

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INCURSIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO
EN LOS TEMPLOS CATÓLICOS DE LA CIUDAD DE MONTERREY.**

Presenta

Claudia Josefina Pérez Dumont

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Asesor

M.C. José Miguel Román Cárdenas

Marzo, 2015

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SUBDIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO



Tesis

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LA INCURSIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO
EN LOS TEMPLOS CATÓLICOS DE LA CIUDAD DE MONTERREY.**

Presenta

Arq. Claudia Josefina Pérez Dumont

MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Asesor

M.C. José Miguel Román Cárdenas

San Nicolás de los Garza, Nuevo León; México,

Marzo de 2015

Índice

Dedicatoria	1
Introducción	2
1.- Planteamiento del problema	5
A. Objeto de la Investigación	4
B. Pertinencia	7
C. Hipótesis	9
D. Objetivos	10
E. Alcances y Limitaciones	11
2.- Marco teórico	13
A. ¿Cómo es la incursión de los nuevos materiales en la arquitectura moderna y en los templos en general?	14
B. ¿Cómo es el desapego a la tradición y nueva significación de formas arquitectónicas?	34
C. ¿Cómo se han analizado la arquitectura católica del siglo XX en Monterrey?	44
3.- Arribo de la estructura moderna en templos católicos en Monterrey	59
A. El desarrollo de la Estructura Moderna en templos católicos de Mty. (Matriz taxonómica)	61
B. Revisión y selección de casos de estudio (ficha técnica, Plástica de la estructura, expresión)	60
C. Análisis Crítico de los casos seleccionados (Síntesis del lenguaje arquitectónico)	90
4.- Conclusiones (primeras estructuras de vanguardia y sus ecos de la tradición a la modernidad, incursión del posmoderna y el templo más reciente, cómo es?)	93
Bibliografía	95
Lista de gráficos y tablas	97
Anexos	99

Dedicatoria

**Agradezco a mis abuelitos Tomás y Fina por su gran amor,
sé que desde el cielo me bendicen y cuidan siempre en cada paso que doy.**

**A mis padres Juan y Juanita por su confianza, entrega y cariño
Siempre solidarios al compartir mis alegrías y sueños alcanzados.**

**A mi esposo Rodrigo, que me brinda su compañía amorosa, dándome palabras de
aliento, seguridad y confianza en mis decisiones tomadas.**

**A mis tres regalos de Dios en vida, son mi motivo de ser mejor persona, los amo
mis niños: Claudia Jazmín, Rodrigo Xavier y Julieta Rocío.**

**A mis maestros arquitectos, por sus enseñanzas, amabilidad y sabiduría para
guiarme en este estudio de grado, gracias.**

Introducción

Este proyecto emprende con un planteamiento teórico que consta en abordar los edificios religiosos católicos por la presencia de esta tipología arquitectónica como testimonio prevaleciente y determinado por los eventos históricos, políticos y económicos en la ciudad Monterrey, siendo así columna de cultura, costumbres colectivas, tradiciones y ambientes de sus habitantes.

En nuestro caso, partimos de la Capital de Nuevo León; Ciudad de Monterrey, y dos municipios del área metropolitana, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García para comprender las situaciones que conmovieron directa o indirectamente a una sociedad y su arquitectura local; a los regiomontanos y sus edificaciones de índole religioso, para llegar a obtener en qué momento incursionó el Movimiento Moderno; en la Arquitectura Religiosa.

Consideramos que este momento comenzó con un lenguaje moderno del siglo XX figurada por la Iglesia de la Purísima Concepción de María de 1946¹ cuya autoría pertenece a Enrique de la Mora y Palomar, el cual obtuvo con esta edificación sacra, el premio nacional de arquitectura de 1946.

Por otra parte, se trata de responder a la hipótesis planteada, siendo la siguiente que: La incursión del uso del concreto armado, estructuras metálicas y superficies acristaladas permitirán el arribo de nuevas geometrías arquitectónicas en general, y los templos católicos regiomontanos adoptarán sistemas constructivos en las vertientes de nuevas estéticas en la búsqueda de economía.

Igualmente se cuenta con un objetivo general y tres particulares que ayudara a visualizar el estudio de estas edificaciones sacras.

A. Objetivo General

Analizar de manera crítica, la incursión del Movimiento Moderno en los edificios religiosos de la ciudad de Monterrey, el cual permita explicarlos y comprenderlos lenguajes arquitectónicos surgidos en el siglo XX en esta tipología.

¹ Arquidiócesis de Monterrey, A.R. Sección II. Desarrollo, Reseña Histórica y Párrocos. Enero 2003.

B. Objetivos Particulares

- a) Revisar el contexto socioeconómico del Siglo XX en el que se desarrolló la arquitectura religiosa católica en la Ciudad de Monterrey.
- b) Estudiar los lenguajes de la Arquitectura Religiosa del Siglo XX en Monterrey.
- c) Estudiar la incursión del Movimiento Moderno en la Arquitectura Religiosa Regiomontana del Siglo XX a partir del uso de nuevas tecnologías de construcción.

En las edificaciones religiosas seleccionadas se encuentra la coincidencia de los lenguajes arquitectónicos y sus corrientes, las cuales son constantes, amparándose de expresiones internacionales, formalistas y modernas como expresión latente y característica del lugar.

Siendo los siguientes casos de estudio, no mencionados por pertenecer a otros lenguajes historicista, academicista, neo clasicista entre otros.

- ✚ Antigua Basílica de Guadalupe (Lenguaje Academista 1895-1908)
- ✚ La cúpula de la Iglesia de El Roble (Lenguaje Neoclasicista 1900-1905)
- ✚ Templo de Ntra. Sra. de los Dolores (Lenguaje Neobarroco- interior, Neoclásico 1909)
- ✚ Iglesia de San Luis Gonzaga (Lenguaje Ecléctico- Neogótico 1909)
- ✚ Templo del Sagrado Corazón de Jesús (Lenguaje Neoclasicista 1945)
- ✚ Iglesia de la Virgen del Refugio (Lenguaje Historicista 1952)
- ✚ Iglesia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Lenguaje Colonial Mexicano 1955)
- ✚ Iglesia de la Medalla Milagrosa (Lenguaje Historicista 1957)
- ✚ Templo San José (Lenguaje Historicista 1958)
- ✚ Iglesia del Roble (Lenguaje Historicista 1959)

De las limitaciones de este proyecto son que existe poco material bibliográfico de esta tipología, esta arquitectura religiosa regiomontana no ha tenido estudios de caso. Son pocos los arquitectos que pudo realizar la entrevista, ya que la mayoría han fallecido. Sin embargo, se pudo localizar al arquitecto Roberto Chapa el cual apoyo a resolver inquietudes y sucesos de esta época, el cual se entrevistó en tres ocasiones, agradecidos por sus finas atenciones.

Continuando con el cuerpo del proyecto el Marco teórico se dividió en tres secciones, tratando de responder a tres preguntas:

¿Cómo es la incursión de los nuevos materiales en la arquitectura moderna y en los templos en general?

¿Cómo es el desapego a la tradición y nueva significación de formas arquitectónicas?

¿Cómo se han analizado la arquitectura católica del siglo XX en Monterrey?

Resumiendo, en la sección del arribo de la estructura moderna en templos católicos en Monterrey con el desarrollo de la matriz taxonómica, revisión y selección de casos de estudio, fichas técnicas, plástica y expresión lingüística de referencia hasta concluir con el análisis crítico de los casos seleccionados.

1.-Plantamiento del problema

A. Tema de Investigación

La arquitectura mexicana no solo ha evolucionado dentro de los lenguajes propios, sino también ha revelado al mundo alternativas posibles en la cultura, que se debate entre los procesos de modernización y la tradición; entre lo universal, lo regional y lo local.

En tanto que la arquitectura es un organismo vivo, su evolución permite una permanencia y continuidad, temporalidad y discontinuidad de los estilos y tendencias de un lugar. En este trabajo, se aborda el siglo XX para estudiar los cambios y transformaciones- de la modernidad del país después de la Revolución- de las formas arquitectónicas en función de una sociedad que reacciona ante sus circunstancias y situaciones externas e internas que dan carácter en este siglo, encontrando en ello no solo igualdades sino diferencias que hacen singularidades en la época.

La ciudad de Monterrey se caracterizaba en los siglos posteriores a la modernidad, por una fisonomía de techos planos, recios muros, robustos pretilos y austera expresión, herencia de las apremiantes circunstancias de tiempos pasados. Pero las cosas cambiaron. Nuevos aires de bonanza en la ciudad se refleja en su arquitectura en vísperas del siglo XX.

El motivo para abordar los edificios religiosos católicos es porque la presencia de esta tipología arquitectónica: es un testimonio prevaleciente y definido por los acontecimientos históricos, políticos y económicos en la ciudad, siendo así soporte de cultura, costumbres colectivas, tradiciones y ambientes de sus habitantes.

En nuestro caso, partimos de Monterrey, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García para comprender las situaciones que afectaron directa o indirectamente a una sociedad y su arquitectura local; a los regiomontanos y sus edificaciones de índole religioso, para llegar a obtener en qué momento incursionó el Movimiento Moderno; en la Arquitectura Religiosa.

Consideramos que este momento inició con un lenguaje moderno del siglo XX representada por la Iglesia de la Purísima Concepción de María de 1946² cuya

² Arquidiócesis de Monterrey, A.R. Sección II. Desarrollo, Reseña Histórica y Párrocos. Enero 2003.

autoría pertenece a Enrique de la Mora y Palomar con el apoyo a su concepto vanguardista por parte del Sr. Arzobispo Guillermo Tristchler y Córdoba y resolviendo el aspecto estructural por el Ing. Félix Candela, construido por el Ing. Armando Ravizé Rodríguez.

A partir de este punto de partida, se realizó una selección de casos de estudio edificios religiosos regiomontanos donde se observen nuevos conceptos estéticos, expresividad de geometrías arquitectónicas y el empleo de las nuevas tecnologías como generadores de formas evocativas, el llamado estilo internacional muy influido por los maestros europeos, sobre todo por Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe.

Además de los lenguajes arquitectónicos con aportación plástica relevante, fueron seleccionados con criterios de límite geográfico siendo los municipios Monterrey, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García y rango temporal de cuarenta años (1946-1989).

Esta tipología ha ayudado a la exploración de nuevas formas geométricas al incursionar con el uso del concreto armado, estructuras metálicas, superficies acristaladas y grandes claros.

Sin embargo, es poco el acceso de información por parte de las instancias de la Arquidiócesis de la ciudad. Es de considerar que es de suma importancia investigar más estas edificaciones por lo que encierra de historia viviente, protagonista de una ciudad industrial como esta.

B. Justificación

Desde que existe esta ciudad existen los templos en su seno. En el plano de la ciudad de Monterrey realizado por Juan Crouset en el año de 1798, nos da la imagen de la ciudad en ese momento: menos de setenta manzanas constituían la ciudad, pero en ella ya había cuatro iglesias (La Purísima Concepción, San Javier, La iglesia parroquial y la Santa Rita), un convento, un colegio seminario, la casa episcopal, la del señor gobernador, la cárcel real y el hospital real.

Sin embargo, será a partir del fin del siglo XVIII y principios del XIX cuando podrá considerarse que la ciudad finalmente tiende a superar la configuración en la había estado siempre.

No obstante, Monterrey no va a tener su verdadera transformación sino hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando empieza a generar su propio desarrollo y pasa a tener las características que corresponden a una ciudad burguesa.³ Su ubicación, factor importante al momento en que es fundada, propicio después su estancamiento y lento desarrollo, pero pasó a ser uno de los elementos que hicieron posible su crecimiento definitivo. Nuevos aires de bonanza en la ciudad se reflejan en su arquitectura en vísperas del nuevo siglo XX.

En la arquitectura se manifiestan la cultura e historia de una época y un lugar, de la vida cotidiana y sus personajes; este es un punto de partida hacia la realización de este proyecto de tesis analítico crítico de los lenguajes arquitectónicos del siglo XX en los edificios religiosos de la ciudad de Monterrey para analizar los procesos de las causas y efectos que han y siguen afectando a la arquitectura Regiomontana, la cual se convierte en portadora de significados, siendo así una narradora viviente de la historia local.

Por otra parte, identificar el patrimonio arquitectónico del siglo XX, en esta rama tan poco explorada. Considero que lo más importante es el hecho de contar aún con algunos de sus protagonistas de estos importantes episodios históricos de nuestra ciudad: arquitectos, presbíteros y usuarios; prácticamente todos los que localizamos

³ MORRIS, Anthony Edwin James, Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial, Gustavo Gili ,Barcelona,

accedieron muy amables a contar su historia y facilitar material para este documento de investigación.

No podríamos abordar el tema sin la valiosa información de la Arquidiócesis de Monterrey, cabe mencionar que esta comprende con un total de veintinueve municipios integrantes a una superficie 17, 448.0 Km² con una población total de la Arquidiócesis de 4, 295, 504 (92%) habitantes aprox., siendo católicos 3, 591,042 habitantes aprox. (84%).⁴

Además de que existen una cantidad considerable de tales edificaciones con un total aproximadamente de seiscientos diecisiete ;entre ellas, se encuentran la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, las tres Basílicas: *Antigua y La actual Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, La Purísima Concepción de María y La de Nuestra Señora del Roble*, ciento noventa y siete Parroquias ,tres son Santuario-Parroquias, dos Cuasi-Parroquias ,dos Santuarios, una Vicaria Fija, dieciocho Templos y trescientos noventa Capillas, según datos registrados por la Arquidiócesis de Monterrey A.R. En su página web en la sección de información general⁵.

Además, la arquitectura posrevolucionaria mexicana del siglo XX asumió rápidamente los nuevos compromisos del cambio con los cuales iban enfrentarse, orientándose para ello hacia la sustitución de los estilos arquitectónicos de tradición porfiriana lo Académico Francés, dando lugar a una inmensa lucha intergremial entre la generación que no creía que solo cambio de apariencia plástica fuera consecuente con las reivindicaciones revolucionarias, la vieja guardia de la academia, que mantenía al principio estético como factor fundamental de la obra arquitectónica.

Con el nacionalismo, se buscó la conciencia y la identidad nacional como fortaleza histórica, eliminando manierismos europeos del Porfiriato. Siendo así que en las dos primeras décadas del siglo apuntaban a una arquitectura con carácter propio, desarrollándose el neocolonialismo y el neo indigenismo.

En los siguientes años (a mediados de los treinta- y al final de los cuarentas) se utilizaron conceptos funcionalistas o racionalistas, los cuales trajeron consigo la etapa al modernismo. Este alcanzo su valor simbólico como la arquitectura de transformación, identificada con los sectores más revolucionarios y progresistas de la sociedad.

⁴ INEGI 2010

⁵ <http://www.arquidiocesismty.org/detallepersona.asp?op=29>

La arquitectura local se presta a la adopción de las nuevas tendencias de origen europeo y más adelante norteamericano, al fin de revestirse con una nueva imagen de actualidad.

C. Hipótesis

La incursión del uso del concreto armado, estructuras metálicas y superficies acristaladas permitirán el arribo de nuevas geometrías arquitectónicas en general, y los templos católicos regiomontanos adoptarán sistemas constructivos en las vertientes de nuevas estéticas en la búsqueda de economía.

Variables Independientes:

a) Contexto económico

La ciudad surge como una importante entidad económica gracias al dinamismo de sus empresarios locales y gobernadores.

b) Tecnología en la Arquitectura

Sus estructuras y técnicas de construcción continúan siendo de gran tradición a la par que monumentos del acervo cultural regiomontano.

Variable Dependiente :

a) Arquitectura religiosa regiomontana y sus lenguajes arquitectónicos

Se inició la nueva Arquitectura religiosa regiomontana; Lenguaje Moderno del siglo XX representada por la Iglesia de la Purísima Concepción de María en 1946 cuya autoría pertenece a Enrique de la Mora y Palomar.

D. Objetivos

C. Objetivo General

Analizar de manera crítica, la incursión del Movimiento Moderno en los edificios religiosos de la ciudad de Monterrey, el cual permita explicarlos y comprenderlos lenguajes arquitectónicos surgidos en el siglo XX en esta tipología.

D. Objetivos Particulares

- d) Revisar el contexto socioeconómico del Siglo XX en el que se desarrolló la arquitectura religiosa católica en la Ciudad de Monterrey.
- e) Estudiar los lenguajes de la Arquitectura Religiosa del Siglo XX en Monterrey.
- f) Estudiar la incursión del Movimiento Moderno en la Arquitectura Religiosa Regiomontana del Siglo XX a partir del uso de nuevas tecnologías de construcción.

E. Alcances y limitaciones

Alcances

- Edificios Religiosos de la ciudad de Monterrey y A.M. (Sólo los municipios: San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García) *donde se observen nuevos conceptos estéticos, expresividad y el empleo de las nuevas tecnologías como generadores de formas evocativas, el llamado estilo internacional muy influido por los maestros europeos, sobre todo por Le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe.*

- Incursión del movimiento moderno: Uso del concreto armado, superficies acristaladas, estructuras metálicas y grandes claros.
- Aportación plástica relevante por parte de las edificaciones a la ciudad.
- Cuarenta años (1946-1989).
- Templos Católicos.

En las edificaciones religiosas seleccionadas se encuentra la simultaneidad de los lenguajes arquitectónicos y sus corrientes, las cuales son constantes, amparándose de expresiones internacionales, formalistas y modernas como expresión latente y característica del lugar.

Siendo los siguientes casos de estudio, no mencionados por pertenecer a otros lenguajes historicista, academicista, neo clasicista entre otros.

- ✚ Antigua Basílica de Guadalupe (Lenguaje Academista 1895-1908)
- ✚ La cúpula de la Iglesia de El Roble (Lenguaje Neoclasicista 1900-1905)

- ✚ Templo de Ntra. Sra. de los Dolores (Lenguaje Neobarroco- interior, Neoclásico 1909)
- ✚ Iglesia de San Luis Gonzaga (Lenguaje Ecléctico- Neogótico 1909)
- ✚ Templo del Sagrado Corazón de Jesús (Lenguaje Neoclasicista 1945)
- ✚ Iglesia de la Virgen del Refugio (Lenguaje Historicista 1952)
- ✚ Iglesia Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (Lenguaje Colonial Mexicano 1955)
- ✚ Iglesia de la Medalla Milagrosa (Lenguaje Historicista 1957)
- ✚ Templo San José (Lenguaje Historicista 1958)
- ✚ Iglesia del Roble (Lenguaje Historicista 1959)

Limitaciones

- Existe poco material bibliográfico de esta tipología.
 - Esta arquitectura religiosa regiomontana no ha tenido estudios de caso.
 - Son pocos los arquitectos que pude realizar la entrevista, ya que la mayoría han fallecido. Sin embargo, pude localizar al arquitecto Roberto Chapa el cual me fue apoyando a resolver mis inquietudes de esta época, el cual entreviste en tres ocasiones.
 - El acceso a los documentos de información de las edificaciones religiosas es restringido en lo que corresponde a la Institución Católica.
 - Su peculiaridad y extensión se acotaron sino el tema sería de largo desarrollo
 - Iglesias que fueron seleccionadas por su forma y estructura arquitectónica, se encuentran a partir de los años cuarenta y concluyen hasta los años ochenta; siendo las siguientes:
- ✚ *Iglesia de la Purísima Concepción de María (Basílica menor)* (1946, estilo internacional)
 - ✚ *Iglesia de Cristo Rey* (1948, estilo Stream line, estilo internacional)
 - ✚ *Iglesia de la Virgen de Lourdes* (1952, estilo internacional)
 - ✚ *Parroquia del Espíritu Santo* (1952- 1956 lenguaje formalista, internacional)
 - ✚ *Iglesia de San Juan Bosco* (1957, estilo internacional)
 - ✚ *Iglesia de la Virgen de Fátima* (1956 a 1960, lenguajes: formalista e internacional)
 - ✚ *Iglesia de San José Obrero* (1963 lenguaje formalista)
 - ✚ *Iglesia Pio X* (1959, lenguaje formalista)

- ✚ *Parroquia de San Juan de la Salle*(1959 lenguaje formalista)
- ✚ *Iglesia de San Francisco de Asís* (1964 - 1968, lenguaje formalista)
- ✚ *Parroquia de Guadalupe* (1970, lenguaje formalista)
- ✚ *Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe* (1982, lenguaje formalista moderno)
- ✚ *Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles* (1989, lenguaje posmoderno, ecléctico).

2.- Marco teórico

1. ¿Cómo es la incursión de los nuevos materiales en la arquitectura moderna y en los templos en general?

La arquitectura requiere de la técnica para su realización; con su ayuda obtiene forma y llega a ser la expresión constructiva. Mientras la técnica siempre ha influido en el arte constructivo y los arquitectos recibieron en todos los tiempos, impulsos creadores del dominio de la técnica del material.

La tecnología siempre ha propiciado la evolución de la arquitectura. Al inicio, el mundo cristiano no tenía una arquitectura “per se”, de manera que tomó prestado de la arquitectura romana los primeros espacios con la tecnología hasta ese momento desarrollada para las basílicas.

