantes en cada colegio mediante encuentros in situ.

- Poder tener otros o distintos escenarios en los cuales profundizar en su PPT o proyecto específico del talento –se potencian capacidades y habilidades y se conocen contextos para tener puntos de contraste y creación–.
- Conservatorio de música con instrumentos (que sólo tengan que llevar boquillas)
- Salón de danzas con espejos
- Laboratorios especializados
- Aulas específicas con dotación ej: artes plásticas y tecnología-electrónica
- Materiales específicos o especializados por campo de acción e interés, por ejemplo videocámaras, grabadoras, portátiles, micrófonos, instrumentos musicales, otros.
- Acceso a otros escenarios diferentes a los ya conocidos
- Elementos e instrumentos para los centros infantiles lúdico pedagógicos

Necesidades Psicosociales

- Continuidad del proyecto Talentos excepcionales
- Acompañamiento, tutoría, evaluación y seguimiento
- Apoyo y confianza de la familia y de maestros y maestras
- Mayor comunicación con los profesores de apoyo o áreas específicas dentro del colegio.
- Orientación sobre la formación en autonomía y autorregulación
- Aceptación y respeto por parte de otros compañeros dentro del aula de clase
- Tolerancia entre compañeros de las tutorías cuando son de diferentes cursos o niveles educativos.
- Ambientes que atiendan la diversidad
- Salidas de campo y convivencia
- Variación en las actividades entre ellas aquellas que promuevan el pensamiento creativo y por ende observación y curiosidad
- En general estrategias de lúdica y creatividad
- Posibilidad de intercambiar experiencias intercolegiadamente
- Oportunidades de viajar y conocer otros escenarios y estudiantes
- Oratoria y expresión corporal
- Conversatorios sobre liderazgo político
- Perder el temor a equivocarse
- Autoevaluación y determinación de su criticidad
- Integración, evaluación y socialización entre pares y proyectos
- Incrementar los PICA o encuentros interinstitucionales en los cuales se forma y potencia la participación, iniciativa, confianza y autorregulación del estudiante.
- Crear cultura de disciplina y responsabilidad en casos específicos en los cuales se tienen características del talento pero varios factores lo impiden o mimetizan.
- Trabajo en grupo o equipos enriqueciendo la socialización de procesos interpersonales y por ende intrapersonales.
- Conciencia de responsabilidad y madurez social y emocional en algunos casos.

Necesidades Intelectuales/académicas

- Acuerdos y cambios en el currículo y plan de estudios
- Aclaración de las características de identificación y sus reglas de juego o exigencias.
- Oportunidades para ser ponentes y socializar sus trabajos
- Mayor compromiso institucional y del propio estudiante
- Mayor tiempo para profundizar y desarrollar los PIF y el PPT
- Cambio o ajuste de horarios para con las tutorías: indicador de necesidad por incrementar conciencia y hechos sobre flexibilización y adaptación curricular
- Herramientas teórico prácticas posibilitadoras de su PPT.
- Competencia en la lectura y escritura
- Variación en las actividades entre ellas aquellas que promuevan el pensamiento creativo y por ende observación y curiosidad.
- Tutorías personalizadas

- Bases de investigación y sus componentes.
- Bases de producción de textos
- Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje
- Conocer sobre cómo realizar investigación y consultas de orden teórico
- Cómo hacer tutorías con los otros compañeros sin tener diferencias
- Incrementar el acceso a los PACE o planes de atención complementaria extracurricular
- Análisis, reflexión y construcción de conceptos durante el desarrollo de las prácticas.
- Tutorías personalizadas porque cada estudiante tiene sus propios intereses
- Cómo realizar proyectos de profundización y enriquecimiento curricular

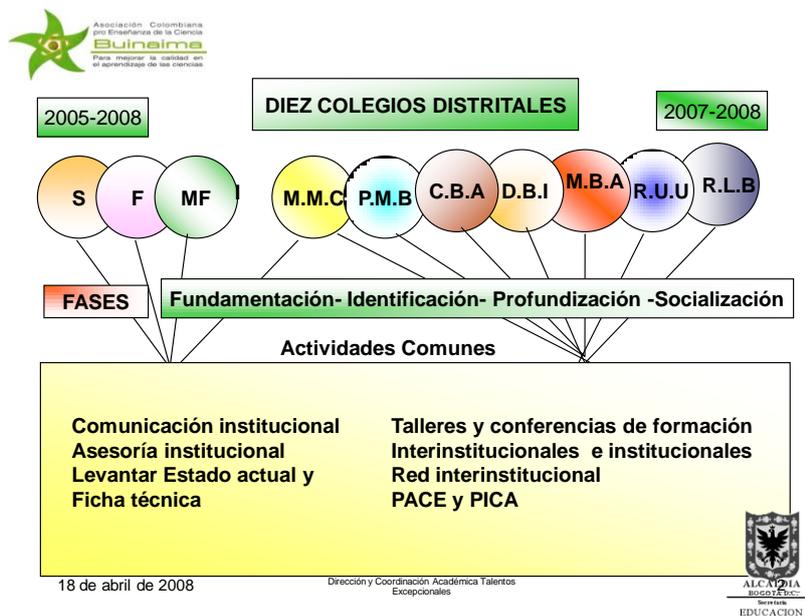
INTERVENCIÓN

Capítulo III

ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS EN/PARA INTERVENCIÓN Y ATENCIÓN A ENEEE: TALENTO EXCEPCIONAL

...Las aulas a veces parecen vestigios de esas edades que sólo creían en la verdad revelada, administrada por una iglesia, que tenían por impura y vulgar toda concesión de la experiencia. Causa perplejidad que se nos encierre en lóbregos recintos para iniciarnos en el conocimiento de la naturaleza, que debamos escuchar por horas y por meses un saber aburrido y fósil mientras afuera discurre el milagro del mundo.
William Ospina.²⁵

No cabe duda de que la “creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”
Guilford (citando a Torrance): 1994: 25



En la gráfica aparecen representados en los globos las iniciales de los diez colegios distritales que atienden escolares ENEEE y las actividades comunes desarrolladas en el proyecto Talentos excepcionales.

Estrategias psicopedagógicas, pedagógicas y didácticas implementadas en Educación Preescolar y Básica Primaria

Se recomienda al lector y lectora ampliar la información que le compete al título anterior estudiando o leyendo dos de los manuales producto de la experiencia in situ desarrollada con maestras, maestros, promotores y promotoras, tutores y tutoras y asesores pedagógicos.²⁶

²⁵ Ospina, Wiliam. “La escuela de la noche. Reflexiones sobre la educación”. En: *Conformación de un nuevo ethos cultural*. Pág., 13. 2006. Bogotá: Buinaima.

²⁶ S.E.D., U.E.L. Ciudad Bolívar y Buinaima. El primer Manual de actividades de aprendizaje recoge algunas experiencias desarrolladas por tutores, tutoras, maestros y maestras y asesores pedagógicos en educación secundaria y media. El segundo manual de actividades de aprendizaje recoge algunas experiencias desarrolladas en preescolar y primaria.

La exploración, identificación y desarrollo *del talento excepcional* comprende varias estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas. En el caso de preescolar y primaria se deshilan con la exploración y promoción de los TIC. Intención que se logra formando en lúdica y creatividad desde muy temprana edad, y en el caso de los colegios distritales comienza con el preescolar, continua con la primaria, se extiende al bachillerato y media, y por supuesto se recomienda mantener abierta dicha formación durante toda la vida.

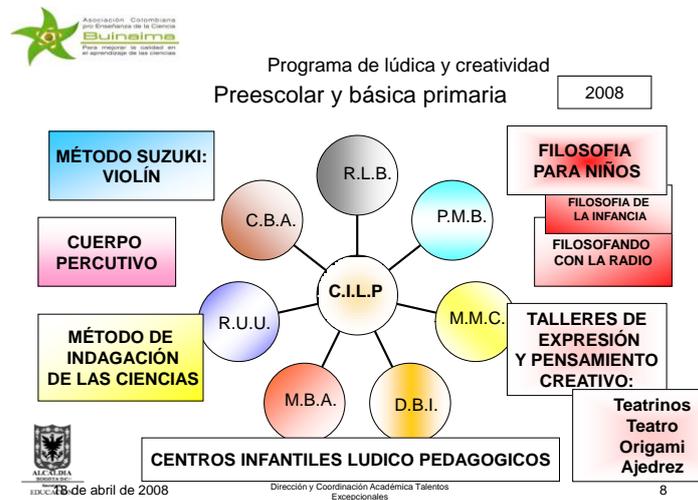
Todas las oportunidades de juego, lúdica, creatividad que les podamos brindar a los niños y niñas desde la más temprana edad aportarán en el florecimiento de grandes mentes, cuerpos y espíritus.

Por lo tanto, es un compromiso no sólo del estado y sus instituciones brindar o proveer de los recursos y suministros indispensables para tal fin. Lo es además, de las familias, sujetos u otras instituciones que participan en el proceso.

