

Série  
**Coup de théâtre**

**Pièces de théâtre de lecteurs  
En 5 actes pour 5 personnages**

**de Josée Bournival**

La collection Coup de théâtre propose d'initier vos élèves au **théâtre de lecteurs**. Cela consiste à interpréter un texte à voix haute, devant public, sans décors ni costumes. Par cette activité authentique, dynamique et motivante, ils développeront leur compétence à lire de manière plus fluide tout en captant l'attention de leur auditoire grâce à la modulation de leur voix et leurs intonations. Ces livres sont tout indiqués pour soutenir vos élèves dans l'acquisition de la fluidité de lecture. Ils s'avèrent une excellente façon de les amener vers la lecture de courts romans.

**La fluidité de lecture** est primordiale pour les élèves du premier cycle et se travaille de manière plus poussée jusqu'en 4<sup>e</sup> année du primaire. Elle permet non seulement aux lecteurs de se centrer sur d'autres éléments que le décodage, mais assure également une meilleure compréhension, tout en jouant un rôle important de facteur de protection pour devenir un lecteur efficace.

Plusieurs caractéristiques ont été pensées afin de soutenir les apprentis lecteurs

Répliques de couleurs différentes pour chaque personnage

Illustrations qui fournissent des informations quant à la façon d'interpréter le texte

Courte pièce séparée en 5 actes



En effet, mais les visiteurs ne le remarquent pas.



Rat se remet à brailler comme un veau.

Canari croit avoir compris.



Ta plus grande peur est de ne jamais être adopté.

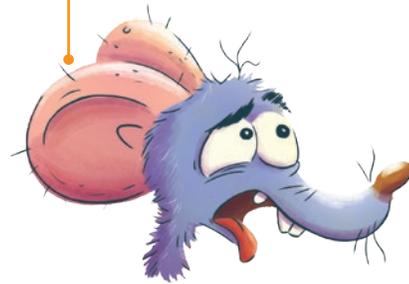


Simplement parce que je suis un rat.



Pastille identifiant clairement à qui appartient chaque réplique

ACTE 2



## Abracada-rat!



Les animaux observent Rat avec attention. Puis soudain, Chien se gratte le menton.

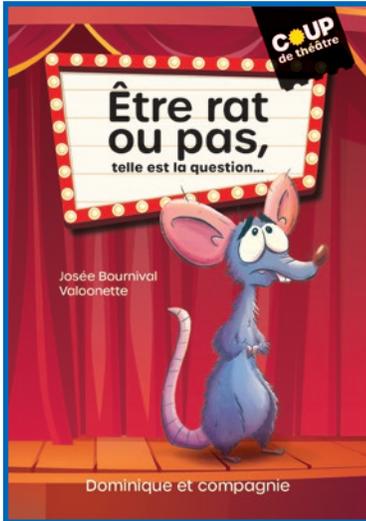
15

Présence d'un narrateur pour faciliter la compréhension de l'action en cours

### Le concept a été développé pour une utilisation optimale en classe :

- Histoire à 4 personnages et un narrateur, séparée en 5 actes pour un total de 25 petits rôles accessibles.
- Décor à projeter sur TBI ou TNI
- Dessins des personnages à imprimer pour en faire un théâtre de marionnettes
- 10 expressions de la langue française dont il faut trouver le sens
- Des exercices additionnels pour travailler l'expression corporelle ou orale

## Les livres de la collection Coup de théâtre



### Être rat ou pas, telle est la question...

Autrice : Josée Bournival

Illustratrice : Valoonette



Rat, pensionnaire d'un refuge pour animaux, craint de ne jamais se faire adopter. Chat, Chien et Canari lui offrent trucs et astuces pour améliorer son apparence physique, son caractère et son hygiène. Peine perdue, rien ne fonctionne ! Rat réussira-t-il à trouver un humain qui l'aimera pour lui-même ?

978-2-89850-323-8 • 48 pages



### Monsieur Pain est dans le pétrin

Autrice : Josée Bournival

Illustrateur : Marc Chouinard



Dans le frigo, les aliments s'activent. Chacun fait sa routine pour demeurer en santé. Monsieur Pain prend soin de lui et de ses amis Pomme, Fromage et Mayonnaise. Mais aujourd'hui, c'est la catastrophe : une tache verte est apparue sur sa croûte. Est-il atteint d'une maladie mortelle, va-t-il finir à la poubelle ? Inquiets pour leur ami, les aliments mènent l'enquête...

978-2-89850-347-4 • 64 pages

À paraître en janvier 2025!

## Que le spectacle commence !

Téléchargez les décors et marionnettes à bricoler, une foule d'activités et des signets, grâce à ce code QR.



Pour *Être rat ou pas, telle est la question...*

## À propos de l'autrice

Josée Bournival est une rousse frisée qui adore écrire des histoires pour les adultes et les enfants. Elle a travaillé à la radio, à la télévision et au théâtre, en plus d'enseigner l'art dramatique au primaire. Elle a quatre enfants qu'elle adore, deux chats qu'elle a adoptés dans un refuge et mille idées dans la tête.