Otra evolución tecnológica permitieron levantar edificios como Santa Sofía en Estambul; Turquía y posteriormente la misma tecnología en su evolución, dio lugar a la ligereza del templo gótico.

Según Curt Siegel en su libro Formas Estructurales en la Arquitectura Moderna; clasifica las formas por su estructura en cuatro:

- a) *Las estructuras armadas en el espacio cuyos miembros están sujetos a fuerzas longitudinales de comprensión o tensión y se encuentran en planos ortogonales.*
- b) *Las trabeosas obtienen su capacidad de carga debido a los dobleces de las losas planas. Las losas estarán sujetas en su plano a tensión, compresión y empuje y a flexión en el plano perpendicular a la losa.*
- c) *Los cascarones son estructuras curvas del espacio; en el caso ideal el material trabajará únicamente bajo fuerzas normales ó empujes eliminándose la flexión. La técnica constructiva nos exige que la forma del cascarón "pueda construirse", debe tener una geometría definida.*
- d) *Las estructuras colgantes con catenarios y en forma de redes pueden estar formadas sólo por cables o sistemas de cables, tejidos o en capas delgadas de material, sujetas únicamente a tensión. Habrá necesidad de estructuras inferiores que reciben las fuerzas de flexión y compresión, debiendo formar parte del proyecto de conjunto.⁶*

PROYECTO PARA UNA IGLESIA POR ESTRUCTURAS DE TRABEOSAS.

Entre los proyectos del arquitecto italiano Castiglioni se encuentra una iglesia en Montecatini. En la persona de Castiglioni se reúnen la fuerza de expresión técnica y artística.

El espacio de la iglesia, "es definido por la forma vigorosa del arco con tres articulaciones. Sin embargo, el arco no sólo tiene la función de cubrir el espacio y soportar el techo, sino que articula el espacio en una zona baja en la que se mueve el hombre y en una zona alta llena de luz, que parece flotar sin peso arriba de la zona destinada a los fieles. Es panal entramado de forma genial que debe quebrar, difundir y dirigir los rayos luminosos. Se obtiene el efecto flotante de esta trama luminosa mediante una construcción abovedada, cuyos puntos de apoyo quedan fuera y arriba del espacio eclesiástico apreciado por el ojo humano".⁷

Los arcos de tres articulaciones soportan la trama luminosa mediante unos apoyos en el exterior; siendo el empuje de la bóveda superior el tema estructural del arco con tres articulaciones, cuya finalidad es la de transmitir estas fuerzas de cimiento. La manera de recibir el empuje de esta bóveda, sin usar directamente un miembro

⁶ SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, 1966

⁷ SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, México; D.F., 1966

tensor, sino hacer notar esta fuerza en el espacio interior mediante los apoyos en V, representa la solución agradable y vigorosa con la que el arquitecto da sentido a los apoyos en V y su atractivo en el espacio interior.

Otro proyecto es el de Marcel Breuer para la abadía de San Juan de Collegeville, Minnesota. Seguramente bajo la influencia del proyecto de la UNESCO en París, Breuer eligió como tema estructural para la iglesia un marco doblemente articulado (dos apoyos plegados), desarrollado a partir de una trabelosa.

BASÍLICA DE ARGEL; ÁFRICA, P. HERBÉ Y J.LE COUTEUR 1955-1961

La nueva basílica de Argel tiene la forma de hiperboloide de rotación diseñada por los arquitectos P.Herbé y J.Le Couteur e ingeniero Sarger. Esta forma tiene un lugar muy particular entre los cascarones de rotación. Representa una forma muy especial, de fuerte expresión y al mismo tiempo de geometría muy severa. Se forma al unir dos circunferencias mediante una serie de rectas.

NOTRE-DAME DU RAINCY, PARÍS. AUGUSTE PERRET, 1923

La iglesia de Notre-Dame du Raincy, en París, constituye otro ejemplo de estructura que ordena el espacio. Considerada por algunos como la primera obra maestra de la arquitectura construida con hormigón armado en el mundo, su planta es típica de



Fig.1 La Iglesia de Notre- Dame du Raincy en París ejemplo de estructura y orden arquitectónico.

las iglesias basilicales de aquella época. La iglesia tiene una longitud de cinco crujías completas y media crujía adicional en cada uno de los extremos Fig.1.

Cuatro líneas de pilares dividen su anchura en una nave central y dos laterales. La estructura del techo refuerza este orden tripartito. El techo abovedado que recorre toda la longitud de la nave central descansa en nervios transversales ocultos, con el canto invertido, mientras que las bóvedas cortas de las naves laterales están orientadas en dirección perpendicular. Parece que el esquema estructural se basa en la planta de un proyecto de iglesia anterior para el mismo lugar, excepto en el tamaño de las crujías originales, que fue duplicado por el arquitecto hasta unos 10 metros.⁸

Esta modificación liberaba inmediatamente todo el interior, reduciendo la diferencia entre la nave central y las laterales, y dando lugar a una ordenación del espacio más ligera y sutil. Los pilares modulan tanto el volumen general como los muros laterales. La idea de colocar los pilares justo por delante de la piel, en vez de alojarlos dentro del muro, mantiene una distinción clara entre la estructura y el deslumbrante cerramiento del edificio, a base de hormigón prefabricado y vidrio coloreado. Se considera también que la relación entre la piel y los pilares aumenta la sensación de amplitud dentro de la iglesia.⁹

⁸ SAINT, Andrew, "Notre- Dame du Raincy", The Architects Journal, volumen 193, nº7, 13 febrero 1991, páginas 26-45

⁹ FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Akal, Tres Cantos, Madrid, 1999

NOTRE DAME EN ROYAN, FRANCIA; GUILLAUME GILLET 1958

Las formas peculiares de la iglesia de Notre-Dame en Royan, Francia irradian una fuerza parecida, acentuando el carácter monumental en realidad. El lenguaje de las formas sea demasiado pretencioso o dispuesto hacia un efecto, pero sólo es novedoso y poco acostumbrado. La construcción de los muros exteriores se compone de columnas de sección transversal en V abierta hacia afuera. Son independientes entre sí y los huecos están cerrados con vidrio Fig.2.

Cada una de las pilastras es rígida, gracias a su forma plegada y todas forman una unidad estética en el espacio mediante los pasillos horizontales que pueden apreciarse desde afuera. ¹⁰



Fig.2 Iglesia Notre-dame en Royan, edificio religioso que irradian fuerza y carácter monumental.

Superficie "curva" y material "sólido" son las propiedades elementales de la forma natural del cascarón y lo son en igual medida para las formas construidas de la técnica, que llamamos cascarones; se les clasifica por su forma cilíndrica, de rotación, conoide, paraboloides hiperbólico y de forma libre; según Siegel.

Los proyectistas; el arquitecto Gillet y los ingenieros Bernard Laffaille y René Sarger eligieron esta idea fundamental como tema de diseño. Con ello no hicieron otra cosa en concreto armado que lo que hicieron los constructores góticos con sus arbotantes de mampostería de tabique.

Procuraron ser elocuentes con la misma sustancia estructural, sin aditamentos. El concreto se dejó aparente, dándole importancia a la necesidad estructural que a la

¹⁰ SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, México; D.F., 1966

superficie. Concuero con Siegel de este proyecto tiene una contribución importante al desarrollo de las formas plegadas.

IGLESIA DE LA AUTOPISTA DEL SOL, FLORENCIA. GIOVANNI MICHELUCCI, 1968

La iglesia de la Autopista, en Florencia, es el último ejemplo de una estructura que representa un objeto procedente del mundo humano. *Situada a las afueras de la ciudad, cerca de una vía de circulación rápida que le da nombre, la iglesia está dedicada a la memoria de los trabajadores que perdieron la vida en la construcción del sistema moderno de autopistas de Italia.* Fig.3 Tanto el arquitecto como los críticos coinciden en que la forma de tienda de la iglesia hace referencia simultáneamente a la vida nómada de los antiguos israelitas y a los viajeros que pasan en coche junto a la iglesia. Sin embargo, en lo que respecta a la interpretación de su espectacular estructura interior, las opiniones siguen divididas.¹¹

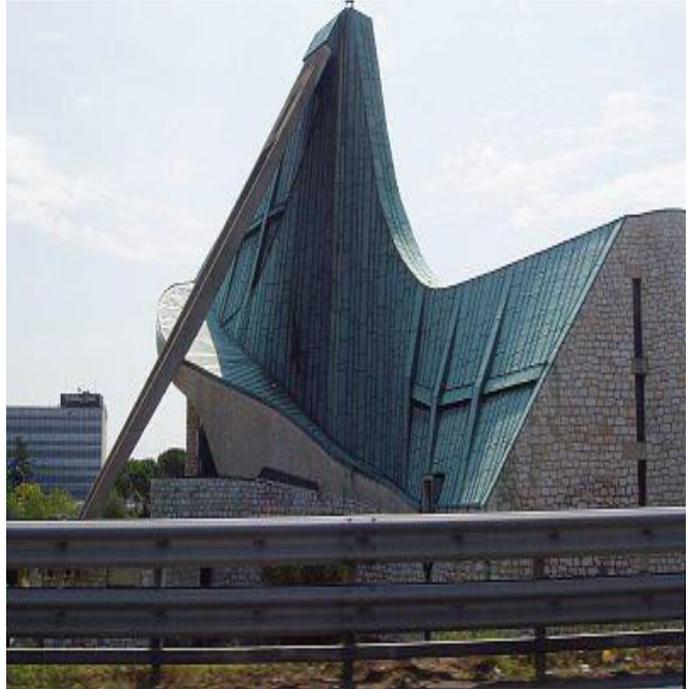


Fig.3 Iglesia de la Autopista, dedicada a la memoria de los trabajadores que perdieron la vida.

Me refiero al extraño despliegue de tornapuntas irregulares que soportan la cubierta y que sirven también para separar el presbiterio de la nave, enmarcando el altar mayor y separándolo de un corredor. Un crítico sugiere que las formas estructurales hacen alusión a <los huesos calcificados de un esqueleto y a tallos desecados>¹²

Aunque un croquis preliminar de la sección transversal hecho por Giovanni Michelucci sugería unos soportes parecidos a árboles, el arquitecto negaba cualquier intención de representación naturalista; en su lugar, insistía en su deseo de

¹¹ CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

¹² DAL Co, Francesco, Giovanni Michelucci: a life one century long, Perspecta, The Yale Architectural Journal, nº27, 1992, páginas 99-115

introducir fantasía, variedad y sorpresa en su arquitectura, y reconocía que las formas inspiradas en árboles favorecen ese proceso. ¹³

Podemos decir, que el arquitecto insistía en que no se buscaba ningún tipo de simbolismo o representación en particular más allá de dejar formas estructurales, ya que es un edificio, según Charleson *“su estructura desafía cualquier clasificación, que se puede interpretar de muchos modos y que tiene un sentido palpable”*. ¹⁴

En resumen, gracias a sus cualidades para componer y crear espacios, la estructura aporta carácter e interés visual, como es el caso de esta Iglesia de la Autopista Fig.4. Las superficies adquieren interés y los espacios se vuelven lugares. De manera adicional se obtiene al interactuar la estructura con la luz, o bien al ofrecer significados a los observadores ya sean cualidades representativas y simbólicas.

La estructura no es un elemento arquitectónico neutro; sino influye en el espacio que le rodea, y su presencia invita a realizar análisis arquitectónicos. Esta visión de la estructura ofrece más oportunidades que limitaciones. Con una actitud libera la estructura de las prácticas convencionales y le permite desempeñarse en un papel más estético y funcional en la arquitectura.

¹³ DE ALBA, Roberto y Organschi, Alan W., “A conversation with Giovanni Michelucci”, *Perspecta*, The Yale Architectural Journal, n° 27, 1992, páginas 116-139

¹⁴ CHARLESON, Andrew W., *La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo*, Reverte, Barcelona 2007



Fig.4 Iglesia de la Autopista del Sol, aporta carácter e interés visual a los observadores, convirtiéndola en cualidades arquitectónicas.

NOTRE-DAME DE LA DUCHÈRE, LYÓN. F. COTTIN, 1972

En la iglesia de Notre-Dame de la Duchère, en Lyon, la estructura vertical se pierde la precisión sobre el fondo.

Según Charleson describe de la siguiente manera el edificio: *“Cuatro esbeltos soportes de acero, empotrados en el suelo, sostienen toda la cubierta y resisten todas las acciones horizontales que actúan sobre el edificio por encima del nivel del alero. Los empujes horizontales que actúan sobre las fachadas perimétricas son resistidos por pilares equidistantes, embebidos en los muros autoportantes, que también están empotrados en la cimentación. En comparación con la escala de las grandes vigas de canto de la cubierta, de madera laminada, y con la solidez visual del techo, los soportes apenas se distinguen. La banda continua de ventanas que separan la cubierta de los muros y pilares del perímetro refuerzan la impresión de que el techo flota”*.¹⁵

¹⁵ CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

CAPILLA DE SAN BENEDICTO, SUMVTG (SUIZA) PETER ZUMTHOR, 1989.

La estructura decora tanto el techo como las paredes. Situada en una empinada ladera de un valle alpino, la capilla tiene una planta de manera de una lágrima o de hoja de árbol. En el exterior, las fachadas curvas están forradas con tablillas de madera y se elevan hasta una ventana horizontal acristalada y con lamas verticales situada bajo una cubierta de poca pendiente Fig. 5. La ausencia de soportes visibles, la cubierta parece estar desconectada del muro inferior de cerramiento, y flota.



Fig.5 La Capilla de San Benedicto, tiene una planta de forma de una lágrima o de hoja de un árbol.

Una vez dentro de la capilla, descubrimos cómo se sostiene la cubierta. Hay 36 postes cuadrados hallados a la misma distancia entre ellos, que están separados de pared interior de la fachada, de tablero contrachapado. Cada uno de ellos está

conectado a la fachada con tres varillas de acero. El simple hecho de desplazar los postes de su posición dentro del muro y dejarlos vistos influye en su interior. ¹⁶

Al actuar como hitos visuales, modulan la superficie del muro, pero también sirven para acentuar la forma del espacio interior y reforzar la sensación envolvente, debido a su alineación con los pares de cubierta que apoyan sobre ellos.

Según Andrew Charleson *“La estructura de la cubierta es simétrica y visualmente sencilla. El trazado nervado de los pares recuerda las nervaduras del envés de las hojas. Aunque el armazón convencional de una cubierta suele tener una estructura jerárquica formada por pares transversales apoyados sobre una espina longitudinal de mayor canto (la hilera), en este caso todos los pares de la cubierta de la capilla tienen el mismo canto –incluida la hilera, que no abarca toda la longitud de la capilla– y cada par se ramifica desde la espina central para apoyar sobre un poste del perímetro. Dentro de las piezas de madera lamina se intercalan unas delgadas placas de acero, soldadas entre sí siguiendo la geometría de las ramas, para conseguir así que la acción estructural se realicen las dos direcciones. Hábilmente*

escondido, el refuerzo no resta valor a la construcción de madera laminada. Otra prueba del esmero de los detalles se puede observar en la forma de la propia viga de espina; no sólo tiene una sección trapezoidal que suaviza su impacto visual, sino que también su anchura varía de acuerdo con la planta del edificio: más ancha en la parte anterior de la capilla y más estrecha en la parte posterior”. ¹⁷



Fig.6 Fachada de la Capilla de San Benedicto, denota la sencillez y sensibilidad del arquitecto.

Podemos decir, que estos detalles reflejan la forma del edificio y la estética del arquitecto sensible, que contribuyen significado a la sencillez de la estructura interior Fig.6.

¹⁶ CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

¹⁷ CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

IGLESIA DE MASSIMILIANO KOLBE, VARESE (ITALIA).JUSTUS DAHINDEN, 1994.

La iglesia de San Massimiliano Kolbe, en Varese (Italia), es otro ejemplo de edificio con una estructura interior de madera, que resulta estético. No sólo su forma hemisférica, sino también lo es su interior, con revestimiento de madera colocado sobre su cúpula de madera laminada.



Fig.7La Iglesia de Massimiliano Kolbe, vista en su interior sobresale su revestimiento de madera, pintado de blanco.

Según Charleson comenta que “los nervios principales de la triangulación, los nervios horizontales situados entre ellos y el revestimiento están todos teñidos de blanco Fig.7 Los elementos estructurales, con su perfil curvo, armonizan con la geometría esférica que remata el espacio principal de reunión, y modulan su superficie interior. En proporción al tamaño del volumen general, la pequeña sección de las barras es un recordatorio de la eficacia estructural de una cúpula triangulada”.¹⁸

La mayoría de las uniones entre las piezas de madera quedan ocultas, pero el arquitecto decidió dar relevancia a los nudos que unen las barras principales. Este detalle tiene cualidades similares a la de los nudos de la capilla Thorncrow- tan admirada por Fay Jones-, en la que la luz pasa a través de la uniones de la madera.¹⁹

¹⁸ CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

¹⁹ ADAMS, Ivy Robert, Fay Jones, The American Institute of Architects Press, Washington, DC, 1992, página 35

Aunque en la iglesia de Varese el revestimiento exterior impide cualquier tipo de transparencia, los conectores estructurales decoran la superficie interior como un engarce de joyas muy separadas Fig.8. Desde luego, el arquitecto ha conseguido su objetivo de evitar <los espacios imponentes e intimidantes...que producen una impresión totalitaria> y ha proyectado un espacio que es <acogedor, protector y que debería inspirar confianza>. ²⁰



Fig.8 Vista del exterior donde no se percibe, sus conectores estructurales, en la Fachada.

²⁰ BRIGATTI, D.G. y Justus Dahinden, Sp
Quirici, página 114

assimiliano Kolbe in Varese, Grafiche

Con el comienzo de la segunda guerra mundial, el Movimiento Moderno, produjo efectos en todos los países del mundo, pero lo que sucedió fuera de Europa y América del Norte; fueron consecuencias de las experiencias europeas y americanas. En cambio, en la posguerra se inició un vasto movimiento de aportaciones recibidas y, en muchos casos, se obtienen resultados de valor internacional, desligado de los movimientos europeos o estadounidenses siendo estos capaces de estimular experiencias en curso tanto al Viejo como el Nuevo Mundo.

El nombre de Le Corbusier aparece frecuentemente también en la expresión de las experiencias brasileña y japonesa. Su arquitectura es orientadora de experiencias vivas y avanzadas.

Entre los países americanos de lengua española, el primero en recibir influencias del Movimiento Moderno Europeo es México en los años veinte, estabilizado por el Gobierno de Álvaro Obregón tras terminar los conflictos revolucionarios.

José Villagrán García (1920) termina sus estudios en la universidad de México en este período, y comienza su enseñanza inspirada en los textos de Le Corbusier. Él y sus discípulos trabajan en programas de construcción de gobierno: escuelas, hospitales, casas populares rigurosamente alineadas a las necesidades económicas y funcionales.

La actividad de la construcción se imprime un proceso lento en los años treinta y recupera plenamente su ritmo en la posguerra, bajo el mandato del primer presidente civil Miguel Alemán (1946-1952).

Entre las grandes intervenciones públicas de este período destacan algunos barrios de casas populares de la ciudad de México, el ministerio del Trabajo de Pedro Ramírez Vázquez y R. Mijares y la ciudad universitaria de la capital, para la que se unieron un centenar de arquitectos, en base a un plan urbanístico de Mario Pani y Enrique del Moral.

El español Félix Candela (nacido en 1910 y establecido en México desde 1939) realiza en los años cincuenta una serie de edificios cubiertos con delgadas bóvedas

de hormigón armado: una iglesia en Ciudad de México (1954), otra en Cuernavaca (1957).

Candela trabajo como arquitecto y empresario, junto a su hermano Antonio, y su éxito radica sobre todo en el bajo costo de sus estructuras; pero las formas, dictadas por el cálculo, adquieren prestigio por su forma innovadora, donde se reconoce su línea de constructores españoles desde Antonio Gaudí hasta Eduardo Torroja. ²¹

El resto de Sudamérica se desarrolló la arquitectura Moderna en el encuentro de los intelectuales de educación europea y los gobiernos democráticos o autoritarios de los años cincuenta, en un clima de prosperidad económica de la posguerra.

En Chile de la Posguerra trabajo Emilio Duhart(nacido en 1917), que fue colaborador de Walter Gropius en Harvard en 1943 y de Le Corbusier en París en 1952. Junto a S.Larrain realizo una serie de obras originales, algunas a gran escala: el seminario de Santiago, la universidad de Concepción, el plan urbanístico de la nueva ciudad de Huachipato. ²²

Por otra lugar, en Brasil, Oscar Niemeyer(nacido en 1907)ya conocido por los edificios construidos en Pampulha, entre 1942 y 1943 (la iglesia, el casino, el yacht club).