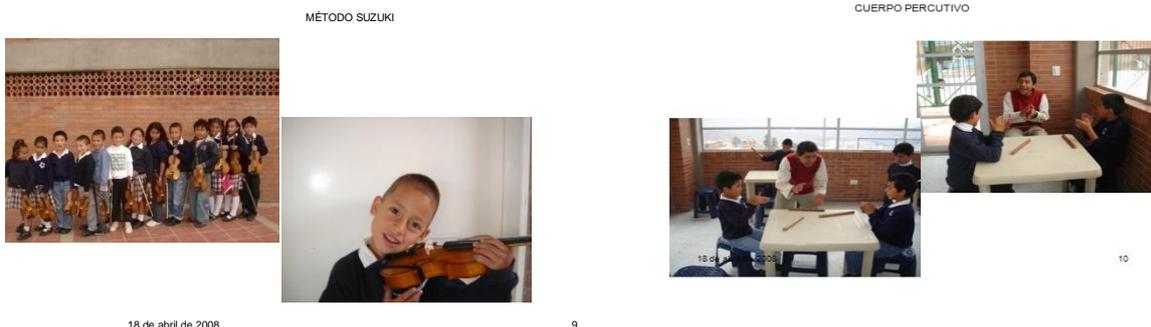
El desarrollo psicosocial del estudiante va unido al cognitivo y expresivo.

En cuanto a las estrategias dirigidas para estos ciclos se prefieren por sus resultados a corto, mediano y largo plazo, aquellas que contribuyan con el despertar del espíritu explorador, curioso, científico y de un pensamiento creador y creativo o propositivo, y además, generen, descubran o enriquezcan la dimensión afectiva en el ser.

Finalizando, en este empeño, por ejemplo, el proyecto Talentos excepcionales implementó las estrategias pedagógicas, psicopedagógicas y didácticas necesarias para identificar y atender los intereses de los estudiantes: En preescolar y básica primaria se viene desarrollando el *programa de lúdica y creatividad* a través de *centros infantiles lúdicos y pedagógicos* (véase capítulo I y II) atendiendo criterios de identificación de la precocidad y formando a profesores y profesoras en la promoción de los TIC.



Ejemplo fotográfico de tres de los centros infantiles lúdico pedagógicos: Método Suzuki, cuerpo percutivo y método de indagación de las ciencias.



MÉTODO DE INDAGACIÓN DE LAS CIENCIAS



18 de abril de 2008

11

Estrategias psicopedagógicas, pedagógicas y didácticas implementadas en Educación Básica secundaria y media

AGREGAR LOS FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA BASADA EN EL CONOCIMIENTO INTEGRADOR

Estrategias en Educación Básica secundaria y media

La vivencia del conocimiento en interacción y resonancia con las comunidades educativas y la población vulnerable en mención, fortaleció teoría y práctica e hizo posible atender las demandas de la población con una lectura contextual y diagnóstica acertada que implicaba reflexionar las prácticas y pensar en la investigación.

Es recomendable revisar en cada colegio el modelo o enfoque pedagógico de los PEI para adaptarlo a las necesidades y requerimientos de los estudiantes talento de acuerdo a su contexto y por ende a su comunidad educativa, como también las estrategias integradoras dentro y fuera del aula apoyadas en las siguientes estrategias:



PLAN INDIVIDUAL DE FORMACIÓN O PIF: Hace referencia al proceso de iniciación, programación o planeación, autoevaluación y seguimiento de las actividades acordes con las actitudes e intereses de cada estudiante, quien previamente ha sido identificado o se identifica en un campo específico del conocimiento teniendo en cuenta las dimensiones cognitiva, expresiva y psicosocial y dentro de éstas, las características que la componen. El PIF invita al estudiante a jugar y realizar el rol de tutor o tutora de campo específico dentro del aula de clase, es decir, mientras el estudiante es atendido una vez a la semana por un tutor adulto, luego tienen la oportunidad de ser él, quien lo hará en su aula o colegio con un compañero que lo requiera (siempre en el campo específico identificado).

El PIF permite al estudiante asumir una postura y mentalidad más responsable y autónoma frente a sus compromisos adquiridos en beneficio de su crecimiento personal y por supuesto, madurez emocional. Si se implementa en el colegio, hace parte del programa de enriquecimiento curricular.

Todo lo anterior servirá para reflexionar, evaluar y desarrollar su desenvolvimiento socioafectivo a través de su liderazgo, de sus construcciones intelectuales y de las producciones específicas, colectivas y personales, en el marco de las didácticas establecidas en el conocimiento integrador dentro y fuera del aula. De esta forma el trabajo por proyectos sociales servirá como estrategia didáctica, debido a que el estudiante realizará experiencias intelectuales expresivas y culturales a través de evidencias según el talento excepcional que posee. El docente dará las herramientas para que el estudiante, lidere, construya y produzca cada vez con mejores resultados en lo intelectual con comprensiones claras, argumentos sólidos y propuestas eficientes en lo social con un liderazgo eficaz y productivo que se reflejarán en los productos finales de los proyectos.



1 y 2 Colegio Rafael Uribe Uribe 2007. 3. Marco Fidel Suárez

PROYECTO DE PROFUNDIZACIÓN AL TALENTO o PPT: Hace referencia al proyecto que el ó la estudiante asumirá antes, durante o después de haber diligenciado su PIF. En el PPT estará en compañía y asesoría periódica (mínimo una vez por semana) de su tutor o tutora con grupos pequeños o individualmente. Si el PIF le proporciona una guía para analizar y reflexionar acerca de su fundamentación en el campo específico con el cual se identifica articulándolo con su PPT, éste último, le proporciona las herramientas propias de una profundización orientada de forma individual y grupal según sus necesidades intelectuales, psicológicas y sociales en pro de orientar su proyecto de vida o resolver creativa y responsablemente problemas cotidianos. Comprende para el caso de secundaria y media, cuatro niveles de formación basados en los estudios del investigador Joseph Renzulli. El PPT tiene algunas características similares a la denominada internacionalmente como *agrupamientos de enriquecimiento*—trabajada por lo general con casos específicos de superdotación—. Según Renzulli, *los agrupamientos de enriquecimiento están diseñados específicamente para aprender por la acción y aplicación a problemas de la vida real, por medio de lo que llamamos el aprendizaje de alto nivel.*

Para este proyecto se determinará, según los estudiantes, proyectos de profundización con herramientas específicas de investigación en situaciones de la cotidianidad, que buscará especializar los conocimientos y producciones dentro del marco específico del talento de cada estudiante. El trabajo didáctico buscará que el estudiante se sensibilice con las situaciones que las comprenda y pueda realizar aportes conceptuales y prácticos más allá del dominio conceptual o práctico que se pudiera esperar.

“El sustento teórico que subyace a los agrupamientos de enriquecimiento es el Modelo Triárquico de Enriquecimiento (Renzulli, 1977), y la esencia de este modelo es proporcionar un amplio rango de oportunidades generales de enriquecimiento a un mayor número de grupos de estudiantes dentro de áreas de interés preseleccionadas (Enriquecimiento Tipo I y II), seguidas de un más intensivo seguimiento de individuos y grupos pequeños por parte de individuos con intereses altamente focalizados en áreas particulares”



Fotos tomadas en diferentes espacios y tiempos 2007-2008. 1. Universidad Nacional: estudiantes presentando sus PPT en tecnología con el tutor Germán Benavides. 2. Colegio La Joya Bosco I: jóvenes talentos musicales 3. Colegio Marco Fidel Suárez: Tutora Gloria González orientando un PPT y PIF



Fotos: 1. PPT en humanidades 2. PPT en danzas 3. PIF y PPT en Colegio Ciudad Bolívar Argentina 4. PPT en humanidades Colegio Marco Fidel Suárez. 5. PPT en ciencias 6 y 7. PPT en tecnociencia Colegio Sorrento y Florentino González.

PLAN DE ATENCIÓN COMPLEMENTARIA EXTRACURRICULAR O PACE: Hace referencia a una forma de *enriquecimiento curricular* -también por agrupamiento- posibilitado en escenarios diferentes a la escuela o colegio, en los cuales el o la estudiante se desplazan solos o en compañía de alguno de sus padres o familiares y se encuentra con otros estudiantes interesados en los aprendizajes de un campo específico en común pero con diversas rutas o derivadas. El enriquecimiento curricular se presenta en los PPT y PACE

“Los agrupamientos de enriquecimiento consisten en actividades de investigación y desarrollo de productos creativos en los que los estudiantes asumen papeles como investigadores, escritores, artistas u otros tipos de profesionales en práctica de primera mano. Aún cuando los estudiantes abordan este tipo de involucramiento a un nivel más básico que los profesionales adultos, el propósito principal es crear situaciones en las que los jóvenes están pensando, sintiendo, y haciendo lo que los profesionales practicantes hacen en la generación de productos y servicios. Los programas centrados en los estudiantes deben de alcanzar los siguientes cinco objetivos:

1. *Los estudiantes reciben oportunidades, recursos, y estimulación para aplicar sus intereses, conocimientos, habilidades de pensamiento, ideas creativas y comprometerse con la tarea en relación a problemas o áreas de estudio seleccionadas por el mismo estudiante.*
2. *Los estudiantes adquieren una comprensión avanzada del conocimiento y de la metodología usada dentro de disciplinas particulares, áreas de expresión artística, y estudios interdisciplinarios.*
3. *Los estudiantes desarrollan productos o servicios auténticos, dirigidos principalmente a generar el impacto deseado en una o más audiencias específicas.*
4. *Los estudiantes desarrollan habilidades de aprendizaje autodirigidas en las áreas de planeación, ubicación y enfoque de problemas, habilidades de organización, aprovechamiento de recursos, administración de tiempo, cooperatividad, toma de decisiones, y auto-evaluación.*
5. *Los estudiantes desarrollan compromiso con la tarea, confianza en sí mismos, sentimientos de logro creativo y la habilidad de interactuar de manera efectiva con otros estudiantes y adultos que comparten metas e intereses comunes.” (Renzulli, en web Amexpas 2008)*



Fotos: 1, 2 y 3: PACE en la feria internacional del libro 2008. Nº 4 y 6: PACEy exposición de sus PPT en diferentes escenario. 5: estudio musical al cual asisten los estudiantes para grabar o ensamblar sus producciones o creaciones en este campo.

