Lorena Lo Peña



Artista de
Performance
interdisciplinar

PORTAFOLIO





Como artista creo firmemente que lo "personal" es político, entendiendo política como “el complejo o agregado de relaciones entre las personas en la sociedad, especialmente las relaciones que implican poder”. Mi investigación artística atraviesa los espacios liminales entre el accionismo (performance art), el body art, la performance multi_trans medial e indisciplinar, la performance interactiva / relacional busco reflexionar, debatir y cuestionar las políticas del cuerpo, de género, de identidad y de la salud -mental- a las que nos vemos sometidos, como humanoides dentro del sistema, siempre desde un enfoque documental, testimonial y biográfico.



Acciones

Multimedia



Instalación



Body Art

Autobiográficas



Interactividad

Participación



Co-laboración



Performance Digital



Arte Inter/transnisciplinar

Comer para vivir

Desde hace varias décadas los desórdenes alimenticios son una problemática común pero aún muy tabú, algo que se esconde y de lo que debemos avergonzamos.

Esta acción es autobiográfica y expone un caso de bulimia y compulsión auto-destructiva, donde “el cuerpo” es el principal elemento de goce y castigo.



2009



La accionista busca provocar al público confrontándolo con un cuerpo que es forzado a llegar a su límite físico. En la acción somos testigos de su sufrimiento y goce en una explosión orgiástica de ansiedad y compulsión.

La performance revela cuán destructivos son, hoy por hoy, algunos comportamientos aprehendidos en nuestras rutinas diarias, donde perpetuamos inconscientemente normativas impuestas sobre nuestros cuerpos, dictados por la costumbre, la industria del consumo o la moda.



Comas
2009



2009
Holstebro



2009
Lima

2010
Florianópolis





2010
Bogotá



2013
Londres





2014
Berlin





PELLEJO

Performance Multimedia
2011

PELLEJO nace como una obsesión personal sobre los rastros que la vida deja en el cuerpo… la piel como mapa, la cartografía de una vida.

Esta performance presenta una reflexión personal ante la presión ejercida por los estándares de belleza e ideales del cuerpo “femenino” impuesto por los medios, los mercados y la moda. En ella se busca plantear una auto-liberación, a través del reconocimiento y reconciliación del propio cuerpo.

En PELLEJO la artista expone a un cuerpo trajinado, que ha sufrido severas transformaciones, voluntarias e involuntarias, y que como consecuencia han dejado marcas y cicatrices en su piel.








80 KG A LOS 12 AÑOS













Colaboradores:

GERMAN TEJADA
DIRECCIÓN DE VIDEO Y VJ

ALAN POMA
COMPOSICIÓN SONORA Y DJ

JORGE BALDEÓN
INSTALACIÓN

JUAN MANUEL BERMÚDEZ
ASISTENCIA DE INSTALACIÓN

LILIANA ALBORNOZ
PRODUCCIÓN

Lima, 2010 - 2011
elgalpon.espacio

IDENTITY MATTERS

LONDRES, 2011

Link a TRAILER

Colaboradores:



Vago Tedosio
Video, Audio y Composición Músical



Carolina Rieckhof
Vestuario e Instalación del Espacio



Valeria Tello
Coreografía



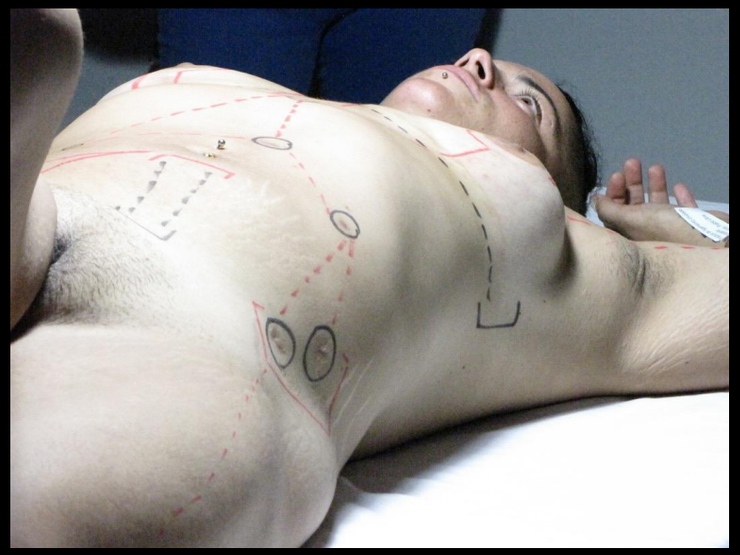
Londres, 2011

2014-2015

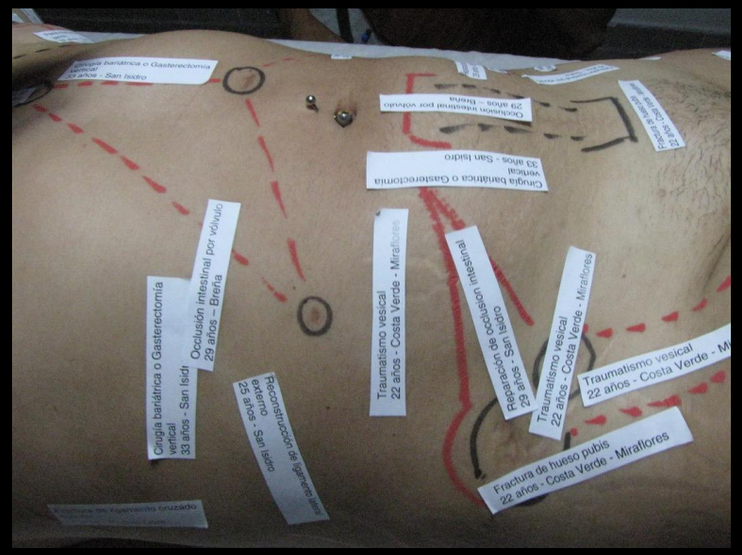
Cartografía Anatómica

Instala-Acción Inter-Activa

Proyecto que nace de la reflexión personal de la artista sobre las cicatrices en su cuerpo por las varias intervenciones quirúrgicas que ha experimentado en la ciudad de Lima y nuestro (re)conocimiento generales sobre la anatomía de nuestro(s) cuerpo(s).
Para esta performance la artista creó un juego, en el que invita al espectador a identificar con un 'sticker' la parte/órgano/hueso del cuerpo y/o intervención que le ha tocado y pegarlo en este cuerpo-mapa, (re)creando un nuevo mapa (personal) de la ciudad de Lima.