Según Leonardo Benévolo en su Capítulo XX, en su libro de Historia de la Arquitectura Moderna comenta “la ciudad latinoamericana manifiesta la dualidad de opciones: altos y repetibles bloques y torres, en abierta contraposición a bajas y pintorescas casas marginales”. ²³

*Cabe mencionar que la arquitectura moderna latinoamericana se inició en los años treinta y cuarenta, en muchos casos a partir de la enseñanza de arquitectos que han estudiado en Europa o E.E.U.U. y aportaron a sus respectivos contextos la novedad de un lenguaje vanguardista e internacional (Villanueva en Venezuela, Bonet en Argentina, Duhart en Chile, Candela en México).*²⁴

²¹ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²² BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²³ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²⁴ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

La influencia de Le Corbusier, el que realiza edificios de arquitectura civil a base del uso del hormigón armado, será la más importante fuente cultural común a la mayoría de los primeros arquitectos modernos latinoamericanos. Y en menor medida también están presentes las influencias de Walter Gropius, Mies Van de Rohe y por otra parte, de Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.

Es particular, que la arquitectura latinoamericana sea poco conocida en Europa, cuna del Movimiento Moderno, cuando en América Latina, se encuentran las más interesantes y espontáneas experiencias de búsqueda del lenguaje racionalista. Siguen insistiendo en los aspectos formales, en cuestiones constructivas y sobre todo en el esfuerzo para integrar la cultura arquitectónica moderna a las diferentes culturas propias.

Dentro de la arquitectura Latinoamericana se han de distinguir dos períodos. El primero, de más rápida abertura correspondiente a las décadas de los cuarenta y cincuenta, según el predominio del racionalismo, destacándose las arquitecturas: brasileña, mexicana y argentina. La primera por ser de la escuela Lectorbusieriana, la segunda por el debate entre el primer momento racionalista y la reacción nacionalista que produjo. Y la tercera por la presencia en Buenos Aires de los arquitectos cercanos a Le Corbusier.

En el segundo período van surgiendo las arquitecturas de los países de reacción más pasiva, como la chilena o colombiana, mientras que el panorama de la arquitectura mexicana será confuso y la brasileña caerá en un estancamiento. Es importante reconocer que durante la segunda oleada, a finales de los sesenta, se empezaran a ser evidentes la crisis de los principios del Movimiento Moderno, lo cual, junto a la mayor preocupación por la participación y por la arquitectura popular, respeto por los trazados urbanos tradicionales, a la llegada de nuevas arquitecturas basadas en lo formal o de nuevos mitos tecnológicos procedentes de la arquitectura norteamericana.

Podemos sintetizar que la confluencia de dos tradiciones culturales: la europea, que se manifiesta en la tradición de la arquitectura colonial, en la recepción de la doctrina del Movimiento Moderno y en la influencia de las últimas tendencias y la de la cultura propia, que tiene raíces a los antiguos americanos y en las condiciones climáticas, geográficas, técnicas y materiales peculiares.

URUGUAY

La arquitectura uruguaya contó durante el período del Movimiento Moderno con la figura de Julio Vilamajó (1894-1948), de una gran capacidad creadora. Por otra parte, el ingeniero Eladio Dieste (1917) representa una de las tendencias de dicha arquitectura más conocida. Como la Iglesia de Atlántida (1958-1959), la Iglesia de San Pedro en Durazno (1967-1971). Su obra se centra en un esfuerzo científico por respetar el saber artesanal, mejorando y racionalizado la técnica y la expresividad del trabajo en ladrillo visto.

*En sus edificios, a partir de la interpretación estructural de la bóveda a la catalana, que Dieste aprendió con Bonet en la casa Berlingieri, se intenta que las mismas superficies exteriores sean la estructura, a la manera de Félix Candela, recurriendo a las formas esféricas de doble curvatura, como en algunas obras de Gaudí, las formas que se dan en la naturaleza y las que con un mínimo de materia dan un máximo de resistencia.*²⁵

CHILE

*La eclosión de la arquitectura moderna después de la Segunda Guerra Mundial en Chile se produce con más lentitud, apareciendo a mediados de los sesenta, con la segunda oleada de la arquitectura latinoamericana; la Capilla Benedictina en los Condes, afueras de Santiago de Chile (1964), obra de los hermanos Gabriel y Martín.*²⁶

MÉXICO

*Siguiendo un camino definido, la figura más significativa de la arquitectura mexicana moderna es Félix Candela (1910), que se ha convertido en un gran maestro de la arquitectura mundial, con un papel próximo al de Torroja, Nervi o Maillart, con una obra mexicana sensible a todo el debate cultural que allí se produce y con un fuerte papel para encaminarlo.*²⁷

²⁵ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²⁶ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²⁷ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

Candela, español exilado en México en 1939, ya se había especializado en España y en Alemania en el estudio de estructuras laminares. A partir de un dominio constructivo, especialmente de la técnica del hormigón armado, explotará al máximo todas sus posibilidades plásticas y estructurales, recorriendo los caminos que la nueva tecnología permita.

Dentro de sus obras religiosas podemos citar: la Iglesia de la Virgen Milagrosa en Narvarte(México D.F.,1954),la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad de Altillo en Coyoacán(1956), en colaboración con Enrique de la Mora, o la capilla de San Vicente de Paul para la orden de las Hermanas de la Caridad(1959-1960), en colaboración con De la Mora y López Carmona, son una breve muestra de su extensa obra, la cual caracteriza y enriquece la arquitectura mexicana actual, aunque su neo constructivismo internacional y expresionista tienda hacia un sentido diverso de la estricta arquitectura mexicana. ²⁸

Podemos decir, que el panorama arquitectónico mexicano es variado. Se dan desde obras dentro de la tradición racionalista, hasta obras de arquitectura monumentalista y neo tecnológica a base del predominio del hormigón, según un uso expresionista, pasando por la obra de Félix Candela, basada en la estructura o por obras dentro de la poética de Mies van de Rohe como las realizaciones de Álvarez o el edificio de los Servicios Médicos de I.S.S.S.T.E. de Enrique y Agustín Landa.

Desde obras en las que el modelo de la arquitectura popular y nacional ha degenerado hacia un gusto eminentemente kitsch, hasta obras hechas con espíritu realista y simple como la Parroquia Universitaria de México de Agustín y Enrique Landa (1977). O desde realizaciones dentro de la arquitectura organicista, hasta arquitecturas emocionales e introspectivas como la obra de Luis Barragán. ²⁹

²⁸ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

²⁹ BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

IGLESIA LA MEDALLA MILAGROSA; NARVARTE, MÉXICO. FÉLIX CANDELA, 1953-1955.



Fig.9 La iglesia de la Medalla Milagrosa, eleva a la arquitectura latina cuya estructura está constituida por secciones paraboloides hiperbólicos de cantos rectos.

Aunque los paraboloides hiperbólicos se discuten en el mundo científico, son pocos los arquitectos arriesgados a desarrollar estas formas para elevarlas a la arquitectura y no quedarse sólo en una aplicación funcional. Enrique de la Mora y Félix Candela construyeron la iglesia de la Medalla Milagrosa (Virgen Milagrosa) Fig.9, cuya forma estructural, techos, muros y apoyos están constituidos por secciones de paraboloides hiperbólicos de cantos rectos.

*Analizar y comprender esta combinación, para entender las geométricas en juego, se sorprende ante la riqueza de formas y expresiones construidas. El ingeniero Candela, ve en la construcción de cascarones el comienzo de la arquitectura, opinando que si la arquitectura es la creación de espacios, la arquitectura de la antigüedad es solo cultura, comparándola con las posibilidades que ofrece la construcción de cascarones.*³⁰

³⁰ SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, México; D.F., 1966

Esta iglesia desarrolló con toda una consecuencia una de las múltiples posibilidades de forma estructural existente en la construcción de paraboloides hiperbólicos. La forma libre está ligada a la forma estructural. Las opiniones divergen. Candela defiende que no deben abandonarse las relaciones geométricas; recomienda, inclusive, usar sólo determinadas formas sencillas. El mismo prefiere las superficies de paraboloides hiperbólicos fundando esto con la manera sencilla de cálculo.



Fig.10 En su interior de la Iglesia, la estructura es la que define el espacio arquitectónico.

La estructura está formada por planos, por soportes aislados o por una combinación de ambos que el diseñador puede utilizar intencionalmente para reforzar o materializar ideas. En este contexto, los pilares, los muros y las vigas pueden entenderse en función de conceptos como frecuencia, trazado, simplicidad, regularidad, aleatoriedad y complejidad.

Como tal, la estructura puede utilizarse para definir el espacio, crear unidades, articular la circulación, sugerir el movimiento o desarrollar la composición y las

modulaciones. De este modo, la estructura queda ligada a los propios elementos que crean la arquitectura Fig.10.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD "EL ALTILLO"; COYOACAN, D.F.
FÉLIX CANDELA, 1955.

Se producen formas asimétricas que cumplen su finalidad de acuerdo con el proyecto y hasta aumentan la fuerza de expresión de la forma, ejemplo de ello, la capilla de Nuestra Señora de la Soledad "El Altillo" en Coyoacán, México se desarrolló a partir de la forma fundamental del paraboloide hiperbólico y de simetría en su eje longitudinal diseñada por el arquitecto De la Mora y el ingeniero Candela. Fig. 11



La asimetría orienta el ambiente hacia el altar que se encuentra bajo la parte más alta del techo. El cascarón de concreto armado tiene un espesor de 4 cm. Con un claro de 30 m. a 25 m., medido en las diagonales.³¹

Fig.11 La Capilla de Ntra. Sra. Del Altillo; domina su forma paraboloide hiperbólico.

Los miembros verticales de las ventanas no tienen función de carga, a menos que tengan la función de evitar el volteo del cascarón, debido a su asimetría. Las fuerzas de compresión resultantes en los cantos se descargan en los muros, en donde quedan ancladas. Sin embargo, nos podríamos imaginar otro material distinto a la piedra de estos muros para representar esta función estructural tan importante.

³¹ SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, México; D.F., 1966

La fuerza de empuje de la cubierta que tiene un valor de 40 ton. , aproximadamente, no se siente, porque la cubierta descansa sin mayor relación sobre los muros, sin hacer notar la transmisión de sus fuerzas hacia la subestructura.

CONVENTO DE SAN LUIS, EN ST.LOUIS, EE.UU. 1962

Los arquitectos Hellmuth, Obata y Kassabaum diseñaron en colaboración con Nervi, una iglesia central para el Convento de San Luis, en St. Louis, Mo., EE.UU. La cubierta de este edificio se compone de dos series de cascarones cónicos sobrepuestos habiéndose aumentado la forma cónica más que en el proyecto, porque cada uno de los cascarones tiene una curvatura en su eje longitudinal.

Los cascarones “que se reducen hacia el centro no sólo en planta sino también en el alzado forman en conjunto un tipo de cúpula. Se someten de manera ingeniosa a un orden estructural mayor, conservando sólo en parte las leyes de los cascarones cilíndricos”.³²

Las juntas muy rígidas entre los elementos, adquieren la importancia de pliegues rigidizantes. Se forman por el recorte de dos cascarones vecinos. Para conservar la forma de un cascarón de segmento cilíndrico se precisa de un cabezal en los apoyos. Ello sólo es posible en este caso, porque cada cascarón tiene curvatura en dos sentidos.

³² SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, México; D.F., 1966

2. ¿Cómo es el desapego a la tradición y nueva significación de formas arquitectónicas?

La tradición en arquitectura puede describirse como un conjunto de antecedentes conocidos y de uso consagrado, en parte repetido, en parte modificado, que utiliza el arquitecto cuando proyecta un edificio. Es el conocimiento de lo que ya se hizo en el pasado, reciente o remoto, lo que permite al que proyecta considerar directamente las prioridades y ahorrarse el trabajo de reinventar lo que ya fue inventado.

La palabra tradición, del latín tradere, suele vincularse a la idea de viejo o antiguo; abarca, sin embargo, un concepto de captación y trasmisión, ya que se refiere al conjunto de reglas, costumbres e innovaciones que se observan a lo largo del tiempo, que se transmiten de generación en generación, y que son resultado de diversas etapas de la evolución, a lo largo de las cuales se incorporaron a la arquitectura.³³

Es, por tanto, el resurgimiento continuo y fluido del aprendizaje de una generación en las experiencias de las generaciones siguientes. En arquitectura, la tradición se hace en base a formas, pero formas que poseen una identidad y muchos puntos de referencia. Las nuevas formas provienen de formas preexistentes, y sin que se sepa cómo, pertenecen a la memoria del arquitecto.

Muchas veces resultan formas reconocibles, pero tal vez con la misma frecuencia, sus orígenes aparecen en la experiencia pasada. Conuerdo con Stroeter de *que la memoria registra mucho más de lo que nos damos cuenta. La memoria y la tradición van siempre juntas. Las imágenes se perciben y forman un depósito, en cada uno de nosotros, que es terreno fértil para la innovación. Mientras no se incorpore también lo viejo y lo tradicional, las formas arquitectónicas se arriesgan.*³⁴

Las formas nuevas nacen de formas familiares que son parte de nuestro entorno, algo así como puntos de apoyo a partir de los cuales se llega a lo nuevo, pero que al mismo tiempo sirve de base para la creación. Lo nuevo, se incorpora a la

³³ STROETER, Joao Rodolfo, Teorías sobre Arquitectura, Trillas, México; D.F. 2008

³⁴ STROETER, Joao Rodolfo, Teorías sobre Arquitectura, Trillas, México; D.F. 2008

tradición. El sueño de todo artista es ver a su forma nueva, reconocida, aceptada, integrada, aun cuando esta sea una ruptura.

En base a la tradición, se pueden reconocer dos formas de invención artística en el proceso creativo, que corresponden a dos vectores de fuerza: uno que proviene de todo lo que es social, público, popular, comunitario (a nivel del lenguaje), y otro que proviene de la originalidad del trabajo personal del artista(a nivel de la palabra).³⁵

A través del primer proceso de creación, el autor llega a la invención al interpretar la tradición; en el segundo proceso, se preocupa de criticarla, de contradecirla, de hacer algo exactamente opuesto a lo hecho con anterioridad. La tradición, por tanto, se asemeja al lenguaje.

Para que el arquitecto pueda expresarse con éxito, tendrá que utilizar como punto de referencia la tradición heredada. Esta tiene el poder orientador y sostén de los edificios típicos, que representan el promedio en arquitectura, pero imprimen una mayor fuerza las obras excepcionales, las obras maestras, que producen arquitectos más creativos. Se trata de la fuerza social del lenguaje confiere a la palabra, como acto individual.

Cada palabra arquitectónica nueva es una adición al lenguaje y a la historia de la arquitectura y lo que es más importante, no suprime a las anteriores. Por lo contrario, aumenta su significado al plantear nuevas interrogantes, creando puntos de referencia.

Según Stroeter en Las teorías sobre arquitectura; La tradición y la innovación no son contradictorias; están contrapuestas en una misma línea y una no existe sin la otra. Lo nuevo no es contrario a la tradición, sino su fase de mayor evolución. "Los acontecimientos como el Movimiento Moderno en arquitectura, que parecen momentos históricos de ruptura, son elementos de unión entre el pasado y el presente o este con el futuro. La tradición se crea diariamente, se renueva, fluye constantemente, y se moderniza".³⁶

La tradición no tiene reglas. Es orgánica y experimenta un cambio lento y permanente, al igual que el lenguaje. No impone restricciones a lo creativo, por lo que el artista ha dejado a la tradición en el mismo estado en que la encontró.

Para que la tradición pueda funcionar como una fuerza creadora en el proceso de diseño, es necesaria una relación estrecha entre el arquitecto y los objetos de la

³⁵ STROETER, Joao Rodolfo, Teorías sobre Arquitectura, Trillas, México; D.F. 2008

³⁶ STROETER, Joao Rodolfo, Teorías sobre Arquitectura, Trillas, México; D.F. 2008

arquitectura, tanto antiguos como nuevos. Así como no es posible hacer buena literatura sin conocer el idioma, no se hace buena arquitectura sin un conocimiento de las costumbres, las condicionantes dadas por la técnica y el medio físico para el cual se proyecta.

Al proyectar, es necesario captar cuáles son las formas tradicionales que pueden colaborar en la solución de los problemas que son también tradicionales. Esta apreciación hace que resulte original una solución basada en elementos (formas, materiales y técnicas) que nos resultan familiares.

Josep Montaner comenta que *“una de las cuestiones que toma mayor protagonismo en la arquitectura a partir de la década de 1940 es el de la búsqueda de una mayor expresividad. La paulatina instalación de esculturas modernas en los espacios públicos de las grandes ciudades será de las consecuencias de esta búsqueda”*.³⁷

Por otro lado, El problema de la expresión constituye un factor que está en el centro de toda función arquitectónica. Podemos decir que en la arquitectura, la expresividad tiene relación con la función del edificio; es la base de la composición puede alcanzar; y es el resultado de la técnica y de los materiales utilizados que pueden ser expresados de manera más o menos auténtica.

Por afirmación o por negación, por insistencia en un estilo o en una técnica, por el recurso a las formas puras o a la ornamentación, la historia de la arquitectura nos muestra cómo cada momento viene definido por una posición precisa respecto a la expresividad.

Debemos recordar que la arquitectura moderna se ha distinguido por su voluntad de negar la expresión como cualidad autónoma de la forma.

Concuerdo con Josep María Montaner que *“el concepto dominante de expresión consiste en identificar directamente la modernidad con la funcionalidad y el avance tecnológico. Con la arquitectura moderna, la diferenciación de cada tipo de edificio se va diluyendo en el tratamiento formal, homogéneo y estandarizado elogiado por el funcionalismo racionalista”*.³⁸

En la medida que la cuestión del carácter se identifica con la doctrina académica, la arquitectura moderna toma la opción de su negación. La arquitectura del

³⁷ MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

³⁸ MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

movimiento moderno se basa en la idea de la ausencia del carácter. El carácter consiste directa e inmediatamente en la propia identidad moderna del edificio: tipológica, plástica, técnica, funcional. Es decir si el origen del concepto de carácter consiste en una función de representación de los valores del pasado, en la arquitectura moderna el carácter de su modernidad ya no se representa, es; ya no es elogiada individualmente sino de manera universal. La arquitectura moderna, que es ahistorica por principio, ya no representa nada del pasado, sino que es y representa su propia condición de modernidad.

En el camino propio para caracterizar la arquitectura moderna, partiendo de la negación de la tradición, las vanguardias proponen unas formas puras y abstractas, de cubiertas radicalmente planas, conformadas por nuevos materiales y tecnologías. Esto debería permitir diluir la expresión convencional de la arquitectura en una nueva expresividad.

Europa

El “formalismo” en arquitectura, es más una pertinencia de las formas del edificio al lenguaje, que la creación de formas que no siguen a la función. La búsqueda de la forma por el placer de la forma misma puede llegar a dar buenos resultados cuando está sostenida por una tradición de lenguaje, ya sea el personal o el de la época, por la lógica de la función o por la combinación.

Richard Meier es fiel a la idea fundamental y sigue trabajando en el camino de la Modernidad de los años veinte; por esto, Charles Jencks le describe como *20th years revivalist*.