ENCUENTROS INTERCOLEGIADOS O PICA: Como su nombre lo dice, hace referencia a los encuentros entre colegios o instituciones distritales –los fines de semana, por ejemplo los sábados- en compañía de un conferencista o tallerista de altos estudios o con doctorado –cada encuentro tienen un ponente diferente-, el cual comparte su experiencia y aprendizajes con los y las estudiantes de forma profunda, pedagógica y didáctica. Con los PICA el estudiante tiene la oportunidad de valorar y evaluar el evento y procesos acontecidos en el mismo a partir de sus conocimientos o información previa asociada con los del conferencista o tallerista y solicitar por escrito o verbal el próximo tema o campo a exponerse. Los PICA presentan el sentido y propósito de contribuir en la formación de un nuevo ethos cultural, y en el mensaje de Carlos E. Vasco, –de quien originalmente se toma dicha sigla– PICA describe las cuatro características deseables para avanzar en la construcción de un ideal de nación: *participación, iniciativa, confianza y autorregulación* (2006:93). En efecto, estas características se logran con los encuentros intercolegiados realizados en auditorios de la Universidad Nacional en los cuales, los y las estudiantes son los protagonistas e incluso ponentes a posteriori de sus propias investigaciones.



Fotos: Arriba: Primeros encuentros PICA en la Universidad Nacional. Abajo: Dr. Diego Pineda en un auditorio de la Universidad Nacional compartiendo sus experiencias e investigaciones sobre la FpN a estudiantes del programa.

ESCUELA DE PADRES Y MADRES: Hace referencia al encuentro entre padres y madres para compartir espacios de convivencia, a la vez gratos y formativos, en los cuales se reconoce la labor educativa de las familias y se promueve la comunicación, afecto y sincronía con sus hijos e hijas en beneficio de la resolución de conflictos cotidianos hacia la convivencia pacífica lograda de forma más consciente cuando nos conocemos e interrelacionamos con los otros y otras, pero también al pensarnos así mismos ante las adversidades y afectos. Reconocerse como mujeres y hombres, amigos y amigas antes que sólo padres y madres ayuda a fortalecer y potenciar el respeto a la diversidad.



TALLERES Y CONFERENCIAS DE FORMACIÓN DOCENTE:

Hace referencia a todos los espacios humanos entre formadores o educadores de los colegios distritales, interesados y comprometidos en y con la atención de población vulnerable talento excepcional y superdotación. Estos encuentros se programaban según las fases del proyecto (fundamentación, identificación, profundización, socialización) desarrollado y teniendo presente las demandas de la población educativa en atención a la población vulnerable: talento excepcional. Se promueve las adaptaciones curriculares, se invita a la flexibilización y el cambio y se provoca y convoca a la movilidad e intercambio de experiencias pedagógicas vivenciadas o creadas en/con y para las prácticas pedagógicas.

Antes que informar es intención formar y por ello, es crucial el reconocimiento de la labor y ejercicio educativo en el cual puedan reflexionar sus prácticas. Uno de las competencias por fortalecer entre los equipos y grupos de profesores y profesoras participantes, incluye la sistematización de sus prácticas y experiencias pedagógicas, y la aventura y pasión por la investigación educativa pedagógica. Se sugiere que en dichos encuentros se resuene o escuche a cada miembro logrando descubrir sus fortalezas y talentos para contribuir con su crecimiento humano personal.

A continuación podrá apreciar un ejemplo fotográfico de los encuentros de formación de maestras y maestros, y socializaciones con directivos.



Fotos: Profesores y profesoras de diferentes colegios, entre ellos Sorrento, María Mercedes Carranza, Florentino.



Fotos: Equipos y grupos de profesores y profesoras: 1. Participantes de diversos colegios, 2. Colegio Minuto de Buenos Aires, 3 y 4. Colegio La Joya Bosco I, 5 y 6. Colegio El Paraíso Manuela Beltrán, 7. Colegio Florentino, 8. Participan en la Red interinstitucional profesoras de los colegios Rafael Uribe Uribe y Florentino.



Fotos: Encuentros de socialización para Rectoras, Rectores (nueve colegios distritales activos apoyando el trabajo en beneficio de la población con NEE excepcionales) y la S.E.D. sobre los estados actuales, avances y prospectivas del programa y proyecto Talentos Excepcionales. Colegios participantes: El Paraíso Manuela Beltrán, Ciudad Bolívar Argentina, María Mercedes Carranza, Rafael Uribe Uribe, La Joya Bosco I, Minuto De Buenos Aires, Florentino González, Sorrento y Marco Fidel Suárez.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Juan; RENZULLI, Joseph; BENITO, Yolanda. *Manual internacional de superdotación*. 2003. Madrid: Eos
- BENITO, Yolanda. *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. 1994. Salamanca: Amarú.
- CENTRO DAVINCI en Panamá: 05-23-08
- http://www.centrodavinci.com/cdv_medios.php?section_menu=cdv_medios_menu.php&cdv_cont=cdv_medios_01.php&rcol=rcol_cdv_medios.php

- Centro Davinci. “¿En qué se basan los programas o propuestas que ofrecemos?” 05-22-08
http://www.centrodavinci.com/programas.php?section_menu=programas_menu.php&cdv_cont=programas_01.php&rcol=rcol_programas_01.php
- COLEGIOS DISTRITALES de Bogotá: Florentino González, Sorrento, Marco Fidel Suárez, Rafael Uribe Uribe, María Mercedes Carranza, Ciudad Bolívar Argentina, La Joya Bosco I, Paraíso Manuela Beltrán, Minuto de Buenos Aires y La María, Rodrigo Lara Bonilla.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991
- DE ZUBIRÍA, Miguel. *Psicología del talento y la creatividad*. Cómo explorar y desarrollar el talento y la creatividad de todos los niños y jóvenes. 2006. FiPc
- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. ROGADO, María I.; NOGRARO, Carmen.; ZABALA, Begoña; Et al. *La educación del alumno con altas capacidades*. 1995. País Vasco: Gobierno Vasco.
- DUCART, Marcelo. “La educación en la diversidad, Un enfoque antropológico.” (<http://www.consudec.org/participando/educdiver.htm>)
- GARDNER, Howard. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. 1998. FCE.
- GARDNER, Howard. *La mente no escolarizada*. 1993 Barcelona: Paidós
- GERSON, K. y CARRACEDO, S. Niños dotados en acción. 1996 Buenos Aires: Tekné
- Jimeno, Sacristán. “Ámbitos de diseño. Implicación de la comunidad en los centros”. En: *Comprender y transformar la enseñanza*. 2000. Madrid. Morata
- GIMENO, Sacristán; PÉREZ, Ángel. *Comprender y transformar la enseñanza*. 2000. Madrid: Morata
- GIRALDO, Jairo; VILLAVECES, José; OSPINA, William; et al. *Conformación de un nuevo ethos cultural*. 2006. Bogotá: Buinaima.
- GUILFORD y otros. *Creatividad y educación*. 3ª Ed. 1994. Barcelona: Paidós
- LEVINE, Mel. *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes, Un modelo educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño*. (Paidós, Barcelona, 2003.)
- LORENZO, Raquel. “¿A qué se le denomina talento? Estado del arte acerca de su conceptualización”. *Intangible capital*, enero-marzo, año/vol. 2, número 011. 2005. Barcelona: ALyC
- LORENZO, Raquel. “El maestro y la familia como promotores del talento” En: www.sappiesn.com 18 de febrero 2005.
- LORENZO, Raquel. “Predictores del talento”. *Intangible capital*, enero-marzo, vol. 1. 2005. Barcelona.
- LORENZO, Raquel. *Creatividad y talento*. En Marta Martínez LI (compiladora) *Inteligencia, creatividad y talento*. Debate actual. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- LORENZO, Raquel. *Programa de atención a escolares talentosos*. Monografías, 7 de marzo, 2005. Argentina.
- LUNA, J. Claudia. *Esencia y sentido ontológico pedagógico social del LPB*. 2007 Bogotá: IDEP-UPN
- LUNA, J. Claudia. *Incertidumbres y complejidades humanas en la evaluación educativa*. Propuesta presentada en uno de los espacios académicos sobre evaluación dirigido a estudiantes de maestría de la UPN. Formato Pdf, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley General de Educación*. 1994
- MUZÁS, María D.; y otros. Test de orientación profesional. Departamento de orientación DAEM TALTAL, cuestiones sacadas del libro *Elegir en la ESO* por. Ed. Donostierra. Madrid.
- PÉREZ, Ángel. “Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa”. En: *Comprender y transformar la enseñanza*. 2000. Madrid: Morata.
- PÉREZ, Ángel. *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. 4ª Ed. 2004. Madrid: Morata
- RENZULLI, Joseph. “The schoolwide enrichment”. A comprehensive plan for educational excellence. 1984. Mansfield Center: Creative learning press.
- STERNBERG, Robert.; DAVINSON, J. *La creatividad en una cultura conformista: un desafío de las masas*. 1997. Barcelona: Paidós.
- TORRES, C. Alfonso, “La sistematización de experiencias educativas. Deudas pendientes y posibilidades”. En *Pedagogía y saberes* # 13. Bogotá, octubre de 1999

ANEXOS

- **Algunos modelos teóricos**
- **Dimensión conceptual**
- **Instrumentos y formatos**
- **Criterios de ingreso para música en preescolar y primaria**

1. Algunos Modelos teóricos de orientación con la identificación de la excepcionalidad

¿Qué tipo de modelo requiere un colegio para atender a los ENEEE?, ¿El maestro y maestra tiene o cuenta con la disposición de tiempo y espacio para crear un modelo diferente, alternativo, innovador o personalizado?

