

Série **Coup de théâtre**

**Pièces de théâtre de lecteurs
En 5 actes pour 5 personnages**

de Josée Bournival

La collection Coup de théâtre propose d'initier vos élèves au **théâtre de lecteurs**. Cela consiste à interpréter un texte à voix haute, devant public, sans décors ni costumes. Par cette activité authentique, dynamique et motivante, ils développeront leur compétence à lire de manière plus fluide tout en captant l'attention de leur auditoire grâce à la modulation de leur voix et leurs intonations. Ces livres sont tout indiqués pour soutenir vos élèves dans l'acquisition de la fluidité de lecture. Ils s'avèrent une excellente façon de les amener vers la lecture de courts romans.

La fluidité de lecture est primordiale pour les élèves du premier cycle et se travaille de manière plus poussée jusqu'en 4^e année du primaire. Elle permet non seulement aux lecteurs de se centrer sur d'autres éléments que le décodage, mais assure également une meilleure compréhension, tout en jouant un rôle important de facteur de protection pour devenir un lecteur efficace.



Plusieurs caractéristiques ont été pensées afin de soutenir les apprentis lecteurs

Répliques de couleurs différentes pour chaque personnage

Illustrations qui fournissent des informations quant à la façon d'interpréter le texte

Courte pièce séparée en 5 actes



En effet, mais les visiteurs ne le remarquent pas.



Rat se remet à brailler comme un veau.

Canari croit avoir compris.



Ta plus grande peur est de ne jamais être adopté.



Simplement parce que je suis un rat.



Pastille identifiant clairement à qui appartient chaque réplique

ACTE 2



Abracada-rat!



Les animaux observent Rat avec attention. Puis soudain, Chien se gratte le menton.

15

Présence d'un narrateur pour faciliter la compréhension de l'action en cours

Le concept a été développé pour une utilisation optimale en classe :

- Histoire à 4 personnages et un narrateur, séparée en 5 actes pour un total de 25 petits rôles accessibles.
- Décor à projeter sur TBI ou TNI
- Dessins des personnages à imprimer pour en faire un théâtre de marionnettes
- 10 expressions de la langue française dont il faut trouver le sens
- Des exercices additionnels pour travailler l'expression corporelle ou orale

Les livres de la collection Coup de théâtre



Être rat ou pas, telle est la question...

Autrice: Josée Bournival

Illustratrice: Valoonette



Rat, pensionnaire d'un refuge pour animaux, craint de ne jamais se faire adopter. Chat, Chien et Canari lui offrent trucs et astuces pour améliorer son apparence physique, son caractère et son hygiène. Peine perdue, rien ne fonctionne! Rat réussira-t-il à trouver un humain qui l'aimera pour lui-même?

978-2-89850-323-8 • 48 pages



Monsieur Pain est dans le pétrin

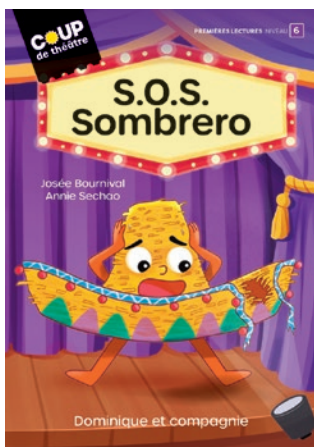
Autrice: Josée Bournival

Illustrateur: Marc Chouinard



Dans le frigo, les aliments s'activent. Chacun fait sa routine pour demeurer en santé. Monsieur Pain prend soin de lui et de ses amis Pomme, Fromage et Mayonnaise. Mais aujourd'hui, c'est la catastrophe: une tache verte est apparue sur sa croûte. Est-il atteint d'une maladie mortelle, va-t-il finir à la poubelle? Inquiets pour leur ami, les aliments mènent l'enquête...

978-2-89850-347-4 • 48 pages



S.O.S Sombrero

Autrice: Josée Bournival

Illustratrice: Annie Sechao



C'est la pagaille dans la soute à bagages. Il y a de fortes turbulences, des valises tombent et s'ouvrent. Sombrero est mal en point: son rebord est troué, il est déformé et son ruban a été arraché. Il demande l'aide de Tuque, Chapka et Fez pour le réparer. Les chapeaux sont tous très différents et la collaboration n'est pas facile. Pourtant ce voyage leur permettra de réaliser que l'union fait la force et que la diversité est une richesse précieuse à partager.