Este retorno a las fuentes de la Modernidad fue también una reacción al *Estilo Internacional sin alma*. Pero mientras que para Le Corbusier la Modernidad siempre estaba relacionada con objetivos sociales (sanamiento de las ciudades, viviendas para los socialmente débiles), Meier sólo recoge los impulsos formales.³⁹

Ejemplo de ello, el Seminario Hatford es, en su concepción fundamental, algo más simple y, dejando aparte unos ensanchamientos curvos, sigue estrictamente una trama rectangular. Estos ensanchamientos no sólo se presentan de forma horizontal, sino también vertical, y marcan las partes del edificio jerárquicamente importantes (sala, biblioteca y capilla). El patio medio abierto quiere recordar los viejos

³⁹ CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

monasterios. También se encuentran los paneles cuadrados y pasamanos, que recuerdan la cubierta de un barco, de Le Corbusier.⁴⁰

Por otra parte, el arquitecto Tadao Ando parte de la tradición japonesa de la modestia y de la pureza. Con su Modernidad minimalista protesta tanto contra el consumismo extendido como contra el tradicionalismo romántico. Es decir que los intentos de revitalizar las paredes de marcos de madera con papel de arroz y los suelos de tatami contradicen las nuevas exigencias del estilo de vida influido por el Occidente.⁴¹

Además al convertir los arquitectos del movimiento moderno la cubierta inclinada en plana, resolvían, por negación, el problema de la expresividad de la cubierta y eliminaban su tradicional función constructiva, expresiva y simbólica en una nueva y exclusiva función utilitaria: ser transitable y convertirse en una zona verde más. Según Ernst May, "las cubiertas planas y homogéneas iban a permitir superar el dominante caos de cubiertas de todo tipo".⁴²

Con la defensa de una cubierta plana, los factores funcionales y plásticos negaban no sólo los factores simbólicos, sino también los constructivos: las cubiertas planas realizadas en la década de 1940 en Reino Unido han demostrado que el coste de su mantenimiento es casi seis veces superior al de las cubiertas inclinadas. Y es la arquitectura de los cincuenta redescubrirá que es en las formas escultóricas de las cubiertas donde radican las mayores posibilidades de expresividad.⁴³

Por tanto, en los mismos conceptos básicos y recursos formales de la arquitectura moderna- la expresividad por negación, ausencia de carácter, búsqueda de prototipos, ahistoricismo, voluntad de ruptura con las convenciones, defensa de la cubierta plana- radicaban sus contradicciones para alcanzar una mayor expresividad. A partir de la década de 1930, y especialmente después de la Guerra Mundial, entra en crisis la aspiración de que el arquitecto no tiene necesidad de añadir nada a la precisión técnica y funcional del objeto para hacerlo instrumento de intenciones estéticas y cuando se comprueba la imposibilidad de alcanzar la

⁴⁰ CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

⁴¹ CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

⁴² KRUF, Hanno- Walter, Historia de la teoría de la arquitectura, Alianza, Madrid, 1990

⁴³ PATRICIO, Ignacio, la construcción de la arquitectura 2. Los elementos, ITEC, Barcelona, 1985

monumentalidad siguiendo estrictamente los principios del urbanismo racionalista y antihistoricista.⁴⁴

Brasil

La tradición debe ser por lo tanto un catalizador, pero que desaparece en la acción que ella misma provoca. Significa conservar sus principios estructurales en lugar de copiar los motivos formales. Significa observar el tipo y no el modelo, puesto que la tradición existe para ser entendida y respetada, pero no para ser copiada. Es un ideal que el arquitecto debe descubrir, y no un conjunto de datos accesibles y a mano, listos para ser empleados en un proyecto.⁴⁵

Uno de las grandes acciones de los arquitectos brasileños del Movimiento Moderno fue el utilizar materiales y técnicas convencionales de un modo no convencional. En los edificios de Pampulha, se emplearon técnicas tradicionales de la construcción brasileña en esa época, pero las formas obtenidas y la manera de combinarlas eran novedosas. Por ejemplo; la Capilla de San Francisco de Asís, en Pampulha (Belo Horizonte, estado de Minas Gerais, Brasil) no fue aceptada por el público durante muchos años Fig. 12, porque se salía por completo del sistema y de sus expectativas, cuando existía una tipología definida de lo que era una iglesia, con la cual la comparación era fácil y el proyecto arquitectónico desentonaba (1943) de Oscar Niemeyer con la colaboración de Joaquín Cardozo como ingeniero estructural. La tecnología tradicional del concreto armado se utilizó con un comportamiento estructural (bóveda) y un uso religioso poco convencionales.⁴⁶

⁴⁴ MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

⁴⁵ STROETER, Joao Rodolfo, *Teorías sobre Arquitectura*, Trillas, México; D.F. 2008

⁴⁶ STROETER, Joao Rodolfo, *Teorías sobre Arquitectura*, Trillas, México; D.F. 2008



Fig.12 La Capilla de San Francisco de Asís, en Pampulha, no fue aceptada por el público por un tiempo, porque rompía con el sistema constructivo tradicional.

Mencionamos que, Lucio Costa (1902-1998) fue uno de los primeros en reclamar este valor central de la expresión arquitectónica; una expresión que ha de surgir del mismo vigor geométrico y tecnológico de la arquitectura moderna. Para Lucio Costa la arquitectura debe seguir el espíritu que no se puede evitar de la época de la máquina, pero sin olvidar aquello que le caracteriza: su pertenencia al lugar y su relación con la naturaleza. En definitiva, la teorización de Lucio Costa ha tenido como objetivo legitimar una arquitectura moderna en el contexto brasileño.

Montaner comenta en su libro *La modernidad superada* en el capítulo de la expresión en la arquitectura de después del movimiento moderno; que “como Louis I. Kahn, también Lucio Costa intenta mantener vivos los conceptos de la tradición académica dentro de la nueva tradición moderna. Defendiendo la caracterización de los edificios, Lucio Costa manifiesta que la severidad dórica del Ministerio de Educación y Sanidad contrasta con la elegancia y gracia jónica del pabellón de Brasil en Nueva York y que en Pampulha la sala de baile y restaurante tienen una forma primitiva y femenina, mientras que el casino posee una forma vigorosa y masculina”.⁴⁷

⁴⁷ MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

MONUMENTALIDAD: NUEVA TRADICIÓN

Intenta ser fiel, la monumentalidad a la nueva tradición moderna y esta seguirá dos mecanismos complementarios para expresarse, como nos lo demostraran los grandes complejos y edificios públicos de los años cincuenta.

Por una parte, la exploración de la expresividad de las cubiertas que las nuevas estructuras de hormigón armado, de acero y de madera laminada y encolada pueden permitir, junto a las nuevas técnicas de impermeabilización. Al negar otras formas de cubierta que no fueran la plana- proponiendo paradigmas como los rascacielos y pabellones prismáticos de Mies van der Rohe- la arquitectura moderna renunciaba a la parte que podía aportar mayor expresividad. La exploración de formas más vivas, enérgicas y escultóricas se manifiesta en obras como el auditorio Kresge en el Massachusetts Institute of Technology (1954) y el estadio de hockey en Yale University, New Haven (1956-1959), ambos de Eero Saarinen; la capilla de Ronchamp de Le Corbusier(1950-1955);la ópera de Sidney de Jorn Utzon(1957-1974), o el auditorio de Hugh Stubbins para la Interbau de Berlín (1957).⁴⁸

Y por otra parte, el desarrollo de volúmenes diversos sobre plataformas. Esto se manifiesta en obras como la nueva Universidad Nacional Autónoma de México (1950) a partir de un plan general de Mario Pani y Enrique del Moral, la sede de las Naciones Unidas en Nueva York (1947- 1952) de Wallace Kirkman Harrison y Jacob Abramovitz o las piscinas cubiertas para los Juegos Olímpicos en Tokio (1964) de Kenzo Tange, y ya estaba expresado in nuce, en la pequeña escultura de madera de Alberto Giacometti (1930-1931) titulada Proyecto para una plaza.⁴⁹

⁴⁸ MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

⁴⁹ GIEDION, Sigfried, *La arquitectura fenómeno de transición*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975

DOS SENCILLAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS DE TADAO ANDO

La Capilla en el monte Rokko, en Kobe, 1985-1986, aprovecha las ventajas de la antigua ubicación. Por la escalera se llega a un largo pasillo cubierto por una bóveda de cañón segmentada, en cuyo final se ofrece una vista maravillosa sobre el puerto de la ciudad de Kobe y el mar. Poco antes está situada la entrada a la sala sacra. La pared del altar es muy estrecha. La fuerza del proyecto está en la simple y equilibrada composición, presidida por un campanil cuadrado. Las paredes sencillas reflejan la calidad del hormigón visto Fig. 13, que contiene unos encofrado con más juntas cuidadosamente distribuidas.⁵⁰

⁵⁰ CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999



Fig.13 La Capilla en el monte Rokko en sus paredes presentan la calidad del hormigón expuesto.

La iglesia al lado del agua, en Tomamu, en la isla de Hokkaido, 1985-1988, tiene, en vez de una pared de altar, una gran superficie de cristal que deja libre la vista sobre una cruz colocada en el agua. La idea no es nueva, el matrimonio finlandés de arquitectos, K. y H. Siren, abrieron la vista sobre una cruz aislada de forma similar, pero en el proyecto de Tadao Ando, el efecto está aumentado gracias a la superficie del agua. Dice Ando sobre su arquitectura que ésta se basa en tres elementos: materiales auténticos como hormigón o madera, geometría pura y naturaleza Fig. 14, refiriéndose a una naturaleza ordenada por los hombres. ⁵¹

⁵¹ CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999



Fig.14 En la Iglesia al lado del agua, combina materiales, geometría y naturaleza

3. ¿Cómo se han analizado la arquitectura católica del siglo XX en Monterrey?

En materia arquitectónica, un estilo es un conjunto de normas de proporción y usos en el diseño que imprimen características particulares a una obra, de modo que a fuerza de repetirse surge un aspecto común que se asocia a una cierta época definida. Algunos ejemplos son el estilo gótico, barroco y neoclásico. Como podrá notarse, los estilos suelen ser más propios de siglos anteriores al XX.

En cambio, un lenguaje arquitectónico se aprecia en la forma y función de un edificio cuando están influidas por una o varias claves estéticas y estructurales que

*no son necesariamente de la misma época. Dicho lenguaje no tiene compromisos rigurosos con algún estilo puede variar sus tendencias con más libertad. Los lenguajes arquitectónicos son más propios del siglo XX y XXI. A estos se podría añadir la corriente conocida como movimiento moderno, con sus variantes como el streamline (línea aerodinámica en su aplicación al campo arquitectónico), el funcionalismo, el racionalismo, el estilo internacional, entre otros. Muchas veces el trabajo de asociar un edificio a un estilo o a un lenguaje puede llegar a ser arduo y contradictorio, y solamente el estudio profundo de los orígenes en cada caso aclarará.*⁵²

En México, heredamos del siglo XIX el academicismo, fenómeno arquitectónico de una gran época de nuestro país y del mundo en general, considerado como un conjunto de estilos arquitectónicos resultado de la educación de sus diseñadores en academias de bellas artes. En México, la enseñanza de la arquitectura se hizo académica a finales del siglo XVIII, cuando se fundaron dichos estudios en la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España- Ciudad de México, 1791.

La construcción de arquitectura culta, es aquella realizada por una persona que recibió una educación formal, en Monterrey durante el siglo XIX no fue abundante y casi todo ha desaparecido. La mayoría de los edificios de aquel siglo eran versiones semi cultas de un esquema vernáculo muy tradicionalista, destacándose los detalles de estilo en el tratamiento ornamental, que varió muy libremente de algo parecido al neoclásico a las variantes del eclecticismo, estilo que adoptó libremente los ornamentos de otros estilos con poco cuidado en la proporción y el origen entre unos y otros.

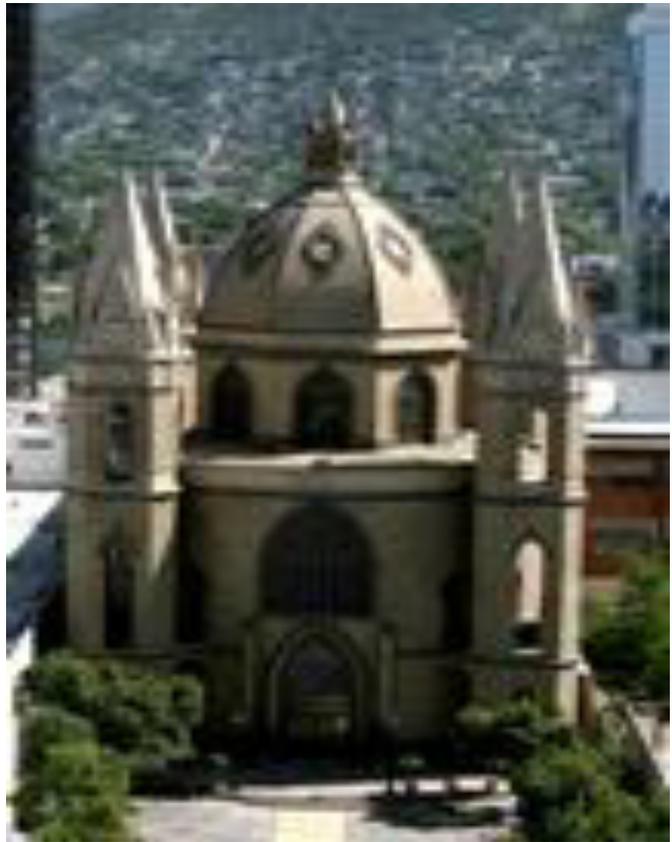
Fue en las últimas dos décadas del siglo XIX cuando Monterrey entró a la práctica de la arquitectura culta, en parte debido al surgimiento de una nueva burguesía industrial que por fin podía pagar a un profesionalista, y quizás hasta mano de obra calificada.

Las obras de arquitectura academicista en la ciudad fueron en muchos casos producto de importación, pues se realizaban debido a la demanda de una infraestructura necesaria para el funcionamiento de una empresa y se encargaban directamente a profesionistas extranjeros.

⁵² CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

Este academicismo es conocido en nuestro país como estilo porfiriano, por haberse producido su mayoría durante el largo periodo presidencial del general Porfirio Díaz (1877- 1911). Son ejemplos de ello el templo de San Luis Gonzága (1898-1923) o el Arco de la Independencia (1910), entre muchas otras obras existentes o ya desaparecidas.⁵³

Fig.15 Templo de San Luis Gonzága, con planta de trazo circular cubierta mediante una cúpula, su lenguaje arquitectónico es neogótico.



En la avenida Hidalgo se localiza el templo dedicado a San Luis Gonzaga (1909). Se debe a Doña Aurelia Ochoa de Reyes. Templo que ha sido testigo del devenir urbano en el centro de la ciudad, incluyendo la desaparición de la fuente de El Mercurio, y en épocas más recientes la demolición de lo que en otros años fue el convento de las Madres de la Cruz. Edificio bajo inusual planta de trazo circular cubierta mediante cúpula de perfil parabólico soportada por tambor octagonal Fig 15. Este último se apoya en un sistema de ocho columnas localizadas en los vértices del octágono en planta, generando a su vez un deambulatorio entre las dichas columnas y el muro circular envolvente del edificio. Por el exterior cuatro torres de planta octogonal desplantadas en los vértices imaginarios donde se inscribe la planta circular del edificio, tocadas con prisma de afilado perfil.

Edificio ecléctico construido mediante la entonces nueva tecnología del concreto armado.⁵⁴

La expresión arquitectónica de inspiración academicista del régimen del General Díaz generó bien logrados ejemplos en la arquitectura religiosa regiomontana, como son la antigua Basílica de Guadalupe y la Iglesia del Roble anterior de la actual.

⁵³ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

⁵⁴ TAMEZ , Tejeda Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

El primer edificio (1895) se desarrolla siguiendo un trazado en cruz latina a una nave para su planta. El alzado principal concentra el ornamento arquitectónico al exterior del edificio. La fachada presenta una estructura adosada al edificio principal, resuelto bajo la forma de la torre compuesta por tres cuerpos diferenciados mediante juego de molduras rematadas con espadaña. El primero desplantado a tres arcos de medio punto en cada una de sus caras a manera de nártex del edificio. Se construyó en 1877 a iniciativa del matrimonio Vázquez Martínez, donantes del terreno para su edificación y bendecido por el Sr. Obispo Don Francisco de Paula Vera y González.⁵⁵



Fig.16 Lenguaje Neoclásico se denomina la Basílica de Ntra. Sra. Del Roble.

Entre el bullicio del centro de la ciudad, entramos al atrio de la actual Basílica de la Virgen del Roble construida a mediados de los años sesentas, sustituta de aquel templo que sufrió el colapso de su cúpula en 1905. La iglesia de la Virgen del Roble mantenía gran tradición entre los regiomontanos de principio de siglo, tanto así, que la calle ahora llamada de Juárez en ese tiempo se llamó de

El Roble al igual que el barrio de su periferia. La arquitectura que muestra una estructura ubicada dentro del neoclasicismo inspirado en el renacimiento tardío Fig.16. Un alzado sobrio y elegante conjugando el lenguaje académico con la tradición noresteña. Lo más destacado fue su cúpula sobre el crucero.

Durante su corta existencia, la cúpula de El Roble fue una de las estructuras de mayor relevancia arquitectónica en la ciudad, dominando las alturas y rivalizando con la torre de la Catedral y la Aguja del mercado Colón.

En el primer cuadro de la ciudad se localizan dos estructuras que datan del inicio del siglo XX. Estructuras que continúan siendo de gran tradición a la par que monumentos del acervo cultural regiomontano. El templo de Nuestra Señora de los Dolores (1909), cuyo edificio se debe a los buenos oficios del Sr. Obispo Don Santiago de la Garza Zambrano, ubicado en las calles de Juan Méndez y Ruperto

⁵⁵ GONZÁLEZ Medellín, Fco. Javier y Maldonado Leal Lilia, San Luisito, Recuerdos de mi barrio, p/72, Ed. Grafo Print editores, Monterrey, 1996.

Martínez. Su localización guardaba cercanía con un distrito urbano que comenzaba a dibujarse en términos de gran actualidad, como lo fueron la alameda y la Calzada del Progreso en su tiempo. Edificio bajo el esquema de cruz latina a una nave con cinco entre ejes, en el cuatro el crucero y el quinto el presbiterio. Muros de sillar y bóveda de ladrillo. Interior ricamente ornamentado bajo el lenguaje neo- barroco.

Al exterior presenta fuerte austeridad producto de la sillería aparente, en tanto que la fachada principal recibe al único adorno consistente en un lienzo a doble cuerpo enmarcado al acceso principal resuelto a medio punto y flanqueado por pilastras jónicas, repitiéndose el esquema en el cuerpo superior. Cornisilla de remate en todo el perímetro.⁵⁶

A partir del desplante se desarrollan verticalmente dos volúmenes adosados al cuerpo principal del edificio, que en su remate superior se transforman en sendas torrecillas campanario.

El academicismo como lenguaje arquitectónico de vanguardia comenzó lentamente a perder preponderancia en las décadas de 1920 y 1930.

El cierre definitivo para la arquitectura religiosa neoclasicista del siglo XIX ocurrió cuando en 1945 por fin se terminaron las obras del templo del Sagrado Corazón de Jesús Fig. 17, iniciadas en 1874 y que en el año de 1894 se trabajaba en la construcción de los muros de la nave.⁵⁷

Fig.17 El cierre de la arquitectura religiosa neoclasicista, fue con el Templo del Sagrado Corazón.



⁵⁶ TAMEZ , Tejeda Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

⁵⁷ NEIRA, Barragán Manuel, *El Monterrey de ayer*, p/281, Ed. R.Ayuntamiento de Monterrey, Monterrey 1983

Los tiempos post revolucionarios dieron paso a nuevas generaciones de profesionistas que hicieron sus estudios principalmente en las universidades de los Estados Unidos, aún habrían de pasar más de veinte años para que en Monterrey hubiera escuelas de arquitectura.



A partir de entonces se inició la nueva arquitectura religiosa regiomontana de siglo XX, representada por ese hito que vino a ser el nuevo templo de La Purísima Concepción de María consagrado en 1946 Fig.18, siendo párroco el padre Don Job de la Soledad García y Gil, y cuya autoría arquitectónica pertenece a Enrique de la Mora y Palomar con el apoyo a su vanguardista concepto por parte de Sr. Arzobispo Guillermo Tristchler y Córdova.

Fig.18 Nueva Arquitectura Religiosa en Monterrey. Actualmente Basílica Menor, la Purísima Concepción de

Fig.19 Iglesia de Cristo Rey, con tendencia moderna se asemeja a la Iglesia de Notre- Dame Le Raincy.

Igualmente vanguardista fue en su tiempo la iglesia de Cristo Rey Fig. 19 concluida en 1948 al norte de la ciudad, en la esquina de las calles Villagrán y Reforma, cuya torre y alzado guardan gran semejanza con Notre-Dame Le Raincy.⁵⁸

Los edificios destinados al culto pasaron por un gran momento en los años cincuenta, cuando se construyeron nuevas instalaciones religiosas en los recientes fraccionamientos en la periferia cercana y



⁵⁸ TAMEZ , Tejada Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

lejana al primer cuadro de la ciudad. En el año de 1952 se construyeron las iglesias de la colonia Vistahermosa; llamada Iglesia de la Virgen de Lourdes y de la colonia Mitras; la Iglesia del Ntra. Sra. del Refugio.

La primera promovida por la familia Sada Gómez localizada sobre de las calles de Canadá y Ecuador, en un estilo un tanto internacional, tendiente a su vez hacia un cuidado formalismo respecto de su emplazamiento, particularmente cuando se le observa cuesta arriba ofreciéndose el alzado principal en escorzo ascendente. La segunda es obra del arquitecto Joaquín A. Mora localizada sobre las calles de Coronado, Delicias y Silao, en un estilo ecléctico que va del historicismo paleocristiano al románico, campanil a una torre, transepto, tejado a dos aguas, acceso a medio punto bajo el esquema de archivoltas y muros en ladrillo visto al exterior.⁵⁹

Dentro el género religioso se terminó la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (1955) sobre la calle de Juan Méndez entre las de Ruperto Martínez y Albino Espinoza en el ambiente del Mesón Estrella, bajo una fisonomía exterior que reinterpreta a la arquitectura colonial mexicana. Otros edificios igualmente destinados al culto, fueron los templos de San José (1958) obra del arquitecto Lizandro Peña sobre la calle de 15 de Mayo, y la iglesia del El Roble (1959) bajo una propuesta de carácter primitivo cristiano.



En el año de 1956 se concluyeron las obras del edificio consagrado al Espíritu Santo en la colonia Anáhuac por el ingeniero Armando Ravizé. Edificio bajo una declarada fisonomía formalista Fig. 20, que luce expresivamente la estructura de concreto en términos de elemento arquitectónico dominante, y que viene a ser uno de los hitos de la arquitectura religiosa regiomontana de siglo XX.

Fig.20 Parroquia del Espíritu Santo, con lenguaje formalista, la cual luce su estructura dominante.