Un colegio distrital con su equipo de apoyo a ENEEE conformado por maestras y maestros y gracias a su experiencia cotidiana presente, podrá decidir qué o cuál modelo reúne las condiciones para atender dicha población advirtiendo el peligro que representa ligarse, anclarse, casarse o adherirse exclusivamente a uno solo. Se sugiere partir de construcciones, experiencias aprendidas, y diferencias y elementos comunes traducidos en oportunidades que logren tejer acuerdos y proyecciones, además, comprender la importancia de la necesidad de crear y consolidar la escuela de padres y madres de familia con hijos que se forman o tienen las características del talento excepcional. En síntesis, preguntarse y aproximarse con la respuesta del modelo al ¿para qué? Y ¿cómo?

Revisando bibliografía nacional e internacional y en especial los estudios de Raquel Lorenzo (2005), tenemos la siguiente síntesis de modelos:

- | | |
|--|---|
| <p>a) Basados en las capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none">☉ El SMPY por J. Stanley☉ Teoría de las mentes múltiples: estructuras de la mente por Gardner☉ Inteligencia triárquica por Sternberg <p>b) Basados en el rendimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">☉ Teoría de los tres anillos por Joseph Renzulli☉ Experiencias del SEM (Schoolwide Enrichment model) por Renzulli y Reis☉ Modelo de interdependencia triádica de Monks y Bostel☉ Algunas condiciones del rendimiento por Feldhussen (Otras experiencias de Gerson y Carracedo)☉ Catalizadores del rendimiento por F. Gagné | <p>c) Alternativos: Cognitivo y sociocultural/psicosocial –<i>estos dos últimos, tienen en cuenta el impacto de la familia, la escuela y la comunidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Cognitivo☉ Procesos de elaboración de la información: R. Sternberg, J.G. Borkowski y N.E. Jackson.• Sociocultural / psicosocial☉ Cuestionan los anteriores y estudian factores externos de la superdotación☉ Modelo de Csikszentmihalyi, M.☉ Otros modelos, como la inteligencia emocional por Daniel Goleman, y el☉ Modelo de Raquel Lorenzo –tiene presentes los factores sociales, biológicos y psicológicos-☉ Modelo de Vygotski |
|--|---|

2. DIMENSIÓN CONCEPTUAL

Dentro de las necesidades educativas y de formación docente están el reconocimiento del estatuto del docente investigador/a, la sistematización de sus prácticas pedagógicas y con ellas las experiencias con ENEEE trabajando en pro del talento excepcional, y la investigación

educativa pedagógica. Las tres necesidades aún no se ven pobladas por todos y todas los docentes colombianos ni tiene porque ser así, pero todo docente que se atreva y elija con crecido interés promover, trabajar y revolucionar en la exploración, identificación y formación potencial del niño, niña o joven talento está aportando a la consolidación y evolución de la nación y por ende del planeta.

a) Maestro y/o maestra investigadora

Un maestro o maestra investigador/a es aquel o aquella capaz de realizar análisis y estudios de las diversas situaciones sociales que tienen que ver con sus estudiantes y su labor, a fin de comprender correctamente las realidades y relaciones encontradas, determinando las estrategias más acertadas para el cambio.

b) Investigación educativa pedagógica

Es un proceso pedagógico que busca reconocer las dificultades existentes en la escuela relacionadas con talentos excepcionales en las diversas áreas, estableciendo conclusiones y tesis para poder determinar las estrategias y acciones pertinentes para su mejoramiento.

La investigación educativa²⁷ es una contribución con sentido creador en la expansión del conocimiento pedagógico, y en la solución de problemas o prioridades leídas de diversos contextos educativos, sin importar la modalidad registrada por el sistema educativo (formal, no formal o informal). Es una interpretación de las realidades educativas elegidas, posibilitando la derivación de otros estudios, intervenciones, o propósitos generadores y creadores, de próximas investigaciones educativas pedagógicas. Conlleva una sistematización reflexiva y consciente, articulando flexibilidad y rigor. Es un universo explorador, complejo y profundo, de la educación para articular, relacionar y derivar saberes pedagógicos. Hace parte de la problematización, por lo cual en su descifrar-interpretar de códigos o símbolos, aporta a la transformación, y por ende, de la trascendencia del ser al hacer. Se puede dar en trabajo individual y/o colectivo (Luna: 2007) // Según González Sevillano: es un proceso complejo, pero rico en alternativas y posibilidades (s.f.:40).

c) Sistematización de experiencias

Al desarrollar procesos de integración curricular, desde la perspectiva de innovación, como la que se requiere en atención a ENEEE, es necesario entender todos los procesos desarrollados como acciones interdependientes, que desde el orden didáctico, académico, organizativo, etc, le permiten a la comunidad obtener un desarrollo sostenible, integral y coherente con su entorno material, económico, político y natural, a esto se le denomina la construcción de comunidades de saber.

Una comunidad de saber, entonces, se entendería como un determinado grupo, que generando una reflexión constante de sus prácticas, es capaz de autodeterminarse e intervenir en la creación de escenarios adecuados a las necesidades particulares y colectivas de sus miembros, para esto se debe partir del reconocimiento de las realidades que interactúan en un mismo escenario, los saberes construidos en la práctica por cada uno de los miembros del grupo, las proyecciones y sobre todo se debe entender a cada ser humano se encuentra 'en', 'para', 'por' y 'parte' de sistemas complejos interrelacionados y complementarios.

²⁷ Luna, I. Claudia. "La investigación e innovación educativa y el maestro o la maestra investigadores". En: *Esencia y sentido ontológico pedagógico social del LPB*. 2006 Bogotá: Idep-Upn

Para este objetivo podemos apoyarnos de la Sistematización de Experiencias, metodología que teniendo sus orígenes en los trabajos desarrollados, desde la educación popular, plantea la discusión, que a través de la reflexión de las prácticas cotidianas, se puede construir un conocimiento válido y sistemático; la Sistematización de Experiencias, nos permite ordenar de manera comprensiva los distintos elementos, concordantes o disyuntos, que conformaron todo el panorama de un proceso determinado, para lograr una mayor acertividad en futuras intervenciones, a su vez nos facilita situar la experiencia desde una mirada teórica en un nivel superior a la evaluación, permitiendo un análisis profundo de las realidades para la construcción de saberes a través de la práctica, es decir la Sistematización no comprende sólo una aproximación metodológica ordenada para la comprensión de un proceso determinado, también hace referencia a un modelo comprensivo para la construcción de conocimiento a través de la práctica.

La Sistematización comprende 4 acciones íntimamente relacionadas pero por necesidad estructural, secuenciales, **Recuperar, Ordenar, Comunicar y Traducir en Propuestas de acción clara.**

La Sistematización de experiencias permite reconocer el carácter participativo de los integrantes sea de una organización o de una comunidad, dada, que son los seres humanos quienes cuentan con el saber y el conocimiento, que se ha construido de manera subjetiva e intersubjetiva.

En este sentido se busca el reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que las constituyen, busca potenciarlas y contribuir a la reflexión sobre el campo temático en que se inscriben. Esta definición, involucra los rasgos centrales que caracterizan la sistematización, a saber²⁸:

1. Producción intencionada de conocimientos. La sistematización supone un reconocimiento y a la vez una superación de las representaciones y saberes cotidianos presentes en las prácticas. Ello exige explicitar desde dónde, para qué y cómo se produce conocimiento social, cuáles serán sus alcances e incidencia sobre la práctica; también cómo entendemos la realidad a sistematizar, el carácter del conocimiento que producirémos y la estrategia metodológica para hacerlo.
2. Producción colectiva de conocimiento. Al igual que otras modalidades de investigación participativa, va construyendo como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en la experiencia. Sin desconocer el aporte de los especialistas externos, son los sujetos de la experiencia quienes toman las decisiones principales de la investigación: qué, por qué, para qué y cómo hacerlo.
3. Reconoce la complejidad de las prácticas de acción social. Las experiencias objeto de la sistematización son más que la sumatoria de sus objetivos, actividades, actores, roles y procesos institucionalizados. Está condicionada por los contextos donde se formula y ejecuta; involucra diversos actores; despliega acciones y relaciones entre dichos actores; construye un sentido, una institucionalidad y unos significados propios; produce efectos sobre el contexto y está sujeta a las contingencias propias de la vida social.
4. La sistematización produce un relato descriptivo de la experiencia. Una reconstrucción de su trayectoria y complejidad desde las diferentes miradas y saberes de los actores involucrados en la práctica. A través de variadas técnicas se provocan diferentes relatos que permiten reconocer las diversas “perspectivas de actor” e identificar temas significativos que articulan la experiencia.

²⁸ Torres, C. Alfonso, “La sistematización de experiencias educativas. Deudas pendientes y posibilidades”. En Pedagogía y saberes # 13. Bogotá, octubre de 1999

5. Construye una interpretación crítica de la lógica y sentidos que constituyen la experiencia. El equipo sistematizador asume un rol explícitamente interpretativo al tratar de develar la "gramática" subyacente que estructura la experiencia; busca identificar sus factores influyentes o instituyentes, las relaciones estructurales y las claves culturales que le dan unidad o son fuente de fragmentación.