978-2-89850-586-7 • 48 pages

Que le spectacle commence !

Téléchargez les décors et marionnettes à bricoler, une foule d'activités et des signets, grâce à ce code QR.

*Pour Être rat ou pas,
telle est la question...*



*Pour Monsieur Pain
est dans le pétrin*



*Pour
S.O.S Sombrero*



À propos de l'autrice

Josée Bournival est une rousse frisée qui adore écrire des histoires pour les adultes et les enfants. Elle a travaillé à la radio, à la télévision et au théâtre, en plus d'enseigner l'art dramatique au primaire. Elle a quatre enfants qu'elle adore, deux chats qu'elle a adoptés dans un refuge et mille idées dans la tête.

Josée Bournival anime un atelier via **La culture à l'école** qui met la table pour l'utilisation des livres en classe. Une version pour le préscolaire existe également.

Info: www.joseebournival.com; <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/>



Préparation avant la lecture :

Au 1^{er} cycle

- **Amusez-vous à lire** des phrases courtes et de constructions variées (interrogatives, exclamatives, négatives...) ou de petits textes (exemple : poèmes) de différentes façons tout en changeant la façon de regrouper les enfants (solo, duo, trio, quatuor, grand groupe).
 - **Lecture répétée en écho** (lire en suivant avec le doigt pour marquer le rythme, les élèves vous imitent en faisant de même).
 - **Le cornet de lecture** (l'élève lit seul une phrase en s'écoutant avec le cornet).
- **Marche rythmique** : Découper les phrases du texte par groupes de mots signifiants, les disposer sur une table, chaque élève lit le segment devant lui, quand il a terminé, il avance et poursuit la lecture avec une autre séquence, répéter de trois à dix fois jusqu'à une bonne assurance et précision.

Au 1^{er} et au 2^e cycle

- **Lecture à l'unisson** (tous lisent ensemble en même temps, varier les regroupements pour favoriser la participation ; ex. : faire lire seulement les garçons, les filles, les numéros d'élèves pairs, impairs, ceux qui portent des lunettes...).
- **Enregistrement avec la synthèse vocale** (iPad, Audacity...).
- **Ajouter une émotion précise** (joie, tristesse, colère, peur, dégoût...) avec laquelle les phrases seront lues.

Pour aller plus loin...

Un pot de phrases et un pot d'émotions imagées, les élèves pigent dans chacun d'eux et présentent le résultat devant le groupe qui doit identifier l'émotion présentée. Peut se faire en solo, duo, trio...

Pendant l'activité :

Au 1^{er} et au 2^e cycle

Matériel : plusieurs exemplaires du livre choisi (idéalement un par élève ou un pour deux).

- 1 **Première lecture en grand groupe** pour valider la compréhension du texte et du vocabulaire.

2 Pratique de lecture à voix haute :

- Lire le premier acte d'un ton neutre et à voix basse; démontrer l'importance du volume et de la variation du timbre de voix pour rendre la lecture plus dynamique et plus juste afin de traduire les émotions des personnages.
- Modéliser la recherche d'indices dans ces pages qui indiquent la façon de lire le texte, les encercler et les noter sur un tableau d'ancrage pour que les élèves s'y réfèrent au besoin.
- Démontrer la façon de lire une phrase exclamative, interrogative, la pause que l'on prend aux virgules (fluctuation dans la voix, le timbre, le débit...).
- Se pratiquer à lire ces pages à voix haute selon les remarques observées, le faire à tour de rôle, à l'unisson, en lecture écho en donnant de la rétroaction aux élèves pour qu'ils puissent se réajuster au besoin.
- Former des duos et des quatuors pour pratiquer à voix haute.

3 Répartir les élèves en équipes de 5 pour présenter la pièce

- Chaque équipe prend en charge un acte ou le livre en entier, tout dépend du temps disponible.
- Chacun choisit son rôle (distribuer ceux-ci selon les goûts des enfants ou de façon aléatoire).
- Lecture du texte en entier, à la recherche d'indices dans les illustrations et dans le texte pour mieux interpréter leur rôle.