**Josée Bournival** anime un atelier via **La culture à l'école** qui met la table pour l'utilisation des livres en classe. Une version pour le préscolaire existe également.

Info: [www.joseebournival.com](http://www.joseebournival.com); <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/>



## Quelques activités adaptées au PRÉSCOLAIRE (mais qui plairont aussi aux élèves du 1<sup>er</sup> cycle)

- **Jeu Hedbanz**: faire jouer les élèves en leur demandant de deviner des animaux, les guider quant à ce qui peut être observé et quelles questions on peut poser pour deviner l'animal que l'on a sur notre bandeau (plumes, poils, écailles, nombre de pattes, grosseur, couleur, endroit où il vit, ce qu'il mange: herbivore, carnivore...).
- **Préparer un coin vétérinaire et refuge** dans la classe (soins à prodiguer aux animaux: nourriture, toilettage, promenade, adoption, certificat; nom à donner à l'animal, écriture...).
- **Créer des marionnettes** avec les personnages du livre et leur faire inventer une histoire qu'ils joueront derrière un castelet et qu'ils présenteront aux autres élèves.
- **Leur faire illustrer une histoire** avec un animal d'un refuge en trois temps: début, milieu, fin en utilisant les orthographes approchées pour ce qu'ils veulent dire, jouer la scène avec des amis.
- **Inventer une formule magique** en travaillant la conscience phonologique: ils doivent trouver des mots qui riment avec la formule Abracada-pas, abracada-chat, abracada-spa..., abricidi-prix, abricidi-lit, abrucudu-rue, abrucudu-vue, abrucudu-lu, abrocodo-chaud, abrocodo-dos, abrocodo-pot... une fois la formule dictée, si l'élève a la bonne rime, il peut demander aux autres enfants de se transformer en animal du refuge (genre de jeu « Jean dit »).

## Préparation avant la lecture :

### Au 1<sup>er</sup> cycle

- **Amusez-vous à lire** des phrases courtes et de constructions variées (interrogatives, exclamatives, négatives...) ou de petits textes (exemple : poèmes) de différentes façons tout en changeant la façon de regrouper les enfants (solo, duo, trio, quatuor, grand groupe).
  - **Lecture répétée en écho** (lire en suivant avec le doigt pour marquer le rythme, les élèves vous imitent en faisant de même).
  - **Le cornet de lecture** (l'élève lit seul une phrase en s'écoutant avec le cornet).
- **Marche rythmique** : Découper les phrases du texte par groupes de mots signifiants, les disposer sur une table, chaque élève lit le segment devant lui, quand il a terminé, il avance et poursuit la lecture avec une autre séquence, répéter de trois à dix fois jusqu'à une bonne assurance et précision.

### Au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>e</sup> cycle

- **Lecture à l'unisson** (tous lisent ensemble en même temps, varier les regroupements pour favoriser la participation ; ex. : faire lire seulement les garçons, les filles, les numéros d'élèves pairs, impairs, ceux qui portent des lunettes...).
- **Enregistrement avec la synthèse vocale** (iPad, Audacity...).
- **Ajouter une émotion précise** (joie, tristesse, colère, peur, dégoût...) avec laquelle les phrases seront lues.

### Pour aller plus loin...

Un pot de phrases et un pot d'émotions imagées, les élèves pigent dans chacun d'eux et présentent le résultat devant le groupe qui doit identifier l'émotion présentée. Peut se faire en solo, duo, trio...



## Pendant l'activité :

### Au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>e</sup> cycle

**Matériel :** plusieurs exemplaires du livre choisi (idéalement un par élève ou un pour deux).

- 1 Première lecture en grand groupe** pour valider la compréhension du texte et du vocabulaire.
- 2 Pratique de lecture à voix haute :**
  - Lire le premier acte d'un ton neutre et à voix basse; démontrer l'importance du volume et de la variation du timbre de voix pour rendre la lecture plus dynamique et plus juste afin de traduire les émotions des personnages.
  - Modéliser la recherche d'indices dans ces pages qui indiquent la façon de lire le texte, les encercler et les noter sur un tableau d'ancrage pour que les élèves s'y réfèrent au besoin.
  - Démontrer la façon de lire une phrase exclamative, interrogative, la pause que l'on prend aux virgules (fluctuation dans la voix, le timbre, le débit...).
  - Se pratiquer à lire ces pages à voix haute selon les remarques observées, le faire à tour de rôle, à l'unisson, en lecture écho en donnant de la rétroaction aux élèves pour qu'ils puissent se réajuster au besoin.
  - Former des duos et des quatuors pour pratiquer à voix haute.
- 3 Répartir les élèves en équipes de 5 pour présenter la pièce**
  - Chaque équipe prend en charge un acte ou le livre en entier, tout dépend du temps disponible.
  - Chacun choisit son rôle (distribuer ceux-ci selon les goûts des enfants ou de façon aléatoire).
  - Lecture du texte en entier, à la recherche d'indices dans les illustrations et dans le texte pour mieux interpréter leur rôle.
- 4 Regrouper les élèves qui incarnent le même personnage** afin qu'ils se pratiquent ensemble à lire leurs répliques.
  - Former des duos ou quatuors pour lire à l'unisson ou en écho (l'un lit, l'autre répète par la suite en respectant l'intonation et l'émotion).