6. Potencia la propia práctica de intervención social y aporta a la reflexión de otras prácticas similares. La sistematización tiene un interés pragmático: generar ajustes, desplazamientos y cambios necesarios para que el programa o proyecto sistematizado gane en eficacia social y riqueza cultural. La sistematización busca comprender los sentidos que conforman prácticas sociales determinadas y desde allí producir esquemas de interpretación que permitan conceptualizar y comprender otras dinámicas sociales similares.

d) Innovación educativa

Aquella oportunidad y/o posibilidad de dimensionar propuestas de intervención educativa y pedagógica que propendan por la trascendencia del ser, creando y recreando experiencias complejas (organizándolas o desorganizándolas) con sentido individual o social, hacia el desarrollo planetario. Dentro de sus características, se encuentran: la transferencia compleja y flexible y la socialización, que a su vez, van acompañadas de dos elementos: diversos formales, y diversos informales (Luna: 2007)²⁹.

e) Redes interinstitucionales

Una red pedagógica, es un fenómeno pedagógico vivo y de encuentro voluntario, que se extiende, en la promoción de las relaciones afectivas y por la trascendencia del conocimiento pedagógico frente a las emergencias y urgencias de la educación actual. Es una fusión de seres y saberes donde sus relaciones e interlocuciones aportan a la complejidad del conocimiento, porque hay vivencia del mismo (Luna: 2007). Una red pedagógica servirá para la construcción colectiva de conocimientos y acciones en busca del mejoramiento del desarrollo del talento.

Las *redes pedagógicas* con proyectos o proyección social comunitaria, se constituyen en instrumentos o formas de concienciación, emancipación o liberación del ser ante sus realidades educativas. Es una estrategia de humanización con identidad de la relación educación-sociedad. Piensa, siente y actúa, en pro del conocimiento pedagógico, y por ende, en la formación pedagógica en una educación a lo largo de toda la vida

3. INSTRUMENTOS Y FORMATOS PARA APOYAR Y ORIENTAR LA ATENCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE ENEEE

Los siguientes registros son herramientas que permitirán reflejar la identificación y el seguimiento de los estudiantes con los avances y dificultades dentro de su formación.

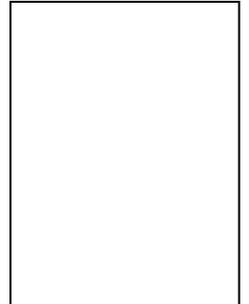
- 1) Ficha de registro
- 2) IPM: instrumento para padres y madres
- 3) ID: instrumento para maestros y maestras
- 4) TIC: taller de observación del talento, inventiva y creatividad
- 5) Autobiografía
- 6) ICE: instrumento para compañeros de clase
- 7) PIF
- 8) Formato de acompañamiento y seguimiento del PPT
- 9) Ficha para cuerpo percutivo y criterios de selección
- 10) Criterios de selección para método Suzuki
- 11) Ficha para levantar perfil inicial

²⁹ Luna, I. Claudia. "Innovación educativa y Redes interinstitucionales". En: *Esencia y sentido ontológico pedagógico social del LPB*. 2006 Bogotá: Idep-Upn.

FICHA DE REGISTRO

Fecha: _____ CÓDIGO INTERNO DE INGRESO: _____

- Nombre y apellidos: _____
- Fecha de nacimiento: año / mes / día Edad: _____
- Documento de identidad : _____ de: _____
- Dirección residencia: _____
- Barrio: _____ Localidad: _____
- Nombre de la madre: _____
 - Ocupación: _____ Teléfono: _____
- Nombre del padre : _____
 - Ocupación: _____ Teléfono: _____
- Colegio: _____ Teléfono: _____ Curso: _____
- Docente Acompañante: _____ Teléfono: _____
- OBSERVACIONES GENERALES: _____



IPM

IPM³⁰
INSTRUMENTO DIRIGIDO A PADRES Y MADRES DE FAMILIA
PROYECTO TALENTOS EXCEPCIONALES
LOCALIDAD CIUDAD BOLIVAR

Fecha de aplicación del instrumento _____

Apreciados padre y madre de familia. A continuación se les presenta una serie de preguntas las cuales requieren ser contestadas con la mayor sinceridad. Gracias por su colaboración.

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN GENERAL

1. Nombre completo de quien contesta la ficha _____
2. Parentesco con el niño o niña: _____
3. Nombre del Colegio en el cual estudia mi hijo/a: _____
4. Barrio en el cual vivimos _____
5. Dirección de nuestra casa _____
6. Desde hace cuánto tiempo vivo en este barrio _____
7. Teléfono fijo _____ celular _____
8. En qué lugar vivíamos antes _____
9. Por qué nos cambiamos de casa _____

II. DATOS BÁSICOS

1. Nombre completo del niño(a) vinculado(a) al programa talentos _____ Edad actual: _____
2. Número del Documento de identidad _____
3. Lugar y fecha de nacimiento _____

³⁰ Este instrumento intenciona recoger información básica y fundamental del estudiante suministrada por sus padres de familia. Teniendo en cuenta la atención a ENEEE. Fue creado y adaptado por Jorge Helberth Sánchez -Psicólogo social comunitario y Asesor del proyecto Talentos excepcionales Buinaima- y posteriormente, revisado, ajustado y modificado por Isys Claudia C. Luna Jiménez. -Directora y coordinadora académica del proyecto Talentos excepcionales Buinaima- 2008.

4. Hasta que edad fue amamantado _____ Hasta que edad tomó biberón _____
5. Edad de su primera dentición _____
6. Edad en la cual comienza a hablar _____
7. Edad en la cual comienza a caminar _____
8. Edad en la cual identifica por primera vez los colores _____
9. Edad en la cual identifica por primera vez los números _____ y las letras _____
10. Edad en la cual arma su primer rompecabezas _____
11. Edad en la cual aprendió a leer _____ a escribir _____
12. Edad en la cual lee su primer libro _____
13. Los juegos favoritos de mi hijo/a son _____
14. Los juguetes preferidos de mi hijo o hija son _____
15. Las actividades preferidas de mi hijo o hija son: _____
16. Enfermedades padecidas por mi hijo/a _____
17. Edad de su primer enamoramiento, gusto o interés por un niño o niña _____
18. ¿Siento que mi hijo/a es feliz?: si _____ no _____ por qué _____

III. DATOS BASICOS DE LOS PADRES

19. ¿Conviven ambos padres en el mismo hogar con el niño o niña vinculado(a) al programa?
Si _____ No _____ ¿Cuál de los dos convive con el niño? _____
¿Cómo aporta el padre o la madre que no convive con el niño? _____
20. Relacione el nivel de estudios alcanzados por el padre y por la madre del niño o de la niña
Padre
Grado alcanzado _____ Título _____
Madre
Grado alcanzado _____ Título _____
21. Ocupación principal del padre _____
¿Hace cuánto desempeña esa labor? _____
¿Cuánto tiempo en promedio dedica durante el día a su ocupación? _____
Marque una X el motivo por el cual realiza su ocupación
Necesidad _____ Necesidad y gusto _____ Gusto _____

Ocupación principal de la madre _____
¿Hace cuánto desempeña esa labor? _____
¿Cuánto tiempo en promedio dedica durante el día a su ocupación? _____
Marque una X el motivo por el cual realiza su ocupación
Necesidad _____ Necesidad y gusto _____ Gusto _____
22. ¿Cuántas veces ha cambiado de empleo en los últimos cinco años? _____
¿Cuáles han sido los motivos de esos cambios de empleo?

IV. INFORMACION SOBRE EL HOGAR DEL NIÑO O NIÑA

23. Personas que conviven con el niño en el mismo hogar

Nombre	Edad	Parentesco con el niño	Ocupación

24. Marque con una X la frecuencia con la cual ustedes (los padres del niño o niña) realizan las siguientes actividades con su(s) hijo(s)

Actividad	Nunca	Una vez al año	Una vez cada seis meses	Una vez por mes	Una vez por semana	Más de una vez a la semana
Visitar familiares						
Ir a la biblioteca						
Escuchar música						
Escucharlos						
Jugar con ellos						
Ver TV juntos						
Ir a cine						
Ir a teatro						
Ir a eventos deportivos						
Ir a parques						
Ir a conciertos						

25. ¿En promedio cuánto tiempo dedica a estar con sus hijos los fines de semana?
 Una hora o menos _____ Entre una y tres horas _____
 Entre tres y seis horas _____ Todo el día _____
26. ¿Cuánto tiempo dedica a estar con sus hijos diariamente en promedio de lunes a viernes?
 Menos de una hora al día _____ Entre una y tres horas _____ Más de tres horas _____
27. Describa con sus propias palabras cómo son las relaciones dentro de su familia (padres con hijos, hijos con los padres, entre hermanos y las otras personas que conforman su hogar)

28. ¿Según usted qué cosas o cualidades le faltan a su familia para ser mejor y convivir mejor?

V. INFORMACION SOBRE EL NIÑO O NIÑA VINCULADO AL PROGRAMA

29. ¿En qué área está vinculado(a) su hijo(a) en el programa de talentos? _____
30. Antes de que su hijo fuera vinculado al programa de talentos, ¿alguna vez había pensado que su hijo tuviera algún talento? Explique su respuesta _____

31. ¿Recuerda que usted o alguien de su familia se haya destacado (o se destaque actualmente) por poseer algún talento especial? Si es positiva su respuesta, díganos quién o quiénes y qué talento los caracterizaba.