⁵⁹ TAMEZ, Tejada Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

La iglesia de San Juan Bosco en la colonia Alta Vista se construyó en 1957, obra de Joaquín A. Mora, dentro de un cierto formalismo con velados tintes historicistas. Del mismo año es la iglesia de la Medalla Milagrosa sobre las calles de Tomás A. Edison y de Isaac Garza al noroeste de la ciudad, en las proximidades del primer cuadro, bajo el diseño del arquitecto Lizandro Peña.⁶⁰



Fig.21 Iglesia de la Virgen de Fátima, es un edificio sacro con tendencia formalista.

A ese mismo año de 1957 corresponde la iglesia de la Virgen de Fátima, uno de los edificios mejor logrados y vanguardistas para su época dentro de la arquitectura religiosa de Monterrey. Se localiza la colonia del Valle. Edificio

cuyo emplazamiento remata a calzada San Pedro, sin embargo, su ábside lamentablemente se ocultó tras edificaciones posteriores. El edificio se desarrolla bajo generosas proporciones, caracterizado por su magistral solución arquitectónica tanto al interior como al exterior, y para el cual se utilizó la técnica de cascarón de concreto armado Fig.21. Se debe al talento del arquitecto Eduardo Padilla Martínez Negrete.⁶¹

Al finalizar la década se construyeron las iglesias de San José Obrero y de Pío X. Las dos de excelente propuesta arquitectónica. Mucho más conocida la primera que la segunda, no obstante que en lo arquitectónico ofrecen soluciones de gran calidad expresiva, originales y constructivamente interesantes. Las dos localizadas en distritos habitacionales de recursos medios.

⁶⁰ TAMEZ , Tejada Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

⁶¹ TAMEZ , Tejada Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009



Fig.22 La Iglesia de San José Obrero, emplea el arq. De la Mora la técnica de cascarón de concreto.

La primera en la colonia Cuauhtémoc obra del arquitecto Enrique de la Mora, mediante la técnica de cascarón de concreto siguiendo la figura de paraboloides hiperbólico de excelente figura y carácter arquitectónico Fig.22. La segunda en la avenida Morones Prieto en las Nuevas Colonias, siguiendo una fisionomía arquitectónica caracterizada que deja aparente la técnica de concreto armado seguida para su construcción, al igual que se mantiene en el color visto del material estructural del edificio.

Durante los años sesentas se construyeron en Garza García dos obras de género religioso de excelente arquitectura. Las dos se deben al talento del arquitecto Eduardo Padilla Martínez Negrete. La primera corresponde la parroquia de Guadalupe localizada en el casco antiguo de San Pedro frente a la plaza, que no obstante lo encajonado de su ubicación, revela un extraordinario manejo arquitectónico y de integración a su contexto urbano inmediato. La segunda, San Francisco, en la intersección de la avenida Santa Bárbara y la avenida Vasconcelos,

ofreciendo otro partido de gran funcionalidad ecuménica que dialoga con su ambiente exterior, cuidada forma arquitectónica y campanil exento.⁶²



La basílica de Guadalupe inicia su construcción el 30 de Mayo de 1978, abriendo sus puertas el 11 de Diciembre de 1982. Situada en la conocida calle Castelar de la Colonia Independencia, recibe cada año a miles de feligreses regiomontanos y otros lugares que acuden en peregrinaciones a rendir culto a la Virgen de Guadalupe el 12 de Diciembre, fecha en que se conmemora su fiesta nacional. Su diseño arquitectónico es contemporáneo y en su forma se aprecia la silueta el Cerro de la Silla Fig.23.

Fig.23 La Basílica de Guadalupe pertenece al Movimiento moderno.

⁶² TAMEZ , Tejada Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

En síntesis

El movimiento moderno

La gran revolución arquitectónica del siglo XX fue el llamado movimiento moderno. Más que un lenguaje arquitectónico, fue una nueva forma de percibir y concebir al mundo por medio de las artes. Como toda expresión humana, no es posible limitarla a un estilo con nombre y etiqueta, ni a unas cuantas características. Con diversos términos más o menos diferenciados, y con nombres que variaban según el momento o el historiador del arte, propone la revisión de al menos dos variantes, el streamline y el funcionalismo, también llamado estilo internacional.⁶³

Streamline, la más moderna tendencia arquitectónica comercial estadounidense de la década de 1930 se estableció en Monterrey con una diferencia de tiempo muy pequeña con respecto a su lugar de origen.

Este nuevo uso fue resultado de dos circunstancias del devenir de ese país.

- 1) La severa crisis económica que afectó a los Estados Unidos durante la primera mitad de la década de 1930 puso serios límites a la producción arquitectónica en general. A partir de entonces se dejaron de lado los lenguajes dominantes, como el art déco y el spanish revival que requerían complejos y costosos juegos ornamentales para cumplir con sus requisitos estéticos.
- 2) Los recientes descubrimientos tecnológicos en el campo del diseño de medios de transporte- principalmente aviones y trenes- demostraron las ventajas de la forma curva de la gota contra las formas semi-ortogonales típicas de la década de 1920 y anteriores. Este avance en el diseño permitió oponer menor resistencia al viento e incrementar la velocidad. Las leyes de la aerodinámica

⁶³ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

se aplicaron al nuevo diseño industrial, convirtiéndose pronto en una moda donde la constante era la alusión a la velocidad.⁶⁴

Es preciso delimitar que algunos de sus elementos arquitectónicos- superficies planas y lisas, grandes áreas acristaladas- ya eran parte del movimiento moderno de la década de 1920 en Europa, y conforme fue asimilado por la sociedad se incorporó a otras tendencias con buenos resultados, como el caso de la estética funcionalista, la cual se venía aplicando silenciosamente al mismo tiempo y acabaría por fusionarse e imponerse en la década de 1950.

La fuerte exposición de la sociedad regiomontana a la cultura norteamericana pronto la puso en contacto con sus vanguardias arquitectónicas, cuya imagen moderna parecía concordar con la "ciudad progresista" difundida cada vez con más frecuencia.

Los arquitectos en Monterrey tomaron de los modelos originales solo aquello que les parecía más apropiado, combinándolos libremente con otras tendencias del momento. Una vez asimilado el streamline, éste tuvo un rotundo éxito en Monterrey, desplazando al art déco.

Si bien desde la segunda mitad de la década de 1940 el streamline se combinaba cada vez más con lenguajes del funcionalismo del funcionalismo, ya para la primera mitad de la década de 1950 era claro que esta tendencia arquitectónica dominaría el paisaje urbano a partir de entonces y por varios años.⁶⁵

Funcionalismo o estilo internacional

Funcionalismo es el nombre con el que tradicionalmente se denomina en México a los lenguajes del movimiento moderno gestados y desarrollados en Europa durante las décadas de 1910 a 1940. Las diversas expresiones del espíritu moderno evolucionaron de modo notable después de la Primera Guerra Mundial en dos caminos: uno conservador, cuya estilización formal se rebeló contra los cánones ornamentales anteriores, pero con tal acto los reconocía de algún modo que, su modernidad se expresó en geometrías puras. Y el otro camino fue radical: cuestionó y refutó la teoría arquitectónica académica de la época de modo que sus replanteamientos produjeron objetos donde la modernidad se expresó en tanto espíritu, es decir, en el funcionamiento y en la forma; desde luego, ello no habría sido posible sin la utilización de materiales industrializados, como el acero, concreto y

⁶⁴ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

⁶⁵ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

vidrio, que aunque existían desde el siglo XIX su perfeccionamiento técnico a principios del siglo XX hizo posible que la plástica arquitectónica se extendiera a terrenos donde nunca antes se habían atrevido los arquitectos.⁶⁶

Debido a esto, fue más fácil aceptar la primera tendencia que la segunda- basta recordar la popularidad del art déco en su momento comparado con el racionalismo.

Las teorías que dieron origen a los lenguajes racionalistas tuvieron diversos ejecutores en varios países europeos, es indudable que en Francia y Alemania lograron tal solidez que se hicieron divulgadores. La expresión más evidente de la ideología racionalista alemana tiene entre sus conocidos promotores a Peter Behrens y sus discípulos – Walter Gropius, Ludwig Mies van de Rohe, Adolf Meyer y Marcel Breuer, entre otros- quienes formaron el Bauhaus(1919-1937) una ideología racionalista que pudo erigir en escuela. En Francia, Tony Garnier y los hermanos Auguste y Gustave Perret hallaron eco en exhibiciones conocidas en México aun antes de la Exposición de París de 1925.⁶⁷

Sin duda este fenómeno tuvo un decidido impacto mundial a partir de la migración de muchos de esos arquitectos europeos hicieron a los Estados Unidos a partir de la segunda mitad de la década de 1930, país donde hallaron un clima muy favorable para continuar con el desarrollo de su trabajo y donde ya hacían lo propio Richard Neutra- alemán de nacimiento emigrado a los Estados Unidos a principios de la década de 1920 – y Frank Lloyd Wright, este último sin duda líder notable del movimiento moderno norteamericano.

Si en la Ciudad de México el movimiento moderno apenas daba sus primeros pasos en la década de 1920, en Monterrey era menos que nulo.

Los primeros arquitectos mexicanos del movimiento moderno, todos egresados de la Academia de San Carlos, nos referimos a los arquitectos egresados en la década de 1920, como José Villagrán García, Enrique Yañez, Juan O´Gorman, Enrique del Moral, Juan Legarreta o Carlos Obregón Santacilia. Un poco después que ellos llegó Mario Pani, distinto al resto desde el punto de vista formativo, pues su carrera la realizó en Francia. Ellos tenían un importante nutrido cultural fomentado por la lectura, la reflexión y la discusión de las ideas vanguardistas de su tiempo.

⁶⁶ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

⁶⁷ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

En Monterrey- donde no hubo educación superior en el rango de la arquitectura sino hasta mediados del siglo XX, se dejó a la moda y a una actitud práctica.

La década de 1950 significó para el ambiente arquitectónico de Monterrey dos cosas: el virtual decreto del estilo internacional como lenguaje único y la reafirmación definitiva del oficio con los primeros profesionistas egresados de los centros locales de enseñanza superior. La Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey; el cual abrió sus cursos 1945 y en la Universidad de Nuevo León, hizo lo propio en 1946. La formación académica de los maestros de ambas escuelas poseía diferencias, pues mientras los integrantes del plantel ITESM provenían de la Ciudad de México, los de la UANL habían estudiado casi todos en Estados Unidos. No obstante, la tendencia de ambas escuelas se inclinó al estilo internacional; de modo que el paisaje urbano se vio transformado en imagen de modernidad y vanguardia. ⁶⁸

El estilo Internacional tal vez se interprete en la actualidad como la licencia con la que el espíritu de desarrollo característico del segundo cuarto del siglo XX. El Condominio Acero y el Condominio Monterrey son ejemplos de esta época.

La década de los años sesentas representó arquitectónicamente la continuación del buen momento por el que pasaba el centro de la ciudad, en términos de su rectoría urbana para todos los efectos en la ya declarada conurbación, a excepción de aquellos subcentros que se encontraban en proceso de desarrollo en cuanto infraestructura primaria y secundaria para las demandas de la población radicada principalmente en las colonias residenciales.

⁶⁸ CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

A continuación se presenta una tabla de las obras y estilos arquitectónicos de la Ciudad de Monterrey, según la fuente de información, el periódico "El Norte". Observamos que entre 1910 y 1930 no hay nuevas edificaciones de este tipo y a partir de los ochentas en adelante las últimas construcciones de los edificios religiosos no se encuentran en centro de la Ciudad, sino en su área Metropolitana.

I. TABLA DE OBRAS Y ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN LA CIUDAD DE MONTERREY

1900 Estilo Academista, Neoclásico.	1920 Estilo Ecléctico, Historicista.	1940 Estilo Internacional, Neocolonial, Stream Line y Neoclásico.	1950 Estilo Internacional, Formalista e Historicismo.	1960 Estilo Historicismo, Formalista.	1970 Estilo Formalista y Moderno.	1980 Estilo Moderno, Historicista, Ecléctico	1990 Estilo Cont. Mov. Moderno, Posmoderno
1895- 1908 Santuario Guadalupano	1828 – 1923 San Luis Gonzága	1942- 1946 Templo de la Purísima	1950 Templo de la Medalla Milagrosa	1854 – 1960 Reconstrucción y Remodelación de la Basílica del Roble	1978 – 1982 Basílica de Ntra. Sra. de Guadalupe	1980 Ntra. Sra. de los Ángeles	1993 La parroquia de Jesús el Buen Pastor.
1909 Ntra. Sra. de los Dolores	1928 Iglesia Católica Mexicana	1943 Iglesia de Cristo Rey	1952- 1956 Espíritu Santo	1959 Iglesia Pio X			1996 Seminario de Arquidiócesis de Monterrey
		1945 Templo de San José	1952 Iglesia de Lourdes	1964 – 1968 La Iglesia de San Francisco			
		1945 Sagrado Corazón de Jesús	1952 Iglesia del Refugio				
			1956 San Juan Bautista de				

			Lasalle				
			1956 – 1960 La Iglesia de Fátima				
			1957 Iglesia de San Juan Bosco				
			1957 – 1962 San José Obrero				

Fuente: el Periódico “El Norte”

Nota. Los edificios que están resaltados en celeste son los que se tomaron para este proyecto de tesis.

3.- Arribo de la estructura moderna en templos católicos en Monterrey

A. El desarrollo de la Estructura Moderna en templos católicos de Monterrey

En esta sección se desarrolla a través de una matriz, los lenguajes arquitectónicos en los edificios religiosos regiomontanos que se han presentado en el siglo XX.

Comienza con una evocación a lo historicista en sus primeros años de este siglo, con la cúpula de la Basílica de la Virgen del Roble (1900 – 1905), continuando con los templos de San Luis Gonzaga y Ntra. Sra. De los Dolores (1909), reapareciendo esta tendencia en el templo del Sagrado Corazón de Jesús (1945).

El estilo internacional abre paso con la Iglesia de la Purísima Concepción de María con sus cubiertas poli direccionales en los años cuarenta. Casi terminada esta década aparece el Stream Line acompañando al estilo internacional con la Iglesia de Cristo Rey (1948) con su sello estructural característico de Auguste Perret. Concluye esta tendencia internacional apoyada con el formalismo en la Iglesia de la Virgen de Lourdes (1952).

En los años cincuenta reanuda esta tendencia historicista con las Iglesias de la Virgen del Refugio (1952), Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro (1950 – 1955), la medalla Milagrosa (1957) y San José (1958).

En pleno auge del movimiento moderno, aparece en la tendencia formalista en los siguientes edificios religiosos parroquia del Espíritu Santo (1952 – 1956), las iglesias de San Juan Bosco (1957), Virgen de Fátima(1956 – 1960) y San José Obrero (1963) con

sus cubiertas poli direccionales. Cerrando esta década con dos iglesias San Pio X y San Juan de la Salle (1959).

El tiempo se detiene en los años sesentas, setentas y ochentas continuando la tendencia hacia el formalismo con tres edificaciones: la Iglesia de San Francisco de Asís (1964-1968), la parroquia de Guadalupe (1970) y la nueva Basílica de Ntra. De Guadalupe (1982).

TABLA II MATRIZ TAXONÓMICA

MATRIZ DE LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS EN EDIFICIOS RELIGIOSOS REGIDORIANOS											
NRO. BARRIO	HISTORICISTA					ART DECO			MODERNO		
	NEOCLAESICISTA	ECLECTICO	NEO GÓTICO	NEOROMÁNTICO	NEODIONISIAL	GEOMETRICO	PLASTICISMO	STREAM LINE	ESTILO INTERNACIONAL	ROMANESCA	ROMANICIZADO
	Cúpula Basílica de la Virgen del Rosario (1900-1902)	Templo San Luis Gonzaga 1908							Iglesia de la Purísima Concepción de María 1948. Cubiertas polidireccionales		
	Templo de Ntra. Sra. de los Dolores 1908							Iglesia Cristo Rey 1948			
	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús 1948								Iglesia de la Virgen de Lourdes 1951		
				Iglesia de la Virgen del Refugio 1951						Parroquia del Espíritu Santo 1950-1956	
					Templo de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro 1950-1955					Iglesia de San Juan Bautista 1957	
				Iglesia de la Inmaculada Concepción 1957						Iglesia de la Virgen de Fátima 1959-1960. Cubiertas poli direccionales	
				Templo de San José 1958						Iglesia de San José Obispo 1963. Cubiertas poli direccionales	
	Basílica de Ntra. Sra. del Rosario 1959									PIO X 1959. Iglesia de la Seña 1959	
										Iglesia de San Francisco 1964-1968	
										Parroquia de Guadalupe 1970	
										Basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe 1982	
											Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles 1989

B. Revisión y selección de casos de estudio

Los criterios elegidos fueron por la tipología religiosa con tendencias al movimiento moderno, el sector territorial de estas limitadas en tres municipios de Nuevo León y el periodo de los años cuarenta hasta los ochenta.

Establecimiento de Criterios de Selección

Qué tipo de Edificios seleccionados:

Los Edificios religiosos regiomontanos donde se observen nuevos conceptos estéticos y el empleo de las nuevas tecnologías como generadores de formas, el llamado estilo internacional muy influido por los maestros europeos.

Cuáles Edificios Religiosos de Monterrey, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza, García.

- 1.- Iglesia la Purísima Concepción de María.
- 2.-Iglesia Cristo Rey
- 3.-Iglesia de la Virgen de Lourdes.
- 4.-Parroquia del Espíritu Santo.
- 5.-Iglesia de San Juan Bosco.
- 6.-Iglesia de la Virgen de Fátima.
- 7.-Iglesia de San José Obrero.

- 8.- Iglesia Pio X.
- 9.-Iglesia de San Juan de la Salle
- 10.-Iglesia de San Francisco de Asís.
- 11.-Parroquia de Guadalupe.
- 12.-Basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe.
- 13.-Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles.

Límite Geográfico Centro de la Ciudad de Monterrey., San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García; N.L.

Años (Rango Específico; según la reseña histórica de la Arquidiócesis de Monterrey)

1946- 1989

Aparición

Se inició la nueva Arquitectura religiosa regiomontana; Lenguaje Moderno del siglo XX representada por la Iglesia de la Purísima Concepción de María (1946) cuya autoría pertenece a Enrique de la Mora y Palomar. (según reseña histórica de la Arquidiócesis de Monterrey).

Fichas Técnicas

1.- Iglesia la Purísima Concepción de María.

DESARROLLO:

- Capilla de la Zapatera: En 1719
- Vice Parroquia: En 1874
- Agregada a la Basílica Liberiana de Roma, ya como Parroquia: En 1895
- Nuevo Templo: En 1920
- Basílica actual: En 1942

HISTORIA:

“Según la leyenda una india tlaxcalteca llamada Antonia Teresa y esposa de un zapatero, llevaron una imagen llamada la Virgen Chiquita o de la Zapatera al río de Santa Catarina, que amenazaba con inundar la ciudad y las aguas retrocedieron”

En el Archivo Municipal de Monterrey (Ramo Civil, 1777, Vol.44 exp. 30) se encuentra el testamento de Antonia Teresa, india tlaxcalteca que declara por sus bienes “la capillita donde está la Virgen María, Nuestra Señora de la

Concepción en tierra de dicho solar". El documento está fechado el 20 de Octubre de 1719.

En 1719 ya existía aquí la "Capilla de la Zapatera", llamada así por el oficio de Zapatero de Diego Hernández, esposo de Antonia Teresa.

Se edificó de sillar como aparece en el Plano de Monterrey de 1791: "Capilla de la Zapatera". Se le fueron haciendo ampliaciones y mejoras.

Se le consideró como ayuda de Parroquia, en la jurisdicción de la Catedral.

La fuente realizada en 1864 por el escultor italiano Mateo Matei, la que originalmente se encontraba en la plaza Zaragoza. En 1894 fue trasladada a la Alameda de la Llave, nombre que lleva la Plaza, conocida como la de la Purísima.

En 1874 fue Vice- Parroquia.

Se creó como Parroquia el 28 de Diciembre de 1891, por decreto del primer Arzobispo de Linares- Monterrey Don Jacinto López y Romo.

El 05 de Agosto de 1895 el templo fue agregado a la Basílica Liberiana de Roma.

El 08 de Septiembre de 1920 se puso la primera piedra para la reconstrucción del templo. Se le añadió un crucero y un salón anexo para catequesis y juntas. Se le quitó al templo el techo de dos aguas y se le puso una bóveda de cañón.

La pequeña capilla que por casi dos siglos sirvió para alojar a la Virgen Chiquita, fue demolida para construir en su lugar la nueva iglesia de la Purísima, pionera del Movimiento Moderno Religioso en América Latina Fig.24.

Se comenzó la demolición del templo antiguo a mediados de 1942.

En Junio de 1943 se inauguró la cripta:

El diseño de la Iglesia de la Purísima fue elaborado por el Arq. Enrique de Mora y Palomar, así nació una de las excepcionales obras de la arquitectura mexicana contemporánea. Don Armando Ravizé Rodríguez estuvo encargado de la construcción Fig.25.

