



Les Préludes de Frédéric Chopin, voilà des miniatures pleines de caractère : tantôt virtuoses, tantôt sensibles, tantôt romantiques... un legs de classiques immortels. La pianiste géorgienne Ketevan Sepashvili a combiné les Préludes de Chopin avec un classique de son pays natal : les Pièces pour enfants de Nodar Gabunia.

Ketevan Sepashvili réunit deux classiques sur son nouveau CD : les Pièces pour enfants du compositeur et pianiste géorgien Nodar Gabunia et les Préludes de Frédéric Chopin. La musique de Gabunia s'inspire de la riche culture musicale de son pays d'origine, qu'il a essayé d'intégrer le plus fidèlement possible dans ses œuvres. Mais il a également eu recours à des techniques de composition modernes : ses Pièces pour enfants réunissent pour ainsi dire le meilleur de ces deux univers. Mais le titre ne signifie pas que cette musique est destinée aux enfants, bien au contraire !

Comme dans les *Scènes d'enfants* de Robert Schumann, il s'agit de la musique d'un adulte pour des adultes ou, pour reprendre l'expression de Schumann, des « reflets d'un aîné pour des aînés », tout comme dans l'*Album pour enfants op. 39* de Piotr Tchaïkovski, dans le cycle « *Pour les enfants* » Sz 42 de Béla Bartók ou dans les *Pièces pour piano pour jeunes instrumentistes op. 27* de Dmitri Kabalevski. Gabunia, né à Tbilissi en 1933 et décédé à Amsterdam en 2000, fut un pédagogue estimé et a mené une carrière internationale de concertiste très

# MOMENTS

KETEVAN  
SEPASHVILI

« Elle possède la virtuosité nécessaire non seulement à la maîtrise des énormes exigences techniques de l'œuvre, mais aussi à la matérialisation des subtilités musicales. »

Süddeutsche Zeitung



XIX<sup>ème</sup> siècle. Ils sont ici complétés avec originalité par Les pièces pour enfants de Nodar Gabouna.

La pianiste Ketevan Sepashvili a été élue meilleure pianiste géorgienne au deuxième concours international de piano de Tbilissi en 2001 et avait déjà attiré l'attention au-delà des frontières de son pays natal dès son plus jeune âge. Elle a démontré ses capacités pianistiques exceptionnelles en se distinguant dans des concours internationaux : elle a notamment remporté le prix de la meilleure interprétation de Brahms au concours de musique de chambre Taneev 2002 à Kaluga, en Russie, et le 4<sup>ème</sup> prix au concours international de piano Vianna da Motta à Lisbonne, au Portugal. Elle a par ailleurs reçu des bourses d'Elisabeth Leonskaja et du président géorgien Eduard Shevardnaze.

En tant que soliste, elle a été invitée à participer à de prestigieux festivals de piano européens, tels que le Festival Klavierissimo en Suisse, le Liszt Festival Raiding en Autriche et le Rubinstein Piano Festival à Łódź, en Pologne. En novembre 2017, elle a fait ses débuts au Musikverein de Vienne avec des œuvres de Bach, Chopin et Liszt. Elle a enregistré des CD pour le label autrichien Gramola Records en 2012 et 2016. Ketevan Sepashvili a commencé sa formation musicale à l'École de musique Paliashvili pour enfants surdoués avec Tamar Pchakadze et a ensuite étudié au Conservatoire d'État de Tbilissi dans la classe de Svetlana Korsantia. De 2005 à 2007, elle a effectué ses études en Suisse avec le professeur Hans Jürg Strub et a beaucoup appris auprès de pédagogues renommés tels que Victor Derevianko, Emanuel Krasovsky, Sontraud Speidel, Prina Salzman, Nikolai Petrov et Alexander Korsantia.

active. Outre des œuvres symphoniques et concertantes, il a également composé des œuvres de musique de chambre et de nombreuses pièces pour piano qui comptent parmi les classiques du répertoire dans son pays natal.

Les Préludes op. 28 de Frédéric Chopin sont également sans l'ombre d'un doute un classique du répertoire dans le monde entier. Composés en 1835/36, ils témoignent de l'admiration que Chopin vouait à Jean-Sébastien Bach. Avec ce chef-d'œuvre, le compositeur renouait avec *Le Clavier bien tempéré* de Bach non seulement sur le plan formel, mais aussi en matière de densification constructive et matérielle du matériau musical. Tout comme son modèle, Chopin a ainsi inspiré des compositeurs tels qu'Alexandre Scriabine, Sergueï Rachmaninov, Karol Szymanowski, mais aussi Claude Debussy ou Dmitri Chostakovitch à élaborer de telles séries. Par leur diversité et leur intensité expressive, les 24 Préludes op. 28 sont uniques dans la musique pour piano du



**NO-TE e.U.**  
www.no-te.com

**Adresse Wien:**  
Krystian Nowakowski  
Währinger Str. 125/12  
A-1180 Wien  
k@no-te.com  
+43 (0)676 964 2800

**Adresse Berlin:**  
Barbara Hoppe  
Althoffstraße 14  
12169 Berlin  
b@no-te.com  
+49 (0)30 54 86 64 94



**Artiste Homepage**  
www.sepashvili.com

**ARS-PRODUKTION**  
www.ars-produktion.de