32. Marque con una X en el espacio señalado, tres hobbies o actividades preferidas por su hijo(a) vinculado al programa de talentos

Ver TV	X	Escuchar música	X	Practicar un deporte	X
Jugar en la calle	X	Jugar videojuegos	X	Chatear (internet)	X
Escribir	X	Leer	X	Dibujar	X
Hablar con amigos(as)	X	Tocar algún instrumento	X	Reparar cosas	X

33. Marque con una X las áreas en que su hijo(a) demuestra mayores capacidades

Deportes	X	Biología	X	Danza	X
Escribir poemas o cuentos	X	Física	X	Música	X
Ciencias sociales	X	Química	X	Teatro	X
Tecnología	X	Pintura	X	Dibujo	X
Componer canciones	X	Matemáticas	X	Interpretar instrumentos	
Otra (indique cuál)					

34. ¿Cuál son los temas que a su hijo le gusta hablar con usted? _____

35. ¿Considera que el comportamiento de su hijo(a) en el hogar es diferente al que manifiesta en la escuela? ¿Por qué si o por qué no? _____

36. ¿En qué aspectos le gustaría que cambiara su hijo(a) para mejorar como persona?

¡Gracias por asistir y compartir este espacio y tiempo con nosotros!

ID

ID
PROYECTO TALENTOS EXCEPCIONALES
LOCALIDAD CIUDAD BOLIVAR
INSTRUMENTO DE IDENTIFICACION DEL TALENTO
Dirigido a maestros y maestras³¹

Fecha de diligenciamiento _____

Nombre del docente _____

Propósito del formato:

Evidenciar las características observables que podrían aportar a la identificación de Talentos Excepcionales en la institución educativa.

Instrucciones:

A continuación encontrará una serie de ítems que conforman un espectro de posibilidades para describir el tipo de habilidades que el estudiante posee. Por favor marque la casilla que considera más adecuada de acuerdo con su observación seria y consecuente. En caso de no poder dar cuenta de determinado ítem, sea por falta de observación, porque no corresponde a su áreas u otros criterios, por favor señálelo con un asterisco (*) y coméntelo luego con un docente que tenga dicha competencia.

A. Nombre del estudiante:

B. Curso:

C. edad:

D. Área de Nominación:

I. Artes

II. Humanidades.

III. Ciencia.

E. Nombre del docente:

F. Señor/a docente señale el área de su especialidad o competencia pedagógica:

I. Artes

II. Humanidades.

III. Ciencia.

IV. Tecnología.

V. Deportes. Otra

Cuál _____

G. Marque con una X la regularidad con la cual el estudiante muestra las siguientes características

ITEMS		siempre	Casi nunca	nunca	No Aplica
1.	Recuerda secuencias despues de mucho tiempo.				
2.	Recuerda secuencias largas tiempo después de haberlas aprendido.				
3.	Resuelve acertijos, rompecabezas o crucigramas con gran facilidad				
4.	Es persistente.				
5.	Construye conceptos a partir de la observación.				
6.	Sustrae los puntos esenciales de un problema.				
7.	Requiere mínima dirección.				
8.	Demuestra compromiso y entusiasmo.				
9.	Resuelve dilemas morales				

³¹ Ajustes y aportaciones del Psicopedagogo Andrey David González- Asesor pedagógico del Proyecto Talentos excepcionales, Buinaima 2008

10.	Muestra insumisión o rechazo a la norma y es independiente.				
11.	Posee capacidad de liderazgo.				
12.	Sobresale en una o varios asignaturas.				
13.	Estructura historias simples.				
14.	Sostiene charlas complejas.				
15.	Lee más que el promedio.				
16.	Estructura argumentos claros y adecuados.				
17.	Comprende y explica lo que lee.				
18.	Se expresa con fluidez.				
19.	Posee un vocabulario amplio y adecuado para referirse a una situación determinada				
20.	Describe un objeto o una idea de varias maneras				
21.	Formula preguntas complejas teniendo en cuenta elementos, sociales, políticos, económicos, y culturales.				
22.	Se inquieta por las realidades sociales, y encamina acciones para dar soluciones a los casos específicos.				
23.	Lidera procesos colectivos.				
24.	Expresa a sus pares, como se siente.				
25.	Genera ambientes sociables y agradables.				
26.	Trabaja en grupo.				
27.	Ayuda a la resolución de conflictos.				
28.	Ordena y clasifica los elementos de su entorno.				
29.	Aplica conceptos matemáticos a diferentes espacios.				
30.	Aplica algoritmos para la resolución de problemas.				
31.	Calcula mentalmente operaciones.				
32.	Describe y plantea secuencias.				
33.	Manipula objetos a su alrededor.				
34.	Desarma y arma objetos para entender su funcionamiento.				
35.	Manifiesta generalmente buen sentido del humor				
36.	Discrimina el tono.				
37.	Es capaz de mantener el tono preciso.				
38.	Mantiene el compás y las pautas rítmicas.				
39.	Manifiesta expresividad al cantar o interpretar un instrumento.				
40.	Recuerda y reproduce las propiedades de los sonidos.				
41.	Realiza composiciones sencillas.				
42.	Crea sistemas simples de notación.				
43.	Discrimina las diferentes tendencias artísticas.				
44.	Es sensible frente a la estética.				
45.	Refleja gráficamente sus emociones.				

H. ¿Qué obras o proyectos ha creado el estudiante de forma excepcional, diferente o sobresaliente (pinturas, cuentos, poemas, videos, etc.)? Anexe la información.

.....

I. Observaciones específicas o generales de los docentes que diligenciaron este instrumento:

.....

Gracias por su participación y compartir este tiempo y espacio en beneficio de la población vulnerable: talento excepcional

TALLER TIC: TALENTO, INGENIO (INNOVACIÓN e INVENTIVA) Y CREATIVIDAD

Esta compuesto por minitalleres. El estudiante podrá elegir de acuerdo con sus gustos, cuál o cuáles talleres desarrollar.

ORIENTACIONES PARA LOS MAESTROS Y MAESTRAS Y/O ASESORES PEDAGÓGICOS.

Este taller presenta la intención de ser una exploración inicial al gusto e intereses específicos del estudiante de quinto de primaria. Sirve como una de las estrategias psicopedagógicas de apoyo a los

docentes para levantar el perfil del estudiante y posteriormente diligenciar las observaciones de seguimiento en los formatos PIF.

Este taller tendrá que anexarse en la carpeta del historial/proceso de cada uno de los estudiantes.

¿Cómo asesorar o acompañar a los estudiantes?

Para tener en cuenta

1. Conozco primero el taller; si es mi interés como adulto, lo desarrollo
2. Disponer y organizar las aulas y la distribución de los estudiantes
3. Tomar lista de asistencia y verificar que los datos solicitados al estudiante estén completos.
4. Invite a los estudiantes a compartir sus TIC desde algunas expresiones registradas en este taller. Recuerde que no es una evaluación que calificará un adulto o docente. En cada minitaller el estudiante que lo desee tiene la oportunidad de autoevaluar su trabajo como quiera.
5. Todas las hojas tendrán que estar marcadas
6. Comparta a los estudiantes la composición (contenidos) del taller –en minitalleres-, su estructura en las 4 áreas específicas. Si es necesario lea cada punto por área y dé una ligera pero significativa y concreta explicación.
7. Recuérdele el potencial que tienen e invítele a jugar con *seriedad*
8. Infórmele qué se espera de él: desplegar/activar su *talento, inventiva y creatividad*.
9. Invítele a elegir con total autonomía, uno de los minitalleres. Si el estudiante lo desea, es decir, quiere y puede –*hay disposición y tiempo*-, podrá realizar otro minitaller. En caso de que el estudiante presente un ritmo aún más acelerado y quiera incluso completar todo el taller, permítaselo.
10. Nuestro rol como maestros/as y asesores en este espacio, comprende el ser *mediadores y potenciador de la creatividad*; es decir, en el primer caso, posibilitarle a los estudiantes el aprender a aprender y en el segundo caso, fomentar un clima de respeto y libertad en el aula en la cual el estudiante es el protagonista, el autor de la obra.
11. Señor/a docente o asesor/a su nombre tendrá que registrarse en la hoja primera del taller.
12. Por último, usted/es estarán cooperándonos también de modo simultáneo al taller, con estos dos momentos:
 - Entrevista individual de exploración (ir llamando a los niños en su orden indicado para ser atendidos por un/a Psicóloga y pedagoga o psicopedagoga/o).
 - Toma de fotografías para registro fotográfico (por lista de firma de asistencia se llamarán a los estudiantes)
13. Terminado el taller, se recoge para finalmente hacerse un solo paquete de los mismos y entregarse de forma ordenada a los docentes correspondientes –quienes continúan con el seguimiento y posterior análisis de la información obtenida en beneficio de una mejor orientación al proceso de *identificación y nominación*.

TALLER DE LOS TIC.

I. Completo

Nombre:

Grado:

Edad:

Maestro/a acompañante:

Grupo:

II. Entrevista individual³² de exploración y huellas

Observaciones/pensamientos, obras y sentires manifestados por el estudiante:

Área específica dónde le gustaría estar inicialmente:

.....

Afectividad

-----Sensibilidad ante los problemas / Solución de problemas-----

Motivación y Pasión

Compromiso con la tarea

-----Actitud y Autonomía-----

Otros datos de interés creador:

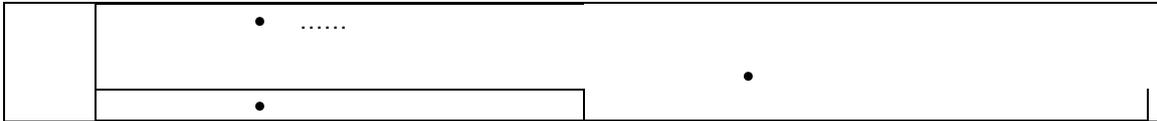
³² Sirve como una de las estrategias psicopedagógicas de apoyo a los docentes para levantar el perfil del estudiante y posteriormente diligenciar las observaciones de seguimiento en los formatos PIF. Sólo contiene palabras clave. Dentro de su propósito implica explorar gustos, intereses, creatividad y aptitudes.