El nuevo templo fue consagrado por Monseñor Guillermo Tritschler y Cordova, el 14 de Febrero de 1946.

Por el proyecto del templo, su autor el Arq. Enrique de la Mora y Palomar, recibió el 12 de septiembre de 1946 el Premio Nacional de Arquitectura.

La única modificación importante es la que hizo en el presbiterio para colocar el altar de frente al pueblo, en 1979 y el nuevo trono para la imagen de la Virgen Chiquita en febrero de 1986 Fig. 26.

Su Santidad Juan Pablo II , le dio al templo el título de Basílica Menor el 04 de marzo de 1989.

ARQUITECTURA: Se inició la nueva arquitectura religiosa regiomontana de siglo XX, representada por ese hito que vino a ser el nuevo templo de La Purísima Concepción de María consagrado en 1946, siendo párroco el padre Don Job de la Soledad García y Gil, y cuya autoría arquitectónica pertenece a Enrique de la Mora y Palomar con el apoyo a su vanguardista concepto por parte de Sr. Arzobispo Guillermo Tristchler y Córdova.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-01= BASÍLICA LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA)



Fig.24 Iglesia de la Purísima, nace como obra excepcional del Movimiento Moderno en México.



Fig.25 Iglesia de la Purísima, autoría del Arq. Enrique de la Mora y Palomar.

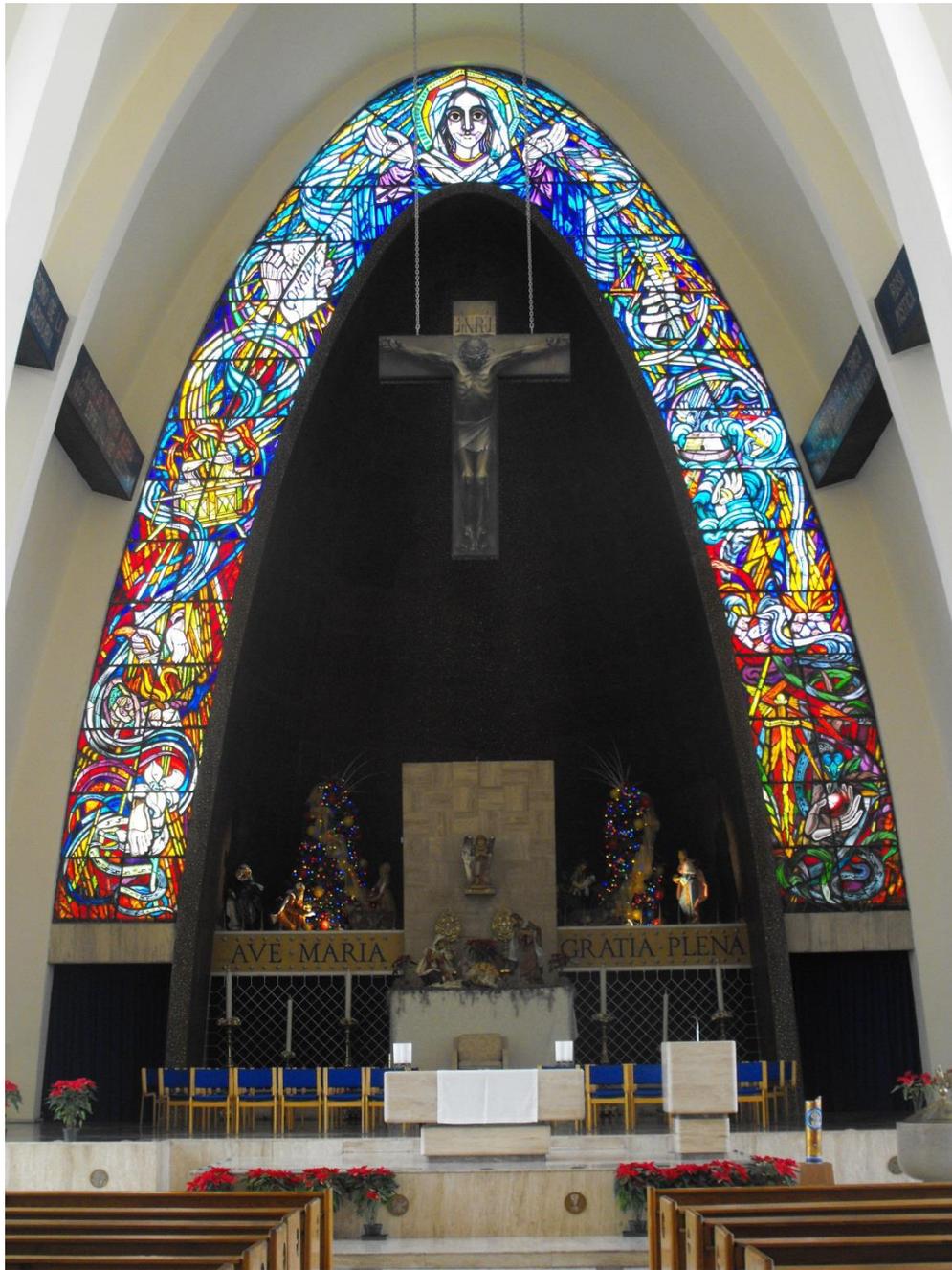


Fig.26 En el interior de la Iglesia, sufrió una adecuación cuando el altar fue hacia el frente viendo al pueblo.

2.-Iglesia Cristo Rey

DESARROLLO:

- *Templo: El 23 de Octubre de 1948*
- *Parroquia: El 13 de Septiembre de 1987*

HISTORIA:

En la placa conmemorativa está escrito:

Sres. Ignacio A. Manuel y Alberto Santos construyeron este templo dedicado a Cristo Rey cumpliendo una promesa y en acción de gracias por una merced que Él les concedió.

Fue consagrado en octubre 23 de 1948.

Gestión del terreno contiguo al templo. Con fecha de ayer, el Alcalde dirigió un oficio a la Sra. Graciela Ayala, viuda del Sr. José Calderón, solicitándole la cesión permuta o venta de los terrenos que se encuentran en el cruzamiento de las calles Madero y Villagrán contiguo al templo en construcción que según todas las apariencias se llamará Templo de Cristo Rey, pues en ellos se han proyectado construir un pequeño parque y jardín para darle mejor vista a la magna obra que allí se ha construido...



Fig.27 Iglesia Cristo Rey, domina su lenguaje modernista realizada en 1946.

El Templo de Cristo Rey se encuentra en las calles de Villagrán y Reforma. Es de tipo modernista y durante su construcción, el 28 de diciembre de 1944 Fig. 27, se desplomó la bóveda en el momento en que se realizaba el vaciado.

El director de la obra fue el Ing. Juan C. Doria Paz, quien murió durante el derrumbe junto a diecisiete albañiles.

Se tomó como ejemplo para su diseño la Iglesia de Notre Dame de la Raincy, en Francia, construida en 1922 por el arquitecto August Perret.

El 23 de Octubre de 1948, fue consagrado por el Sr. Arzobispo Guillermo Tristschler y Córdoba, pasando a éste la sede parroquial de la Iglesia de la Santísima Trinidad, esta conservó el título de parroquia y Cristo Rey era templo.

El 13 de Septiembre de 1987 el titular de la sede Parroquial de Santísima Trinidad, pasa a ser Santuario de la Santísima Trinidad y empieza la Parroquia de Cristo Rey.



Fig.28 En su interior es semejante a la edificación francesa de Notre - Dame Le Raincy.

ARQUITECTURA:

Vanguardista fue en su tiempo la iglesia de Cristo Rey concluida en 1948 al norte de la ciudad, en la esquina de las

calles Villagrán y Reforma, cuya torre y alzado guardan gran semejanza con Notre-Dame Le Raincy Fig.28.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-02=PARROQUIA CRISTO REY)

3.-Iglesia de la Virgen de Lourdes.

Placa de Autenticidad

Les sanctuaires de Notre- Dame de Lourdes certifient que ce sceau de plomb provient de la Toiture d' la origine de la Basilique Notre- Dame du Rosaire.

Lourdes,du 11 Fevrier ou 4Novembre 2001.

ARQUITECTURA:

Los edificios destinados al culto pasaron por un gran momento en los años cincuenta, cuando se construyeron nuevas instalaciones religiosas en los recientes fraccionamientos en la periferia cercana y lejana al primer cuadro de la ciudad, es el caso de esta Iglesia ubicada en la Colonia Mitras.

Promovida por la familia Sada Gómez localizada sobre de las calles de Canadá y Ecuador, en un estilo un tanto internacional, tendiente a su vez hacia un cuidado formalista respecto de su posición, particularmente cuando se le observa cuesta arriba ofreciéndose el alzado principal en escorzo ascendente Fig.29.

(Ver ficha técnicaFT-CJPD-03=PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LOURDES)



Fig.29 Iglesia de la Virgen de Lourdes, con lenguaje moderno con un cuidado formalismo en este edificio.

4.-Parroquia del Espíritu Santo.

DESARROLLO:

EL 09 de Octubre de 1952, con motivo del Congreso Eucarístico el Sr. Arzobispo D. Alfonso Espino y Silva mando construir las siguientes Iglesias:

- *Espíritu Santo*
- *Corazón Inmaculado de María*
- *Asunción de María Santísima*
- *Nuestra Señora de San Juan de los Lagos*
- *Nuestra Señora del Refugio*
- *Nuestra Señora de Lourdes*
- *Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa*
- *Santa Rosa de Lima*
- *San Juan Bosco*
- *San Ignacio de Loyola*
- *La Sagrada Familia*

HISTORIA:

En los principios de los años cuarenta, la Ciudad de Monterrey hacia el norte, todavía no llegaba al Campo Militar Gral. Rodrigo Zárraga; prácticamente terminaba en los límites de Cervecería Cuauhtémoc.

No obstante esto, tres regiomontanos se arriesgaron a urbanizar unos terrenos que compraron al Gral. Andrew Almazán, terrenos que colindaban con el citado Campo Militar al Norte del Arroyo Topo Chico. Con fe en el crecimiento de Monterrey y muy especialmente hacia su región Norte, por la localización de importantes industrias que iniciaban su desarrollo por esta región, en el año de 1942, los señores Antonio L. Rodríguez, Ing. Ravizé R. e Ing. Armando Díaz M., con amplias calles y avenidas, que desde su inicio arbolaron profundamente, manteniendo el crecimiento y cuidado de sus árboles y de sus parques.

Aunque el desarrollo de ésta Colonia fue muy lento por la separación Urbana de Monterrey, no descuidaron el problema educativo y el religioso.

Con el entusiasmo del Padre Sylvio Masante y del Padre Vicente Mazzucco de la Congregación de los Oblatos de San José, recién llegado de Italia su tierra natal, iniciaron de su capital la construcción del Templo del Espíritu Santo, de grandes proporciones, ya que su cupo es de 480 personas sentadas. Más tarde los colonos terminaron el Templo.

El proyecto y construcción de este templo fueron desarrollándose por el Ing. Ravizé en forma honorífica. La construcción se inició el 19 de Marzo de 1952 cuya piedra fue bendecida por el inolvidable Arzobispo Monseñor Guillermo Trischler y Córdova. La consagración fue el 15 de Enero de 1956, con solemne ceremonia presidida por el Excmo. Arzobispo Don Alfonso Espino y Silva Fig.30.



Fig.30 Fachada principal de la Parroquia del Espíritu Santo con tendencia formalista

Exteriormente su diseño arquitectónico destaca por su sencillez y majestuosidad. En la fachada se perfila en su estructura constructiva, resalta en ella un vitral con una cruz al centro.

En su fachada norte se destaca la estructura de concreto en sus columnas y travesaños en forma simbólica de 7 (por los siete dones del Espíritu Santo) con

ventanales intermedios de gran altura, ya que se inician a 2.50 mts. Del piso y

llegan hasta la trabe apoyo del techo, que está a 20.00 mts., sobre el piso del Templo.

Años después se adornaron estos ventanales con vitrales en su parte central de toda la altura de los mismos, sin duda por falta de fondos económicos estos vitrales no son de alta calidad.

La fachada Sur ostenta ventanales muy angostos de la misma altura de los del lado Norte. Los muros son de ladrillo color crema. El ábside es de forma semicircular con las mismas columnas y vigas en forma de 7. Interiormente destaca un recubrimiento de mosaico veneciano de color café salpicado de fragmentos dorados, en donde aparece el milagro de Pentecostés con la Santísima Virgen al centro y los Doce Apóstoles, iluminados todos con la llama divina sobre la Virgen una paloma simbolizando al Espíritu Santo. Bajo los pies del grupo descrito se leen las siguientes palabras VENI SANCTE SPIRITUS. El diseño de esta obra fue del Arq. Joaquín A. Mora siendo elaborado por el artesano Francisco Demín. Al centro del ábside esta una escultura de Jesús, en madera; buen diseño y calidad Fig.31.

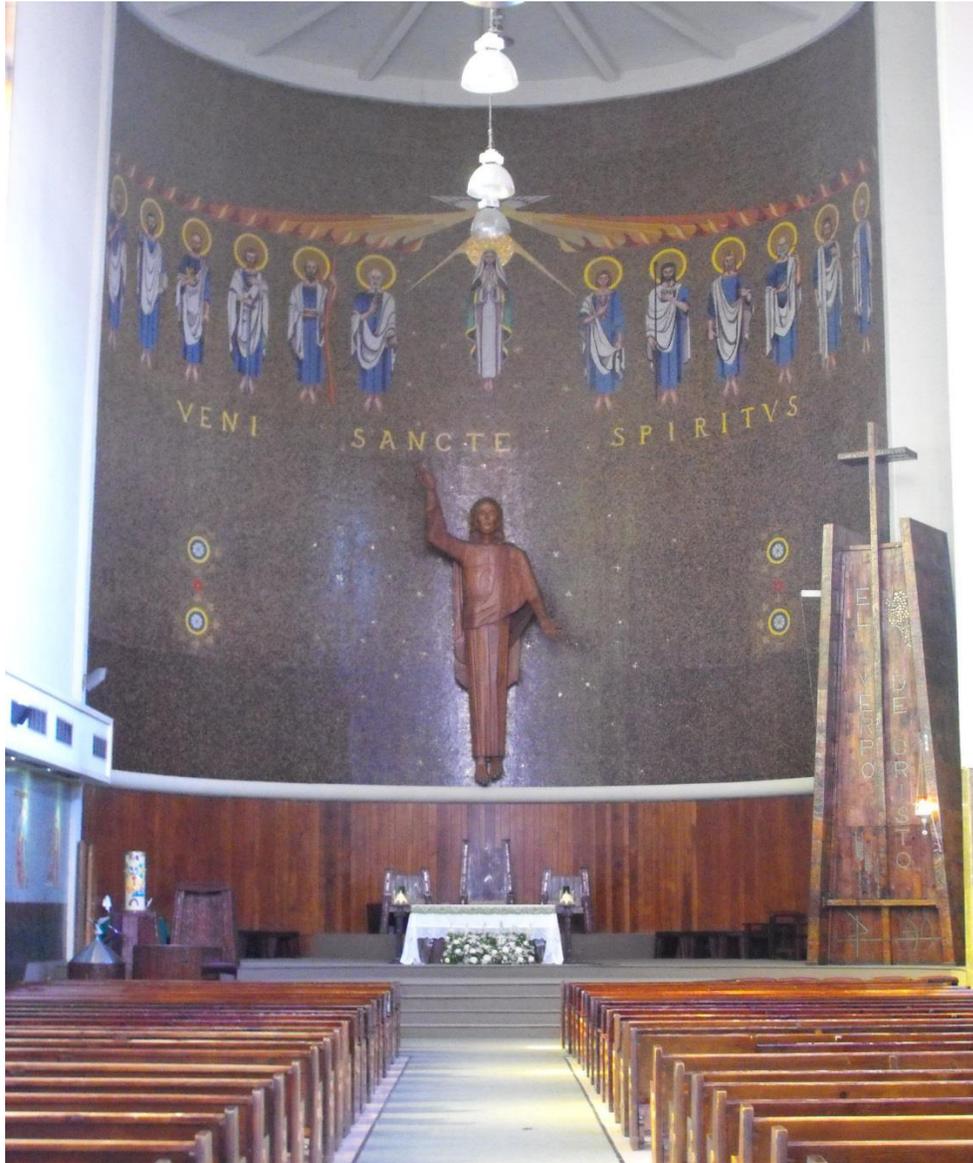


Fig.31 El diseño de la pared del ábside fue realizado por Arq. Joaquín A .Mora

Para el muro Sur bajo los viacrucis en forma continua, en cuyo fondo se destacan las serranías de Monterrey. Realizado en mosaicos venecianos. el artista Jorge González Camarena, proyectó un

El muro Norte bajo los ventanales se encuentra cuatro imágenes de 1.83 por 1.29 en mosaico veneciano hecho por artistas mexicanos en Cuernavaca, Mor. Las imágenes son de la Virgen de Guadalupe, el Sagrado Corazón, El Sr. San José y el Niño, y finalmente San Judas Tadeo.

El Campanil de concreto armado aparente, lo forman los dos muros de 42 mts. De altura a los que se empotran los escalones. Todo se remata con una gran cruz que sobresale del campanil. El Excmo. Arzobispo Don Guillermo

Tristchler y Córdova expreso al Ing. Ravizé: "este diseño asemeja la radiografía de un campanil".



El altar, ambón, la sede, el tabernáculo y el bautisterio están rediseñados de acuerdo con las nuevas reglamentaciones litúrgicas Fig.32; están realizados en cobre traído de Santa Clara del Cobre justo con una técnica para curar la madera que se llama "tabla bella".

Fig.32 Estos elementos litúrgicos como el ambón y el bautisterio fueron rediseñados.

En la parte del frente interiormente, está el coro suspendido a la estructura del techo con varillas redondas de acero de 1" de diámetro.

La feligresía colocó una placa de bronce en su interior sobre las puertas frontales:

Parroquia del Espíritu Santo
Erecta por los padres Oblatos de San José siendo superior
El Rvdo. Padre Sylvio D. Masante O.S.J.
Primera piedra colocada el día 19 de Marzo de 1952, por el arzobispo de
Monterrey, Don Alfonso Espino y Silva.
Bendición e Inauguración el día 15 de Enero de 1956

Por el mismo excelentísimo prelado y por el superior general de los padres oblatos de San José, el reverendísimo Don Luigi Rosso, O.S.J., proyecto y construcción Ing. Don Armando Ravizé R.
Los bienhechores quienes por su generosa cooperación merecieron el título de fundadores de la parroquia.

ARQUITECTURA:

En el año de 1956 se concluyeron las obras del edificio consagrado al Espíritu Santo en la colonia Anáhuac por el ingeniero Armando Ravizé. Edificio bajo una declarada fisonomía formalista, que luce expresivamente la estructura de concreto en términos de elemento arquitectónico dominante, y que viene a ser uno de los hitos de la arquitectura religiosa regiomontana de siglo XX.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-04=PARROQUIA DEL ESPÍRITU SANTO)

5.-Iglesia de San Juan Bosco.

En tres Placas Conmemorativas los feligreses:

“Se erigió esta parroquia de San Juan Bosco por decreto de 09 de Octubre de 1952, y fue bendecido este templo parroquial y consagrado el altar mayor por el Excmo. Y Revmo. Señor Arzobispo Doctor Don Alfonso Espino y Silva, el día 08 de Marzo de 1957”

“A los educadores:

“Dígase lo que se quiera acerca de los varios sistemas educativos, yo no encuentro ninguna base segura, sino en la frecuencia de la confesión y comunión; no hay exageración al afirmar que, omitidos estos dos elementos.

La moralidad queda desterrada”

Don Bosco...

El Párroco y los feligreses de esta parroquia rendimos público y perenne testimonio de nuestra gratitud al señor licenciado Don Ernesto Santos Cervantes, entusiasta e incansable asesor, el señor ingeniero don Ignacio Guajardo, vigilantísimo constructor rogando al señor que se digne inscribir sus nombres en el libro de la vida e imploramos las bendiciones de Dios y la Protección de María Auxiliadora y de San Juan Bosco para todos los bienhechores y para las empresas y personas que con generoso desprendimiento ayudaron a edificar esta casa de Dios...

Proyecto el señor arquitecto Don Joaquín A. Mora Fig. 33.

ARQUITECTURA:

La iglesia de San Juan Bosco en la colonia Alta Vista se construyó en 1957, obra de Joaquín A. Mora, dentro de un cierto formalismo con cuidados tintes historicistas Fig.34.



Fig.33 Parroquia de San Juan Bosco, diseño realizado por el Arq. Joaquín a Mora y construida por el Ing. Ignacio Guajardo.



Fig.34 Interior de la Parroquia donde se denota el lenguaje formalista con tintes sutiles historicistas.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-05=PARROQUIA DE SAN JUAN BOSCO)

6.-Iglesia de la Virgen de Fátima.

ARQUITECTURA:



En el año 1957 corresponde la iglesia de la Virgen de Fátima, uno de los edificios mejor logrados y vanguardistas para su época dentro de la arquitectura religiosa de Monterrey. Se localiza la colonia del Valle Fig.35. Edificio cuya localización remata a calzada San Pedro, sin embargo, su ábside lamentablemente se ocultó tras edificaciones posteriores.

