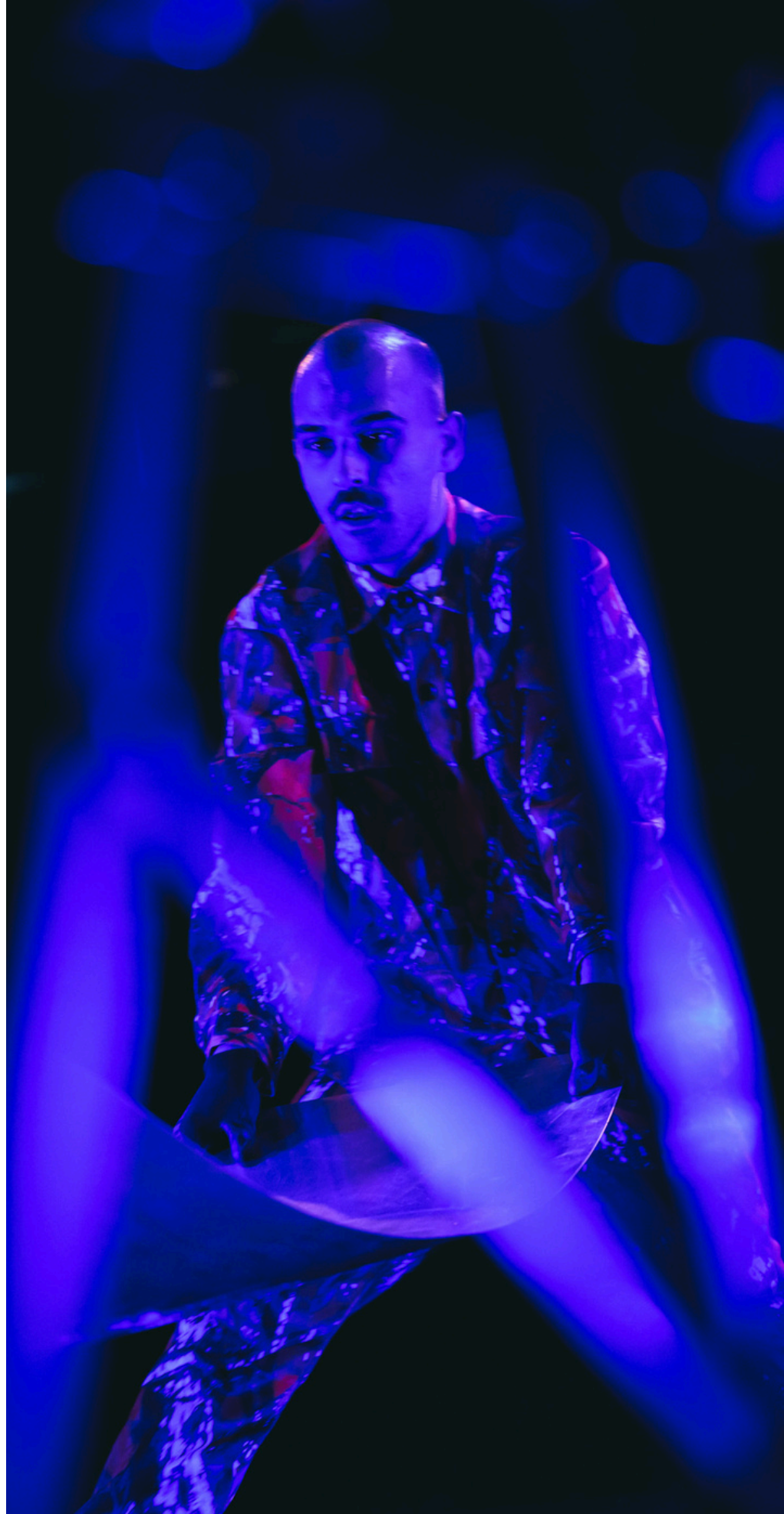


almost definitely present

Η παραστατική σύνθεση **almost definitely present** πραγματεύεται την αμφίδρομη σχέση του εαυτού με τον χρόνο. Οι δημιουργοί και περφόρμερ του έργου, Άνθη Κέττηρου και Γιώργος Μπίζιος, διανύουν ένα ταξίδι αναζήτησης της σύνδεσής τους με το παρόν μέσα από την πρόκληση της ατομικής και συλλογικής ταυτότητας και τα στρώματα που τις απαρτίζουν.