Construcciones o creaciones-----
-Creatividad/expectativas-----

*Psicología y pedagogía

AUTOR:
TIC. MINITALLER DE TECNOLOGÍA
I. Sigo los puntos y encuentro las figuras³³

Curso: **



II. A partir de las siguientes formas³⁴, construye un diseño que refleje lo que sientes al vivir en tu localidad, algún problema que conozcas de tu barrio o la esperanza que tiene Colombia:



AUTOEVALUACIÓN: _____

AUTOR:
TIC. MINITALLER DE HUMANIDADES³⁵

Curso: _____

I. Observo las escenas...cierro mis ojos...me concentro y pienso la historia. Al respaldo de la hoja, la narro, es decir, cuento ¿qué pasó?.

(aparece un cuento mudo)

II. Encierro con un círculo o elipse, aquella persona con la cual me gustaría compartir más, hablar, jugar, conversar, apoyar, conocer sus costumbres, formas de vida, cultura, etc...

- a) Una persona afrocolombiana
- b) Una persona indígena
- c) Una persona campesina
- d) Una persona desplazada
- e) Una persona con limitaciones físicas
- f) Una persona con limitaciones mentales
- g) Con todas
- h) Con otras persona/s ¿cuál/es? -----

¿Por qué elegiste a esa persona?

AUTOEVALUACIÓN: _____

AUTOR: _____

Curso: _____

³³ Instrumento tomado de *¡Un momento déjame pensar!* por R. Feuerstein. Cánada. 1993
³⁴ Tomado y adaptado de *Susurro de la creatividad* por Romero I. Pablo. 2000. Bogotá: Idep. Pág. 130
³⁵ Instrumento tomado de *¡Un momento déjame pensar!* por R. Feuerstein. Cánada. 1993

TIC. MINITALLER DE CIENCIAS³⁶

Reflexiono y contesto:

I. ¿Por qué con el microscopio lo invisible se ve diferente?*

¿De dónde salen los bebés?*

¿Por qué las plantas no tienen cabeza?*

¿Cómo se originó la vida?

¿Qué avances científicos conoces?

Crees que la ciencia y la sociedad se relacionan? Qué tema científico te gustaría conocer?

III. En la figura siguiente trace seis líneas a través del rectángulo de tal modo que separe cada punto del otro, sin quedar más de un punto en cada figura:
(va figura de múltiples puntos)

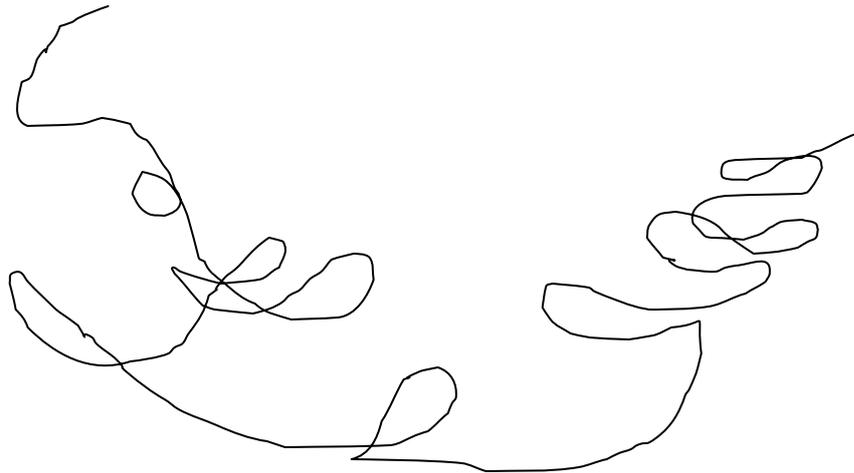
AUTOEVALUACIÓN: _____

AUTOR:

TIC. MINITALLER DE ARTES³⁷ (Música, danza, pintura y escultura)

Imagina o inventa una melodía que te guste y juega a bailar con las líneas. Obsérvalas, pregúntales y continúa tu propio ritmo gráfico, armando una composición original:

Curso:



Utiliza los siguientes círculos a tu antojo y conviértelos en una obra de arte. Siéntete libre para expresarte como desees. Puedes aplicar tinta negra y colores.

³⁶ *Preguntas generadoras de conocimiento, adaptadas del libro: *De la curiosidad a la ciencia* (2006). Varias autoras del colegio Marco Tulio Fernández. Bogotá: Idep

³⁷ Tomado y adaptado de *Susurro de la creatividad* por Romero I. Pablo. 2000. Bogotá: Idep. Pág. 107 y 110

2. ¿Por qué crees que sus padres lo llamaron así?
3. ¿Cuáles son tus hobbies y aficciones?
4. ¿Qué libro, obra de teatro, película, pintura, etc., te ha impactado más y por qué?
5. ¿Cuáles son los últimos libros que has leído en los últimos tres meses (sin ser lectura obligatoria en el colegio)?
6. ¿Qué actividad/es o situación/es a lo largo de tu vida te han provocado mayor alegría?
7. ¿Qué actividad/es o situación/es a lo largo de tu vida te han provocado mayor tristeza?
8. ¿Qué significado tiene la amistad para ti?
9. ¿Crees que se debería cambiar alguna cosa del sistema educativo actual? ¿cuál? ¿por qué?
10. ¿cuáles crees que son los problemas más importantes que tiene la humanidad? ¿crees que se pueden solucionar? ¿cómo?
11. ¿Has ganado algún premio o concurso? Cuéntanos...de qué era, dónde fue, en qué año...
12. Imagínate que tienes la posibilidad, de inscribirte gratis a un curso de profundización y ampliación sobre unas materias o áreas que te gustan, ¿Crees que sería buena idea inscribirte? (piensa con calma antes de responder) Si has respondido que SÍ, por favor escribe el área o las áreas en las cuales te inscribirías (artes, música, pintura, ciencias naturales, ciencias sociales (historia, geografía...) producción de textos, tecnología, voluntariado o trabajo comunitario, formación de líderes, matemáticas...etc).
13. ¿Crees que hay alguna actividad o área a la que le dedicas más tiempo y esfuerzo porque te gusta? ¿Cuál?, ¿Qué sabes de ella?, ¿Has estado en algún curso o aprendizaje técnico extraescolar para fortalecer y aprender más sobre esa área, actividad o interés?
14. ¿Cuáles son tus necesidades en la escuela o al estudiar? ¿Cómo crees que se pueden solucionar?
15. ¿Tienes varios amigos y amigas o perteneces a un grupo? ¿Cuál?
16. ¿Cuáles son tus necesidades en casa? o ¿con relación a tus amigos/as?
17. ¿Te sientes querido, amado, acompañado o solitario?
18. Coméntanos otra cosa, lo que tu quieras

ICE

ICE

Instrumento para compañeros o pares del estudiante nominado

CUESTIONARIO

COLEGIO _____ JORNADA _____ GRADO _____

TU NOMBRE _____

NOMBRE DE TU COMPAÑERO/A DE CLASE _____

1- Según tu propio criterio, ¿quiénes en tu clase podrían ser nominados como jóvenes estudiantes laboriosos, apasionados por aprender en un área en especial o específica, talentosos, autónomos, autorregulados, responsables, creativos, ingeniosos e innovadores? ¿quiénes han creado o construido obras o trabajos de admiración, han aportado o prestado servicio comunitario, dejando huella o significado?

-
-
-
-
-
-
-
-

2- Del grupo que acabas de nominar, elige uno a quien reúne todas o la mayoría de las características arriba mencionadas?

• _____

3- ¿Por qué lo has elegido a él/ella o a ti mismo?

4- Describe un poco más a tu compañero/a. Cuéntanos más sobre su talento.

-----Gracias.

PIF: PLAN INDIVIDUAL DE FORMACIÓN^{40*}

Esta estrategia de acompañamiento y seguimiento presenta un carácter de autoevaluación del proceso formativo con relación a la creatividad, responsabilidad, ingenio e innovación, solidaridad, talento, autonomía, laboriosidad durante el desarrollo del PPT (proyecto de profundización al talento) de cada joven participante.

Con ella, además de poder autoevaluar mi proceso, estoy registrando mi experiencia participativa en el programa y proponiendo otras alternativas de atención con mis necesidades educativas excepcionales.

I. IDENTIFICACIÓN

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE:	
COLEGIO DISTRITAL:	
GRADO	EMAIL
CAMPO ESPECÍFICO EN EL CUAL FUE NOMINADO:	
CAMPO ESPECÍFICO EN EL CUAL TRABAJA ACTUALMENTE:	
NOMBRE COMPLETO DE MI TUTOR O TUTORA DE CAMPO ESPECÍFICO:	
INSTITUCIÓN A LA CUAL ASISTE LOS SÁBADOS A PACE (Plan de Atención Complementaria Extracurricular)	
NOMBRE DEL TUTOR O TUTORA QUE ME ACOMPAÑA Y ASESORA:	
Nombre del proyecto de profundización o PPT que desarrollo:	

MARCO CON UNA "Ñ" los días en los cuales he participado de los encuentros interinstitucionales realizados los siguientes sábados en la Universidad Nacional:

Febrero		Marzo	Abril	Mayo	
9	16	29	12	10	24

1. De todas las conferencias, la que más me ha gustado e interesado es: _____

⁴⁰ *Diseño actual de Luna Jiménez (2008). Aportes corrección de estilo: Asesores pedagógicos: Edwin López y Jorge Helberth Sánchez. Consultado con los tutores y tutoras de campo específico: Isabel Cristina Alhippio, Manuel Ramos, Elkin Salcedo y Natalia Acevedo. El formato inicial del PIF que usó Buinaima fue una de las aportaciones de Sonia Barbosa, y luego en 2007 modificado por Rusby Malagón; ambos formatos se cambiaron atendiendo el estudio contextual y las necesidades de la población.