Fig.35 La Iglesia de la Virgen de Fátima es de las edificaciones religiosas vanguardistas de la época de los cincuenta.

El edificio se desarrolla bajo generosas proporciones, caracterizado por su solución arquitectónica tanto al interior como al exterior, y para el cual se utilizó la técnica de cascarón de concreto armado. Se debe al talento del arquitecto Eduardo Padilla Martínez Negrete Fig.36.



Fig.36 La Iglesia de la Virgen de Fátima se caracteriza por su solución arquitectónica en su interior.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-06=IGLESIA DE NTRA.SEÑORA DE FÁTIMA)

7.-Iglesia de San José Obrero.

DESARROLLO:

- *Parroquia: el 03 de Febrero de 1963*

HISTORIA:

A finales de la década de los 50' s, las empresas Cervecería Cuauhtémoc y Hojalata y Lámina (Grupos Femsá y Alfa) construyeron para sus trabajadores la Colonia Cuauhtémoc, ubicada al sur del municipio de San Nicolás de los Garza, N.L.

En el año de 1960, da inicio la construcción del templo y el 03 de Febrero de 1963 fue erigida la Parroquia de San José Obrero segmentándose de la Parroquia del Espíritu Santo.

El territorio parroquial fue inicialmente comprendido por la feligresía de la Colonia Cuauhtémoc y el Campo Militar correspondiente a la VII Zona Militar.



Las gentes que llegaron a esta colonia, la mayoría obreros y empleados del Grupo Cervecería Cuauhtémoc Fig.37, procedía de distintos puntos de la Ciudad de Monterrey y poblados vecinos, así como de comunidades rurales.

Instalaron Colegios Católicos que ayudaron a la formación de cristianos comprometidos con Dios y la Iglesia.

Fig.37 Esta escultura de San José Obrero, conmemora a la gente que llegaron como colonos.

ARQUITECTURA:

Al finalizar la década de los cincuentas se construyó la iglesia de San José Obrero. Con excelente propuesta arquitectónica. Ofreciendo una solución de gran calidad expresiva, original y constructivamente interesante.



Fig.38 Iglesia de San José Obrero, propuso la técnica de cascarón de concreto consiguiendo su propio carácter arquitectónico.

Obra del arquitecto Enrique de la Mora, proponiendo la técnica de cascarón de concreto siguiendo la figura de paraboloides hiperbólicos de excelente figura y carácter arquitectónico Fig.38.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-07=PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO)

8.- Iglesia Pio X.

Placas Conmemorativas

Construcción:

Ing. Ignacio Guajardo Nañez

El Pbro. Rogelio Martínez Berrones llegó a esta comunidad en 1952 para brindar sus servicios como sacerdote y guía espiritual sin contar con un templo material. Gracias a su iniciativa y esfuerzo se colocó la primera piedra el 3 de septiembre de 1957. El señor Arzobispo de Monterrey, Don Alfonso Espino y Silva, bendijo el templo el 1 de marzo de 1959. Se erigió en parroquia el 25 de diciembre de 1959 Fig.39.



Fig.39 Interior de la Iglesia Pio X, en donde se realza su estructura moderna.

La comunidad de San Pio X otorga este reconocimiento al Pbro. Rogelio Martínez Berrones con profunda admiración, agradecimiento y respeto por su fructífera labor como guía espiritual, resaltando su dedicación entrega, esfuerzo, perseverancia y nobleza humanística. Rogamos al señor que inscriba en el libro de la vida los nombres de todos los benefactores que con generoso desprendimiento ayudaron a edificar esta casa de Dios.

Monterrey, Nuevo León, a 12 de marzo de 1995.

Los amigos del Padre Rogelio Martínez Berrones le agradecen la construcción de este templo dedicado al Papa, San Pio X y su apostolado por más de 40 años en esta parroquia y su mensaje de servicio a los demás con el espíritu de convivencia.

Monterrey, N.L., 16 de Septiembre 2004

ARQUITECTURA:



Ubicada en la avenida Morones Prieto en las Nuevas Colonias, y siguiendo una fisionomía arquitectónica caracterizada que deja aparente la técnica de concreto armado seguida para su construcción, al igual que se mantiene en el color visto del material estructural del edificio Fig.40.

Fig.40 En su exterior denota la técnica de concreto aparente en su estructura.

9.-Iglesia de San Juan de la Salle de Monterrey

DESARROLLO:

- *Capilla: en 1965*
- *Vicaría Fija: en 1977*
- *Parroquia: en 1982*

HISTORIA:

Este templo parroquial se inició por la inquietud y participación principalmente de los hermanos lasallistas con un grupo de padres de familia de sus alumnos, tomando parte también los vecinos y dirigido por el hermano Víctor Beltrán comenzaron a trabajar en el año de 1960, al mismo tiempo celebrando misas dominicales al aire libre presididas por el capellán de los lasallistas Pbro. Rubén E. Ríos Zalpa, hasta que en 1965 fue nombrado capellán el Pbro. Roberto Méndez Ortíz teniendo los siguientes cargos. Primero encargado de 1965 al 1982 y luego Vicario fijo hasta 1977.



En ese tiempo hubo necesidad de cambiar la estructura del techo de forma parabólica y revestirla de una lámina de acero inoxidable muy resistente, en ese mismo tiempo se hicieron las oficinas y casa parroquial hacia el oriente junto al templo Fig.41.

Fig.41 La estructura del techo tiene forma parabólica y fue revestida por una lámina de acero inoxidable resistente.

El 16 de Mayo de 1982 se envió como Vicario Fijo al Pbro. Román Guerrero Rangel quien añadió los salones que ahora se usan para grupos de apostolado y están en el mismo lado oriente del templo.

El 22 de Noviembre de 1983 se nombró el primer párroco Gerardo Charles García quien permaneció en su cargo hasta el día 09 de Agosto de 1986.

Ese día se cambió de párroco cayendo la responsabilidad en el Pbro. Víctor Manuel Chaveznava Siller, quien permaneció en su cargo hasta que fue nombrado el actual párroco Pbro. Eusebio Lozano Martínez el día 1 de Septiembre de 1994.

ARQUITECTURA:

En este edificio fue realizado por los arquitectos Coindreau y Antonio Elosúa Muguerza. Su singularidad es la estructura del techo de forma parabólica revestida y resistente Fig.42.



Fig.42 Exterior del edificio religioso con su singularidad estructural.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-09=PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA SALLE)

10.-Iglesia de San Francisco de Asís.



La Iglesia de San Francisco, se localiza en la intersección de la avenida Santa Bárbara y la avenida Vasconcelos, ofreciendo gran funcionalidad total que dialoga con su ambiente exterior, cuidada en forma arquitectónica y con el campanil libre Fig.43. Obra del arquitecto Eduardo Padilla Martínez Negrete.

Fig.43 Esta edificación religiosa tiene la característica del campanil libre.

Fig.44 La estructura externa sirve como elemento modulador de la fachada.

El edificio se desplanta en forma de cruz latina sobre un semi- sótano preexistente, donde la unión entre los apoyos laterales de la misma genera un octágono. La estructura externa sirve de elemento modulador de la fachada, alternando placas de concreto con



ventanas separadas por anchos elementos de soporte. Fig.44

(Ver ficha técnica FT-CJPD-10=IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS)

11.-Parroquia de Guadalupe.



Durante los años sesentas se construyó en Garza García esta obra de género religioso de excelente arquitectura. Se debe al talento del arquitecto Eduardo Padilla Martínez Negrete Fig.45.

Fig.45 Obra del género religioso realizada por el Arq. Eduardo Padilla Martínez.

Localizada en el casco antiguo de San Pedro frente a la plaza, que no obstante de su ubicación encerrada, revela un extraordinario manejo arquitectónico y de integración a su contexto urbano inmediato.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-11=PARROQUIA DE GUADALUPE)

12.-Basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe.

DESARROLLO:

- *Basílica: el 10 de Mayo de 1977*
- *Templo antiguo: se convierte en Santuario de la Adoración Eucarística el 18 de Junio de 1987.*

HISTORIA:

El Excmo. Sr. Don Alfonso Espino y Silva, Arzobispo de Monterrey del 29 de Julio de 1952 al 31 de Mayo de 1976, quiso construir un nuevo Santuario, él personalmente lo planeaba y pidió a distintos arquitectos de nombre, que le presentaran proyectos; los proyectos se hicieron pero por diversas dificultades ninguno se realizó. En los proyectos se contemplaba el derrumbe del antiguo Santuario para aprovechar el terreno.

El padre Ochoa fue adquiriendo las propiedades vecinas que logró contar con toda la manzana. Mientras se hacían nuevos proyectos el antiguo Santuario no recibía ningún mantenimiento y eso ocasionó su mal estado y con peligro de caerse por las grietas de la cúpula y por el deterioro de los sillares: por estar en estas condiciones y por ser demasiado pequeño, se pedía un nuevo Santuario.

El Excmo. Sr. Arzobispo D. José de Jesús Tirado y Pedraza, le tocó promover la construcción del nuevo Santuario. (Arzobispo de Monterrey del 25 de enero de 1977 al 15 de noviembre de 1983).

Se consigue con el Municipio de Monterrey la parte de la calle Castelar en el tramo



comprendido entre las calles de Jalisco y Guanajuato, e igualmente la plaza Díaz Mirón de la colonia Independencia. (Según decreto del periódico oficial del 28 de abril de 1978 del Estado de N.L.)

Se bendice y se coloca la primera piedra el 30 de mayo de 1978 y se inician los trabajos en el mes de octubre del mismo año.

Para el 11 de diciembre de 1982 se hace la bendición y se abre el culto. En estas mismas fechas el Santuario antiguo cierra sus puertas y deja de funcionar.

El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (siguiendo el modelo del Cerro de la Silla y de la Basílica de Guadalupe de México), planeó el nuevo santuario sobre la calle Castelar y sobre la plaza Díaz Mirón; de esta manera el antiguo santuario no salió afectado Fig.46.

El Excmo. Sr. D. Adolfo Suárez Rivera, nuevo Arzobispo de Monterrey, toma posesión de la Arquidiócesis de Monterrey el 12 de enero de 1984 y conociendo el antiguo santuario decide restaurarlo y dedicarlo al culto de la Eucaristía.

Fig.47 La basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe conmemora con su lenguaje arquitectónico rumbo al tercer milenio



El 16 de enero de 1986, el Sr. Arzobispo Don Adolfo Suarez Rivera preside la junta del patronato Pro Construcción y se toman los acuerdos para iniciar la planeación de su restauración.

Se consultó a la Comisión Nacional de Arte Sacro, A.C., al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Departamento de Conservación de Bienes Inmuebles en el Estado de Nuevo León.

ARQUITECTURA:

Edificio Religioso con lenguaje Formalista Moderno abre sus puertas al nuevo tercer milenio, como lo escrito en sus puertas "Con Cristo y con María caminamos jubilosos al tercer milenio", al centro las llaves del vaticano, recordando la importancia de este templo Fig.47.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-12=BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE)

13.-Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles.

DESARROLLO:

- Parroquia: el 21 de Mayo de 1989

Dependía de la Parroquia de Fátima



HISTORIA:

1988

01 de Julio Solicitud de Pro-Construcción de Nuestra Señora Reina de los Ángeles.

15 de Agosto Bendición de la Primera Piedra de la Iglesia de Nuestra Señora Reina de los Ángeles.

Fig.48 Edificio Religioso en la búsqueda de las formas tradicionales e integración contextual, como lo observamos en el altar.

1989

31 de Marzo Petición al Sr. Obispo para erigir la Nueva Parroquia de Nuestra Señora Reina de los Ángeles.

21 de Mayo Erección de la Parroquia de Nuestra Señora Reina de los Ángeles.

Además del nombramiento del Pbro. Raúl Figueroa como Párroco de la Iglesia de Nuestra Señora Reina de los Ángeles.

ARQUITECTURA:

Esta obra sobresale formalmente con los planteamientos de la arquitectura de Roberto Chapa. Por una parte, la búsqueda de las formas tradicionales y de integración contextual y, por otra, su propio vocabulario volumétrico aproximándose al lenguaje posmoderno Fig. 48.

(Ver ficha técnica FT-CJPD-13= PARROQUIA DE NTRA.SRA. DE LOS ÁNGELES)

C. Análisis Crítico de los casos seleccionados (Síntesis del lenguaje arquitectónico)

El proyecto abarco en un principio; todo el siglo XX, sin embargo la extensión de cien años con lenguajes arquitectónicos presentados muy variados y la escasez de autores que estén con vida, para realizarles entrevistas, fue un motivo para reducir los edificios religiosos.

Se realizó una matriz taxonómica para orientar y clasificar las edificaciones por lenguajes arquitectónicos del Siglo XX. Resultando un total de 21 edificios de esta índole.

Fue entonces, que el proyecto se tornó específico, acotándose en el Movimiento Moderno, las obras y sus autores; protagonistas de la incursión de nuevas expresiones arquitectónicas y tecnología constructiva, apareciendo por primera vez en la actual Basílica Menor de la Purísima Concepción de María.

Los criterios generales fueron por la tipología religiosa con tendencias al movimiento moderno, el sector territorial de esta limitada en tres municipios de Nuevo León; Su capital Monterrey, San Nicolás de los Garza y San Pedro Garza García y el periodo de los años cuarenta hasta los ochenta.

Siendo así estas Iglesias seleccionadas

- 1.- *Iglesia la Purísima Concepción de María.*
- 2.- *Iglesia Cristo Rey*
- 3.- *Iglesia de la Virgen de Lourdes.*
- 4.- *Parroquia del Espíritu Santo.*
- 5.- *Iglesia de San Juan Bosco.*

- 6.-Iglesia de la Virgen de Fátima.
- 7.-Iglesia de San José Obrero.
- 8.- Iglesia Pio X.
- 9.-Iglesia de San Juan de la Salle
- 10.-Iglesia de San Francisco de Asís.
- 11.-Parroquia de Guadalupe.
- 12.-Basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe.
- 13.-Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles.

Se continuó realizando las fichas técnicas y registros fotográficos de cada una de las edificaciones seleccionadas en diferentes ocasiones para revisar su naturaleza y razón de ser de ellas con sus feligreses, párrocos , fue un proceso muy largo ya que a veces las condiciones propias de los edificios religiosos no lo permitían o el clima no era idóneo para realizar las fotografías , fue así donde se comenzó a tener forma definida cuando se llenaban las fichas técnicas con un estudio más profundo.

Entonces, se observó que tenían ciertos templos referencias lingüísticas en su expresión y plástica de las estructuras muy recurridas por sus autores de ciertos templos en su mayoría de los países europeos tropicalizados a esta entidad y contexto. Ejemplo la Iglesia de Cristo Rey siendo el autor el Ing. Paz Doria a la Iglesia de Notre – Dame du Raincy con autoría de August Perret o la tendencia de Felix Candela y sello característico con el empleo de cascarones en la Iglesia de San José Obrero. Ver Tabla III de la Referencia Lingüística de los edificios sacros.

Tabla III REFERENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS EDIFICIOS SACROS

REFERENCIA LINGUISTICA	IGLESIA	AUTOR	AÑO
EXPRESIONISMO ALEMÁN.IGLESIA DE FRIELINGSDORF	Iglesia de la Purísima Concepción de María	Arq. Enrique de la Mora y Palomar	1946
AUGUSTE PERRET NOTRE DAME DE RAINCY	Iglesia Cristo Rey	Ing. Juan C. Paz Doria	1948
	Iglesia de la Virgen de Lourdes	?	1952
AALVAR ALTO	Parroquia del Espíritu Santo	Ing. Armando <u>Ravizé</u>	1952-1956
	Iglesia de San Juan Bosco	<u>Arq. Joaquín A. Mora</u>	1957
EXPRESIONISMO ALÉMAN	Iglesia de la Virgen de Fátima	Arq. Eduardo Padilla Martínez Negrete	1956-1960
FÉLIX CANDELA	Iglesia San José Obrero	Arq. Enrique de la Mora Y Arq. Fernando López Carmona	1963
	Iglesia Pío X	Ing. Ignacio <u>Guajardo Nañez</u>	1959
BUCKMINSTER FULLER	Iglesia de San Juan de la Salle	Arq. <u>Coindreau</u> y Arq. Antonio <u>Elosúa Muquerza</u>	1959
FREDERICK GIBBERD LIVERPOOL, INGLATERRA	Iglesia de San Francisco	Arq. Eduardo Padilla Martínez Negrete	1964-1968
	Parroquia de Guadalupe	Arq. Eduardo Padilla Martínez Negrete	1970
GOTTFRIED BÖHM NEVIGES,ALEMANIA	Basílica de Nuestra Sra. De Guadalupe	Arq. Pedro Ramírez Vázquez y Arq. Antonio <u>Elosúa Muquerza</u>	1982
ROBERT VENTURI LOUIS KHAN	Iglesia de Nuestra Sra. De los Ángeles	Arq. Roberto Chapa Garza	1989

4.- Conclusiones (primeras estructuras de vanguardia y sus ecos de la tradición a la modernidad, incursión del posmoderna y el templo más reciente, cómo es?)



Fig.49 Detalle del Altar de la Basílica Menor de la Purísima Concepción de María.

En las edificaciones religiosas regiomontanas expresan las primeras estructuras de vanguardia donde aparecen con nuevas técnicas en su construcción, utilizando cascarones de concreto armado, tomando los criterios del Movimiento Moderno en tres secciones lo ideológico, estilístico e ideas de diseño, como ocurrió en la actual Basílica Menor de la Purísima Concepción de María Fig.49.

La primera por su estilo Internacional con forma determinista y funcional en su obra arquitectónica, en el segundo criterio por el uso de la tecnología y estructura, sin tanto ornamento, solicitando simplicidad, talvez no fue tan aceptada por la gente por el cambio a la tradición e historia de los Templos. En el tercero por la integración armoniosa de las funciones propias del proyecto.



Fig.50 Detalle del altar de la Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles, con lenguaje posmoderno en esta tipología.

Con el paso del tiempo, fueron erigiéndose varios templos que por sus características se ubicaron en lenguajes arquitectónicos pertenecientes al Modernismo muy propios; es decir regional, local de una comunidad como Monterrey, dándole el paso al Movimiento Posmoderno el cual tiene ciertos criterios en lo ideológico, estilístico y de ideas de diseño como el uso de las tradiciones y selección de materiales, continuando con su carácter ecléctico en ornamento aplicado en su edificio con expresión del contenido y adecuación expresiva, como sucedió con la Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles , ubicada en San Pedro Garza GarcíaFig. 50.

Bibliografía

BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2002

CASAS García Juan Manuel, Covarrubias Mijares Rosana, Peza Ramírez, Concreto y efímero catálogo de arquitectura civil de Monterrey 1920-1960, CONARTE, Monterrey, febrero 2012

CEJKA, Jan, Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

CHARLESON, Andrew W., La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo, Reverte, Barcelona 2007

FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Akal, Tres Cantos, Madrid, 1999

GIEDION, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Gustavo Gili, Barcelona, 1975

GONZÁLEZ Medellín, Fco. Javier y Maldonado Leal Lilia, San Luisito, Recuerdos de mi barrio, p/72, Ed. Grafo Print editores, Monterrey, 1996.

KRUF, Hanno- Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1990

MONTANER, Josep María, *la modernidad superada: ensayos sobre arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

MORRIS, Anthony Edwin James, Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la revolución industrial, Gustavo Gili, Barcelona.

NEIRA, Barragán Manuel, *El Monterrey de ayer*, p/281, Ed. R. Ayuntamiento de Monterrey, Monterrey 1983

PATRICIO, Ignacio, *la construcción de la arquitectura 2. Los elementos*, ITEC, Barcelona, 1985

SIEGEL, Curt, Formas Estructurales en la arquitectura moderna, Continental, 1966

STROETER, Joao Rodolfo, Teorías sobre Arquitectura, Trillas, México; D.F. 2008

TAMEZ, Tejeda Antonio, *El centro de Monterrey, Arquitectura y crecimiento Metropolitano*, UANL, Monterrey, 2009

Otras fuentes

ADAMS, Ivy Robert, Fay Jones, The American Institute of Architects Press, Washington, DC, 1992, página 35

Arquidiócesis de Monterrey, A.R. Sección II. Desarrollo, Reseña Histórica y Párrocos. Enero 2003.

BRIGATTI, D.G. y Justus Dahinden, Spazi evocati il mistero: la Chiesa San Massimiliano Kolbe in Varese, Grafiche Quirici, página 114

DAL Co, Francesco, Giovanni Michelucci: a life one century long, Perspecta, The Yale Architectural Journal, n°27, 1992, páginas 99-115

DE ALBA, Roberto y Organschi, Alan W., "A conversation with Giovanni Michelucci", Perspecta, The Yale Architectural Journal, n° 27, 1992, páginas 116-139

SAINT, Andrew, "Notre- Dame du Raincy", The Architects Journal, volumen 193, n°7, 13 febrero 1991, páginas 26-45

INEGI 2010 <http://www.inegi.org.mx/default.aspx>

<http://www.arquidiocesismty.org/detallepersona.asp?op=29>

Entrevista con el Arq. Roberto Chapa, autor de la Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles, dos sesiones 2014.