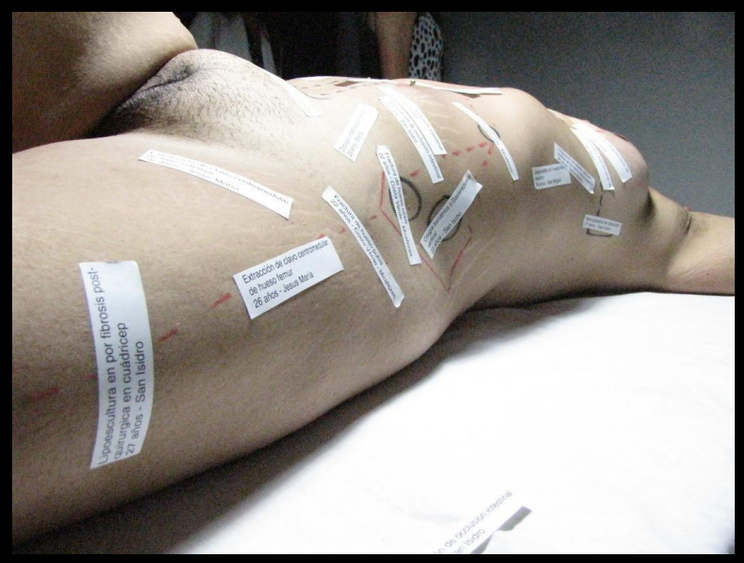


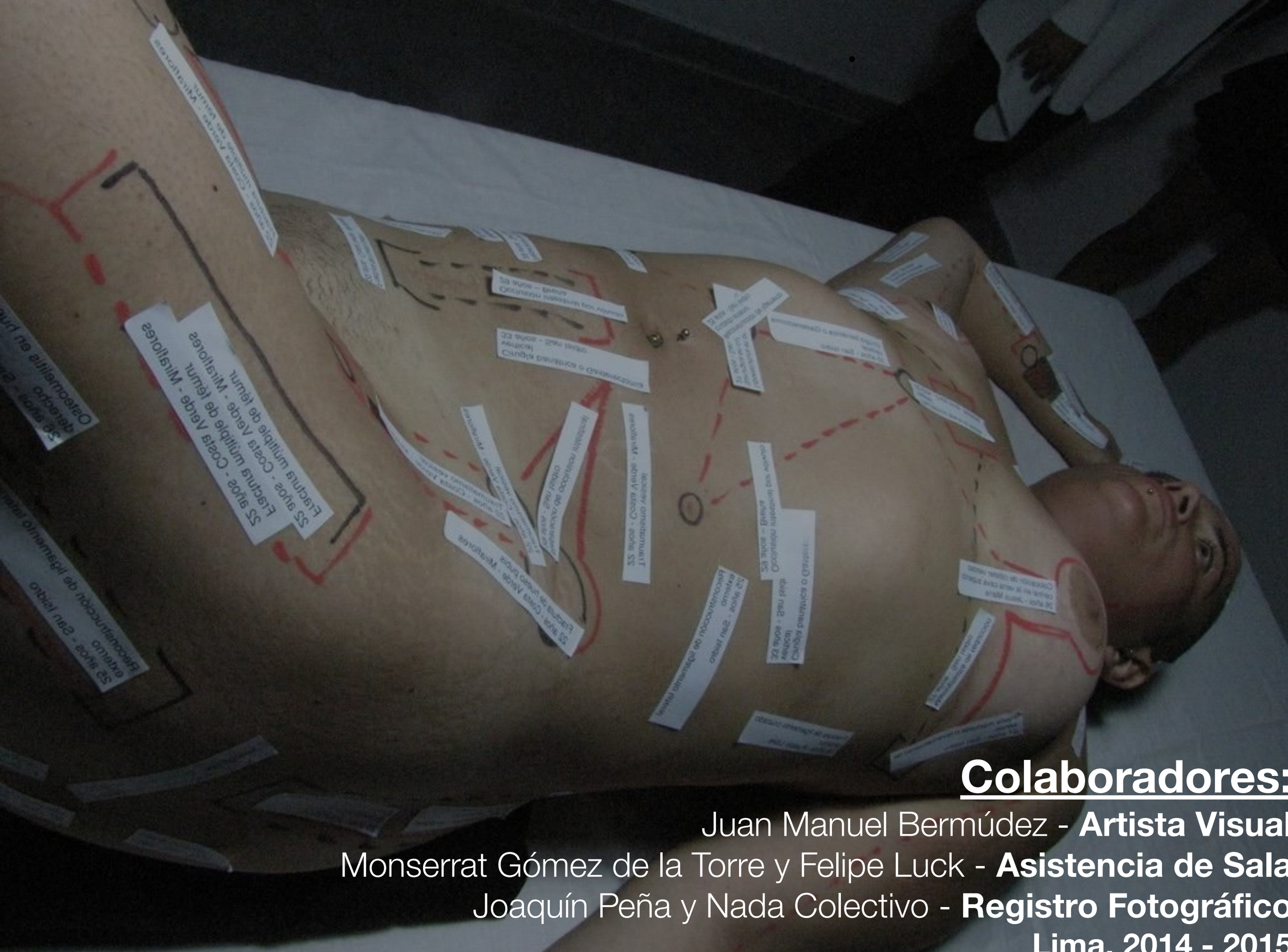












Colaboradores:

Juan Manuel Bermúdez - **Artista Visual**

Monserrat Gómez de la Torre y Felipe Luck - **Asistencia de Sala**

Joaquín Peña y Nada Colectivo - **Registro Fotográfico**

Lima, 2014 - 2015

Encaja / Insert: S vs. L





La performance es un juego multimedia interactivo en el que el espectador es un jugador/participante invitado a elegir entre el cuerpo de ANTES o el cuerpo de DESPUES, según su preferencia.

Este es un juego-lucha entre cuerpos por encajar y des/encajar.





ENCAJA / INSERT: S vs. L
(2015 - 2019)

Co-creado por Cecilia Vilca y Lorena Peña



Cartografía anatómica (Lorena Lo Peña, 2014)



VelloBello

elgalpon.espacio 2018

Vol.30

Un estigma nos ha llevado históricamente a desarrollar prácticas socio-corporales de tortura que venimos replicando cotidianamente todes (principalmente las mujeres) y que no son más que un sometimiento a ideales sociales de belleza occidentales impuestas por la moda y perpetuados por los medios de comunicación. Los estigmatizados vellos corporales femeninos los confrontan con una realidad que pocos quieren ver.



En la performance la artista comparte su historia en relacion su vinculo con los vellos corporales y la historia universal de la humanidad con los vellos corporales; donde el espectador es complice del acto de embellecimiento de sus vellos corporales - acto "terrorista" en contra de los canones sociales y culturales hetero-normativos occidentales y capitalistas de belleza humana.

Barberia Multi-Sex “El VelloBello”



Iquitos, 2019





En esta performance interactiva, la artista invita al espectador (de preferencia femenina) a transformar su vellosidad corporal, retandolos a salirse de la "norma" estética y social, para resignificar y reapropiarse del vello corporal femenino (pero aplica al vello corporal en el mercado y en el imaginario colectivo)

Octubre / Noviembre 2019
"Barbería multi-sex: el vellobello"
Performance duracional interactiva, presentada en la ciudad de Iquitos, dentro de la Noche de Acciones del Encuentr-05 Experiencias de la Carne, Perú.



Compartimos nuestros Techno-Tamales de Nixta Valley: De Lima, Perú a San José, California en MACLA de 6pm a 8pm el miércoles 10 de noviembre. Hemos estado creando y regalaremos nuestros tecno-tamales hechos a mano, parte de una serie de nuevas obras creadas por Praba Pilar y las artistas peruanas Cecilia Vilca y Lorena Lo Peña durante la Beca Cultura Power de MACLA.

TECHNO-TAMALES from NIXTA-VALLEY:

De Lima, Peru a San Jose, California. 2021

Praba Pilar (Col-Us)
Cecilia Vilca, Lorena Lo Peña
https://www.technotamaladas.com/







lorenalopena.com