4 Regrouper les élèves qui incarnent le même personnage afin qu'ils se pratiquent ensemble à lire leurs répliques.

- Former des duos ou quatuors pour lire à l'unisson ou en écho (l'un lit, l'autre répète par la suite en respectant l'intonation et l'émotion).

Cette façon de faire permet de former des sous-groupes de besoin et d'adapter les interventions selon le niveau des élèves, leurs forces et leurs défis. L'orthopédagogue pourrait même se joindre à l'activité et choisir des élèves ciblés pour travailler certains éléments prosodiques plus précis avec eux.

5 Remplacer les élèves en équipe de base pour que tous les membres puissent pratiquer leur texte ensemble et s'assurer du bon déroulement de la pièce.

6 Présenter le fruit du travail des élèves devant des spectateurs : la classe, une autre équipe, un autre groupe, les parents...

Pour aller plus loin

Enregistrer les élèves, réaliser un film d'animation avec les personnages sur marionnettes et présenter le résultat à d'autres classes et/ou aux parents.

Vous pouvez envoyer l'enregistrement de votre pièce à l'autrice à l'adresse courriel info@joseebournival.com accompagné de votre nom, le nom de votre école et le niveau de la classe.

Josée se fera un plaisir de faire parvenir un message personnalisé à votre classe pour féliciter les élèves!



Après la lecture de la pièce *Monsieur pain est dans le pétrin*

Ce livre est idéal à utiliser comme déclencheur ou complément lors du mois de la nutrition, se déroulant au mois de mars.

Prolongements possibles :

Quelques activités adaptées au PRÉSCOLAIRE (mais qui plairont aussi aux élèves du 1er cycle)

Arts plastiques :

- **Œuvre collective** : chaque élève confectionne un aliment à l'aide de carton et d'emballages recyclés. Vous fournissez une feuille où est imprimé une silhouette de fruit, légume ou autre, et l'élève la décore en déchirant le matériel à sa disposition. Vous pouvez ensuite coller toutes les réalisations sur de grands papiers blancs qui représentent les tablettes d'un frigo.
- **Autoportrait à la manière d'Arcimboldo** : chaque élève fait son autoportrait en utilisant des aliments pour représenter son visage

Cuisine/mathématiques :

- **Réaliser une recette** avec ou sans cuisson mettant en vedette un des aliments de l'histoire (salade de fruits, croustade aux pommes, brochette de fruits avec fromage, sandwichs...), faire compter ou travailler les suites (sériation, si la recette s'y prête, par exemple une brochette), aller prendre la collation dehors sous forme de pique-nique.

Besoin d'inspiration ? Consultez *Mon premier livre de recettes* avec Ateliers CINQ ÉPICES, aux éditions Dominique et compagnie

Sciences :

- **Faire pousser du basilic** et l'offrir en cadeau à la fête des Mères ou à la fête des Pères, parler de la fabrication du pesto, attacher la recette sur le pot offert et qui peut être décoré par chaque enfant.

Causerie :

- **Placard, frigo ou congélo ?** Nommer ou montrer différents aliments. Les élèves doivent dire s'ils se rangent dans le placard, le frigo ou le congélo. Remettre une carte représentant un aliment à chaque enfant, qui doit se diriger vers l'image du placard, du frigo ou du congélo pour le ranger. On valide les réponses en grand groupe, en posant des questions aux enfants. On peut réaliser le même exercice de manière individuelle.

1er cycle :

Saines habitudes de vie/mathématiques :

- **Comptabiliser** le nombre de fruits, de légumes, de produits laitiers mangés durant les moments de collation dans la semaine. L'enseignant-e représente les données à l'aide d'un diagramme afin de voir quel groupe alimentaire est le plus populaire, le moins populaire...
- Comme Mayonnaise dans l'histoire, faire **des petites sessions de yoga** en pause active durant la semaine, on peut sortir les tapis à l'extérieur si on veut prendre l'air par la même occasion.



2e cycle :

Sciences :

- **Faire l'expérience de la moisissure sur une tranche de pain blanc.**
- Comparer : une tranche touchée avec les mains propres (désinfectant); une tranche touchée avec les mains propres (savon et eau); une autre touchée avec des mains sales et une dernière, intouchée. Chaque tranche est déposée dans un sac hermétique scellé, de type Ziploc. Émettre des hypothèses sur les résultats à envisager, noter des observations chaque jour, expliquer les résultats et parler du processus de moisissure.
- **Dès février, semer différents légumes** (concombres, tomates, haricots...), dont les élèves s'occuperont durant quelques semaines, avant de vendre les boutures pour amasser des fonds comme campagne de financement.