Lista de gráficos y tablas

Figura	Templo
1	Iglesia de Notre- Dame du Raincy; París.
2	Iglesia de Notre- Dame en Royan; Francia.
3	Iglesia de la Autopista del Sol; Florencia.
4	Iglesia de la Autopista del Sol; Florencia.
5	Capilla de San Benedicto; Sumvtg (Suiza).
6	Capilla de San Benedicto; Suiza.
7	Iglesia de Massimiliano Kolbe, Varese (Italia)
8	Iglesia de Massimiliano Kolbe; Varese, Italia.
9	Iglesia de la Virgen Milagrosa en Narvarte; México.
10	Iglesia de la Virgen Milagrosa en Narvarte; México.
11	Capilla de Ntra. Sra. De la Soledad de Atillo en Coyoacán; México.
12	Capilla de San Francisco de Asís en Pampulha; Brasil.
13	Capilla en el monte Rokko en Kobe; Japón.
14	Iglesia al lado del agua en Tomamu; en la isla de Hokkaido.
15	Iglesia de San Luis Gonzága en Monterrey; Nuevo León.
16	Basílica de Ntra. Sra. Del Roble en Monterrey; Nuevo León.
17	Templo del Sagrado Corazón de Jesús en Monterrey; Nuevo León.
18	Basílica Menor de la Purísima Concepción de María en Monterrey; Nuevo León.
19	Iglesia de Cristo Rey en Monterrey; Nuevo León.
20	Parroquia del Espíritu Santo en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
21	Iglesia de la Virgen de Fátima en San Pedro Garza García; Nuevo León.
22	Iglesia de San José Obrero en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
23	Basílica de Guadalupe en Monterrey; Nuevo León.
24	Iglesia de la Purísima Concepción de María en Monterrey; Nuevo León.
25	Esquina de la Iglesia de la Purísima en Monterrey; Nuevo León.
26	Altar de la Iglesia de Basílica de la Purísima en Monterrey; Nuevo León.
27	Iglesia de Cristo Rey en Monterrey; Nuevo León.
28	Altar con cruz y la imagen de Cristo Rey en Monterrey; Nuevo León.
29	Iglesia de la Virgen de Lourdes en Monterrey; Nuevo León.
30	Parroquia del Espíritu Santo en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
31	Altar de la Parroquia del Espíritu Santo en San Nicolás de los Garza; Nuevo

	León.
32	Elementos litúrgicos del Espíritu Santo en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
33	Fachada Principal de la Iglesia de San Juan Bosco en Monterrey; Nuevo León.
34	Altar de la Parroquia de San Juan Bosco en Monterrey; Nuevo León.
35	Fachada Principal de la Iglesia de la Virgen de Fátima en San Pedro Garza García; Nuevo León.
36	Interior de la Iglesia de la Virgen de Fátima en San Pedro Garza García; Nuevo León.
37	Escultura de San José Obrero en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
38	Iglesia de San José Obrero en San Nicolás de los Garza; Nuevo León.
39	Interior de la Iglesia Pío X en Monterrey; Nuevo León.
40	Exterior de la Iglesia Pío X en Monterrey; Nuevo León.
41	Interior de la Parroquia de San Juan de la Salle en Monterrey; Nuevo León.
42	Exterior de la Parroquia de San Juan de la Salle en Monterrey; Nuevo León.
43	Escultura de San Francisco de Asís y Campanil Libre del templo del santo en San Pedro Garza García; Nuevo León.
44	Estructura externa de la fachada de San Francisco en San Pedro Garza García; Nuevo León.
45	Fachada principal de la Parroquia de Guadalupe en San Pedro Garza García; Nuevo León.
46	Fachada principal de la Basílica de Ntra. Sra. De Guadalupe en Monterrey; Nuevo León.
47	Detalle de Puertas de la fachada de la Basílica de Guadalupe en Monterrey; Nuevo León.
48	Edificio de la Iglesia de Sra. Reina de los Ángeles en San Pedro Garza García; Nuevo León.
49	Detalle del altar de la Basílica Menor de la Concepción de María en Monterrey; Nuevo León.
50	Detalle del altar de la Iglesia de Ntra. Sra. De los Ángeles en San Pedro Garza García; Nuevo León.

Tabla	Nombramiento
1	Tabla de Obras y Estilos Arquitectónicos en la Ciudad de Monterrey
2	Tabla de Matriz de Lenguajes Arquitectónicos en Edificios Religiosos Regiomontanos.
3	Tabla de Referencia Lingüística de los Edificios Sacros.

Anexos



1. Iglesia La Purísima Concepción de María	6. Iglesia de la Virgen de Fátima	10. Iglesia de San Francisco de Asís
2. Iglesia Cristo Rey	7. Iglesia de San José Obrero	11. Parroquia de Guadalupe.
3. Iglesia de Virgen de Lourdes	8. Iglesia Pio X	12. Basílica de Ntra. Sra. de Guadalupe
4. Iglesia del Espíritu Santo	9. Iglesia de San Juan de La Salle.	13. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles.
5. Iglesia San Juan Bosco		

FT-CJPD-01= BASÍLICA LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA

1.-LOCALIZACION					
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:	
Nuevo León		Monterrey		Centro	
DOMICILIO:					
Serafin Peña Colonia Centro					
EPOCA DE CONSTRUCCION:					
SIGLO:		DECADA:		AÑO:	
XX		40 S		1946	
LENGUAJE:		AUTOR:			
Estilo Internacional		Arq. Enrique de la Mora y Palomar			
2.-IDENTIFICACION					
USO ORIGINAL:				Parroquia	
USO ACTUAL:				Basílica y Parroquia	
3.-CARACTERISTICAS					
MATERIAL PREDOMINANTE:				ESTADO DE CONSERVACION:	
FACHADA:		MADERA:		Buena	
Madera, Bronce					
MUROS:		ANCHO:		Buena	
Concreto Armado					
ENTREPISOS:		ALTURA:			
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena	
Cascarón Concreto armado					
DESCRIPCION GENERAL:					
El diseño de la Iglesia de la Purísima fue elaborado por el Arq. Enrique de la Mora y Palomar, así nació una de las excepcionales obras de la arquitectura mexicana contemporánea. Estuvo encargado de la construcción don Armando Ravizé Rodríguez y Esaú García.					



5.- VALOR PARA SU CONSERVACIÓN	ALTO	X MEDIO	BAJO
--------------------------------	------	----------------	------



FT-CJPD-02=PARROQUIA CRISTO REY

1.-LOCALIZACION					
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:	
Nuevo León		Monterrey		Centro	
DOMICILIO:					
Ave. Madero y Villagrán 1050 Colonia Industrial					
EPOCA DE CONSTRUCCION:					
SIGLO:		DECADA:		AÑO:	
XX		40 S		1948	
LENGUAJE:		AUTOR:			
Estilo Stream Line, Estilo Internacional		Ing. Juan C. Dorla Paz			
2.-IDENTIFICACION					
USO ORIGINAL:				Templo	
USO ACTUAL:				Parroquia	
3.-CARACTERISTICAS					
MATERIAL PREDOMINANTE:				ESTADO DE CONSERVACION:	
FACHADA:		NIVELES:		Falta de mantenimiento	
Ladrillo					
MUROS:		ANCHO:		Buena	
Ladrillo, vitrales de colores, Marmol, mosaicos venecianos					
ENTREPISOS:		ALTURA:			
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena	
Bóveda de Concreto					
DESCRIPCION GENERAL:					
Es de estilo modernista, el director de la obra fue el Ing. Juan C. Dorla Paz. Se tomó como ejemplo para su diseño la Iglesia de Notre Dame de la Raincy, en Francia, construida en 1922 por el arquitecto August Perret.					



5.- VALOR PARA SU CONSERVACIÓN	ALTO	X MEDIO	BAJO
--------------------------------	------	----------------	------



FT-CJPD-03=PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LOURDES

1.- LOCALIZACION				4.- PLANO DE UBICACION								
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:								
Nuevo León		Monterrey		Poniente								
DOMICILIO:				<table border="1"> <tr> <td>5.- VALOR PARA SU CONSERVACION</td> <td>ALTO</td> <td>X</td> <td>MEDIO</td> <td>BAJO</td> </tr> </table>				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION	ALTO	X	MEDIO	BAJO
5.- VALOR PARA SU CONSERVACION	ALTO	X	MEDIO	BAJO								
Ecuadory Canadá 700 Colonia Vista Hermosa												
EPOCA DE CONSTRUCCION:												
SIGLO:		DECADA:		ANO:								
XX		50 S		1952								
LENGUAJE:		AUTOR:										
Estilo Internacional-Tendencia Formalista												
2.- IDENTIFICACION												
USO ORIGINAL:		Parroquia										
USO ACTUAL:		Parroquia										
3.- CARACTERISTICAS												
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:										
FACHADA:		Concreto	NIVELES:	Buena								
MUROS:		Concreto	ANCHO:	Buena								
ENTREPISOS:			ALTURA:									
CUBIERTA:		Concreto	ALTURA:	Buena								
DESCRIPCION GENERAL:												
La iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, consta de líneas sencillas y rectas, asimismo es un hito de la colonia Vista Hermosa.												

FT-CJPD-04=PARROQUIA DEL ESPÍRITU SANTO

1.- LOCALIZACION				4.- PLANO DE UBICACION								
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:								
Nuevo León		San Nicolás de los Garza		Norte								
DOMICILIO:				<table border="1"> <tr> <td>5.- VALOR PARA SU CONSERVACION</td> <td>ALTO</td> <td>X</td> <td>MEDIO</td> <td>BAJO</td> </tr> </table>				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION	ALTO	X	MEDIO	BAJO
5.- VALOR PARA SU CONSERVACION	ALTO	X	MEDIO	BAJO								
Palacio de Justicia 500 Colonia Anáhuac												
EPOCA DE CONSTRUCCION:												
SIGLO:		DECADA:		ANO:								
XX		50 S		1952-1956								
LENGUAJE:		AUTOR:										
Formalista, Internacional		Ing. Armando Ravizé										
2.- IDENTIFICACION												
USO ORIGINAL:		Parroquia										
USO ACTUAL:		Parroquia										
3.- CARACTERISTICAS												
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:										
FACHADA:		vitales	NIVELES:	Buena								
MUROS:		ladrillos	ANCHO:	Buena								
ENTREPISOS:			ALTURA:									
CUBIERTA:		Concreto armado	ALTURA:	Buena								
DESCRIPCION GENERAL:												
Exteriormente su diseño arquitectónico destaca por su sencillez y majestuosidad. En la fachada se perfila en su estructura constructiva, el proyecto para un gran vitral, con una cruz como detalle sobresaliente. El proyecto y construcción fue desarrollado por el Ing. Armando Ravizé.												

FT-CJPD-05= PARROQUIA DE SAN JUAN BOSCO

1.-LOCALIZACION				4.-PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		Monterrey		Sur			
DOMICILIO:							
Bogotá 211 Colonia Alta Vista							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		DECADA:					
1957							
LENGUAJE:		Estilo Internacional		AUTOR:		Arq. Joaquín A. Mora	
2.-IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:		Parroquia		ALTO	<input checked="" type="checkbox"/>	MEDIO	<input type="checkbox"/>
USO ACTUAL:		Parroquia		BAJO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		Vitril y Concreto Armado					
MUROS:		Concreto		ANCHO:		Buena	
ENTREPISOS:				ALTURA:			
CUBIERTA:		Concreto		ALTURA:		Buena	
DESCRIPCION GENERAL:							
Construcción de Joaquín A. Mora, dentro de un cierto formalismo con tintes historicistas.							

FT-CJPD-06=IGLESIA DE NTRA. SRA.DE FÁTIMA

1.-LOCALIZACION				4.-PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		San Pedro Garza García		Sur			
DOMICILIO:							
Río Tiber SN Colonia Del Valle Sector Fátima							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		XX					
1956-1960							
LENGUAJE:		Formalista e Internacional		AUTOR:		Arq. Eduardo Padilla Martínez Negrete	
2.-IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:		Iglesia		ALTO	<input checked="" type="checkbox"/>	MEDIO	<input type="checkbox"/>
USO ACTUAL:		Iglesia		BAJO	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		Ladrillo, Vitrales y Concreto					
MUROS:		Ladrillo y Concreto		ANCHO:		Buena	
ENTREPISOS:				ALTURA:			
CUBIERTA:		Parabólica Cascarón Concreto Armado		ALTURA:		Buena	
DESCRIPCION GENERAL:							
Su disposición en una sola nave corresponde a una tipología anterior al Concilio Vaticano II, todo el conjunto de esta iglesia expresa una voluntad renovadora y de un esfuerzo por utilizar lo estructural como sentimiento religioso.							

1.-LOCALIZACION				4.-PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		San Nicolás de los Garza		Norte			
DOMICILIO:							
Ave. Tifán 98 esquina con Ave. Famosa Colonia Cuauhtémoc							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		DECADA:		AÑO:			
XX		60'S		1963			
LENGUAJE:		AUTOR:					
Formalista		Arq. Enrique de la Mora y Arq. Fernando López Carmona					
2.-IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:				ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/>			
USO ACTUAL:							
Parroquia							
Parroquia							
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:				ESTADO DE CONSERVACION:			
FACHADA:		NIVELES:		Buena			
Vitrales							
MUROS:		ANCHO:		Buena			
Vitrales							
ENTREPISOS:		ALTURA:					
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena			
Cascarón de Concreto Armado, vitrales							
DESCRIPCION GENERAL:							
<p>La solución plástica y estructural dio como resultado un edificio con un perfil distinto a los ya realizados por Felix Candela. La impresión de dos alas que se levantan sobre la banda de vitrales, sin duda intentan transmitir sensación de ligereza por su desapego a la tierra. Situada en la colonia Cuauhtémoc, obra del arquitecto Enrique de la Mora.</p>							

FT-CJPD-08=PARROQUIA DE SAN PIO X

1.- LOCALIZACION				4.- PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		Monterrey		Sur			
DOMICILIO:							
16 de Septiembre 1705 Poniente Nuevas Colonias							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		DECADA:		ANO:			
XX		50'S		1959			
LENGUAJE:		AUTOR:					
Formalista		Ing. Ignacio Guajardo Nafiez					
2.- IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:		Parroquia		ALTO		MEDIO	
USO ACTUAL:		Parroquia		ALTO		MEDIO	
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		NIVELES:		Falta de mantenimiento			
MUROS:		ANCHO:		Buena			
ENTREPISOS:		ALTURA:					
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena			
DESCRIPCION GENERAL:							
La construcción de este templo es dedicado al Papa, San Pio X y su apostolado, siendo su mensaje de servicio a los demás con espíritu de convivencia.							

FT-CJPD-09=PARROQUIA DE SAN JUAN DE LA SALLE

1.- LOCALIZACION				4.- PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		Monterrey		Centro			
DOMICILIO:							
Virgilio Garza 400 Colonia Chepevera							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		DECADA:		ANO:			
XX		50'S		1959			
LENGUAJE:		AUTOR:					
Formalista		Ara. Coindreau y Ara. Antonio Elosúa Muguerra					
2.- IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:		Capilla		ALTO		MEDIO	
USO ACTUAL:		Parroquia		ALTO		MEDIO	
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		NIVELES:		Buena			
MUROS:		ANCHO:		Buena			
ENTREPISOS:		ALTURA:					
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena			
DESCRIPCION GENERAL:							
Su singularidad es la estructura del techo de forma parabólica revestida y resistente. En este edificio fue realizado por los arquitectos Coindreau y Antonio Elosúa Muguerra.							

1.-LOCALIZACIÓN				5.-PLANO DE UBICACIÓN							
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:							
Nuevo León		San Pedro Garza García		Sur							
DOMICILIO:											
Esquina Vasconcelos Colonia Santa Bárbara Zona Los Callejones											
EPOCA DE CONSTRUCCION:											
SIGLO:		DECADA:						60'S		AÑO:	
XX										1964-1968	
LENGUAJE:		Formalista						AUTOR:		Arq. Eduardo Padilla Martínez -Negrete	
2.-IDENTIFICACION				6.-VALOR PARA SU CONSERVACION							
USO ORIGINAL:			Templo								
USO ACTUAL:			Iglesia								
3.-CARACTERISTICAS				<table border="1"> <tr> <td>ALTO</td> <td style="background-color: green; text-align: center;">X</td> <td>MEDIO</td> <td style="background-color: yellow;">BAJO</td> </tr> </table>				ALTO	X	MEDIO	BAJO
ALTO	X	MEDIO	BAJO								
MATERIAL PREDOMINANTE:			ESTADO DE CONSERVACION:								
FACHADA:		Concreto y vitrales		NIVELES:		Buena					
MUROS:		Placas de concreto		ANCHO:		Buena					
ENTREPISOS:				ALTURA:							
CUBIERTA:		Ferrocemento con concreto y vigas de madera		ALTURA:		Buena					
DESCRIPCIÓN GENERAL:											
<p>El edificio se desplanta en forma de cruz latina sobre un <u>semi</u>- sótano preexistente, donde la unión entre los apoyos laterales de la misma genera un octágono. La estructura externa sirve de elemento modulador de la fachada, alternando placas de concreto con ventanas separadas por anchos elementos de soporte.</p>											

FT-CJPD-11= PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

1.-LOCALIZACIÓN				4.-PLANO DE UBICACIÓN					
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:					
Nuevo León		San Pedro Garza García		Centro					
DOMICILIO:				Libertad 109 Ote. Colonia Centro					
EPOCA DE CONSTRUCCION:									
SIGLO:		DECADA:		AÑO:					
XX		60'S-70'S		1970					
LENGUAJE:		AUTOR:							
Formalista		Arq. Eduardo Padilla Martínez -Negrete							
2.-IDENTIFICACION				5.-VALOR PARA SU CONSERVACIÓN					
USO ORIGINAL:				ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/>					
USO ACTUAL:				Parroquia					
3.-CARACTERISTICAS									
MATERIAL PREDOMINANTE:				ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		NIVELES:		Buena					
Piedra, concreto y madera									
MUROS:		ANCHO:		Buena					
Concreto Armado y Vitroblock									
ENTREPISOS:		ALTURA:							
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena					
Madera									
DESCRIPCION GENERAL:									

FT-CJPD-12= BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE

1.-LOCALIZACIÓN				4.-PLANO DE UBICACIÓN					
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:					
Nuevo León		Monterrey		Sur					
DOMICILIO:				Guanajuato 715 Sur Colonia Independencia					
EPOCA DE CONSTRUCCION:									
SIGLO:		DECADA:		AÑO:					
XX		80'S		1982					
LENGUAJE:		AUTOR:							
Formalista Moderno		Arq. Pedro Ramírez Vázquez y Arq. Antonio Elorza Mugerza							
2.-IDENTIFICACION				5.-VALOR PARA SU CONSERVACIÓN					
USO ORIGINAL:				ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/>					
USO ACTUAL:				Basílica y Nuevo Santuario					
3.-CARACTERISTICAS									
MATERIAL PREDOMINANTE:				ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		NIVELES:		Buena					
Concreto									
MUROS:		ANCHO:		Buena					
Mármol									
ENTREPISOS:		ALTURA:							
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena					
Aluminio									
DESCRIPCION GENERAL:									
<p>El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez siguiendo el modelo del Cerro de la Silla y de la Basílica de Guadalupe de México, planeó el nuevo santuario sobre la calle Castelar y sobre la plaza Díaz Mirón; de esta manera el antiguo santuario no salió afectado.</p>									

FT-CJPD-13= IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LOS ÁNGELES

1.- LOCALIZACION				4.- PLANO DE UBICACION			
ESTADO:		MUNICIPIO:		ZONA:			
Nuevo León		San Pedro Garza García		Sur			
DOMICILIO:							
Roberto Garza Sada 300 Colonia Valle San Angel							
EPOCA DE CONSTRUCCION:							
SIGLO:		DECADA:		ANO:			
XX		80'S		1989			
LENGUAJE:		AUTOR:		Arq. Roberto Chapa Garza			
Posmoderno, Ecléctico							
2.- IDENTIFICACION				5.- VALOR PARA SU CONSERVACION			
USO ORIGINAL:		Parroquia		ALTO		MEDIO	
USO ACTUAL:		Iglesia		BAJO			
3.- CARACTERISTICAS							
MATERIAL PREDOMINANTE:		ESTADO DE CONSERVACION:					
FACHADA:		NIVELES:		Buena			
Concreto de Armado							
MUROS:		ANCHO:		Buena			
Concreto de Armado							
ENTREPISOS:		ALTURA:					
CUBIERTA:		ALTURA:		Buena			
Teja							
DESCRIPCION GENERAL:							
<p>Esta obra culmina formalmente con los planteamientos de la arquitectura de Roberto Chapa. Por una parte, la búsqueda de las formas tradicionales y de integración contextual y, por otra, su propio vocabulario volumétrico.</p>							