Cette façon de faire permet de former des sous-groupes de besoin et d'adapter les interventions selon le niveau des élèves, leurs forces et leurs défis. L'orthopédagogue pourrait même se joindre à l'activité et choisir des élèves ciblés pour travailler certains éléments prosodiques plus précis avec eux.

- 5 **Replacer les élèves en équipe de base** pour que tous les membres puissent pratiquer leur texte ensemble et s'assurer du bon déroulement de la pièce.
- 6 **Présenter le fruit du travail des élèves devant des spectateurs**: la classe, une autre équipe, un autre groupe, les parents...

### Pour aller plus loin

Enregistrer les élèves, réaliser un film d'animation avec les personnages sur marionnettes et présenter le résultat à d'autres classes et/ou aux parents.

Vous pouvez envoyer l'enregistrement de votre pièce à l'autrice à l'adresse courriel [info@joseebournival.com](mailto:info@joseebournival.com) accompagné de votre nom, le nom de votre école et le niveau de la classe.

Josée se fera un plaisir de faire parvenir un message personnalisé à votre classe pour féliciter les élèves!

### Après la lecture de la pièce *Être rat ou pas, telle est la question...*

Prolongements possibles:

#### Écriture

##### Dès la 2<sup>e</sup> année et au 2<sup>e</sup> cycle

- Rédiger une annonce d'un animal à adopter dans un refuge en mettant l'accent sur les caractéristiques physiques et les traits de personnalité de l'animal en question (texte pour convaincre, ex.: se mettre dans la peau d'un caméléon qui veut se faire adopter).
- Effectuer une recherche sur les différents refuges, zoos, parcs animaliers dans le monde ou sur un animal de compagnie moins commun et pour lequel on a des préjugés (ex.: le rat) et composer un texte informatif sur le sujet.

##### Au 2<sup>e</sup> cycle

- Écrire une lettre d'opinion pour ou contre les zoos, les réserves naturelles, les adoptions d'animaux, les déménagements le 1<sup>er</sup> juillet et les abandons massifs d'animaux lors de cette journée. Vous pouvez l'acheminer par courriel à l'autrice ([info@joseebournival.com](mailto:info@joseebournival.com)), elle vous répondra!
- La moitié de la classe compose la description d'une famille qui cherche un animal précis (ex.: La famille Beaulieu, composée de deux enfants en bas âge, cherche un petit animal capable de rester seul...) l'autre moitié répond en proposant un animal qui correspond aux critères recherchés (Gaston, beau labrador blond, adore jouer à la balle et faire des promenades. C'est le compagnon idéal pour une famille active...). Ensuite, on mélange les descriptions des familles et des animaux et on fait un jeu d'associations.

## Arts plastiques

### Au 1<sup>er</sup> cycle et 2<sup>e</sup> cycle

- Dessiner l'animal à adopter selon la technique de votre choix accompagné d'une courte description.

### Au 2<sup>e</sup> cycle

- Inscrire sur une feuille toutes les expressions issues du texte en lien avec un animal et l'épingler sur le babillard, faire illustrer chacune d'elles par les élèves (ex.: *arrête de faire le singe*), exposer les créations dans le corridor, les autres classes doivent trouver quelle œuvre représente chacune des expressions et ce qu'elles signifient.

## Mathématiques

### Au 2<sup>e</sup> cycle

- Dessiner le plan d'un refuge (trouver un nom rigolo) avec une dimension précise pour la pièce où dorment les animaux (ex.: rectangle de 700 cm sur 600 cm) qui comprend un nombre fixe de cages (ex.: 12 cages) qui ont différentes superficies (aire: exemple Mistigri a une cage de 200 cm<sup>2</sup>, Picasso 300 cm<sup>2</sup>...) et pour certaines données des dimensions précises en lien avec le périmètre (ex.: le caniche Marcel a une cage de 240 cm<sup>2</sup>, le teckel Luigi a une cage de 180 cm<sup>2</sup>) et d'autres critères à respecter (ex.: les rats ne peuvent pas être à côté des faucons, les poissons ne dorment qu'en présence des grenouilles...). Toutes les cages doivent entrer dans l'espace précisé au départ. Pour plus d'authenticité, il doit y avoir plus d'une réponse possible. La conversion cm/m est ardue, il faut en tenir compte pour les indices donnés.

**À noter:** cette activité peut être adaptée pour **le premier cycle**, il faut alors réduire les nombres, parler des formes, ajouter plus de contraintes de type gauche, droite, plus petit, plus grand ou de dimension identique, plutôt que d'aborder les notions d'aire et de périmètre.

Cette fiche pédagogique a été réalisée par Natacha Bouthillier, enseignante et mentore en littérature.