Français :

- **Établir un champ lexical** sur la nutrition et composer un poème sur le sujet.
- **Créer un recueil** de recettes divisées en entrées, plats principaux et desserts, chaque élève partage une recette familiale coup de cœur. Si possible, dégustations et dîner collectif.
- **Recherche sur un fruit** : recueillir des informations sur le fruit (pays d'origine, vitamines, manières de l'apprêter, façons dont il pousse et est récolté...). Compléter par une dégustation, la réalisation d'une affiche médiatique pour le faire connaître (arts plastiques). On peut faire voter les autres classes pour connaître le fruit que les élèves voudraient davantage goûter.

2e et 3e cycles :

Français écriture/arts plastiques :

- **Création de slogans** pour promouvoir les bonnes habitudes de vie, le mode de vie actif ou la protection de l'environnement (alimentation, activité physique, recyclage, compost, anti-gaspillage...), création d'affiches médiatiques pour présenter les conseils.



Français écriture :

- **Écrire 5 à 7 phrases sur la boîte à lunch de ses rêves.** Demander aux élèves de présenter la boîte à lunch de leur rêve, composée uniquement d'aliments sains pour la santé. Insister sur le fait de mettre l'eau à la bouche en parlant des saveurs, des goûts, des textures... Utiliser les cinq sens pour donner encore plus envie de déguster ce repas.
- **Rédiger l'histoire d'un nouvel aliment** qui fait son apparition dans le frigo, en suivant le schéma narratif et en ajoutant des informations sur celui-ci (d'où vient-il, interactions avec les autres personnages de l'histoire).
- **Touski!** Attribuer 3 ou 4 aliments au choix aux élèves. Ces derniers devront composer une recette qu'ils pourraient concocter avec les aliments « touski ».
- Tout dépend du moment de l'année où le livre est lu, **faire composer une recette aux élèves comprenant 4 ingrédients** pour un personnage associé à une fête ciblée. Ainsi, avant l'Halloween, on compose la recette pour la sorcière avec des aliments pourris ou que l'élève déteste; avant Noël, on offre au père Noël des aliments sucrés seulement; à la Saint-Valentin, Cupidon recevra des recettes avec des aliments rouges uniquement; finalement, à Pâques, Jeannot Lapin se réglera de chocolat, carotte ou œuf).

Sciences :

Projet Brigade Anti-Gaspi : parler du problème du gaspillage alimentaire, analyser les aliments qui restent dans la boîte à lunch après le dîner et qui seront jetés une fois à la maison, les catégoriser (fruits, légumes, restes de repas, emballages...), consigner les résultats pour les illustrer (diagramme à bandes, circulaires...), formuler des hypothèses qui expliquent le phénomène (manque de temps pour manger, aliment qu'on n'aime pas ou abîmé, trop grosse portion...), proposer des solutions pour réduire le gaspillage alimentaire (recette anti-gaspi, bac à compost...).

Grains entiers, fruits et légumes ou protéines? Avec des circulaires, à l'aide des images ou en dessinant les aliments eux-mêmes, les élèves doivent composer une assiette dont la moitié est constituée de fruits ou des légumes, un quart d'aliments à grains entiers et un quart d'aliments protéinés.

3e cycle

Français écriture :

- **Tenir un débat** : Le gaspillage alimentaire : à qui la faute ? Les consommateurs, les compagnies, les marchés d'alimentation, le gouvernement ? **Répartis en quatre groupes** (nommés précédemment), les élèves tentent de trouver les meilleurs arguments possibles afin de convaincre les auditeurs de la culpabilité d'un autre groupe que le leur, en appuyant leurs propos avec des citations, des statistiques (recherche sur Internet, dans des revues, des journaux, reportages...).

Variante : regrouper les arguments trouvés et les écrire sous forme de lettre d'opinion adressée à l'instance ou au groupe ciblé.

Cette fiche pédagogique a été réalisée par Natacha Bouthillier, enseignante et mentore en littérature.



Illustration : Marc Chouinard