2. Cuando estaba en 4º y 5º de primaria las actividades o áreas que me gustaban más eran:
3. ¿Por qué me interesa y apasiona mi actual campo específico de trabajo en el cual desarrollo mi PPT?
4. Las estrategias que empleo y me dan mayor éxito en el aprendizaje de mi campo específico son:

5. ¿Qué tanto tiempo le estoy dedicando a mi actual proyecto de profundización del talento o PPT?

DÍA	¿Nº DE HORAS?	¿EN QUÉ LUGAR?	¿ESTOY EN COMPAÑÍA U ORIENTACION DE QUIÉNES?
DOMINGO			
SABADO			
LUNES			
MARTES			
MIERCOLES			
JUEVES			
VIERNES			

6. Las actividades de fundamentación y/o profundización que he realizado desde que estoy desarrollando el PPT son:

MES	ACTIVIDADES
FEBRERO	
MARZO	
ABRIL	

7. ¿Qué otras actividades tengo en mente o las he planeado para los meses que me faltan antes de socializar mi PPT?

MES	ACTIVIDADES
MAYO	
JUNIO	
META ANUAL	

8. ¿Estoy realizando tutorías (a un compañero o compañera) en el aula de clase o en otro sitio? Si No

El nombre completo de mi compañero o compañera a quien le oriento las tutorías en clase es:

9. ¿Cómo ha sido la experiencia de ser tutor o tutora?

10. Lo que más he disfrutado y aprendido durante el proceso es:

11. He pensado que la socialización de mi PPT puede realizarse de la siguiente forma:

Proyecto específico de las generalidades: METAS			
IDEAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS			
RECURSOS NECESITARÉ	QUE	LUGAR EN EL CUAL LA HARÍA	RESULTADOS QUE ESPERO (PRODUCTOS)

12. ¿Cuáles han sido mis mayores necesidades durante este proceso?, ¿Qué apoyo necesito?

Mis Necesidades:	Apoyo que necesito:
¿Quién o quiénes me han podido atender estás o algunas de las necesidades?	

13. ¿Cuáles considero que son las características que más me identifican con el campo específico de mi interés?

14. Mis mayores debilidades en el desarrollo de mi proyecto son:

15. Mis mayores fortalezas en el desarrollo de mi proyecto son:

16. ¿En qué me he beneficiado al estar en el programa Talentos excepcionales?

17. Al saber y tener interés en este campo específico, ¿qué pienso ofrecerle a mi comunidad?

18. ¿Cómo me he proyectado o me voy a proyectar en este campo específico durante este año?

19. ¿Pienso continuar profundizando y formándome en este campo específico?

Si _____ No _____ Cómo _____

20. Antes de empezar en el programa de talentos, lo que sabía acerca del campo específico en el que me encuentro era:

21. Las nuevas cosas que he aprendido gracias a las tutorías sobre mi campo específico son:

22. Considero que el manejo y los conocimientos que poseo actualmente de los temas del campo específico es: *(elijo una sola opción)*

Sobresaliente	Muy bueno	Apenas bueno	Insuficiente
---------------	-----------	--------------	--------------

23. Mi autoevaluación con letras, números o palabras, es la siguiente:

MESES	AUTOEVALUACION	DESCRIPCION
FEBRERO		
MARZO		
ABRIL		
MAYO		
JUNIO		

24. ¿Qué otras actividades o cosas me interesaría aprender y realizar dentro de este campo específico?

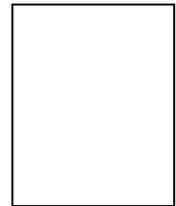
25. A continuación, describo cómo ha sido mi relación con el tutor o tutora de campo específico que acompaña y hace seguimiento a mi PPT
26. ¿Cómo me parecen las tutorías que realiza mi tutor o tutora de campo específico? (*Respondo al respaldo de la hoja, o uso otra hoja de Word*)

Ejemplo de un instrumento de seguimiento y acompañamiento por parte del tutor o tutora en el PPT de Música

Ficha de lectura contextual/diagnóstica

Acompañamiento y seguimiento por PPT
Compromiso* y oportunidad de Aprendizaje AUTÓNOMO

Colegio: _____ Localidad: _____
Estudiante _____ Fecha de nacimiento: _____ Edad _____ Ciclo/grado: _____ Jornada: _____
Teléfono: _____ Identific: _____
Padre y madre _____
Nombre del PPT: _____
Valoración preliminar: _____



Estoy creando: _____

Interés del estudiante: _____
Orientación y acompañamiento del tutor: _____

Bibliografía recomendada:

Visitas o encuentros externos:

Tiempo estimado: _____ hasta _____

Observaciones con relación al PIF:

Firma estudiante

Firma de Tutor/a de campo específico

Firma de padre y/o madre

*Presenta transformaciones con relación a la planilla de Gerson y Carracedo. 1996

VALORACIÓN*

Registro de Observación participante durante el proceso

ASISTENCIA Febrero <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Marzo <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Abril <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Mayo <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Junio <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> PIF (avances –aprendizajes) F: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> M: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> A: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> M: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table>																									NIVELES DE EXPERTICIA -PPT A: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> B: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> C: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> D: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> Fecha en la cual Inicia PACE: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> Institución: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table> Campo específico y derivadas: <table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td> </td></tr> </table> Instrumento musical: <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"> <tr><td> </td></tr> </table>									AUTOEVALUACIÓN: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>R</th><th>I</th><th>S</th><th>T</th><th>A</th><th>L</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> COEVALUACIÓN: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>R</th><th>I</th><th>S</th><th>T</th><th>A</th><th>L</th></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> VALORACIÓN FINAL _____ _____ _____ _____ Observaciones _____ _____ _____ _____ Tutor/a de campo específico. C.C: E mail: N° Teléfonos: <p style="text-align: right; font-size: small;">*Diseño creado por Luna J. 2008 lunaisisclaudia@yahoo.com.mx</p>	C	R	I	S	T	A	L								C	R	I	S	T	A	L							
C	R	I	S	T	A	L																																																								
C	R	I	S	T	A	L																																																								

¿Pero qué comprenden estos niveles o etapas, en qué consisten?: Veamos:

A: Intereses: Expresión, manifestación y atención especial centrada en un interés específico del área elegida. Puede ser que se centre a investigar o consultar en un tema determinado que más llame su atención. Comienza a buscar antecedentes, va levantando prioridades de estudio de acuerdo a las necesidades. Lista preguntas de interés al fenómeno a estudiar o en la búsqueda innovadora creativa de lo que pretende. Se fortalece el espíritu artístico y por ende la actitud artística creativa. Producción de motivación intrínseca. Es crucial este nivel en los **PIF**. Diligenciamiento de formatos.

B: Construcción, creatividad: Revisión de propuesta inicial. Implica el método y metodología, o la forma (tiempos, fases, actividades...) que estructure para trabajar en su proyecto. El (la) tutor/a y el profesor/a promotor de música en cada Institución podrán asesorarle sobre algunas de las fuentes de consulta a nivel local, nacional o internacional. El estudiante va hacia donde él quiere y puede, incrementando su nivel de compromiso y responsabilidad en el proyecto creativo creador en cuestión. Realiza recolección de información. Hay producción de proceso de pensamiento estratégico. Es crucial su observación y desarrollo en los **PPT**.

C: Análisis, reflexión y síntesis: Analiza y reflexiona la información obtenida, resume, sintetiza, grafica, genera resultados y conclusiones de su aprendizaje. Interioriza y exterioriza sus ideas, conceptos, su pensar. Producción y creación de nuevas formas de ver y leer el mundo, el texto y contextos en los cuales se ha movilizado o mantenido. Es crucial su observación e interacción –transferencia en los **PACE**.

D: Creación, inventiva: Socializa su creación. Conceptualiza, argumenta, sistematiza. Da cuenta de su talento, inventiva y creatividad, de su actitud activa de aprendizaje permanente, de cómo aprende a pensar. Expone su experiencia y vivencia al servicio de otros/as, de la comunidad. Exhibe su producto en su área específica –de la manera como lo estime conveniente- Aquí su autonomía y autorregulación trascienden con su transformación y madurez social.

EVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN: Se realizan observando en el acompañamiento y seguimiento, la estructura o significación de CRISTAL. El PIF se registra con palabras claves compartidas por el estudiante.

Nota. Cada estudiante tiene una carpeta de historial, en la cual docente y estudiante se dan oportunidad de registrar su proceso. Docente: las necesidades (psicológicas, sociales e intelectuales) del estudiante. El estudiante registra en el PIF sus actividades, avances y logros. El tutor y docente observan para registrar en los instrumentos: relaciones sociales, creatividad y estilos de trabajo. El padre y madre de familia asiste a la escuela y dialoga sobre transformaciones o cambios del niño/a o joven.