Η ταυτότητα είναι μια δυναμική κατάσταση που διαμορφώνεται και επαναπροσδιορίζεται μέσα στον χρόνο. Η ατομική εμπειρία του χρόνου –ως μια συνεχής ροή ή ως μια σειρά από στιγμές και γεγονότα– επηρεάζει την αυτοαντίληψη και τη σχέση του ατόμου με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Η μνήμη, η φθορά, η εξέλιξη και η αναπόφευκτη αλλαγή που επιφέρουν, αποτελούν κομβικά σημεία αυτής της διαδικασίας. Παράλληλα, η ατομική ταυτότητα επεκτείνεται σε συλλογική και διαμορφώνεται μέσα από τις δομές μιας κοινωνίας. Η επιβολή των ρυθμών της σύγχρονης ζωής και η αίσθηση επιτάχυνσης, λειτουργούν ως θεμέλια του περιβάλλοντος που μας καθορίζει.

Στο almost definitely present, η σχέση ταυτότητας και χρόνου αναδεικνύεται ως μια κατάσταση ρευστή, όπου το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον συνυπάρχουν. Με σημείο αφετηρίας το σώμα, την κίνηση και τον ήχο, το έργο λειτουργεί ως διαδικασία αποδόμησης και επαναπροσδιορισμού της υποκειμενικής εμπειρίας. Διερευνά πώς η ταυτότητα διαμορφώνεται διαρκώς από τις ροές του χρόνου, πώς φέρουμε μέσα μας ίχνη του παρελθόντος και πώς διαπραγματευόμαστε τη συνεχή μεταβολή της ύπαρξής μας.





Συντελεστές

Ιδέα, δημιουργία, περφόρμανς: Άνθη Κέττηρου, Γιώργος Μπίζιος

Δραματουργικός Σύμβουλος: Πέτρος Κονναρής

Μουσική σύνθεση/ Ζωντανή εκτέλεση: Γιώργος Μπίζιος

Σχεδιασμός φωτισμού: Χρίστος Χαραλάμπους

Φωτογραφίες: Theo Tsiamai

Art photography: Άνθη Κέττηρου

*** Η παράσταση περιλαμβάνει χρήση στροβοσκοπικού φωτός.**

Το έργο τελείται με την στήριξη του
Υφυπουργείου Πολιτισμού –
Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού
Προγραμμα Πολιτισμός 2024



Ευχαριστίες: TWO ELEVEN DANCE STUDIO



almost definitely present

The performative composition almost definitely present explores the reciprocal relationship between the self and time. The creators and performers of the work, Anthi Kettirou and Giorgos Bizios, embark on a journey to connect with the present by challenging individual and collective identity and the layers that compose them.

Identity is a dynamic state that is shaped and redefined through time. The individual experience of time—whether as a continuous flow or as a series of moments and events—affects self-perception and one's relationship with the past, present, and future. Memory, decay, evolution, and the inevitable change they bring are key elements of this process. At the same time, individual identity extends into the collective, shaped by the structures of society. The imposed rhythms of contemporary life and the sensation of acceleration form the foundations of the environment that defines us.

In almost definitely present, the relationship between identity and time emerges as a fluid condition, where past, present, and future coexist. Using the body, movement, and sound as starting points, the piece functions as a process of deconstruction and redefinition of subjective experience. It explores how identity is continuously shaped by the flows of time, how traces of the past are carried within us, and how we negotiate the constant transformation of our existence.





Credits

Idea, creation, performance: Anthi Kettirou, Giorgos Bizios
 Dramaturgy Consultant: Petros Konnaris
 Music composition / Live performance: Giorgos Bizios
 Lighting design: Christos Charalambous
 Photography: Theo Tsiamai
 Art photography: Anthi Kettirou

* The performance includes the use of strobe light

With the support of the
 Deputy Ministry of Culture -
 Department of Contemporary Culture
 Politismos 2024



Special Thanks: TWO ELEVEN DANCE STUDIO

